

国家兴亡篇

廉政反腐篇

军旅战争篇

咏史怀古篇

抒怀感慨篇

情诗恋歌篇

女性世情篇

哲理寓言篇

论诗论艺篇

修身励志篇

孝悌亲情篇

友谊相知篇

山水风景篇

田园牧歌篇

羁旅乡思篇

隐逸出世篇

时序节令篇

托物寄意篇

夏传才 主编

中国古典诗词  
分类鉴赏辞典

河北出版传媒集团  
河北教育出版社





## 图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词分类鉴赏辞典 / 夏传才主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2017.12  
ISBN 978-7-5545-4155-5

I. ①中… II. ①夏… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国—词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第267595号

书 名 中国古典诗词分类鉴赏辞典  
主 编 夏传才  
策 划 郝建国  
特约编审 张福堂  
责任编辑 郝建东 刘书芳 张翠改 汪雅瑛  
装帧设计 牛亚勋

---

出 版 河北出版传媒集团  
河北教育出版社 <http://www.hbep.com>  
(石家庄市联盟路705号, 050061)  
印 制 山东临沂新华印刷物流集团  
开 本 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 57.25  
字 数 1700千字  
版 次 2017年12月第1版  
印 次 2017年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5545-4155-5  
定 价 298.00元

---

日修其身

則德可及

海內無疆

元氣未散

此氣乃以

血氣為本

之氣所始

乃所以能

壽

固本不為

去其根也

故曰

增廣教

以年上之

文也

而

本

八

一

親

尖

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

## 《中国古典诗词分类鉴赏辞典》

主 编 夏传才

撰稿人（按姓氏笔画排列）

丁赋生	于 莉	于盛庭	马兴荣	马艳丽	马清江	王大均	王广亚
王广超	王长华	王文龙	王运熙	王步高	王明堂	王宗玖	王钟陵
王晓春	王恩宗	王积秀	王烟生	王德保	王穆之	韦柏兵	牛庆泉
凤录生	卞惠兴	文清杨	孔凡华	卢开宇	卢兴基	叶维四	田 耒
田秉铎	冯树纯	冯善保	朱千波	朱安群	朱宏恢	朱金才	朱恒泰
朱野坪	朱嘉耀	任正富	刘世潭	刘崇德	刘维俊	江缚天	许 总
许洪展	许 结	孙永森	孙秀荣	孙映逵	孙晓莉	孙 晨	李 山
李庆军	李旭明	李春祯	李玲玲	李耐忠	李 彬	李 敏	李景华
李程骅	李颖生	李德身	杨 明	杨明洁	杨 栋	杨海明	杨新我
肖庆元	吴 帆	吴伟斌	吴企明	吴汝煜	吴 昊	吴振清	吴调公
何永康	何满子	余明侠	沈伟民	沈慧云	宋立民	宋 伟	迟崇起
张士超	张士魁	张大友	张子卿	张汉清	张永钦	张成扬	张仲谋
张 庆	张秀芬	张 真	张菊华	陆 坚	陆家桂	陈大庆	陈 洪
陈建生	邵迎武	纳秀艳	林一顺	尚继愚	迪 夫	罗 建	季俊秋
周广秀	周月亮	周庆基	周 明	周舸岷	郑伟国	郑学弢	单书安
赵风琴	赵兴堂	赵兴勤	赵 朕	赵清华	赵铸人	郝建国	郝敬训
胡中山	胡可先	胡相峰	钟来因	袁宝玉	夏 凤	夏传才	顾 启
钱仓水	钱仲联	钱锡生	徐永端	徐放鸣	徐荣街	徐瑞岳	殷义祥
高永年	席家尚	唐圭璋	唐治忠	唐满先	陶今雁	黄 健	曹所元
萧哲庵	章备福	葛长森	韩进廉	韩维钧	韩斌生	傅丽英	谢志梅
路言彩	蔡世华	蔡 真	樊德三	薛屹峰	霍松林	魏崇新	魏嘉瓚

## 凡 例

1. 本辞典所收中国古典诗词，创作时间起于《诗经》，止于清末，共计1311首。

2. 本辞典所收入诗词，是从名篇中再作精选，并按照题材和主题进行分类，共十八个篇目。

3. 本辞典于每首诗词后配缀鉴赏文章一篇，撰稿人于篇后署名（未署名者见相关说明）。为避免古典诗词阅读中的局限性理解，不配缀诗词释义。

4. 本辞典正文前的目录，系诗词篇目分类索引，每篇章按照作者朝代先后排序，同朝代的一般按照作者生卒年先后排序。正文后系音序索引，以作品标题首字汉语拼音字母次序排列；首字相同的，按第二字的汉语拼音字母次序排列，以此类推；同音字按笔画数排列，笔画少的在前，笔画多的在后；作品标题及作者均相同，按照章节先后排序。以供检索。

5. 本辞典正文后附录部分诗人简介，以生年排序，同年的按照姓名汉语拼音字母排序；没生年的，按照卒年排序；生卒年不详的，附本朝代后，按照汉语拼音字母排序。

6. 本辞典为修订版，在1991年版基础上对鉴赏文章进行修改、加工、淘汰和增补，加工原则皆以代表性及其思想、艺术价值为准。凡修改较多已非原貌者，不宜再署原作者之名；删改不大者，原署名照列。全书原作者名单，一律照旧。

7. 本辞典同时又是分类鉴赏的总选本，便于读者按内容分类集中阅读、比较鉴赏和翻检使用。对普及古典诗词名篇、帮助广大社会读者鉴赏、提高人民审美水平、略窥中国古典诗歌的发展和演变、了解各种艺术形式之间的联系和嬗递都是很有意义的。

## 序 言

中华诗词源远流长，丰富多彩，千姿百态，绚丽夺目。在几十个世纪的发展历程中，许多大诗人如璀璨的星辰光耀宇宙，无数辉煌的篇章传诵五洲四海。尽管星转月移，人世沧桑，社会经过多次巨变，而中华诗词已像血液融汇于我们民族的精神文化而永久流传。它是我们伟大民族不朽的文化遗产，是整个人类宝贵的精神财富。

从中国文学发展史来看，古典诗歌的体制经历过多次重大演变。产生于公元前11世纪至公元前6世纪的以《诗经》为代表的周诗，是由口头文学转化为书写文学的第一部诗集，基本上为四言体。战国时期的《楚辞》，上承《诗经》而又突破四言句式，完成了以六言为主体兼以杂言的“骚体”。汉诗上承《诗》、“骚”，融汇乐府民歌，发展为五言诗；魏晋南北朝又发展为七言诗。到唐代，又形成严格的格律诗——律诗和律体绝句，称为“近体”。宋代上承唐、五代，发展了词这种长短句参差的新的诗体。元代、明代又发展了散曲。现代新诗则是中国诗歌发展史上诗体的又一次必然的发展变革。认为中华诗词只是格律严谨的律诗和律体绝句，是一大误解，因为中华诗词包括诗、词、曲三大种类。曲有各种曲调，词有不同词牌，诗有四言、骚体、乐府、古风、律诗和绝句；律诗有五律和七律，绝句有五绝和七绝，又分律绝和古绝……所以，中华诗词的艺术形式是多样的，加之各种风格、流派，百花齐放，产生了许多优秀作品。

中华诗词的艺术形式虽经过多次重大变化，但它的基本特点被一直继承和弘扬。这些特点是：语言精练、韵律优美、节奏鲜明、句式整齐。一些名作的精练达到炉火纯青的程度，往往短短几行、二三十字，就生动地表现出深厚的情感，勾画出鲜明的画面，而且含蕴无穷，意味深长，百读不厌。它的韵律和节奏，能够朗朗上口，抑扬顿挫，加上整齐的句式，更便于记忆和传诵，因而广泛流传。学习它的这些长处，对我们丰富和发展现代新诗的艺术形式大有益处。而且，任何一种新诗体的产生和流行，并不排斥旧诗体的运用。我国古代大诗人无一不是众体兼备的大家，直至现当代，许多伟大人物和新文豪仍喜欢写旧体诗词抒情言志。这说明中华诗词的艺术形式，在一定的题材范围内依然葆有生命力，如毛泽东的诗词、鲁迅的旧体诗，都有很高的思想艺术价值。老枝可以再放新蕾，百花争妍满园春，古调新声仍动人。

诗歌毕竟以意为主，以情感人。不论采取何种艺术形式，命意不高，抒情不挚，绝难成为上品。中国古典诗歌之所以长期深入人心，在于它完美的艺术形式深刻而生动地表现了人们的思想感情，激荡起人们心灵的共鸣。任何文学艺术都能发挥它们“兴、观、群、怨”的社会功能，是客观世界和一定的社会生活的反映。虽然古典诗词抒发古人在彼时彼地的情志，但那些千古传诵的名篇，是从几千年来多如恒河之沙的作品中由历代亿万人筛选出来的，都具有较高的艺术价值，大多与后世以及今时今地的人们在思想感情上有相通或相似之处。例如，对国家命运的关怀，对人民疾苦的同情，对正义的歌颂，对邪恶的愤懑，对爱情的追求，对友谊的怀念，对祖国山川和大自然中美好事物的赞美，对人们生活中欢乐、忧伤、失意、苦闷、闲适等等各种情趣和情绪的描绘，仍会使我们感到亲切。人们的精神世界丰富多彩，可以从内容丰富多彩的中华古典诗词中找到与自己心灵共鸣的篇章，它的高尚理想、优美情操，可以使我们寄托情怀、陶冶心性，因而，这些作品具有常新的永恒的生命。

传世的中华古典诗词为数众多，难以数计。历朝历代都有先贤搜集整理，编集积累，后世总其成者，较大的工程，计有《诗经》《楚辞》之外的《先秦两汉三国魏晋南北朝诗》收近万首，《全唐诗》及其《补遗》五万余首，《唐宋全词》两万五千余首，《全宋诗》十万余首，《全清诗》十万余首；此外尚有《全金诗》《全元曲》《明诗综》以及明清曲选本，现经整理出版的中华古典诗词中，诗、词、曲各体作品达五十万首以上。而明、清词曲以及明清小说、杂剧中的大量诗词曲佳作，尚待统一搜集整理。

面对这样多的中华古典诗词遗产，任何人是难以通读的。为了传承中华民族传统文化，使其中优秀部分成为广大民众的精神财富，历代古人即从浩瀚的诗海中取其精粹，编集选本。这些选本，或宋，或元，或明，各取一代，为断代选本；或诗，或词，或曲，各取一体，为诗体选本；也有通史式和众体兼备的，则多为大学教材所用，有遍览和贯通之功，一般选篇较少。一本《唐诗三百首》，盛传数百年，翻印千百版，可见选本确为社会所需要，为人民群众所需要。选本者，沙里淘金，优中择优，编选一部好的选本，很不容易，故自古即有“选本学”。“选本学”是古籍整理学科中的一个分支学科，主要探讨解决三个问题。

第一是选编标准。编者必须充分占有材料，经过比较、鉴别才可能优中择优，避免遗珠之憾。中华诗词如浩瀚海洋，游泳其中，绝非个人之力可遍览全貌，故只能踵足前人，接过接力棒，从众多选本中再作精选，以个人理念和学养，或有新的发现，予以充实提高。人类的认识本来是不断向高级攀登的过程，这就是辩证唯物论的认识论。选编标准有二：一是孔子所言，诗有“兴观群怨”的功用，涵养情操，引发共鸣，发挥潜移默化的教育作用；二是孔子所说的“不学诗，无以言”。中国自春秋时代即有引用诗句表情达意的传统，在社会人际交往或列国外交活动中引用诗句，在《春秋左氏传》中有大量记载。这是因为诗的语言是经过提炼加工有生动的表现力的语言，诗中的意象往往具有社会生



活的普遍适用性，用一句诗、一个生动的意象表情达意，有时胜过万语千言。历代人们用诗明理言志，已成常态，至今亦然。例如1937年打响全民抗战第一枪的西北军二十九军，其军歌是岳飞的词《满江红·怒发冲冠》；“文化大革命”结束后，中共十一大通过改革开放路线，大会报告中引用陆游的《游山西村》诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，意象的隐喻非常贴切；朱镕基出任国务院总理，在中外记者会上引用林则徐的《赴戍登程口占示家人》诗句“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；习近平总书记近年多次发表讲话，常常引用古诗文，显示出深厚的传统文化素养。引诗明理，可以增强讲话的效用，体会孔夫子关于学诗用诗的学说和当代政治家用诗的实践，我们应以思想性、艺术性并重为编选的标准。

第二是体类问题。选本的体制有通史体、断代体、编年体、分类体，过去的选本大多是断代体，如《唐诗三百首》《宋诗选注》《元曲选》《清诗精华录》等，他们大多采用按作者生卒时间的先后顺序排列；也有从先秦《诗》《骚》选讲到清末的，这基本上是大学中文系科教材所用，限于教学时数所限，选篇较少。以上基本是按朝代和作者生年前后综编的，罕有分类。所谓分类，指作品的主题和题材相近者合为一类，如出版有《爱情诗选》《爱国诗选》《山水诗选》《花鸟诗选》等选本，其中有的选本又分细类，如《花鸟诗》又以花名立目，《爱情诗》又分男词、女词、失恋、欢情、相思、波折、婚嫁、离弃等目。鲁迅《且介亭杂文·序》说：“分类有益于揣摩文章，编年有利于揣摩文章……知人论世。”分类既便于将相同相近题材择优集中鉴赏，也便于选择使用。我们这本书取以往各家之长，选用中华古典诗词从《诗》《骚》至清末的名篇佳作，荟于一册，合计共选诗、词、曲各体作品，共一千三百余首，可为中华诗词清末以前作品的总选本。再取分类编集的优长之处，将所有作品分为十八类，便于读用。19世纪前欧洲汉学家爱德华·比奥（Edouard Boit）曾把《诗经》内容分为二十个项目，我们把中华诗词三千年的作品分为十八类，并不过多。至于各类是否再分细目，本书已注意优中选优，每类多者百余篇，少者四五十篇，再分细目，实无必要，徒显烦琐。每类篇目的顺序，又取鲁迅所言“编年”之长，按朝代和作者先后排列。我们所分篇类，在编选时，仍有若干篇章难定归属。盖中华诗词内容博大精深，所分类别，不可能兼容并包，如政治美颂、祭祀宴集及部分世俗风情，多在可选可不选之列；这类作品，按思想性、艺术性结合的标准，大都未入选。再者，也有的诗意旨并不单一，可归此类，亦可归彼类，对这种情况，只有见仁见智，有所侧重了。

第三是自古“诗无达诂”。对中华诗词传统篇章作诠释，要跨越遥远的时空，两千三百年前的孟轲曾提出“知人论世”的学说（《孟子·万章下》），这和西方近代的实证主义阐释学理论基本一致；现代文艺学又从实证主义阐释学发展到接受美学。17世纪中国思想家王夫之曾说：“作者用一致之思，读者各以其情而自得。”（《夕堂永日绪论·内篇》）现代接受美学认为，诗的全部意义远超出作者创作时所赋予的意义，这是因

为，诗运用意象表达情意，而且表达方式有跳跃性，并运用了象征、隐喻、暗示、含蓄等手法，需要读者发挥联想和想象，并以个人的知识、经验、情感来充实，而读者个人的知识、生活经历、思想修养以及气质、审美倾向、思维定式有所不同，必然出现感受的差异，同一首诗可以产生多种不同的解释。因此，书中对诗作的评析或鉴赏，只是执笔者个人的体会，读者可以有自己的领悟。

以上是本书编选和各篇附有赏析文字的选本学理论依据。把三千年中华诗词的名篇佳作优中选优编集于一册，是一次创举；按主题和题材分类而每类并不繁多，便于读用，也是一次创举；约集有专业修养的文学教学工作者分别撰写每篇鉴赏文字，供读者赏析时参考，则是一种尝试。既然是创举和尝试，当然会有不足和缺陷。历史实践证明：一项成功的工程需要经过长期共同的努力，而属于精神生产的产品，尤其是编纂中华诗词三千年的名篇佳作并加以分类和鉴赏的选本，确属传承中华传统诗词的需要，也要经过多次实验，经几代人的共同努力，多次充实、改进。这本书，只能算作一次中华古典诗词名篇佳作分类全编的一次实验吧。

## 二

本书是在1991年4月出版的《中国古典诗词名篇分类鉴赏辞典》的基础上重新编纂的，它开始编纂和完稿的时间，是20世纪80年代后期，至今已经出版三十年了。由我署名领衔，有一段经历和可纪念的友谊。

少年时期我曾在江苏省北部政治经济文化中心城市徐州市读中学。抗日战争爆发，我加入了徐州青年救国会（抗日时期国共合作，我党将共青团改为公开合法的青年救国会组织），并参加了以组织成员为骨干的第五战区战地服务团，奔赴台儿庄血战的前线。从此我接受了党的教育。我在徐中读书，我的父母也移居徐州，并客死和殡葬在徐州云龙山南麓。1987年我去徐州扫墓。那时中国矿业大学设在徐州，矿大的出版社想出书，热情地向我们约稿。20世纪80年代后半期，正是学坛和出版界“鉴赏热”的时期，曾有一个名为“名作鉴赏”的专门刊物，由许多名家大师撰写名作鉴赏文章，颇有影响。出版社也想出这样的畅销书。老友奔星正为江苏文艺出版社编《新诗鉴赏辞典》，便推定我主编这部辞书。

我那时工作任务很忙，著作、教课、带研究生、外出讲学、多种社会兼职，实在难以专心致志于这一项工作，奔星推荐他的学生徐荣街、朱宏恢、徐瑞岳三位教授来做副主编，协助做一些具体工作。我拟定类别以后，他们组织古典文学教研室的人员撰写；当然我也组织我所在的学校教师、我的弟子及京、津的同志分配篇目撰写。双方所组稿，大约一半对一半吧。我这里组的稿，我都审读过，江苏约组的稿，我未审读。值得提出的是，在当时“鉴赏热”的风气中，一些老专家也写名作鉴赏文章，他们分析讲解较细，文章也长，如唐圭璋、钱仲联、王运熙、吴调公、何满子、霍松林、田秉锷、萧哲庵以及刘世

谭、刘崇德、周明、卢兴基、马兴荣等名家，同意收入他们的文章，以示支持。全书的约组和编写，历时两年，经过出版社三审程序，于1991年4月出版，首印一万六千册。因此书内容超出中国矿业大学出版社出书范围，未重印。后来浙江一家出版社找我联系重印，我以需要修订为理由，没有同意。以后有杭州的朋友告诉我，有书商盗版印行此书，可见这本书还为社会所需要。

之所以不同意浙江的出版社重印，是因为1991年出版后我对书的质量很不满意。不满意它有三大缺陷：

第一，它带有所谓“大兵团作战”的普遍缺点，即水平参差不齐，体例风格不一，有的选篇并不恰当，有的文笔粗浅，必须改订。从实践出发来看，高等学校古代文学教学有断代分工，各讲三个时段之一，从先秦研讲到清末的通才，尚未见闻，故约多人执笔，理所当然，但约人过多，则难免一乱二滥。

第二，中华诗词有些重要作品未曾选入，如《咏史》类，未选《诗经》中的周人开国史诗；全书中未选世界文化名人屈原的代表作《离骚》和《天问》；在《论诗论艺》类，未选钟嵘的《诗品》。这些经典之作都曾传播世界，失选是最大的缺陷。

第三，有的赏析文章过长，有达数千字者，有的又写得太短。过长则不精练，过短则说不清楚。

以上缺陷，责任完全在主编。河北教育出版社本次重新出版，给了我一个修订补缺的机会。我所做的修订，是针对以上缺陷作改进。

我通读了全书，对一些鉴赏文章进行修改、加工或淘汰。由于时隔三十年，当年的作者下落不明，改动较大者，无法与原文作者商议。凡修改较多已非原貌者，不宜再署原作者之名；删改不大者，原署名照列。全书原作者名单，一律照旧，以示对原参加者的尊重。增加了一些名篇，撤换了部分篇章，增补和撤换的原则皆以代表性及其思想、艺术价值为准。

对于几位老学者的长文，思之再三，决定原样保留。理由之一，他们大多已经作古，我不能删改古人的文章；理由之二，我虽亦已耄耋之年，他们比我年长，对我来说，不宜删削长者的鸿文；理由之三，这些文章是20世纪80年代文化学术园地“鉴赏热”名家代表性的作品，可以为中国学术史保留这类的几篇样板。

至于新增的篇目，主要交由新晋的博士执笔撰写，有提携后进之意。全书类目由原二十类归并为十八类，变动不大。

另外，三十年前的副主编和部分作者，据知有的已逝世，有的情况不明，重编此书，他们的文章仍署他们的名字，以作纪念。重新编订时，无从与他们合作。希望仍健在者见到新书，能与河北教育出版社相关编辑部门联系。

三

学术史是不断发展的，中华文化需要一代代充实、丰富和革新，重新修订补充三十年前的旧作，感慨良多。一是人事沧桑，人生苦短，原来协助我工作的三位教授和一部分作者已经逝世，或耄耋之年退养而无为，学界早又是一代新人。老朽于兹九十多岁仍能耕耘学园，实乃饶天之幸。在大时代的历史运动中，每个人何其渺小，存在的时间又何其短促。以微小的个人，短促的时光，做一点于民族、于社会有益的工作，至少是一种自我欣慰。我选择力所能及的工作，就是传承民族优秀文化，为我们民族复兴并继续发达，执笔为文和传授弟子。我为文，大多学夫子“述而不作”。“述而不作”者，以述代作也。亦偶有己见，撰成论著。人贵有自知之明，人类知识永远由低级向高级发展，我的论著亦不过是人类知识长河中的一滴一滴而已。

堪可自慰者，是多年来培养的一批弟子，他们个个成才，当年的本科生成为社会栋梁，人生复有何憾。我带研究生很少集中上课，而因材施教，个别辅导，耳濡目染，言传身教，授人以鱼不如授人以渔。彼此关系，或半师半友，或亲如家人。本书中他们的文章，三十年前的文章或几年前新增的文章，基本上不需要修改。一切事物都在与时俱进，文章能够流传几十年、一二百年，就很不错了。

夏传才

2016年7月26日于思无邪斋

# 目 录

## 国家兴亡篇

- 载驰·····《诗经·邶风》/3  
无衣·····《诗经·秦风》/4  
黍离·····《诗经·王风》/4  
哀郢·····〔战国〕屈原/5  
大风歌·····〔汉〕刘邦/6  
苏武李陵诗(选四首)·····〔汉〕古诗/7  
白马篇·····〔魏〕曹植/8  
拟咏怀(选二首)·····〔北朝·周〕庾信/9  
重幸武功·····〔唐〕李世民/11  
送魏大从军·····〔唐〕陈子昂/11  
塞下曲(其一)·····〔唐〕李白/12  
古风(其十九)·····〔唐〕李白/12  
永王东巡歌(选三首)·····〔唐〕李白/13  
守睢阳作·····〔唐〕张巡/14  
春望·····〔唐〕杜甫/15  
悲陈陶·····〔唐〕杜甫/16  
闻官军收河南河北·····〔唐〕杜甫/16  
少年行(选二首)·····〔唐〕令狐楚/16  
平蔡州(其二)·····〔唐〕刘禹锡/17  
雁门太守行·····〔唐〕李贺/17  
南园(其五)·····〔唐〕李贺/18  
河湟·····〔唐〕杜牧/18  
重有感·····〔唐〕李商隐/18  
旅泊遇郡中叛乱示同志·····〔唐〕杜荀鹤/19  
破阵子·····〔五代〕李煜/19  
虞美人·····〔五代〕李煜/20  
浪淘沙(帘外雨潺潺)·····〔五代〕李煜/20  
述国亡诗·····〔五代〕花蕊夫人/21  
白沟行·····〔宋〕王安石/21  
祭常山回小猎·····〔宋〕苏轼/21  
韩魏公挽歌辞(其一)·····〔宋〕曾巩/22  
在金日作·····〔宋〕宇文虚中/23  
燕山亭·北行见杏花·····〔宋〕赵佶/24  
衣襟中诗·····〔宋〕李若水/24  
六幺令·····〔宋〕李纲/25  
伏读三月六日内禅诏书·····〔宋〕李纲/25  
兵乱后杂诗·····〔宋〕吕本中/25  
夏日绝句·····〔宋〕李清照/26  
伤春·····〔宋〕陈与义/26  
牡丹·····〔宋〕陈与义/27  
州桥·····〔宋〕范成大/27  
贺新郎·····〔宋〕张元幹/27  
满江红·····〔宋〕岳飞/28  
池州翠微亭·····〔宋〕岳飞/28  
送紫岩张先生北伐·····〔宋〕岳飞/29  
入塞·····〔宋〕曹勋/29  
出塞·····〔宋〕曹勋/30  
汴京纪事(选四首)·····〔宋〕刘子翬/30  
九月十六日夜梦驻军河外·····〔宋〕陆游/32  
书愤·····〔宋〕陆游/32  
关山月·····〔宋〕陆游/33  
梦从大驾亲征·····〔宋〕陆游/33  
秋夜将晓出篱门迎凉有感·····〔宋〕陆游/33  
十一月四日风雨大作·····〔宋〕陆游/34  
示儿·····〔宋〕陆游/34  
初入淮河四绝句(选二首)·····〔宋〕杨万里/34  
六州歌头·····〔宋〕张孝祥/35  
鹧鸪天·····〔宋〕辛弃疾/35  
破阵子·····〔宋〕辛弃疾/36  
念奴娇·登多景楼·····〔宋〕陈亮/36  
水调歌头·····〔宋〕陈亮/37  
西江月·贺词·····〔宋〕刘过/37

国殇行……………〔宋〕刘克庄 / 37  
西河……………〔宋〕王埜 / 38  
贺新郎……………〔宋〕刘学箕 / 38  
壬辰十二月车驾  
东狩后即事(其二)……………〔金〕元好问 / 39  
扬子江……………〔宋〕文天祥 / 40  
金陵驿二首(其一)……………〔宋〕文天祥 / 40  
过零丁洋……………〔宋〕文天祥 / 41  
正气歌(并序)……………〔宋〕文天祥 / 42  
德祐二年岁旦二首(其二)……………〔宋〕郑思肖 / 43  
木兰花慢·混一后赋……………〔元〕刘秉忠 / 44  
至正改元辛巳寒食日  
示弟及诸子侄……………〔元〕虞集 / 44  
乙酉岁除(选一)……………〔明〕傅山 / 45  
舟师……………〔明〕俞大猷 / 45  
盘山绝顶……………〔明〕戚继光 / 46  
就义诗……………〔明〕杨继盛 / 46  
春日客怀……………〔明〕于谦 / 47  
渡易水……………〔明〕陈子龙 / 47  
题城墙……………〔明〕江阴女子 / 48  
即事……………〔明〕夏完淳 / 48

别云间……………〔明〕夏完淳 / 48  
卧病旬日未已闲书所感……………〔清〕黄宗羲 / 49  
秋山(其一)……………〔清〕顾炎武 / 49  
金山……………〔清〕顾炎武 / 50  
路舍人客居太湖东山……………〔清〕顾炎武 / 50  
读陈胜传……………〔清〕屈大均 / 51  
题诗札画卷一首……………〔清〕郑燮 / 51  
漫感……………〔清〕龚自珍 / 52  
寰海……………〔清〕魏源 / 52  
题汤阴岳祠壁……………〔清〕杨深秀 / 52  
梦中……………〔清〕刘光第 / 53  
狱中题壁……………〔清〕谭嗣同 / 53  
春愁……………〔清〕丘逢甲 / 54  
送颂臣之台湾(选三首)……………〔清〕丘逢甲 / 54  
出塞……………〔清〕徐锡麟 / 55  
黄海舟中日人索句  
并见日俄战争地图……………〔清〕秋瑾 / 55  
柬某君……………〔清〕秋瑾 / 55  
鹧鸪天……………〔清〕秋瑾 / 56  
岳州被逮时口占(选一)……………〔清〕宁调元 / 57  
戍边楼落成登临有感……………〔清〕吴禄贞 / 57

## 廉政反腐篇

伐檀……………《诗经·魏风》 / 59  
硕鼠……………《诗经·魏风》 / 59  
墙有茨……………《诗经·邶风》 / 60  
北山……………《诗经·小雅》 / 60  
名都篇……………〔魏〕曹植 / 61  
封丘作……………〔唐〕高适 / 61  
古风(其二十四)……………〔唐〕李白 / 61  
丁都护歌……………〔唐〕李白 / 62  
自京赴奉先县  
咏怀五百字(节选)……………〔唐〕杜甫 / 62  
茅屋为秋风所破歌……………〔唐〕杜甫 / 63  
寄李儋元锡……………〔唐〕韦应物 / 63  
寒地百姓吟……………〔唐〕孟郊 / 64  
卖炭翁……………〔唐〕白居易 / 64  
轻肥……………〔唐〕白居易 / 64  
买花……………〔唐〕白居易 / 65  
悯农二首……………〔唐〕李绅 / 65  
隋宫……………〔唐〕李商隐 / 66  
官仓鼠……………〔唐〕曹邴 / 66  
咏田家……………〔唐〕聂夷中 / 67

再经胡城县……………〔唐〕杜荀鹤 / 67  
陶者……………〔宋〕梅尧臣 / 68  
猛虎行……………〔宋〕梅尧臣 / 68  
四时田园杂兴(选二首)……………〔宋〕范成大 / 68  
汴京纪事(其七)……………〔宋〕刘子翥 / 69  
题临安邸……………〔宋〕林升 / 69  
僧庐……………〔宋〕陆游 / 69  
中吕·山坡羊·潼关怀古……………〔元〕张养浩 / 70  
墨梅……………〔元〕王冕 / 70  
官箴……………〔明〕曹端 / 70  
石灰吟……………〔明〕于谦 / 71  
入京……………〔明〕于谦 / 71  
桑犬二咏……………〔明〕于谦 / 71  
满江红……………〔明〕文徵明 / 72  
题画田蟹……………〔明〕徐渭 / 72  
京都人为严嵩语……………〔明〕无名氏 / 73  
民谣……………〔清〕屈大均 / 73  
内乡古衙楹联(选十联)……………〔清〕高以永等 / 73  
潍县署中画竹呈  
年伯包大中丞括……………〔清〕郑燮 / 77

赴戍登程口占

示家人(附一首)·····〔清〕林则徐/77  
过扁鹊墓·····〔清〕文冲/78

咏史·····〔清〕龚自珍/78

己亥杂诗(选三首)·····〔清〕龚自珍/78

## 军旅战争篇

- 常武·····《诗经·大雅》/83  
出车·····《诗经·小雅》/83  
采薇·····《诗经·小雅》/84  
击鼓·····《诗经·邶风》/84  
国殇(九歌)·····〔战国〕屈原/85  
垓下歌·····〔楚〕项羽/85  
战城南·····汉乐府/86  
十五从军征·····汉乐府/86  
蒿里行·····〔魏〕曹操/87  
苦寒行·····〔魏〕曹操/87  
饮马长城窟行·····〔魏〕曹丕/88  
至广陵于马上作·····〔魏〕曹丕/88  
饮马长城窟行·····〔魏〕陈琳/89  
七哀诗(选二首)·····〔魏〕王粲/89  
咏怀(其三十九)·····〔魏〕阮籍/90  
扶风歌·····〔晋〕刘琨/91  
代东武吟·····〔南朝·宋〕鲍照/92  
代出自蓟北门行·····〔南朝·宋〕鲍照/92  
木兰诗·····北朝民歌/93  
从军行·····〔唐〕杨炯/94  
杂诗·····〔唐〕沈佺期/94  
感遇(选二首)·····〔唐〕陈子昂/94  
凉州词·····〔唐〕王之涣/95  
古从军行·····〔唐〕李颀/96  
凉州词·····〔唐〕王翰/96  
从军行(选二首)·····〔唐〕王昌龄/96  
出塞(其一)·····〔唐〕王昌龄/97  
塞下曲(其一)·····〔唐〕常建/97  
观猎·····〔唐〕王维/97  
使至塞上·····〔唐〕王维/98  
出塞·····〔唐〕王维/98  
老将行·····〔唐〕王维/99  
燕歌行·····〔唐〕高适/99  
塞下曲(其一)·····〔唐〕李白/100  
关山月·····〔唐〕李白/100  
前出塞(其六)·····〔唐〕杜甫/101  
后出塞(其二)·····〔唐〕杜甫/101  
兵车行·····〔唐〕杜甫/102  
石壕吏·····〔唐〕杜甫/102  
走马川奉送出师西征·····〔唐〕岑参/103  
逢入京使·····〔唐〕岑参/103  
塞上曲·····〔唐〕戎昱/104  
军城早秋·····〔唐〕严武/104  
调笑令·····〔唐〕戴叔伦/104  
调笑令·····〔唐〕韦应物/104  
塞下曲(其二)·····〔唐〕卢纶/105  
夜上受降城闻笛·····〔唐〕李益/105  
塞下曲·····〔唐〕李益/105  
从军北征·····〔唐〕李益/106  
少年行(选二首)·····〔唐〕令狐楚/106  
陇西行(其二)·····〔唐〕陈陶/106  
己亥岁·····〔唐〕曹松/107  
旅泊遇郡中叛乱示同志·····〔唐〕杜荀鹤/107  
甘州遍·····〔五代〕毛文锡/108  
定西番·····〔五代〕孙光宪/108  
酒泉子·····〔五代〕孙光宪/108  
渔家傲·····〔宋〕范仲淹/109  
庆州败·····〔宋〕苏舜钦/109  
江城子·密州出猎·····〔宋〕苏轼/110  
早发·····〔宋〕宗泽/111  
入塞·出塞·····〔宋〕曹勋/111  
汉宫秋·初自南郑来成都作·····〔宋〕陆游/112  
金错刀行·····〔宋〕陆游/112  
诉衷情·····〔宋〕陆游/112  
关山月·····〔宋〕陆游/113  
秋夜将晓出篱门迎凉有感·····〔宋〕陆游/113  
十一月四日风雨大作·····〔宋〕陆游/114  
扬州慢·····〔宋〕姜夔/114  
军中乐·····〔宋〕刘克庄/114  
岐阳·····〔金〕元好问/115  
秋望·····〔明〕李梦阳/115  
塞下曲·····〔明〕苏祐/116  
挽王中丞·····〔明〕李攀龙/116  
塞上曲·送元美·····〔明〕李攀龙/116

- 登舍身台·····〔明〕戚继光 / 117  
马上作·····〔明〕戚继光 / 117  
入塞·····〔明〕于谦 / 117  
塞下吟·····〔明〕冯梦龙 / 118  
怀古·····〔清〕刘献廷 / 118  
三元里·····〔清〕张维屏 / 119  
出嘉峪关感赋·····〔清〕林则徐 / 119  
关将军挽歌·····〔清〕朱琦 / 120  
山阴兵·····〔清〕姚燮 / 120  
哀旅顺·····〔清〕黄遵宪 / 121

## 咏史怀古篇

- 玄鸟·····《诗经·商颂》 / 125  
长发·····《诗经·商颂》 / 125  
生民·····《诗经·大雅》 / 127  
公刘·····《诗经·大雅》 / 129  
绵·····《诗经·大雅》 / 130  
皇矣·····《诗经·大雅》 / 132  
大明·····《诗经·大雅》 / 134  
天问·····〔战国〕屈原 / 136  
咏怀（其三十一）·····〔魏〕阮籍 / 138  
咏史（选三首）·····〔晋〕左思 / 139  
与诸子登岷山·····〔唐〕孟浩然 / 141  
咏史·····〔唐〕高适 / 141  
登金陵凤凰台·····〔唐〕李白 / 142  
夜泊牛渚怀古·····〔唐〕李白 / 142  
长沙过贾谊宅·····〔唐〕刘长卿 / 143  
蜀相·····〔唐〕杜甫 / 144  
禹庙·····〔唐〕杜甫 / 145  
咏怀古迹五首·····〔唐〕杜甫 / 145  
三闾庙·····〔唐〕戴叔伦 / 149  
石头城·····〔唐〕刘禹锡 / 149  
乌衣巷·····〔唐〕刘禹锡 / 150  
永嘉行·····〔唐〕张籍 / 151  
咏史·····〔唐〕皎然 / 151  
题汴河亭·····〔唐〕许浑 / 152  
赤壁·····〔唐〕杜牧 / 153  
过华清宫（其一）·····〔唐〕杜牧 / 153  
过陈琳墓·····〔唐〕温庭筠 / 154  
经五丈原·····〔唐〕温庭筠 / 155  
苏武庙·····〔唐〕温庭筠 / 156  
咏史·····〔唐〕李商隐 / 157  
筹笔驿·····〔唐〕李商隐 / 157  
贾生·····〔唐〕李商隐 / 158  
隋宫·····〔唐〕李商隐 / 158  
马嵬（其二）·····〔唐〕李商隐 / 159  
吴宫怀古·····〔唐〕陆龟蒙 / 160  
汴河怀古（其二）·····〔唐〕皮日休 / 160  
西施·····〔唐〕罗隐 / 161  
台城·····〔唐〕韦庄 / 161  
双声子·····〔宋〕柳永 / 162  
夏后氏·····〔宋〕范仲淹 / 162  
乌江亭·····〔宋〕王安石 / 163  
明妃曲（其一）·····〔宋〕王安石 / 163  
桂枝香·金陵怀古·····〔宋〕王安石 / 164  
虞姬墓·····〔宋〕苏轼 / 165  
念奴娇·赤壁怀古·····〔宋〕苏轼 / 166  
周公庙并序·····〔宋〕苏轼 / 166  
望海潮·····〔宋〕秦观 / 168  
西河·金陵怀古·····〔宋〕周邦彦 / 169  
咏史·····〔宋〕李清照 / 171  
浯溪中兴颂诗和  
    张文潜二首（其二）·····〔宋〕李清照 / 171  
八声甘州·····〔宋〕叶梦得 / 173  
永遇乐·京口  
    北固亭怀古·····〔宋〕辛弃疾 / 174  
三奠子·留襄州·····〔金〕高宪 / 175  
大江东去·滕王阁·····〔金〕高永 / 176  
木兰花慢·游三台·····〔金〕元好问 / 176  
白沟·····〔元〕刘因 / 178  
金人捧露盘·钱塘怀古·····〔元〕罗志仁 / 179  
岳鄂王墓·····〔元〕赵孟頫 / 179  
人月圆·客垂虹·····〔元〕张可久 / 180  
木兰花慢·彭城怀古·····〔元〕萨都刺 / 181  
念奴娇·登石头城·····〔元〕萨都刺 / 182  
登金陵雨花台望大江·····〔明〕高启 / 182  
登太白楼·····〔明〕王世贞 / 184  
渡江·····〔明〕谈迁 / 185  
易水歌·····〔明〕陈子龙 / 186  
二郎神·登燕子矶秋眺·····〔清〕朱一是 / 187  
满江红·秋经信陵君祠·····〔清〕陈维崧 / 188  
秣陵·····〔清〕屈大钧 / 188



度大庾岭·····	〔清〕朱彝尊 / 189	马嵬·····	〔清〕袁枚 / 192
百字令·彭城经汉高祖庙作·····	〔清〕朱彝尊 / 190	潼渊·····	〔清〕袁枚 / 192
题息夫人庙·····	〔清〕邓汉仪 / 191	张丽华·····	〔清〕袁枚 / 193
三闾祠·····	〔清〕查慎行 / 191	咏史·····	〔清〕龚自珍 / 194

## 抒怀感慨篇

离骚·····	〔战国〕屈原 / 198	暑旱苦热·····	〔宋〕王令 / 236
龟虽寿·····	〔魏〕曹操 / 201	玉楼春·····	〔宋〕宋祁 / 237
短歌行·····	〔魏〕曹操 / 202	和子由澠池怀旧·····	〔宋〕苏轼 / 238
杂诗（其四）·····	〔魏〕曹植 / 203	法惠寺横翠阁·····	〔宋〕苏轼 / 239
杂诗（其五）·····	〔魏〕曹植 / 205	临江仙·夜归临皋·····	〔宋〕苏轼 / 240
读《山海经》（其十）·····	〔晋〕陶渊明 / 206	卜算子·····	〔宋〕苏轼 / 241
咏荆轲·····	〔晋〕陶渊明 / 207	六州歌头·····	〔宋〕贺铸 / 241
拟行路难（选二首）·····	〔南朝·宋〕鲍照 / 208	青玉案·····	〔宋〕贺铸 / 242
代悲白头翁·····	〔唐〕刘希夷 / 209	放歌行二首·····	〔宋〕陈师道 / 243
登幽州台歌·····	〔唐〕陈子昂 / 211	卖花声·题岳阳楼·····	〔宋〕张舜民 / 244
望洞庭湖赠张丞相·····	〔唐〕孟浩然 / 213	声声慢·····	〔宋〕李清照 / 245
望蓟门·····	〔唐〕祖咏 / 213	武陵春·····	〔宋〕李清照 / 245
塞下曲·····	〔唐〕高适 / 214	永遇乐·····	〔宋〕李清照 / 246
行路难（其一）·····	〔唐〕李白 / 215	醉花阴·····	〔宋〕李清照 / 247
将进酒·····	〔唐〕李白 / 216	渔家傲·记梦·····	〔宋〕李清照 / 248
月下独酌四首（其一）·····	〔唐〕李白 / 218	临江仙·····	〔宋〕陈与义 / 249
把酒问月·····	〔唐〕李白 / 218	雨中对酒庭下海棠经雨不谢·····	〔宋〕陈与义 / 249
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	〔唐〕李白 / 219	秋声·····	〔宋〕陆游 / 250
秋浦歌（其十五）·····	〔唐〕李白 / 220	诉衷情·····	〔宋〕陆游 / 250
见萤火·····	〔唐〕杜甫 / 221	临安春雨初霁·····	〔宋〕陆游 / 251
登高·····	〔唐〕杜甫 / 222	摸鱼儿·····	〔宋〕辛弃疾 / 252
旅夜书怀·····	〔唐〕杜甫 / 223	贺新郎·赋琵琶·····	〔宋〕辛弃疾 / 253
行路难·····	〔唐〕顾况 / 224	丑奴儿·书博山道中壁·····	〔宋〕辛弃疾 / 254
左迁至蓝关示侄孙湘·····	〔唐〕韩愈 / 224	水调歌头·····	〔宋〕辛弃疾 / 255
梦天·····	〔唐〕李贺 / 225	水龙吟·登建康赏心亭·····	〔宋〕辛弃疾 / 256
浩歌·····	〔唐〕李贺 / 226	念奴娇·····	〔宋〕吴渊 / 257
金铜仙人辞汉歌并序·····	〔唐〕李贺 / 227	初到建宁赋诗一首·····	〔宋〕谢枋得 / 258
苦昼短·····	〔唐〕李贺 / 229	贺新郎·····	〔宋〕刘过 / 259
安定城楼·····	〔唐〕李商隐 / 230	沁园春（我自无忧）·····	〔宋〕陈人杰 / 260
无题（万里风波）·····	〔唐〕李商隐 / 231	沁园春·梦孚若·····	〔宋〕刘克庄 / 261
晚晴·····	〔唐〕李商隐 / 232	湘春夜月·····	〔宋〕黄孝迈 / 262
摊破浣溪沙·····	〔五代〕李璟 / 232	【南吕】一枝花·不伏老·····	〔元〕关汉卿 / 263
乌夜啼·····	〔五代〕李煜 / 233	【越调·天净沙】秋思·····	〔元〕马致远 / 264
浪淘沙（往事只堪哀）·····	〔五代〕李煜 / 234	北风吹·····	〔明〕于谦 / 265
浣溪沙·····	〔宋〕晏殊 / 235	咏煤炭·····	〔明〕于谦 / 265
览照·····	〔宋〕苏舜钦 / 236	马上作·····	〔明〕戚继光 / 266