

中華文化與傳播研究

Chinese Culture and Communication Studies 第三卷

本辑主题：中国礼文化传播研究

CHINA

COMMUNICATION

(第3辑)

2018年6月

谢清果 钟海连 主编

第3卷



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

中华文化与传播研究

第三辑

谢清果 钟海连 主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化与传播研究. 第三辑 / 谢清果, 钟海连主编. — 北京: 九州出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5108-7429-1

I. ①中… II. ①谢… ②钟… III. ①中华文化—文化传播—研究 IV. ①G125

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第180170号号

中华文化与传播研究·第三辑

作者 谢清果 钟海连 主编
出版发行 九州出版社
地址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
开本 720毫米×1020毫米 16开
印张 22.75
字数 385千字
版次 2018年8月第1版
印次 2018年8月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5108-7429-1
定价 68.00元

★版权所有 侵权必究★

《中华文化与传播研究》

主办单位：

厦门大学传播研究所
中盐金坛盐化有限责任公司

协办单位：

华夏传播研究会
(美国) 国际中华传播学会
中国传媒大学媒体创意研究中心
福建省易学研究会
厦门大学国学研究院
四川大学老子研究院
厦门大学道学与传统文化研究中心
厦门筓筓书院
厦门伟纳机电技术有限公司
两岸关系和平发展协同创新中心
厦门大学华夏文明传播研究中心
中国新闻史学会新闻传播思想史委员会
中国新闻史学会台湾与东南亚华文新闻传播史研究委员会

“中央高校基本科研业务费专项资金资助” (Supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities) (项目编号：20720171005)

顾问委员会

主任：张铭清（厦门大学新闻传播学院）

詹石窗（四川大学老子研究院）

顾问（以姓氏笔画为序）：王维生 朱人求 许清茂 陈支平 陈培爱

林荣涛 罗辉 周宁 周昌乐 郑庆昌 郑学檬 郑树东

郭丹 郭齐勇 郭汉文 郭金彬 梁涛

学术委员会

主任：孙旭培（中国社会科学院新闻与传播研究所）

委员（以姓氏笔画为序）：

马成龙（香港浸会大学传理学院）

尹韵公（中国社会科学院新闻与传播研究所）

吕行（美国迪堡大学）

刘海龙（中国人民大学新闻学院）

庄鸿明（厦门大学新闻传播学院）

孙玮（复旦大学新闻学院）

李彬（清华大学新闻传播学院）

肖东发（北京大学新闻与传播学院）

肖小穗（香港浸会大学传理学院）

吴飞（浙江大学传媒与国际文化学院）

吴予敏（深圳大学传播学院）

吴廷俊（华中科技大学新闻与信息传播学院）

汪琪（台湾政治大学传播学院）

陈国明（美国罗德岛大学传播研究系）

陈韬文（香港中文大学新闻与传播学院）

陈嬿如（厦门大学新闻传播学院）

张惠晶（美国伊利诺伊大学芝加哥分校）
邵培仁（浙江大学传播研究所）
林升栋（厦门大学新闻传播学院）
罗 萍（厦门大学新闻传播学院）
岳 森（厦门大学新闻传播学院）
居延安（美国康涅狄格州州立大学）
单 波（武汉大学新闻与传播学院）
（新加坡）卓南生（北京大学新闻学研究会）
宫承波（中国传媒大学新闻学院）
赵月枝（加拿大西门菲莎大学传播学院）
赵振祥（厦门理工学院）
赵晶晶（浙江大学传媒与国际文化学院）
胡翼青（南京大学传播学院）
郝 雨（上海大学影视学院）
贾文山（中国人民大学、查普曼大学）
郭肖华（厦门理工学院数字创意学院）
阎立峰（厦门大学新闻传播学院）
黄 旦（复旦大学新闻学院）
黄合水（厦门大学新闻传播学院）
黄鸣奋（厦门大学人文学院）
黄星民（厦门大学新闻传播学院）
程曼丽（北京大学新闻与传播学院）
董天策（重庆大学新闻学院）
谭华孚（福建师范大学传播学院）
戴元光（上海政法学院）

编辑委员会

主 任：林升栋（厦门大学新闻传播学院）
管国兴（中盐金坛盐化有限责任公司）

主 编：谢清果 钟海连

副主编：李 展 黄 诚 毛章清 曹立新

编辑策划：王守兵

本期文字编辑：杨中启 张 丹 郑明阳 赵 晟 杜恺健 林 凯

校外编委（以姓氏笔画为序）：

王明亮（暨南大学新闻传播学院）

王仙子（西南政法大学新闻传播学院）

王乃考（厦门大学嘉庚学院人文与传播学院）

白文刚（中国传媒大学政治传播研究所）

连水兴（福建师范大学传播学院）

刘忠博（华南理工大学）

李 漫（比利时根特大学人文与哲学学院）

李 红（西北师范大学新闻传播学院）

邹 洁（广东财经大学艺术学院）

杨少涵（华侨大学哲学与社会发展学院）

杨中启（集美大学）

张 放（四川大学文学与新闻学院）

张 骋（四川师范大学）

张毓强（中国传媒大学国际传播学院）

陈巧玲（集美大学）

陈先才（两岸传创中心社会整合平台）

陈 谦（青岛大学新闻与传播学院）

陈 娜（天津师范大学新闻传播学院）

姚锦云（暨南大学新闻传播学院）

洪长晖（浙江传媒学院）

曾一果（苏州大学凤凰传媒学院）

贾兵（广州大学新闻与传播学院）

潘祥辉（华东师范大学新闻传播学院）

戴美玲（厦门筲筍书院）

校内编委（以姓氏笔画为序）：

叶虎 史冬冬 朱至刚 孙慧英 苏俊斌 李德霞

周建昌 汪晓云 宫贺 黄永锋 黄含韵 黄勇

唐次妹 谢晓东 熊慧

卷首语

2018年是中国改革开放40周年的大好年份，也是继往开来、向“两个一百年”目标开拓前进的重要年份。改革开放40年后的今天，中国特色社会主义事业进入了新时代，而新时代带来新希望，确立新目标，开启新征程，夺取新胜利。作为与新时代同行的学者，我们既感到无比骄傲，同时也肩负着新的使命：繁荣和发展我国哲学社会科学，建构中国学术话语体系，为这个伟大的时代贡献精神文明成果与智力支持，履行学者的勇气与担当。

本辑主题确定为“中国礼文化传播研究”，邀请郑州大学的张兵娟教授担任专栏主持人。张教授承担国家社科基金课题“中国礼文化传播与认同建构研究”，她带领着研究团队怀着传承与发展中国优秀的“礼文化”传统的满腔热情，深入探讨“礼文化”在历史与现实中的传承及其媒介呈现，探讨了“礼文化”的教化功能及其对传统社会核心价值观的传承功能。

本辑继续开设特色专栏“华夏文明传播研究”，对近来学界的阳明心学研究热潮做出我们的回应，从传播的视角探讨阳明心学“致良知”的内向传播以及《传习录》的传播与思想传承问题，同时也关注中国传统艺术中古琴与国画所传扬的中华文化精神。本辑的另外两个常设专栏——“贤文化与组织传播”“盐文化传播研究”，特色鲜明，内容丰富，不仅关注了墨家尚贤思想在人才选拔等方面的管理智慧和传统本末思想所蕴藏的管理要义；而且还剖析了盐与道教张天师世家的千年渊源，探讨宗教活动中“盐”的媒介价值，以及“涉盐成语”所蕴藏的生活智慧。

本辑的特色还体现在对新闻传播研究新领域的推介上，比如天津师范大学的陈娜副教授以口述史研究见长，本辑邀请她主持“口述历史研究”专栏，她指导其研究团队既探讨了口述史研究的理论问题，关注口述史研究的历史变迁，又以具体案例加以条分缕析，流露出深切的现实关怀，展现出学者的社会责任担当与创新精神。华中科技大学牛静副教授主持的“新闻理论与认知”专栏，视野开阔，既从新的视角研究历史问题，例如运用文化领导权来

分析时务学堂新旧事件，又关注新闻摄影伦理规范的中外比较、大学生的新闻职业认知问题。此外，厦门大学曹立新副教授主持的“新闻传播史论前沿”专栏，一方面抓住新闻史研究中的“政治史化”问题加以深入研究，发前人之所未发；另一方面通过分析新出版的译作《胁迫之术：心理战与美国传播研究的兴起（1945—1960）》来探讨传播研究的新范式，彰显研究的自主性。四川师范大学张骋副教授主持的“传播符号学前沿”专栏，从符号学角度探讨了“网络舆情的生成机制”“新闻价值呈现的模式与功能”“不完整符号过程中的噪音传播”等问题，令人深思。闽南师范大学沈毅玲副教授主持的“地方文化传播实践”专栏，关注火热的社会现实，或在历史遗存中审思集体记忆，或在参与观察中深思宗教传播问题，或关心少数民族文化的保护机制问题，等等。

本辑还有固定栏目“国学新知”专栏，从本辑起由陆元祥博士主持，该专栏既有道家的养生思想，也有儒家的心性智慧，呈现出中华传统文化儒道互补的鲜明特色。

总之，不忘初心，继续前行，努力将本辑打造成为探讨中华优秀传统文化传播的综合性学术集刊，成为展现新闻传播学科研究最新成果的个性平台，发挥与引领“钻研高深学问，培养学术新锐”的学术共同体功能，为新时代贡献我们文化传播学界的绵薄之力。

谢清果 钟海连

2018年5月26日

目 录

一、中国礼文化传播（主持人：张兵娟）

- 从经典到礼俗：汉代儒家婚姻伦理的建构与传播研究…………… 田家溧 3
- 电视剧《琅琊榜》的礼文化叙事及其价值建构…………… 刘佳静 16
- 乡土中国“礼”的影像记录及其价值传播
——以纪录片《记住乡愁》为例…………… 夏语檬 28

二、华夏文明传播研究（主持人：谢清果）

- 文化类节目的移动传播：空间转换中的意义生产…………… 晏 青 景 宜 43
- 绝学的承继：经典传习与思想传播
——王阳明心学思想的华夏传播学视阈研究…………… 王 婷 53
- 内向传播观照下的“致良知”研究…………… 董方霞 66
- 古琴的养生哲学及其传播之道刍议…………… 祝 涛 82
- 中国画的文化内涵及外在表现…………… 朱星雨 朱玉洁 96

三、贤文化与组织传播（主持人：钟海连）

- 墨家尚贤思想的理论体系及当代价值…………… 金小方 105
- 传统本末思想的传播与现代企业的价值取向…………… 孙 鹏 钟海连 116

四、盐文化传播研究（主持人：郑明阳）

- 道教张天师世家与盐的千年渊源…………… 王文斌 129
- 涉盐成语的语义文化研究…………… 胡闻祺 139

五、新闻理论与认知（主持人：牛静）

- 新闻传播类学生的新闻职业认知及影响因素研究…………… 牛 静 施婷婷 149
- 论文化领导权与晚清湖南时务学堂新旧事件…………… 阳海洪 阳海燕 164

数字化时代新闻摄影伦理规范的中外比较研究····· 周婷婷 何金穗 176

六、新闻传播史论前沿（主持人：曹立新）

重读一段新闻史争论：兼议新闻史

研究中的“政治史化”问题····· 曹立新 187

对传播研究主导范式构型的反思····· 李杰琼 192

七、口述历史研究（主持人：陈娜）

技术的嬗变：口述历史研究的三个时代····· 王 怡 201

论唯物史观对口述历史研究的指导与应用····· 刘皓阳 214

口述史研究方法对我国非遗传承人保护的意义····· 张馨文 224

民族史诗《江格尔》中口述历史的运用与价值····· 伊丽谷穆 232

八、传播符号学前沿（主持人：张骋）

从“网络舆情的生成机制”看“探究社群”的建立

——一种符号学视角分析····· 张 骋 247

不完整符号过程中的噪音传播····· 何一杰 256

新闻价值呈现的模式与功能探析

——以标出性理论为视野····· 李 玮 266

九、地方文化传播实践（主持人：沈毅玲）

开漳将佐事略与集体记忆····· 郑 镛 279

从吧国缘主碑看保生慈济文化的海外传衍····· 李梦丹 卢志明 287

少数民族村寨旅游文化展演的保护机制研究

——以贵州省西江千户苗寨为例····· 何 星 299

十、国学新知（主持人：陆元祥）

道家的“道法自然”与中医十二时辰养生····· 耿春红 311

和气者寿——道家道教论“和气与养生”····· 钱耕森 324

从《论语》“志于道”章谈儒学的思想架构····· 隋思喜 332

《中华文化与传播研究》稿约····· 346

一、中国礼文化传播

【主持人语】中国礼文化是中华传统文化的核心，也是中华文明的重要标志。在几千年的发展历程中，对增进中华民族凝聚力、促进文化认同、维护社会安定和谐、提升民众文化素质、塑造民族形象发挥了重要作用。但是，在社会大变革、媒介大变迁的时代，尤其各种电子媒介的兴起和发展，人们在快捷、便利享受信息的同时，也造成“电子殖民”、价值迷失、认同危机。同时，在全球化背景下中国礼文化也遭受前所未有的冲击和挑战。在这种语境下，如何凝聚力量，重塑“礼仪之邦”，建构国家认同、文化认同，价值认同成为摆在我们面前重要的课题。

在中国，礼文化是以礼治为核心，由礼仪、礼制、礼器、礼乐、礼教、礼学、礼俗、礼义等诸方面的内容融汇而成的一个文化丛，它就是中国文化的代表。今天“礼文化”仍深深影响着我们的生活的各个方面，有必要从传播学的角度进行整体深入的挖掘，以此推进中国本土传播学的研究，可以说本组文章很好地体现了上述追求，也是本人主持的国家社科项目《中国礼文化传播与认同建构研究》成果的集中体现。

田家溧的《从经典到礼俗：汉代儒家婚姻伦理的建构与传播研究》，深入分析了汉代儒家婚姻伦理的建构是如何形成的。它主要是通过儒生群体以身作则、修身为本、坚持教化等传播举措，将礼学经典熔铸于社会礼俗之中，才使儒家婚姻伦理思想“化民为俗”，并对后世产生深远的影响。

电视剧作为大众传播在传播礼文化中发挥着举足轻重的作用。而一度热播的电视剧《琅琊榜》是众多反映“礼文化”的影视作品中具有代表性的一部。刘佳静的《电视剧〈琅琊榜〉的礼文化叙事及其价值建构》，运用传播学、美学、叙事学等方面的知识，分别论述“礼”在人物塑造、“礼”在叙事结构、“礼”在情感表达中的功能和意义，对增进文化自信，进行“意义的输出”，起到了重要的作用。

夏语檬的《乡土中国“礼”的影像记录及其价值传播》，以大型纪录片《记住乡愁》为例，聚焦儒家礼的核心价值“仁、义、和、孝、教”等在乡土中国的传承，展示中国乡土社会的民风民俗和文化故事，梳理传统村落的发展脉络和人文精神，不仅唤醒了我们的文化记忆，寻找到曾经失落已久的礼文化传统，同时还对建构文化共同体、家国共同体发挥着重要的作用。

(郑州大学新闻与传播学院教授 张兵娟)

从经典到礼俗：汉代儒家 婚姻伦理的建构与传播研究

田家溧*

(郑州大学历史学院, 郑州, 450001)

摘要：儒家婚姻伦理的建构意在稳定家族秩序、保证家族传承繁衍并维持社会的安定。虽然汉代社会婚俗同礼学经典的构建有一定的出入，但是儒生群体一直以来以身作则、修身为本的坚持，著述、上疏的用心以及地方循吏对教化的贡献等等，使得社会逐步接纳了儒家的婚姻伦理。儒生群体在汉帝国政治社会模式定型之初努力将礼学经典的经意熔铸于社会礼俗之中，使得经典中的伦理理念深入社会民心，这对两汉帝国秩序的稳固及后世的影响有重要的作用和意义。

关键词：儒家经典；儒生群体；婚姻伦理；传播

基金项目：国家社科基金项目“中国礼文化传播与认同建构研究”(16BXW044)

婚礼，男婚女嫁，夫妻日常相敬如宾种种，属于家内仪式。但是以男女双方为支柱所组成的家庭则是社会的基础，无论家庭的稳定还是家族的延续繁衍，都与社会的安定繁荣密切相关。

以稳定家族秩序、注重家族传承繁衍、维护社会安定为目的的儒家婚姻伦理观念，有着实际的社会意义，故汉代儒家十分重视婚姻伦理的建构与传播。透过对汉代婚姻礼俗的观察，探究汉代儒生群体如何建构与传播儒家婚姻伦理，便能够明白汉代儒家的礼学并非是纯粹脱离社会的学术考证，也绝非是为统治者装点门面而毫无社会意义的工具。

* 田家溧(1988—)，女，河南漯河人，讲师，博士，主要从事秦汉史研究。

儒生群体在汉帝国政治社会模式定型之初努力将礼学经典的经意熔铸于社会礼俗之中，使得经典中的伦理理念深入社会民心。这种努力在后续王朝的儒生群体中得以延续，久而久之，中华文明中的礼文化精神才会深入骨髓。

一、儒家婚姻伦理的建构

《礼记·昏义》：“夫礼始于冠，本于昏。”^①古代社会的男子，经过冠礼之后，便寓示着他已进入成人的世界。而要真正地成人，肩负起成家立业、延续宗族的重任，必须经过婚礼的仪式与引导。《礼记·昏义》记载儒家理想中的婚姻结合之义是：

昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。^②

可以看出，儒家认为婚姻的最终目的是为了承续宗庙、广继嗣，合二姓之好，成夫妇之义。而具体到婚礼仪式，如《白虎通疏证》赘币条：

礼曰：女子十五许嫁，纳采，问名，纳吉，请期，亲迎，以雁为贄。纳征用玄纁，不用雁也。贄用雁者，取其随时而南北，不失其节，明不专女子之时也。又是随阳之鸟，妻从夫之义也。又取飞成行，止成列也。明嫁娶之礼，长幼有序，不相逾越也。又昏礼贄不用死雉，故用雁也。纳征玄纁束帛，离皮。玄三法天，纁二法地也。阳奇为偶，明阳道之大也。离皮者，两皮也。以为庭实，庭实偶也。^③

虽然礼学经典记载的仪式并不简单，但婚嫁双方的礼物往来只有雁和玄纁束帛。以雁为贄，取其“不失其节、妻从其夫”的寓意，纳征用玄纁束帛，取其“阴阳和合”的寓意。

通过婚礼仪式中一系列有形可感的象征性仪式，男女双方成为正式夫妻，正如《礼记·昏义》所言：

敬慎、重正，而后亲之，礼之大体而所以成男女之别，而立夫妇之义也。

① 杨天宇：礼记译注[M]，上海：上海古籍出版社，2004年版，第817页。

② 杨天宇：礼记译注[M]，上海：上海古籍出版社，2004年版，第815—817页。

③ 陈立撰，吴则虞校：白虎通疏证[M]，北京：中华书局，1994年版，第457—458页。

男女有别，而后夫妇有义；夫妇有义，而后父子有亲；父子有亲，而后君臣有正。故曰：昏礼者礼之本也。^①

男女双方以恭敬谨慎的态度参与婚礼成为夫妻，相亲相爱的同时也确立了男女之别与夫妻之义，如此才能懂得父子之亲与君臣之正。儒家这种对婚礼仪式的解读与婚姻伦理的建构，对于维护家族、社会的稳定十分有益。

二、汉代社会婚俗的失序

《仪礼·士昏礼》记有一套儒家详细的婚礼流程，承袭自先秦社会的婚俗并有儒生的理想成分在其中，婚礼中最核心仪式即是“六礼”：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。汉代婚礼也大体上具备《士昏礼》中所记载的“六礼”^②仪式。但汉代社会中的婚姻礼俗只具其形，从两汉书中可以看出不论是皇室贵戚抑或是普通民众，他们的婚姻故事中有许多同儒家的婚姻伦理相违背。

（一）婚姻缔结

儒家认为婚姻缔结是非常庄重之事：为了承续宗庙、广继嗣，合二姓之好，成夫妇之义。《白虎通疏证》中也强调婚娶对象应选择仁义之家：“人承天地施化阴阳，故设嫁娶之礼者，重人伦，广继嗣也。《礼保傅记》曰：‘谨为子嫁娶，必择世有仁义者’。”^③但礼学经典中所倡导的婚姻缔结初衷却阻止不了世俗社会为了政治、财富等利益而约为婚姻的实况。婚姻可以因为任何的利益理由而结合，却很少是因为道义。

有汉一代因为政治利益而缔结的婚姻不胜枚举。一时权臣霍光、王莽皆以女配帝，尤其是王莽为汉平帝之婚礼隆重其事，依照古礼而行。但王莽达到政治目的之后，便欲令女再嫁，奈何孝平皇后清婉有节操而拒婚^④，但终究是自己父亲安排婚姻的牺牲品。

① 杨天宇：《礼记译注》[M]，上海：上海古籍出版社，2004年版，第993页。

② 杨树达先生《汉代婚丧礼俗考》之《婚仪》一节，开首一段便说“婚仪亦如古之六礼”，然后分而列举史料证明之。杨树达：《汉代婚丧礼俗考》，上海：上海古籍出版社，1999年版。彭卫先生《汉代婚姻形态》一书中之《汉代婚姻关系形成的基本步骤》一章详细叙述了汉代婚礼缔结的全过程，虽然彭先生没有按照“六礼”的格局来叙述，但是六礼尽在其中。彭卫：《汉代婚姻形态》，西安：三秦出版社，1988年版。

③ 陈立撰，吴则虞校：《白虎通疏证》[M]，北京：中华书局，1994年版，第451页。

④ 班固：《汉书》[M]，北京：中华书局，1962年版，第4010页。