



高等院校“十三五”规划教材

大学语文

主 编 李建华 王 翠



南京大学出版社



高等院校“十三五”规划教材

大学语文

主 编 李建华 王 翠
编写人员 (以姓氏笔画为序)

千 仲 明 林 宁 杨晓英
周 彤 於 鲸 赵锁龙
钟翠红 唐根希 葛 辉
董自厚 蒯 宏



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 李建华, 王翠主编. — 南京: 南京大学出版社, 2017.8

高等院校“十三五”规划教材

ISBN 978-7-305-18710-0

I. ①大… II. ①李… ②王… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 113119 号



扫一扫可申请教师教学资源



扫一扫可见学生学习资源

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮编 210093

出版人 金鑫荣

丛 书 名 高等院校“十三五”规划教材

书 名 大学语文

主 编 李建华 王 翠

责任编辑 孙 珍 吴 华

编辑热线 025-83596997

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 南京京新印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 22.25 字数 541 千

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~4000

ISBN 978-7-305-18710-0

定 价 54.80 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: njyuyexue

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

前言

何谓“语文”?迄今尚无达诂。虽语文课程教育在国民教育中所扮演的重要角色几无疑义,然近百年来,“大学语文”课程在高等教育课程设置中却遭遇几度兴废。简而论之,兴,以其价值功能凸显而兴;废,以其价值功能模糊而废。可庆幸者,当今正处其教育功能凸显之期。

2014年,教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》(以下简称《纲要》)要求大学阶段,“深入学习中国古代思想文化的重要典籍,理解中华优秀传统文化的精髓,强化学生文化主体意识和创新意识;深刻认识中华优秀传统文化是中国特色社会主义植根的沃土,辩证看待中华优秀传统文化的当代价值,正确把握中华优秀传统文化与中国化马克思主义、社会主义核心价值观的关系”。希望高校通过课程教育“引导学生完善人格修养,关心国家命运,自觉把个人理想和国家梦想、个人价值与国家发展结合起来,坚定为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗的理想信念”。要实现这样的教育目标,很有必要有一门课程进行专门的引导,反观百年语文的发展历程,“大学语文”课程可谓当仁不让。

上个世纪70年代末,南京大学党委书记兼校长匡亚明先生提出:“理科学生要学习大学语文,文科学生更要学好大学语文。”率先在南京大学恢复“大学语文”课。他认为,大学语文包含了文、史、哲、经、政等有关内容。主张有两条线贯穿其中,一条线是可以培养、锻炼、提高学习者的文字表达能力,包括阅读古文的能力。另一条是能够丰富大学生的文化修养,以及大学生的性格塑造、品德端正、治学为人等方面的知识。匡老的观点不仅明示了“大学语文”的课程价值,同时揭示了该课程教材不是一般的文本选编,“大学语文”课程具有固定域和随变域两大域境,前者更强调传承,后者更要求与时俱进,由此对于“大学语文”教材必然会提出随变随新的要求。

教育部的《纲要》发行已有三年,所谓纲举目张,正有待于我们落实于具体的一个个教学实践环节中;而当今信息社会中,“大学语文”课程在甄别信息、熔炼信息、整合信息、创造信息(有效言说)的训练方面,与高校其他平台课程相比,正不断凸显其独特的价值。传统语文教材以字词解析、文本评析为核心的教材编辑模式显然已经不能完全满足信息社会中语文教学新价值的实现。中小学语文从字、词、句、段、篇到各种文体训练等的教学方式,主要培养学生有章法地进行“怎么说”的能力,而今天的“大学语文”更需要立足大数据环境,培养学生准确清晰地“说什么”的能力。这一切,都促使我们尽快力行,去选编一本新的“大学语文”教材。

为此,我们在教材的基本框架、选篇、文本的教学结构设计等方面进行了多番研讨,最终编定的教材主要具有两个特色。

一、突出传统文化的认知训练

教育部《纲要》对大学阶段传统文化教育的指导性意见为：“大学阶段，以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点，培养学生的文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。”

本教材选文共 81 篇，其中中国古代文本占了 67 篇，选文题材丰富，尤其注意选编了大量在个体生命或家国的转折关头，如何思考、如何抉择的诗文，以陶炼学生的生命意识和家国情怀；同时设计了对传统文化进行去芜存菁的知识引导，引导学生追古抚今，辨析各种思想文化的当下价值。在教材中，我们设计了“文本拓展”四大模块，将学生导入大数据环境中，创设“认知冲突”，利用练习模块，对相关论题进行头脑风暴训练，培养学生的批判性读写能力，培育创新思维。

二、突出人文—信息的融合

在当前的大数据时代，互联网和其他信息通信技术需要语文“新读写能力”来充分发挥学习者的潜能，这种“新读写能力”有待于我们在“大学语文”课堂上阐释并展示读写能力和技术之间的交互关系；有待于我们在“大学语文”课堂上训练学生基于庞杂数据的批判性读写能力，以及在纷繁复杂的数据中迅速进行抽取、熔炼、组合、呈现的读写能力；有待于我们在“大学语文”课堂上引导学生用社会建构的方式来进行传统文本解读，使传统文本焕发出新的时代生命力。因此，我们在教材编写时既沿承了“大学语文”教材浓厚人文性的一贯特色，同时强化信息语文特色，使学生在使用这本教材学习时，能够随时获得超文本阅读体验，培养“新读写能力”。主要表现在：

（一）选文方面：有意识地选编一些可以文本互证的篇目，构建文本之间的信息网，也便于教师在课程设计时可以根据需要进行专题组合；

（二）注释方面：在字词解析的同时引入其他文本中与此相关的例句，展示字词意义来龙去脉的信息链；

（三）文本拓展：用“点评辑要”“旁观博览”以及知识性专题网站和公众号的推荐（通过微信扫一扫版权页上的二维码可见），设计了便于进行课内外教学立体架构的知识情境；在练习模块中结合文本内容，设计了基本思维导图训练，强化学生在信息芜杂的大数据环境中利用有效信息进行思考、言说的能力。

本教材提出信息语文的概念，本身是一种尝试和探索。语文从来就离不开信息流，本教材的尝试则是基于当前信息技术对社会影响日趋广泛的现实，主动将语文教学设计与信息技术相结合，希望培养学生一种更为立体的思维模式。然，因学有未逮，我们也深知跨出的这一步有着多少的冒昧和浅陋，更不知道在教材使用过程中究竟能达到多少预期效果。因此，我们非常希望能得到使用本教材的师生给我们提出批评指正，我们将结合教学实际和大家提供的宝贵经验，及时修正，不断完善。

编者

2017 年 8 月

目 录

中国古代文学

《诗经》

伯 兮 / 3

黍 离 / 4

女曰鸡鸣 / 4

屈 原

东皇太一 / 9

山 鬼 / 10

老 子

道德经(节选) / 14

《论语》

论语(节选) / 19

庄 子

大宗师(节选) / 23

《战国策》

乐毅报燕王书 / 27

孟 子

夫子加齐之卿相 / 32

司马迁

史记·项羽本纪(节选) / 36

汉乐府

上山采蘼芜 / 49

古诗十九首

生年不满百 / 52

驱车上东门 / 52

曹 植

洛神赋 / 56

左 思

咏史(其二) / 63

《世说新语》

谢安雅量 / 66

魏文帝学驴鸣 / 66

韩寿偷香 / 67

诗 讖 / 67

南朝乐府民歌

西洲曲 / 70

陶渊明

咏荆轲 / 73

谢 朓

入朝曲 / 76

骆宾王

讨武曌檄 / 79

孟浩然

岁暮归南山 / 83

王 维

山居秋暝 / 86

凝碧池 / 86

李 白

登金陵凤凰台 / 89

子夜吴歌 / 90

忆秦娥 / 90

杜 甫

登 楼 / 94

观公孙大娘弟子舞剑器行
(并序) / 95

韩 愈

左迁至蓝关示侄孙湘 / 99

张中丞传后叙 / 100

白居易

长恨歌 / 105

李德裕

登崖州城作 / 111

李商隐

瑶 池 / 113

无 题 / 113

温庭筠

梦江南(二首) / 117

更漏子 / 118

唐传奇

周秦行纪 / 121

冯延巳

谒金门 / 125

李 煜

浪淘沙令 / 128

柳 永

鹤冲天 / 131

晏几道

鹧鸪天 / 135

王安石

明妃曲二首 / 138

苏 轼

醉落魄·苏州阊门留别 / 142

留侯论 / 143

黄庭坚

寄黄几复 / 148

贺 铸

鹧鸪天 / 152

周邦彦

庆宫春 / 155

李清照

永遇乐·元宵 / 158

陆 游

书 愤 / 161

夜泊水村 / 162

辛弃疾

摸鱼儿 / 164

元好问

摸鱼儿·雁丘词 / 168

王守仁

志士仁人,无求生以害仁,
有杀身以成仁 / 170

杨 慎

临江仙·滚滚长江东逝水 / 175

汤显祖

惊 梦 / 178

冯梦龙

玉堂春落难逢夫 / 186

王夫之

桑维翰论 / 206

吴伟业

圆圆曲 / 210

纳兰性德

木兰花令·拟古决绝词 / 215

长相思 / 216

曹雪芹

红楼梦·第五回

游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演

红楼梦 / 219

沈复

闺房记乐 / 233

梁启超

李鸿章传绪论 / 241

中国现当代文学

鲁迅

伤逝——涓生的手记 / 247

胡适

容忍与自由 / 261

郁达夫

迟桂花 / 267

沈从文

萧萧 / 279

钱钟书

论快乐 / 288

萧红

小城三月 / 292

穆旦

赞美 / 307

纪弦

你的名字 / 312

余光中

听听那冷雨 / 315

王鼎钧

一方阳光 / 320

郑愁予

错误 / 325

北岛

回答 / 328

叶兆言

哭泣的小猫 / 332

余华

鲜血梅花(节选) / 338

中国古代文学



《诗经》

伯兮

屈原

女曰鸡鸣

老子

山鬼

《论语》

道德经（节选）

庄子

论衡（节选）

《战国策》

乐毅报燕王书

孟子

夫子加齐之卿相

司马迁

史记·项羽本纪（节选）

汉乐府

上山采蘼芜

古诗十九首

生年不满百

曹植

洛神赋

左思

咏史（其二）

《世说新语》

谢安雅量

魏文帝学驴鸣

韩寿偷香

南朝乐府民歌

西洲曲

陶渊明

咏荆轲

谢朓

入朝曲

骆宾王

讨武曌檄

孟浩然

岁暮归南山

王维

山居秋暝

李白

凝碧池

杜甫

登金陵凤凰台

韩愈

观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）

白居易

左迁至蓝关示侄孙湘

李商隐

长恨歌

李德裕

登崖州城作

李商隐

无题

温庭筠

梦江南（二首）

唐传奇

周秦行纪

冯延巳

谒金门

李煜

浪淘沙令

柳永

鹤冲天

晏几道

鹧鸪天

王安石

明妃曲二首

苏轼

翻落魂·苏州阊门留别

留侯论

黄庭坚

寄黄几复

贺铸

鹧鸪天

周邦彦

庆宫春

李清照

永遇乐·元宵

陆游

书愤

辛弃疾

夜泊水村

元好问

摸鱼儿·雁丘词

王守仁

志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁

杨慎

临江仙·滚滚长江东逝水

汤显祖

惊梦

冯梦龙

玉堂春落难逢夫

王夫之

桑维翰论

吴伟业

圆圆曲

纳兰性德

木兰花令·拟古决绝词

曹雪芹

长相思

红楼梦·第五回

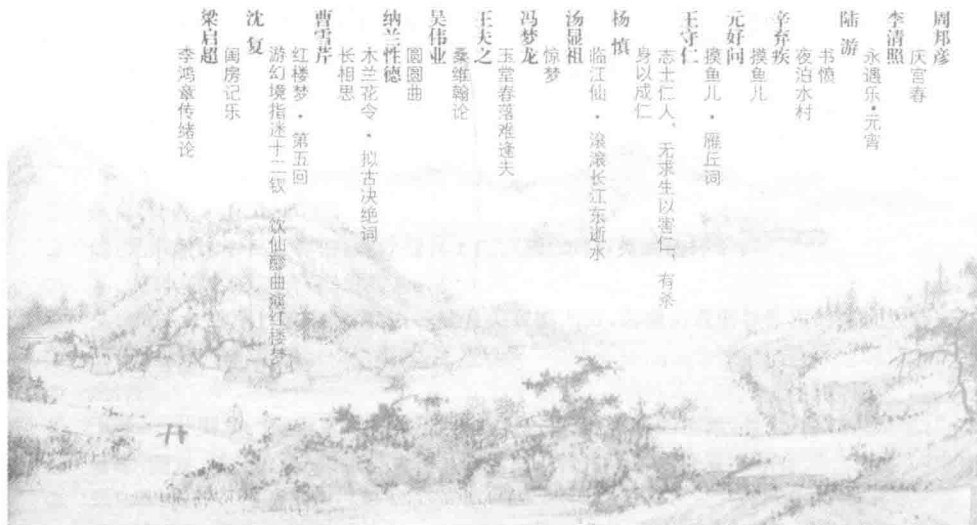
游幻境指迷十二钗·欲仙醉曲演红楼梦

沈复

闺房记乐

梁启超

李鸿章传绪论



《诗 经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集。先秦称为《诗》，汉尊为经典，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章 311 篇，其中《小雅》有“笙诗”6 篇，有目无诗，实际存数为 305 篇。全书分为风、小雅、大雅、颂四体。“风”共 160 篇，分为《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》，这些风诗分属不同的地区(国)，又称为“十五国风”；“小雅”共 74 篇，大部分是西周后期及东周初期贵族宴会的乐歌，小部分是批评当时朝政过失或抒发怨愤的民间歌谣；“大雅”共 31 篇，多西周初年作品，其作者主要是上层贵族；“颂”共 40 首，则是祭祀神明的诗歌。

汉代传诗者有齐(今文)、鲁(今文)、韩(今文)、毛(古文)四家。齐诗、鲁诗先后亡于魏和西晋，韩诗仅存《外传》，毛诗晚出，独传至今，今称《诗经》皆指毛诗。

伯 兮^①

伯兮偁兮^②，邦之桀兮^③。伯也执殳^④，为王前驱^⑤。

自伯之^⑥东，首如飞蓬^⑦。岂无膏沐^⑧？谁适^⑨为容！

其雨其雨，杲杲^⑩出日。愿言^⑪思伯，甘心首疾。

① 选自《诗经·卫风》。

② 伯：兄弟姐妹中长者称伯，此处指其丈夫。偁(qiè)：英武的样子。

③ 邦：国家。桀：通“杰”，杰出的人。

④ 殳(shū)：一种用竹或木制成的，一端有尖有棱无刃，起撞击或前导作用的古代兵器。

⑤ 前驱：军队前锋。

⑥ 之：往。

⑦ 飞蓬：一种野草。南宋朱熹《诗经集传》：“蓬，草名，其华如柳絮，聚而飞，如乱发也。”

⑧ 膏沐：润发、洗沐。朱熹《诗经集传》：“膏，所以泽发者；沐，涤首去垢也。”

⑨ 适(dí)：悦。

⑩ 杲(gǎo)杲：明亮的样子。

⑪ 愿言：愿，郑玄《毛诗笺》：“愿，念也。”思念殷切的样子。言：然，助词。

焉得^①谖草^②? 言树之背^③。愿言思伯,使我心瘳^④。

黍离^④

彼黍^⑤离离,彼稷^⑥之苗。行迈靡靡^⑦,中心摇摇^⑧。知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉。知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

彼黍离离,彼稷之实。行迈靡靡,中心如噎。知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

女曰鸡鸣^⑨

女曰鸡鸣,士曰昧旦^⑩。子兴^⑪视夜,明星^⑫有烂。将翱将翔^⑬,弋鳧与雁^⑭。

弋言加之^⑮,与子宜之^⑯。宜言饮酒,与子偕老。琴瑟在御^⑰,莫不静好^⑱。

① 谖草:谖,忘。谖草即萱草。萱草别名众多,有“金针”“黄花菜”“忘忧草”“宜男草”“疗愁”“鹿箭”等名。

② 言:乃。树:种植。背:《毛诗正义》:“背,北堂也。”一说,背:借为“𨾏(bù)”,小瓦盆。

③ 瘳(mèi):病。

④ 选自《诗经·王风》。

⑤ 黍(shǔ):朱熹《诗经集传》:“黍,谷名。苗似芦,高丈余,穗黑色,实圆。”清·程瑶田《九谷考》:“黍,今之黄米。”离离:清·王先谦《诗三家义集疏》:“‘离离’者,状其有行列也。”即成排成行的样子。

⑥ 稷:朱熹《诗经集传》:“谷名。一名稌,似黍而小,或曰:粟也。”程瑶田《九谷考》:“稷,今之高梁。”

⑦ 迈:行。靡靡:《毛诗正义》:“靡靡,犹迟迟也。”缓慢的样子。

⑧ 中心:心中。摇摇:一作“惺惺”,《毛诗正义》:“忧无所愬(诉)。”

⑨ 选自《诗经·郑风》。

⑩ 朱熹《诗经集传》:“昧,晦(昏暗)。旦,明也。昧旦,天欲旦,昧晦未辨之际也。”

⑪ 子:此处是“女”对“士”的称呼。兴:起来。

⑫ 明星:指启明星。

⑬ 汉·刘熙《释名》:翱,敖(同遨)也,言敖游也。翔,佯也,言仿佯(仿佯,游荡徘徊)也。

⑭ 朱熹《诗经集传》:“弋,缴射,谓以生丝系矢而射也。”“鳧,水鸟,如鸭,青色,背上有文(同纹)。”

⑮ 言:语助词。加:射中。一说放,放到豆中(豆:古代的盛器和礼器,像高脚盘,本用来盛黍稷,供祭祀用,后用来盛肉酱与肉羹)。

⑯ 宜:佐酒的菜肴。

⑰ 御:用。一说放琴瑟的支架。

⑱ 静:安。

知子之来之^①，杂佩^②以赠之。知子之顺之^③，杂佩以问之^④。知子之好之，杂佩以报之^⑤。



文本拓展

一、知识链接

䄂 萱草

萱草又名忘忧草。西晋·张华编撰的《博物志》载：“萱草，食之令人好欢乐，忘忧思，故曰忘忧草。”《诗经》孔颖达疏：“北堂幽暗，可以种萱”，北堂即代表母亲之意。古时候游子要远行时，会在北堂种萱草，希望减轻母亲对孩子的思念，忘却烦忧。唐·孟郊《游子诗》写道：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈母倚堂门，不见萱草花。”元·王冕《偶书》道：“今朝风日好，堂前萱草花。持杯为母寿，所喜无喧哗。”

宋·王楙《野客丛书·萱堂桑梓》：“今人称母为北堂萱，盖祖《毛诗·伯兮》诗：‘焉得萱草，言树之背。’……其意谓君子为王前驱，过时不反，家人思念之切，安得萱草种于北堂，以忘其忧，盖北堂幽阴之地，可以种萱。初未尝言母也，不知何以遂相承为母事。”萱草又名“宜男草”，西·周处所编《风土记》云：“妊妇佩其草则生男”，故称此名。

䄂 黍离

关于黍离的诗歌背景，主要有两种说法，不同的说法对于诗歌解读的影响大不相同。

《毛诗正义》在《黍离》前的小序里称：“《黍离》，闵（通‘悯’）宗周（宗周即镐京，代指西周王朝）也。周（按：此周指迁都洛邑后的东周）大夫行役，至于宗周，过故宗庙官室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”这种解说在后代得到普遍接受，“黍离之悲”成为一个重要典故，用以代指亡国之痛。依此解释，最后一句“此何人哉”之“何人”代指亡国君主。

《韩诗外传》则称：“昔尹吉甫信后妻之谗而杀孝子伯奇，其弟伯封求而不得，作《黍离》之诗。”依此解释，最后一句“此何人哉”之“何人”则隐指伯封之母，尹吉甫后妻。

䄂 苍天

中国古人对于天的称呼主要有五种，不同的称呼往往代表不同的情境：尊而君之，则称皇天；元气广大，则称昊天；仁覆闾下，则称旻天；自上降鉴，则称上天；据远视则苍苍然，则称苍天。

①（句末）之：助词，无义。下同。

② 杂佩：将几种不同形状的单件玉佩，用彩线以不同的方式串联在一起。

③ 顺：爱。汉·郑玄《毛诗笺》：“顺，谓与己和顺。”朱熹《诗经集传》：“顺，爱。”

④ 问：朱熹《诗经集传》：“问，遗（wèi）也。”即赠送。

⑤ 报：回报，报答。

鸡鸣

从字面上来看,“鸡鸣”指公鸡打鸣,但这个词在中国古代的时间计算中有特定的意义。与现在的一天24小时制不同,中国古代采取十二时辰制,一个时辰即现在的两个小时。十二时辰从西周开始就分别称为:夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昃、晡时、日入、黄昏、人定。汉代太初年间,实行了太初历,又用十二地支来表示,以夜半23点至1点为子时,1至3点为丑时,3至5点为寅时,依次递推。

琴瑟

琴瑟传说由伏羲发明。琴初为五弦,周初增为七弦,瑟二十五弦。都由梧桐木制成,带空腔,饰以美玉。琴用于当着贵宾的面弹奏,是古代家庭音乐会乐器;瑟用于屏风后的弹奏,作为宾客吃喝闲谈的背景音乐。琴与瑟可以合奏,琴在台前,瑟在台后或台侧的屏风后,古人以弹奏琴瑟象征夫妻亲密和谐。

杂佩

周人崇尚美玉,《礼记·玉藻》记载:“凡带必有佩玉……君子无故,玉不去身,君子于玉比德焉。”而杂佩是一种组合玉器。毛传云:“杂佩者,珩、璜、琚、瑀、冲牙之类。”朱熹《诗经集传》描述得更详细:“杂佩者,左右佩玉也。上横曰珩,下系三组,贯以螭珠(螭音 pín。螭珠即珍珠)。中组之半,贯一大珠曰瑀,末悬一玉,两端皆锐曰冲牙。两旁组半,各悬一玉,长博而方曰琚,其末各悬一玉,如半璧而内向曰璜。又以两组贯珠,上系珩两端,下交贯于瑀,而下系于两璜。行则冲牙触璜而各有声也。”据考古发现,西周玉器在礼制中具有重要代表意义,特别是大型组合玉佩更是身份与地位的象征。用玉多少、佩饰的复杂程度、长短成为区别身份地位高下的重要标志之一。身份愈高,用玉愈多,佩饰愈复杂,长度愈长。这样的佩饰同时起着节步的作用,要求走路时步子等称,“步行则有环珮之声”(《礼记·经解》),彰显视觉、听觉双重审美效果。

二、点评辑要

● 评《诗经》

子曰:诗三百,一言以蔽之,曰:思无邪。

(《论语·为政》)

子曰:兴于诗,立于礼,成于乐。

(《论语·泰伯》)

子曰:小子!何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。

(《论语·阳货》)

王者之迹息而《诗》亡,《诗》亡然后《春秋》作。

(《孟子·离娄下》)

诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之足之蹈之也。情发于声,声成文谓之音,治世

之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。

（《毛诗序》）

国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱，若《离骚》者可谓兼之矣！

（汉·司马迁《史记·屈原列传》）

● 评《诗经·卫风·伯兮》

刺时也，言君子行役为王前驱，过时而反焉。

（《毛诗序》）

伯兮……，一章二章赋也，三章比而后赋也。四章赋也。

（汉·申培《诗说》）

卫宣公之时，蔡人、卫人、陈人从王伐郑伯也，为王前驱久，故家人思之。

（汉·郑玄《诗经笺》）

始则首如飞蓬，发已乱矣，然犹未至于病也。继则甘心首疾，头已痛矣，而心尚无恙也。至于使我心痠，则心更病矣。其忧思之苦何如哉！

（清·方玉润《诗经原始》）

● 评《诗经·王风·黍离》

元城刘氏曰：“常人之情，于忧乐之事，初遇之，则其心变焉。次遇之，则其变少衰。三遇之，则其心如常矣。至于君子忠厚之情则不然，其行役往来，固非一见也。初见稷之苗矣，又见稷之穗矣，又见稷之实矣，而所感之心，终始如一，不少变而愈深，此则诗人之意也。”

（宋·朱熹《诗经集传》）

然诗之兴，有随所见相因，而及不必同时所真见者，如此，诗因苗以及穗因穗以及实。因苗以兴心摇。因穗以兴心醉。因实以兴心噎。由浅而深，循次而进。又或因见实而追言苗穗，皆不必同时所真见……此乃作诗托兴之一体也。

（元·刘玉汝《诗缵绪》）

“王风”，东迁以后，平王之诗，风雅皆具也。朱子云：“平王徙居东都，王室遂卑，与诸侯无异，故其诗不为雅而为风。”又云：“诗亡，谓《黍离》降为国风，而雅亡也。”……愚按：凡诗有关乎君国大体者为雅，出于民间怀感为风。“王风”《黍离》、《兔爰》，变雅也，《采芣》……变风也；《扬之水》……或可为风，或可为雅。故谓“王风”本为雅体者固非，谓“王风”悉为风体者亦非也。

（明·许学夷《诗源辩体》）

三章只换六个字，而一往情深，低回无限。

（清·方玉润《诗经原始》）

● 评《诗经·郑风·女曰鸡鸣》

女曰鸡鸣，刺不德也。陈古义以刺今不说（读“悦”）德而好色也。

（《毛诗序》）

鸡鸣同兴，思配无家，执佩持帛，莫使致之。

（汉·焦延寿《易林·丰之艮》）

诗人述贤夫妇相警戒之词。

(宋·朱熹《诗经集传》)

只是夫妇帏房之诗,然而见此士女之贤矣。

(清·姚际恒《诗经通论》)

此男女相悦之诗。

(屈万里《诗经释义》)

三、旁观博览

1. 清·王先谦:《诗三家义集疏》,中华书局 2011 年版。
2. 王力:《诗经韵读 楚辞韵读》,中华书局 2014 年版。
3. 向熹:《诗经词典》,商务图书馆 2014 年版。
4. 程俊英:《诗经译注》,上海古籍出版社 2012 年版。
5. 扬之水:《诗经名物新证》,天津教育出版社 2012 年版。

四、思考练习

1. 结合《诗经》篇章,制作一张桥型图说明《诗经》中的植物在诗歌中的表现价值。
2. “焉得谖草,言树之背”之“背”有两种解释:《毛传》:“背,北堂也。”一说,背:借为“𨾏(bù)”,小瓦盆。结合原文,分析哪种解释更为贴切。
3. 以下内容二选一,进行写作练习。(1)以思妇的口吻,结合原诗大意,给“伯”写一封家书。(2)以“知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求”作为诗歌尾句,结合现实生活中遭遇的彷徨困惑,用重章叠句的手法,写一首现代诗。

屈原

屈原(前 340?—前 278),战国楚人。名平,字原;又名正则,字灵均。楚怀王时任左徒、三闾大夫,主张联齐抗秦。后遭靳尚等人诬陷,被放逐,作《离骚》。顷襄王时再遭谗毁,谪于江南。见楚国政治腐败,无力挽救,于五月初五投汨罗江而死。屈原所写诗篇,文辞优美,对后世文学的发展有巨大影响。其作品,据《汉书·艺文志》谓为 25 篇,汉代王逸《楚辞章句》定为《离骚》《九歌》(11 篇)《天问》《九章》(9 篇)《远游》《卜居》《渔夫》,后三篇后人多疑非屈原作。

东皇太一^①

吉日兮辰良^②,穆将愉兮上皇^③。抚长剑兮玉珥^④,璆锵鸣兮琳琅^⑤。

瑶席兮玉瑱^⑥,盍将把兮琼芳^⑦。蕙肴蒸兮兰藉^⑧,奠桂酒兮椒浆^⑨。

① 选自《楚辞章句》。该篇为《九歌》第一篇。

② 日:甲乙,天干,表示日期。辰:寅卯,地支,表示时辰。

③ 穆:恭敬。愉:宴乐。上皇:东皇太一,即伏羲。

④ 抚:持。玉珥:这里指玉制的剑柄与剑身相连处两旁突出的部位,该部位又称剑鐔、剑鼻、剑口、剑环。

⑤ 璆(qiú)、锵:美玉碰撞发出的声音。《孔子世家》:“环珮玉声璆然。”《玉藻》:“古之君子必佩玉,进则揖之,退则扬之,然后玉锵鸣也。”琳琅:美玉名。至此主要描摹神的态度及佩饰,实则描写的是扮演神的巫的仪表服饰。

⑥ 瑶:美玉。瑱(zhèn):通“镇”,压席子的玉镇,此处专指压神位之席。

⑦ 盍(hé):聚合。把:持。琼:玉枝,巫持玉枝作舞。

⑧ 蕙:气味芳香的草。肴:用蕙草蒸肉。藉(jiè):垫底的东西。《易经·系辞》:“藉用白茅。”

⑨ 奠:置。桂酒:切桂投酒中。椒浆:用花椒渍入浆。浆:《周礼》四饮之一,《周礼·天官·酒正》:“辨四饮之物,一曰清,二曰医,三曰浆,四曰醕(yǐ)。”汉·郑玄注:“浆,今之馥(zài)浆也。”是一种带有醋味的酒。至此极力渲染陈设的精美和饮饌的丰盛。