

刘民钢 蔡迎春

主编



文化抗战珍档

抗战文化的

崛起

民族精神的

呐喊



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

刘民钢 蔡迎春

主编

文化抗战珍档



抗战文化的

崛起

民族精神的

呐喊



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文化抗战珍档: 抗战文化的崛起 民族精神的呐喊 /

刘民钢, 蔡迎春主编. — 上海: 上海书店出版社,

2019.1

ISBN 978-7-5458-1432-3

I. ①文… II. ①刘… ②蔡… III. ①抗日战争—史

料—中国—图集 IV. ①K265.06—64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第057979号

责任编辑 邓小娇

装帧设计 邝书径

文化抗战珍档: 抗战文化的崛起 民族精神的呐喊

刘民钢, 蔡迎春 主编

出版 上海书店出版社

(200001 上海福建中路193号)

发行 上海人民出版社发行中心

印刷 上海展强印刷有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 19.75

版次 2019年1月第1版

印次 2019年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5458-1432-3/K.273

定价 198.00元

上海文化发展基金会
图书出版专项基金资助项目

前言

当一个民族面临着生死存亡最危险的时刻，我们不仅需要披坚执锐、英勇赴敌、浴血奋战的将士，也需要泼墨挥毫、发出怒吼、唤醒民族的文化战士。本书记载的就是在抗日战争时期，文化界的战士们通过各种文艺形式，投入抗击侵略、唤起民众的英勇事迹。

近 100 多年来，中华民族屡遭列强侵略，虽然始终坚强不屈，但是丧权辱国，所受屈辱，不可枚举。20 世纪 30 年代，当日本入侵已经积弱近百年、遭受西方列强不断侵辱、几近四分五裂的中国时，中华民族，人不分老幼，地不分南北，坚忍不拔，奋起抵抗，在承受了 4 000 万军民死伤重大牺牲之后，最终打败日本侵略者，捍卫了中华民族的自由和独立。

抗日战争之所以能够取得如此伟大的胜利，其背后隐藏的一个重要原因，也是和历史上宋、明等王朝覆灭时根本的不同，就在于这个时期，由于国人的坚持不懈的斗争，使得在全国民众中，中国的国脉不断，中国的民族不灭，中国的文化不亡。

抗战的胜利除了全国同胞前赴后继、以血肉和生命组成坚固长城、最终打败侵略者外，文化大军，全力以赴，同样用生命的呐喊，与外国入侵者无耻谰言和民族败类的种种亡国谬论进行着坚定不移的斗争，唤起全国民众的觉醒、激发全国民众的斗志，他们同样功不可没。正是由于他们的奋斗，在另一条战线上，为

国家不倒、民族不亡、文明不灭做出了巨大的贡献。

民族的灭亡往往在于文化与思想的灭亡，国家的觉醒往往在于文化和意志的觉醒。为了唤醒中华民族同仇敌忾、共御强虏，当时文化界有知识、有骨气、有血性的文化人，利用报纸、杂志、广播等阵地，通过文学、戏剧、电影等形式，发出了震天的吼声，唤醒民族的觉醒，维系了文化的国脉。文人之对国家的最大贡献，就在于此。他们也是中华民族的脊梁，也是中华民族的卫士。

1931年九一八事件之前，一大批志士仁人，就开始了揭露日本野心，唤醒民众的工作。1937年卢沟桥事变，激发起中华民族的全面抗战。

首先是新闻界，通过当时大众传播媒介中最为迅速的报纸和杂志，第一时间报道战争的进展，激励全国人民团结一心，共赴国难。1937年8月13日淞沪会战爆发后，上海、汉口、重庆、延安、桂林都有大量报道和宣传抗日救亡的报纸和刊物创办和出版。在晋察冀、山东、晋冀鲁豫、晋绥、华中、淮北等各个抗日根据地都有不同的抗日报刊出版。包括在东北、在上海、在天津、在香港、在澳门、在东南亚甚至在美洲，都有宣传抗日报纸或小报出版。它们宣传抗日救亡，报道战事真相，弘扬了民族正气，激励了民族斗志。本书刊出的大量照片，形象地介绍和反映了新闻界在抗战期间的重要史实。

20世纪30年代文艺界兴起了救亡运动，成立抗日救亡团体，团结爱国进步人士，出版进步文艺期刊，创造抗日文艺作品。用手中的笔，通过报告文学、诗歌、小说等文学样式，揭露了敌伪的灭绝人性的残暴，展现全国军民浴血奋战的事迹，赞扬了抗日将士大无畏的爱国主义精神，在广大民众中产生了强烈的影响。在延安，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，成为广大进步作家在当时和日后的前行指南。本书比较全面地用文字和图片一起生动地介绍了抗日战争时期文学界广大作家与诗人的成就和作品。

抗战时期的中国电影制片厂、中央电影摄影场、西北影业公司拍摄了一批抗战故事片和纪录片，用民众最喜闻乐见的形式讲述抗战故事，激励民众抗战热情。还有现在已鲜为人知的存在于延安抗日根据地的延安电影团，为我们留下了延安大生产等珍贵的影像。孤岛时期的上海和沦陷之前的香港，都有不少优秀的宣传抗日的故事片问世。本书中的关于这些事迹的图片，弥足珍贵。

抗战爆发后，成本低、编写快、演出要求简单的话剧，是最先对抗战做出反应的文艺样式之一。上海救亡演剧队、上海影人剧团和中国旅行剧团等话剧团的

成立，促使各地的话剧剧团犹如雨后春笋般地出现，在剧场、在操场、在街头，因陋就简、因地制宜，举行各种形式的演出，宣传抗日，表达爱国情怀，鼓励民众的爱国热情，有力地推动了全国各地抗战演剧宣传活动的开展，也推动使中国话剧运动进入一个高潮期。本书较为细致地介绍了上海、武汉、桂林、重庆、延安等地的话剧活动。

抗战时期，为维系中华文明绵绵不绝，人才的培养是最为重要的工作之一。当时沦陷区一大批高校迁往西南和西北地区，在极其艰苦的条件下，培养出大批杰出人才，其中有许多人后来成为教育、文化、科学、技术、国防、政治、经济等各条战线各部门的骨干力量，为后来的国家建设和发展储备了重要的人才。本书除对上述情况作了介绍外，还特别介绍了延安的抗日军政大学、延安大学等抗日根据地的教育发展状况，也介绍了当时根据地开展社会教育的基本情况。本书还较为具体地介绍了过去很少提及的当时国共两党分别领导的在沦陷区开展的反奴化教育。为了延续中华民族的教育命脉，在沦陷区、游击区以及后方通过创办流动小学、战时补习学校、临时中学、战时民众学校等各种适应战争环境的教育机构，成功粉碎了日伪的奴化教育企图。

抗日战争胜利已经 70 年了。在战争已经过去 70 年的今天，为什么我们还要不断地提起这场战争，不断地纪念这场战争？

中国有句古话：前事不忘，后事之师。忘记了历史，我们会重复历史。

近年来，中国人民和政府时时都在提醒日本的部分政客，不要忘记日本军国主义在现代史上犯下的罪行，目的就在于提醒日本的某些人不要重蹈历史的覆辙。

今天，我们国人也在不断地纪念这段历史，因为忘记历史，就会重演历史。忘记战争，就会重逢战争。只有不忘战争，不忘历史，才能更加珍爱和平，更加坚定反对战争、保卫和平的意志。

不论日本人，还是中国人，对于一切有良知的人们来说，记住历史，都是一样的重要。

让我们每个人都牢记中国现代史上这段艰苦卓绝的斗争历史，这是本书的最根本目的。

刘民钢

2015 年 9 月 25 日

序

由上海师范大学图书馆编撰的《文化抗战珍档——抗战文化的崛起 民族精神的呐喊》即将付梓，不禁令我想起了与本书编写者们的一段交往。

记得大约是在今年5月底，我先后接到上海师范大学党委宣传部张文潮部长和杨易副部长来电称，为纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，学校正在筹组一个介绍中国文化抗战的大型图片展，由校图书馆策划组稿，希望我尽可能给予支持和配合。当时，我稍有犹豫，但还是应承了下来。之所以勉力应承，一是因为我曾任职于校党委宣传部，后来又多年从事党务工作，与张、杨两位部长都是相当熟识的老同事、老朋友；二是鉴于前些年曾与图书馆有过类似的合作，对其办展能力和做事效率颇为信服。更重要的是，我认为在举国纪念中国抗战暨世界反法西斯战争胜利70周年的日子里，向青年大学生推出这一以文化为主线的图片展，对于铭记历史、缅怀英烈、珍爱和平、开创未来，无疑具有很大的纪念、教育意义和引领、启示作用。

中国抗日战争是近代以来中国人民反抗帝国主义侵略取得完全胜利的民族解放战争。卢沟桥事变以后爆发的中国全面抗战，是中国各党各派各民族以及社会各阶层团结御侮，共赴国难，反抗日本法西斯侵略中国、称霸世界的正义战争，也是全面动员中国政治、经济、军事、外交、教育、文化等所有国家资源的“总力战”，这场抗战坚持时间之久、覆盖空间之广，既体现了中华民族自强不息、

百折不挠、敢于斗争、勇于牺牲的战斗精神，也彰显了中国各阶层民众的空前觉醒和不绝奋起。民族的觉醒离不开文化的启蒙与感召，而民族的团结奋起更离不开文化的激励与凝聚。回首当年的峥嵘岁月，我们怎能忘记：在中华民族生死存亡之际，我国知识文化界的仁人志士，听从抗日民族统一战线的召唤，毅然担当了唤起亿万民众、拯救民族危亡的历史大任，一如上海文化界救亡协会成立时所宣言：“上文化战线，唤醒同胞，组织同胞，共同为抗敌救国而奋斗！”拨开历史的弥漫硝烟，我们依稀看到：一个个抗日团体、一份份抗敌报刊、一曲曲决死战歌、一场场歌舞影剧、一部部文学作品、一幅幅影视作品……在战火中浴血诞生，成千上万的文化战士，以他们的笔、他们的喉，他们的诗、他们的画，汇集成抗战文化的怒潮，呼啸在长城内外、大河上下；升华为民族自强之烈焰，燃遍了五洲四海、海内域外，以五千年文明的历史底蕴、对国家民族的深情、对法西斯势力的憎恨、对和平与光明的憧憬和向往，鞭挞着侵略者的野蛮暴行，讴歌着抗日军民的卫国壮举，彰扬着中华民族不畏强暴、前赴后继的牺牲精神与不屈不挠的战斗意志，极大地推动了中华民族意识的觉醒，为夺取中国人民抗日战争全面胜利提供了强大的精神支撑和思想动力。而作为一个长期从事中国近现代史教学与研究，并对近现代中日关系包括中国抗日战争研究有所涉猎的学者，助力及推介这一展览可说是义不容辞、理当尽力之事。

我当时之所以还有所犹豫，是因为心里多少有点没底——与研究军事、外交、经济等领域的抗战一样，战时中国的文化抗战，也是个内涵丰富且很具学术性的大题目，无论其时间跨度、地域广度，还是大文化概念本身所包含的众多领域，都是不易区划和把握的。

进入6月不久，就收到了图书馆通过邮件发来的初稿，通览之下，觉得整个展板的规划设计，无论是关于中国抗日战争基本阶段的划分与衔接（如抗战初期——又细分为卢沟桥和淞沪抗战及南京、武汉保卫战时期；相持阶段——细分为陪都重庆为中心的川、桂时期，以及太平洋战争前后的转折与迎接胜利时期），还是与伴随战争进程、交战区域移转而形成的国统区、抗日根据地、沦陷区，还有海外各地等空间演变介绍，以及对于大文化概念下新闻、出版、文学、戏剧、电影、教育等具体领域，都做了妥善的处置与兼顾，在结构布局及史料选编上有其独到之处，也系统展示了许多珍贵的文字、图片等历史资料，体现了编写者对抗战历史的独特视角和学术功底。感佩之余，我曾在与图书馆老师面谈时

建议：可以考虑在布展结束后，在对现有内容进一步调整和充实的基础上正式出版。

新学期开始不久，即蒙杨易部长电告：由校党委宣传部、校学工部、校图书馆联合主办的《抗战文化的崛起，民族精神的呐喊——纪念抗日战争胜利 70 周年文化抗战图片展》已在奉贤校区如期展出，观者甚众，反响颇佳；没过几天，又接到图书馆来电称：已经对展板内容作了较大的修改和扩充，并已与出版社达成了出版意向，同时也希望我能为此图片资料集作序。如此的热情，如此的效率，再一次令我感动。

谨以与几位编写者的交往中收获的感触、感动、感慨为贺，并为序。

单冠初

2015 年 11 月 25 日

目 录

前言	1
序	5
第一章 抗战时期的新闻出版	1
一、国民党统治区的新闻出版	1
二、敌后抗日根据地的新闻出版	24
三、沦陷区的新闻出版	43
四、香港、澳门及华人华侨的新闻出版	54
五、外国记者与中国抗战	67
第二章 抗战时期的文学	79
一、抗战时期的上海文学	79
二、抗战时期的武汉文学	86
三、抗战时期的桂林文学	95
四、抗战时期的重庆文学	110
五、抗战时期西南地区的文学	121

六、抗战时期的延安文学.....	124
七、沦陷区的抗日文学.....	133
第三章 抗战时期的电影	141
一、国统区的抗战电影.....	142
二、敌后抗日根据地的电影.....	160
三、上海“孤岛”时期的电影.....	166
四、香港的电影.....	179
第四章 抗战时期的戏剧	187
一、抗战时期的上海戏剧.....	187
二、抗战时期的武汉戏剧.....	204
三、抗战时期的重庆戏剧.....	212
四、抗战时期的桂林戏剧.....	224
五、敌后抗日根据地的戏剧.....	232
第五章 抗战时期的教育	243
一、抗战时期的高等教育.....	243
二、抗战时期的中等教育.....	274
三、抗战时期的初等教育.....	282
四、抗战时期的反奴化教育.....	290
参考文献	294
后记	301

抗战时期的 新闻出版

第一章

一、国民党统治区的新闻出版

随着抗日战争的爆发，国民政府政治中心不断内迁，新闻中心也跟着辗转迁移，从上海、南京到武汉、长沙，再到重庆、桂林，在辗转迁移中，新闻事业有了一定的发展。就报纸而言，到1944年，省、特别市一级国民党党报发展到41种，县级党报397种，其数量已经超过战前，加上军报170家，抗战期间，国民党共计办过600种左右的报纸，占当时全国报纸总数近60%。

（一）上海的新闻出版

1937年卢沟桥事变后，共产党和社会各界向国民党政府提出取消《危害民国紧急治罪法》和《新闻检查条例》，主张言论出版自由，并着手在国民党统治区发展党和人民的新闻事业。上海首先成为进步新闻事业的中心，《救亡日报》《抗战》（曾改名《抵抗》）《文化战线》《战时妇女》《救亡周刊》《战时联合旬刊》等一大批



1 2

1.《救亡日报》创刊号
2.《救亡日报》发刊词

抗日救亡报刊在上海纷纷问世。

《救亡日报》创刊于1937年8月24日，是上海市文化界救亡协会的机关报。上海市文化界救亡协会是抗战初期在中国共产党的领导下成立的一个抗日民族统一战线群众组织，一些国民党人也加入了这个协会。《救亡日报》是国、共两党合作创办的具有统一战线性质的抗日报纸。刚从日本回国不久的郭沫若任社长，夏衍（代表共产党）、樊仲云（代表国民党）任总编辑，全社工作人员有十余人，开办费也由国共双方共同出资。上海沦陷后，《救亡日报》于1937年11月21日在上海出版了最后一期后宣告停刊。1938年1月迁至广州后复刊，同年10月21日因日本占领广州再度停刊。1939年1月10日，《救亡日报》在桂林再度复刊，发行量从最初的2000份，逐渐增加到10000份，其发行量及影响在广东及西南地区最大。该报的总方针是宣传抗日、团结、进步，“讲人民大众的理想，讲国民党不肯讲的，讲《新华日报》不便讲的。”“皖南事变”后，《救亡日报》的出版更受限制，至1941年2月28日被国民党当局勒令停刊。

《抗战》创刊于1937年8月19日，三日刊，由著名新闻出版家邹韬奋创办并主编。《抗战》除出版三日刊外，还同时出版《抗战画报》，六天一期。《抗战》积



1.《抗战》三日刊
2.《抗战画报》

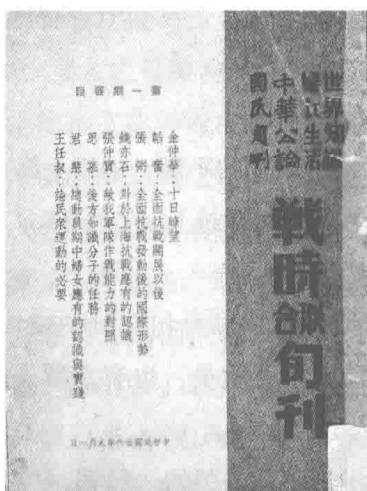
1 2

极宣传抗战救国主张，并传播马克思主义，因而受到统治当局的不满，迫于上海租界当局的压力，《抗战》自9月9日出版的第7号起改名为《抵抗》，11月23日出版的第29号恢复《抗战》原名，并宣布自30号起迁至武汉。

此外，上海的抗日救亡期刊还有《文化战线》《战线》《战时联合旬刊》《呐喊》《战时教育》等进步刊物的创刊号，主持这些刊物的既有中共党员，也有左翼人士，撰稿人员涵盖面广，几乎囊括了当时上海所有爱国文化名人。

《文化战线》是由上海编辑人协会于1937年9月1日创刊出版的，旬刊。《文化战线》的创刊号附有郭沫若《理性与兽性之战》、施复亮《怎样争取“最后胜利”》、陶亢德《文章之有用无用》、艾思奇《不要放松思想的岗位》等文。

《战时联合旬刊》1937年9月1日在上海创刊，是一本抗战救国宣传刊物，由《世界知识》《妇女生活》《中华公论》《国民周刊》一起合办。撰稿人有金仲华、邹韬奋、郑振铎、胡愈之、张仲实等。1937年10月1日停刊。



- 1.《战线》
- 2.《呐喊》
- 3.《战时教育》
- 4.《战时联合旬刊》
- 5.《世界知识》
- 6.《中华公论》

1 2 3
4 5 6

(二) 武汉的新闻报刊

1937年12月南京失守，国民政府和国民党中央机关大部西迁武汉，武汉成为全国抗日运动的中心。抗战开始后，国共合作局面形成，大批新闻工作者、众多文化界的知名人士及机关、出版机构云集武汉，为了宣传抗日救亡的需要，创办大量报纸杂志。在不到一年时间里，创刊、复刊的报刊近200种，书写了大汉新闻出版业的又一新篇章。

1. 长江局公开出版的党报党刊

1937年12月，中共中央政治局会议决定，由周恩来、博古、项英、董必武等组建中共中央长江局。在武汉长江局出版公开的党报党刊即《新华日报》和《群众》周刊，及其他抗日书刊，开展广泛的宣传活动。

1938年1月11日，《新华日报》在汉口创刊，它是中共在国统区公开出版的第一张大型日报，4开一大张。创刊时社长潘梓年，总编辑华西园（华岗），总经理熊瑾玎，工作人员多为年轻的革命者和进步分子。

《新华日报》重视在各界人士中广交朋友，请知名人士撰稿。从创刊之日起，就辟有以“促进团结，维护抗战”为己任的《团结》专刊。报纸注重加强新闻界内部的团结合作，同在汉出版的各种报刊建立联系，及时分析抗战的新形势，引导读者正确认识战争的性质、中国人民争取胜利之道路。报纸刊登毛泽东的《抗日游击战争的战略问题》等文，以小册子的形式出版《论持久战》，全面报道最新战况，揭露日本侵略者的罪行。新华日报馆还出版多种介绍抗日根据地的书籍以及《列宁选集》等图书。

《群众》周刊署名编辑兼发行人为潘梓年，实际主持者是许涤新，1937年12



《新华日报》