



津沽文化研究集刊第十種
主編 王振良

王南村年譜

宋健 著

天津出版
天津古

開
庫文津間

津沽文化研究集刊第十种

主编 王振良

王南村年譜

宋健 著

天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王南村年谱 / 宋健著. -- 天津: 天津古籍出版社,
2017.12

(津沽文化研究集刊 / 王振良主编)

ISBN 978-7-5528-0595-6

I. ①王… II. ①宋… III. ①王煥(1651-1726)—
年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 306584 号

王南村年谱

宋健 著

出版人 / 张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

<http://www.tjabc.net>

天津市天办行通数码印刷有限公司印刷

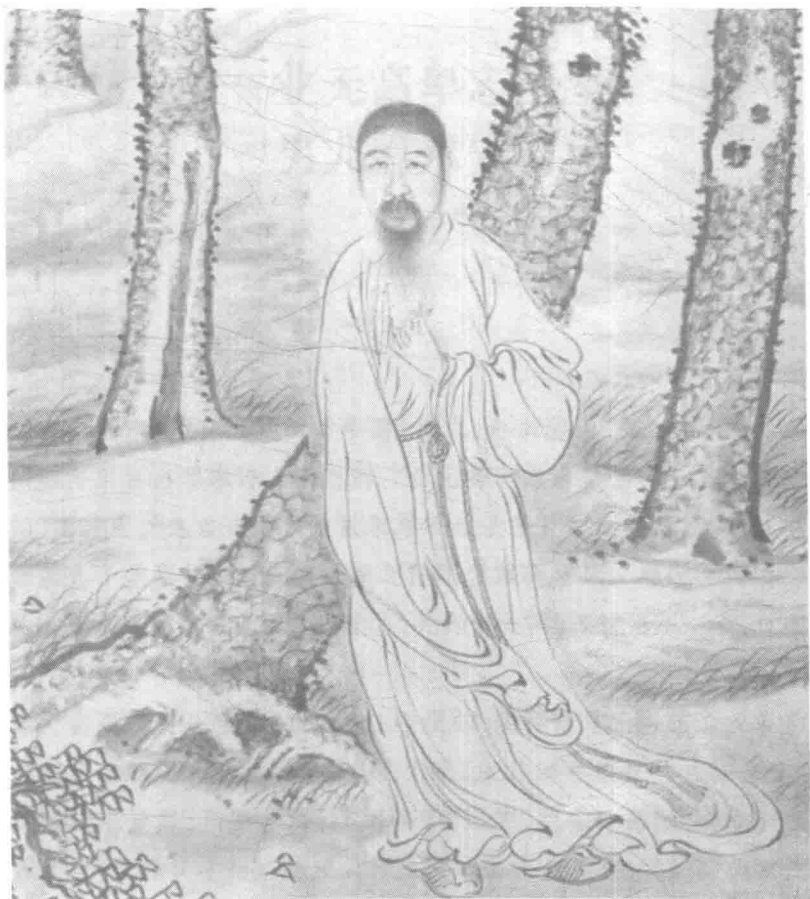
全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 13.5 字数 300 千字

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0595-6

定 价:78.00 元



王南村先生像(清禹之鼎绘)

序一：业无高卑志当坚 男儿有求安得闲

刘尚恒

宝坻宋健君撰《王南村年谱》稿成，走书邀序，情义难却，倏忽间脑海里冒出北宋诗人张耒的“业无高卑志当坚，男儿有求安得闲”的诗句。这首诗原本是张耒写给儿子张栻和张秸的励志诗，叫他的儿子学那位每日五更未明之际不惧凛冽寒风，准时上街卖饼的北邻之子。我长宋君近三十岁，处师友之间，不过借用一下，也未尝不可。

初识宋健是在 20 世纪 90 年代初，我担任市图书馆专业职称培训班古汉语教学工作，去宝坻上课，宋君以县馆馆长之介来访，交流读书见闻，相谈甚洽，获知他于“红学”颇有研究，撰有专文数篇刊于《红楼梦学刊》，并且成为全国红学会会员，结识红学大家周汝昌先生，交往甚笃，心中颇有诧异。他本是县邮电局普通职工，平日负责邮件往来，信函传递，何以兴致如此？我自忖他是个下苦功夫、肯吃苦的人，是个当今难遇的读书种子。

由此我也深感他身处僻壤，既乏受教的导师，更少图书资料的

收藏,难以具备做学问的必须条件。盖读书治学需有人导以方向、方法;史实征订,更以聚书为难——两者他都缺乏。我既赞赏他又同情他,本着图书馆人向读者提供文献信息的天职,凡馆藏文献尽可能地向他介绍,提供方便,二十多年来书信往还,遂成莫逆之交。

照常例,为人作书序者,大都是作者的导师、领导、至亲至信之人,我显然不够格的。他之所以执意让我写几句话冠于卷首,乃出于该书从创意到成稿与我有点关系。

我从20世纪60年代初来津工作,在天津图书馆的地方文献整理中发现查氏水西庄是天津历史文化上的一个亮点,尤加注意。当我读到查为仁《莲坡诗话》上记载:宝坻王煥任广东惠州知府时,与僧灵源等会饮于官署,以“朝霞一片木棉花”拈题赋诗,忽遇一虬髯碧瞳的卖瓜者担瓜而至。30年后,王官浙江温处道,解组寓姑苏,患痢颇剧,扶乩请方,乩诗有云:“朝霞一片木棉花,太守筵前曾卖瓜。屈指于今三十载,劝君依旧服胡麻。”王果服胡麻而愈。这是《诗话》中涉及为数不多的天津文人之一,然而查《宝坻县志》中王煥小传百余字,不甚了了。直至1987年初,天津社科院历史所资深研究员涂宗涛发表《王瑛与屈翁山》一文,方始识其人。涂文说:“打开《翁山文外》,即可发现,涉及王瑛的诗,数量之多,不是第一就是第二,不了解王瑛,就难对屈翁山的晚年进行深入研究。遗憾的是,今天不但研究屈翁山的学者对王瑛陌生,即使王瑛的故乡天津市宝坻县的广大群众,也不知道在历史上这位颇有名气的王瑛其人了。”这里,涂文沿前人之误,将“煥”误作“瑛”。按:王瑛,字汝玉,无锡人,明嘉靖壬辰(十一年,1532)进士,官至监察御史,著有《王侍御集》七卷,与宝坻的王煥,时代、籍贯、官职有别。直到1997年6月《四库全书禁毁丛刊》出版,其中第150册即王煥《忆雪楼

诗集》，是据国家图书馆藏清康熙三十六年王氏贞久堂刻本影印的，是书为两卷本，方知王煊的《忆雪楼诗集》前有抗清志士屈翁山序文，且涉及屈氏诗文颇多，遂遭禁毁。2011年1月，国家清史文献委员会出版的《清代诗文集汇编》，其中第181册即为王煊《忆雪楼诗集》等十三种诗集，凡录诗1480余首，系据清抄本影印的三卷本。至此，王氏诗作方显于世，为后人研究提供了可能和依据。然此时我已年逾古稀，又有“脑梗”“心梗”的经历，手头又忙于中国藏书文化研究，无力也无暇他顾，只是把这一情结埋藏在心底。

2011年夏，我应宋君屡次盛情相邀，只身去宝坻作一日游，宋君热情款待。走进他的书房和客厅，见满架图书，为数不下万册之多，令我十分惊叹。他为了业余研究，省吃俭用，自备常用书和工具书，家里简直成了小型图书馆。相谈中言及宝坻王煊，宋君虽为宝坻人，又是区政协文史委员会主任，竟茫然无知晓。我翻开《莲坡诗话》中的记载让他一读，他十分感兴趣，此时又逢他完成元代宝坻雕塑大家刘元专著，有意转向此题。我回市里，将王煊十三种诗集全部复印给他，并告知他“知人论世”，从王煊的年谱做起。宋君采纳我的意见，历经两阅寒暑，翻检清初诗文集数百部之多，又南下广东，去惠州重寻王煊足迹，开拓史源，既增加了感性认识，又提高了理性思考，兼收并蓄，博采众家之长，以行年为序，梳理出王煊一生的交友、宦迹轨迹，成此三十余万字的《王南村年谱》。市文史馆同仁、著名书画家、美术理论家王振德先生，系王煊之后裔，获知欣喜异常，为宋君写下了《感言》，盛赞有加，兹不赘述（我也为王先生复印了《忆雪楼诗集》全部）。

我常想，历史上天津自金置直沽寨，元设海津镇，明筑天津卫，至清初改为行政编制，由州升府，向以军事卫戍、河海之便、鱼盐之

利逐渐发展起来,鸦片战争之后,被迫开埠通商,电灯、电车、电话等西方文明和殖民文化兴起,进而迅速成为工商大都会。所谓近代中国百年看天津,此也非虚言。

今日论天津历史文化,当然以现行行政区划为范围,今日的四郊五县中宝坻、宁河、武清、蓟县旧属顺天府,这样“燕山五虎”“渔阳鼙鼓”“千年独乐寺”等就纳入了天津历史文化范畴,一下子提升天津历史文化千年之久,不过总以为分开来说,不宜混为一谈。

谈到天津城区,自明永乐建城,迄今 600 余年,这对拥有五千年文明历史的中国实在算不上什么。至于它的历史文化,清初本邑文人王又朴有个很好的论述,他说:

余乡虽密迩京师,然于明成祖始建,盖军卫地也。其俗尚勇力而椎鲁不文。又河渠南通吴越荆楚,岁漕粟而之都,东南百里之近即海,四方客之逐鱼盐者趋如鹜,以故好学能文之士,数百年卒无闻焉。((《诗礼堂古文序》))

这就是说,康熙以前,天津在文化上乏善可陈。何时兴起的呢?清中期天津颇有影响的诗人梅成栋说:

沽上文坛风雅之事,一盛于国初张鲁庵方伯之遂闲堂,再盛于查莲坡居士之水西庄。((《沽上梅花诗社稿存序》))

清康熙间盐商张霖(鲁庵)筑室遂闲堂,往来其间有吴雯、赵执信、姜宸英、朱彝尊、方苞、梅文鼎等一时名流俊士,然多限于唱和赠答,没有太多太深的文化意义;查为仁(莲坡)以水西庄园林之盛

和文物图书收藏之富,广结南北文人墨客,不仅留下了许多天津历史文献,而且留下一批文人落籍津门,产生深远影响,所以后人称“沾上风雅实心谷(为仁)导以先路”(华鼎元《臧斋杂识》)。我以为,清初天津文人安麓村以翻刻《书谱序》和《墨缘汇观》、佟蔗村以解囊资助《桃花扇》刊刻和为屈翁山育孤、查为仁(代表作有《莲坡诗话》)以与厉鹗同撰《绝妙好词笺》和广结南北文人,颇受赞赏,挤进全国文化名人行列,而宝坻王煥与张霖同时而略早于安麓村和查为仁,且有十三种诗集传世,为其作序言者有屈翁山、陈恭尹、梁佩兰等“岭南三大家”之外,还有朱彝尊、赵执信、毛际可、汪霏等名家,均对王推崇备至,连论诗悬格极高的赵执信也称王“根于性所好,不依附于流俗,卓然可居于余与游之列”,这些论述和评价,在天津找不出第二个诗人可以享有。看来被封尘埋没达 280 余年之久的王煥,终显出他的本色。

话又说回来,宋君和我这位终生图书馆人一样,在学术研究队伍中,至多算作“散兵游勇”,既非正规的“中央军”,也非正规的“地方军”,今天他不仅有元代雕塑家刘元专书,又有《王南村年谱》新著问世。这些成果不仅大大填补了天津历史文化的空白,也充分证实了他在研究中的雄厚实力。

天津作为全国历史文化名城,固然以近百年的百余多项“中国第一”称雄,但不该局限于此吧。以“三大名人”言,安麓村的身世如云山雾罩,《墨缘汇观》也未得到很好地整理;佟蔗村的诗文之作无人编辑研究;受热捧的水西庄连一些基本问题也未搞清,却热衷于大谈“重建复建”,未免有舍本求末之嫌。

“男儿有求”,求什么?不是让人求功名富贵、封妻荫子,而是求报答哺育自己的乡土之恩,为后来之人的前进作一些有益铺垫,唯

此而已，岂有他哉！

我发了上述一通议论，姑以答宋君相邀盛情，也表达我对津门历史文化的一些粗浅认识，对乎不对，尚待宋君及大雅方家教正是幸。

刘尚恒于津门二馥斋，2014年1月经历“脑梗”“心梗”之后，时年七十七周岁矣。

序二：天机忽动抒真意 自是千秋绝妙词

王振德

今年暑期，酷热难当。友人宋健送其新著《王南村年谱》初稿，长达30余万字，图文并茂。展读之后，在敬佩宋健弘扬桑梓文化的热情与定力的同时，对煥公其人其艺再三体味，竟觉暑热顿消，身心为之清爽。

长期以来，学者们对天津籍诗人的研究极为少见，对清初天津籍诗人的探讨几成空白。两年前，宝坻政协文史委员宋健从天津图书馆刘尚恒先生那里，得知上海古籍出版社出版《清代诗文集汇编》中收录了王煥的诗集13种计1480余首诗的信息后，在宝坻区各级领导支持下，集中精力，广收博采，日以继夜，仅用一年多时间，整理出《王南村年谱》，终于将这位尘封280多年的天津籍的清初诗文大家公诸今世，可谓宏达大雅，兴衰继绝，功德无量。

王氏煥公，字子千，号盘麓、南区、南村、紫诠。清顺治八年（1651）生于天津宝坻，逝于雍正四年（1726）。康熙年间以贡生授光禄寺丞，曾受到康熙皇帝赏识而晋升刑部郎。后调任惠州知府、

川南观察副使、浙江温处副使等职。诗宗两晋唐宋,主张读书行路阅世达理,书写真情真意,与朱彝尊、赵执信、姜宸英、屈大均、梁佩兰、陈恭尹、王世桢、查慎行、曹寅、释石涛、释智朴等诗坛大家皆为诗朋艺友。特别与诗坛宗师赵执信诗酒唱和达五十年。与曹雪芹祖父曹寅“三世论交七十年”。传世诗集有《忆雪楼诗》《蓼衡游草》《并乡集》《还庚集》《少作偶存》《蜀装集》《纪梦述哀》《写忧集》《蕉鹿吟》《后写忧集》《芦中吟》《矴上草》《秋山吟》计 13 种。因其生前与抗清名士屈大均交往深厚,乾隆皇帝御修《四库全书》时,王煊与屈大均诗文皆列为禁毁书目,致使其人其诗湮没达 280 余年。直至 2011 年春天,煊公 13 种诗集列入国家清史纂修工程的文献整理项目《清代诗文集汇编》,方得以出版面世。宋健先生以煊公千余首(篇)诗文为基础,征引近二百种史志文献及文艺典籍,进行横向扩充,纵向挖掘,钩玄索隐,考证抉剔,敦本务实,连珠合璧,采用以年序系诗记事的年谱方式,使我们领略这位乡贤大诗人的神韵风采及其诗文境界。

统观王煊一千余首(篇)诗词文章,可以充分感受到他对世事人情的态度,如对圣哲贤达的崇敬,对父母兄弟子孙的亲情,对同僚诗友的真诚,对赈灾济贫的担当,对履职尽责的勤勉等。也可以具体体悟到他对儒道释玄等中华文化的深厚修养和畅游祖国南北山川的豪情逸兴。他即兴赋诗,即事赋诗,出口成章,驾驭各种形式诗体的娴熟程度达到了出神入化的地步。其“天下之美,当与天下共之”的人生理念(见《代泛亭记》),其“乐不在近远,而在心所安”的审美情怀(见《云庵索题新斋曲肱处》),其“有触即鸣,无情不写”的生活况味(见《戏效元白放言二十首》),其“山海云龙,烟霞古洞”的浪漫向往(见《烟霞石屋志感》),其“天机忽动抒真意,自是千秋

绝妙词”的艺术主张(见《论诗质言示徽孙》),不仅体现着天津诗文的优秀传统,而且足以启示今人、泽及后人。

总而言之,宋健先生新著《王南村年谱》集片金散玉于一体,合零星资料为通篇,钩深致远,整旧如新,为天津清代文坛奉献了一颗璀璨夺目的珠宝,其价值已超越出一般性的个案文艺家年表的意义,而具有清初中国诗坛文献汇编的性质。编著中对王煥诗文史料的注释、述评及考证等文字,对读者全面认识煥公其人其艺和探讨天津清代诗坛成就,将会产生长久的启示和引领作用。

2013年9月于天津积学轩

凡 例

本书为编年体资料汇编。因南村先生诗文集已由天津古籍出版社出版,年谱所涉诗文仅择要选录,完整诗文则注明所在《王南村集》之页码,以便于查阅。

凡记载南村先生事迹之资料,均予编入;凡与南村先生唱和之诗词,均予编入。

凡与南村先生交游之士,均尽力考出生平;与南村先生交厚者,详细考论。凡未能考出者,均一一注明,以待博雅之士正之。凡与南村先生有关之宝坻先贤,均详细考论。

诗、文、事迹系之于年、季、月、日;不能确定其日者,系于月;不能定其月者,系于季;不能定其季者,系于年;不能考定年份者,系于推测之年份。

资料集中之《风木图》《焦麓别铭图》诸家题诗,则系于题下,不按年月排列,以便于整体观照与研究。

每年略列国家大事一二,以显示历史背景。山川风物,与南村

先生游历相关者略加考定,余从略。

南村先生诗文中涉及到的古代人物、典故,一般不予考释。后人论及南村先生者,未及录入。

目 录

谱主王煥	001
始祖王展	005
祖父王溥	006
父王鼎吕	006
母宜人芮氏	009
岳家崔氏	009
妻崔氏	010
妾谢氏	010
弟王烜	010
弟王煊	011
弟王燧	011
弟王烱	012
妹王氏	012

姻亲杜氏	012
顺治八年辛卯(1651) 一岁	014
顺治九年壬辰(1652) 二岁	016
顺治十年癸巳(1653) 三岁	016
顺治十一年甲午(1654) 四岁	017
顺治十二年乙未(1655) 五岁	017
顺治十三年丙申(1656) 六岁	017
顺治十四年丁酉(1657) 七岁	018
顺治十五年戊戌(1658) 八岁	018
顺治十六年己亥(1659) 九岁	019
顺治十七年庚子(1660) 十岁	019
顺治十八年辛丑(1661) 十一岁	019
康熙元年壬寅(1662) 十二岁	020
康熙二年癸卯(1663) 十三岁	021
康熙三年甲辰(1664) 十四岁	021
康熙四年乙巳(1665) 十五岁	022
康熙五年丙午(1666) 十六岁	022
康熙六年丁未(1667) 十七岁	023
康熙七年戊申(1668) 十八岁	023
康熙八年己酉(1669) 十九岁	023
康熙九年庚戌(1670) 二十岁	024
康熙十年辛亥(1671) 二十一岁	025
康熙十一年壬子(1672) 二十二岁	026
康熙十二年癸丑(1673) 二十三岁	027