

张伯存 顾玮 主编

基础写作

吉林人民出版社

张伯存 顾玮 主编

基础写作

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础写作 / 张伯存, 顾玮主编. -- 长春: 吉林人民出版社, 2017. 7

ISBN 978 - 7 - 206 - 14107 - 2

I. ①基…

II. ①张…②顾…

III. ①汉语-写作-高等学校-教材

IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 175227 号

基础写作

JI CHU XIE ZUO

主 编: 张伯存 顾 玮

责任编辑: 郭 威

封面设计: 中联学林

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 17 字 数: 296 千字

标准书号: ISBN 978 - 7 - 206 - 14107 - 2

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

目 录

CONTENTS

上 编 写作原理	1
第一章 绪 论	3
第一节 写作的含义与本质	3
第二节 写作的作用与意义	4
第三节 写作的特性和规律	9
第四节 写作的学习与训练	13
延伸阅读 我为何写作?	15
思考与训练	19
第二章 写作能力	21
第一节 观察能力	21
第二节 感受能力	27
第三节 思维能力	31
第四节 想象能力	35
延伸阅读 饥饿艺术家	40
思考与训练	46
第三章 写作过程	48
第一节 确立主题	48
第二节 选择材料	55
第三节 谋篇布局	62
第四节 遣言用语	68
第五节 文章修改	75

延伸阅读 一丘一壑传幽情	79
思考与训练	82
第四章 表达方式与写作技法	84
第一节 叙 述	84
第二节 描 写	90
第三节 抒 情	98
第四节 议 论	100
第五节 说 明	104
第六节 写作技法	106
延伸阅读 西湖七月半	120
思考与训练	123
 下 编 文体写作	129
第五章 散 文	131
第一节 散文的含义	131
第二节 散文的分类	134
第三节 散文的特征	138
第四节 散文的写作	143
延伸阅读 乌篷船	148
思考与训练	150
第六章 诗 歌	151
第一节 诗歌的含义	151
第二节 诗歌的分类	152
第三节 诗歌的特征	154
第四节 诗歌的写作	159
延伸阅读 小诗四首(断章 鱼化石 寂寞 雨同我)	170
思考与训练	171
第七章 小 说	173
第一节 小说的含义	173
第二节 小说的分类	174
第三节 小说的特征	177
第四节 小说的写作	178

第五节 小说写作方法举隅	185
延伸阅读 阿拉比	189
思考与训练	194
第八章 影视文学	195
第一节 影视文学的含义	195
第二节 影视文学的分类	197
第三节 影视文学的特征	199
第四节 影视文学的写作	205
延伸阅读 主角登场	220
思考与训练	233
第九章 文学评论	237
第一节 文学评论的含义	237
第二节 文学评论的分类	237
第三节 文学评论的写作	245
延伸阅读 《边城》——沈从文先生作	256
思考与训练	259

上 编 01

| 写作原理 |

第一章

绪 论

第一节 写作的含义与本质

一、写作的含义

写作的词典意义是指写文章(有时专指文学创作)。其写作学意义是指:写作是人类以语言文字为工具反映见闻感思,传递信息的创造性的精神生产活动。

写作是以语言文字为媒介的文化交流行为,是人类各个领域不可或缺的信息记录与传播方式。作为人类凝聚思想,表达情感,加工与传递知识的基本手段,写作是人类精神生活与实践活动的的重要组成部分,同时也是创作文学作品重要的途径。

二、写作的本质

从写和作的本意来看,也许更能接近写作的本质。

写:是泻的本字。含有“输泻、倾吐”之义。《周礼·地官》中“以浍写水”的“写”即指水的倾泻。

《说文解字》曰:“写,置物也。”段玉裁注:“写,凡倾吐曰写。”由置物、写水转引为“倾吐、抒发”。如《诗经·小雅·寥萧》:“既见君子,我心写兮”。有“写意”“写忧”“写怀”之意,即表露心意、发泄忧闷、抒发胸怀,以求信息的传达或情感的宣泄和解脱。

写还有抄录、誊写、描摹之意,即用笔书写、记写和描画,这是指的操作和劳动。作为写作的“写”,就包含有这两种读法的基本义。

作,《说文解字》曰:“作,起也。从人,从乍”。据甲骨文,“作”本为“乍”,其形为衣领之象,表示缝衣初作领口。《广雅·释诂》云:“作,始也。”事物的初始兴起,正是“作”的本义,加“人”字旁强化人的创造意识,“作”即是创作之意。

写作中的“作”,因为以语言文字为媒介,所以有了“撰述”“创制”的含义。写作是主体精神人格的表现,是作者真情实意的倾吐,它也是超乎前人的创造。

写作的本质,简言之,写作是用符号传达意义的创造性的制作。具体地,它是以语言文字为工具,主客体相统一,能准确传达意义的复杂的创造性的精神制作。

从横向上看,社会上的写作行为大致可分为三种类型:第一种是作家式写作,主要指专业作家的文学创作活动,第二种应用式写作,如新闻写作、公文写作、学术写作等,第三种是指令式或应试式写作,如申论等各种考试写作。作家式写作更强调创造性和独特性,不可重复的个性。后两种写作行为主要应生活和考试之需,占大多数,创造性稍弱。

从纵向上看,大学写作与中学作文不同,中学作文是为练习所写的文章,打基础阶段,重在技能技巧的掌握,模仿的痕迹明显,最后的成果是合格的作文。大学写作是对学生写作素质和能力地全面提升,强调创新,常常突破格式的规囿,最后的成果是可以发表的作品。

第二节 写作的作用与意义

写作是一种社会现象、文化现象、生命现象。作为人类社会的一种重要的精神生产劳动,对人类社会与个人发展具有非常的价值和意义。进入信息化时代后,互联网实现了人类信息交流的便捷,它把世界变为一体、缩为一屏。这些变化多端的信息大都是通过文字或必须经过文字的辅助才得以流传,成为让人们了解的有效信息。信息时代真正进入了“写作的时代”,是“作家可以培养,写作人人可为”的大众写作的时代。对个人而言,写作也左右着个人的成长和成才之道,甚至成为人生的一种追求需要和生命价值的一种体现。

一、写作的作用

(一)记录与传递信息

随着科技的发展和人类文明的进步,记录与传递信息的方式实现了大跨越与大发展:从最初的口耳相传到结绳记事,再到文字产生、印刷术出现并革新、音频

及视频的录制与传播……记录与传递信息的方式呈现多元化发展趋势。写作始终是记录与传递信息的最重要形式。

在写作过程中,写作主体始终围绕需要表达的信息遣词造句、谋篇布局并将之完整记录下来,写作行为需依赖接受者的阅读行为才能最终完成。因此,写作要为接受者充分接受信息提供可能,在完成记录传递信息作用的基础上,又起到了引发接受者思考的作用,写作主体通过写作与接受者完成了思想的沟通。

(二) 介入人生与世界

写作为写作主体提供了一种介入人生与世界的方式。通过写作,写作主体可以发表对人生与世界的观点与感受。这种介入方式不受物理空间属性的影响,即便写作主体蜗居在一个逼仄的空间依旧可以写作,与人生对话、与世界交谈,通过个体意识的传达影响集体观念,进而悄然改变着世界。哲学家康德深居简出,终身未娶,一辈子过着单调的学者生活,至 1804 年去世从未踏出过出生地,但这并不影响他通过写作来构建其庞大的哲学王国。故在物理空间上,写作主体可能并未发生坐标变动,但通过写作的介入,便能够体验“坐地日行八万里”的酣畅淋漓,亦可发现属于自己的人生与世界。

(三) 通过写作进行学习

通过写作进行学习,是 21 世纪治学、研究的一条行之有效的办法,它是在写作过程中不断发现问题并通过分析问题,从而更好地解决问题的科学学习方法。因为,在写作中必须接触深广的知识领域,关注其他学科,这就迫使我们要有目的、卓有成效地去读书、思考,于是写作过程就变成了读书学习的过程、研究思考的过程。叶圣陶说过:“学习写作的人应该记住,学习写作不但是在空白的稿纸上涂上一些字句,重要的在于学习思想。”一篇文章完成之后,作者就建立了属于自己的有机的知识结构和网络。通过更多地写作,作者可以建立更大更完善的知识结构和网络,达到一个更广博、更深邃的境界。

刘知几在《史通·载文》中指出:“夫观乎人文,以化成天下;观乎国风,以察兴亡。是知文之为用,远矣大矣。”他认为,作为思想载体的文章,具有可以教化天下,影响社会的巨大功能。随着人类文明程度的日益提高,写作在社会生活中扮演的角色也将越来越重要,它广泛地渗透到了人类社会生活的各个领域。

二、写作的意义

(一) 写作的工具性意义

1. 认识作用

(1) 认识并影响自己

首先,写作是对自我的探索。美国心理治疗师维琴尼亚·萨提亚的“冰山理论”认为:一个人的“自我”就像一座漂浮在水面上的巨大冰山,能够被外界看到的行为表现或应对方式,只是露在水面上很小的一部分,大约只有八分之一露出水面,另外的八分之七藏在水底。而暗涌在水面之下更大的山体,则是长期压抑并被我们忽略的“内在”。写作通过挖掘表象抵达“水底”的自我核心,点燃了长期被压抑的潜意识的星星之火,使水底的东西被引导出来,进而冰山的秘密得以揭开,生命中的渴望、期待、观点和感受也浮出水面,真正的自我被展现出来。

写作必须依凭写作主体头脑中已知的东西,在写作过程中,写作主体常体验新想法突然涌现的惊喜,深究起来,所谓新想法并非凭空冒出,而是早已扎根于写作主体已有的经验中,是对已有经验的重新发现。同时,写作构建适合自我审视的深度,通过写作中的自我审视和探索,很多原本模糊斑驳的东西逐渐清晰。正如阿兰·罗伯-格里耶所说:“作家,从定义上说,不知该走向何方,他写作是为了明白他为什么渴望写作。”

其次,写作是对记忆的重建。记忆是人脑对经验过事物的识记、保持、再现或再认,它是进行思维、想象等高级心理活动的基础。但“记忆后面总是跟着一块橡皮擦”,与记忆相伴相生的是遗忘。未被遗忘的记忆则会随着时间流逝或扭曲或强化……写作是与记忆的遗忘、扭曲对抗的武器,是保存与重建记忆的方式。好记性不如烂笔头,通过写作,记忆得以保存与重建,写作主体如巧妙的工匠一般,对记忆库中的素材进行挑选与打磨,加入个人意志和想要表达的情感,最终完成了对记忆的重建。此外,在能动的加工过程中,写作主体可以自由地将他人的经验作为装饰,镶嵌进自己的记忆素材中,使之臻于完美。

(2) 认识并影响世界

仅靠混沌生活,对世界的认识可能浮光掠影。写作能够使写作主体更加用心地品味生活、洞察世事,捕捉现象和信息,自觉地积累丰富的材料并通过思考赋予其意义。写作主体通过认识世界,在脑海中构思与搭建写作框架并最终通过写作的形式完成了世界的建设。本雅明说:“写一篇好散文要经过三个台阶,一个是音乐的,这时它被构思;一个是建筑的,这时它被搭建起来;最后一个纺织的,这时它

被织成。”此外,作品所承载的思想,又将经过时间的考验后,通过影响接受者的精神世界,进一步影响现实世界。

2. 教育作用

写作是自我教育的重要方式,有利于写作主体综合素质的提升。

(1) 提高阅读能力

写作与阅读是相辅相成的,写作能提升主体的阅读能力。有写作习惯的写作主体,往往无法满足于泛泛浏览,而是习惯在阅读中自觉揣摩作者的立意、章法、文笔等,长此以往,对作品的读解能力将得到大幅度提升。事实上,不少作家都是阅读高手,他们深谙精读与泛读的区别,明白细读与浏览的对象选择。

(2) 锻炼思维能力

写作是非常有效的认知加工的过程,在日常活动中,人们往往对头脑中充斥着偏见、盲点和各种自相矛盾是宽容的,甚至乐于放大和展现它们。而当写作主体要将感受、观点、思考诉诸笔端,变成一篇完整文章时,就不由自主地变得严肃和审慎起来。培根说,写作使人精确。因此对写作主体来说,写作是检视自己思维的良机,逻辑上的矛盾、事实上的偏差、理念上的狭隘在写作过程中被一一发现并挑出。一个优秀的写作主体其思维能力也是优秀的,写作训练了其思考,而思考又促成了其写作。

(3) 增进认识能力

当人们认识世界、他人或自己时,相较于认识程度深刻,更倾向于认识过程高效。单纯追求高效,对认识深化能力的削弱较为明显。写作主体须在认识的过程中去伪存真、去粗取精、由表及里、由此及彼,避免一知半解的肤浅认识,这种由写作带来的压迫感会使写作主体能够对问题做彻底、深刻的思考,从而深化和丰富认识,增进了认识能力。

(4) 加强口头表达能力

在口头表达时,由于可以借助手势、表情和交谈对象及时的反馈与沟通,不一定需要非常准确与完整。而写作因为使用符号的缘故,增加了抽象性,需要十分有条理和规范。当写作主体在写作中练就了用完整和精确的语言来表达时,这种能力反馈到口头表达上,口头表达的能力也就得到了提高。

3. 审美和娱乐作用

写作的审美和娱乐作用集中体现在文学创作中。

(1) 文学是一种诗性的存在,是写作主体隐形的翅膀,从根本上看它是审美、超功利、非实用的。文学给人以超越现实的可能,最基本功能就是审美功能,是其

他意识形态所不具备的。这种审美功能主要表现为文学作品的艺术感染力。写作主体通过对对象的艺术描写,创造出完美的艺术形象,表现出作者丰富的感情、深邃的思想,从而给人一种赏心悦目的审美快感。梁启超在谈及小说何以能发生种种作用时,说小说有熏、浸、刺、提四种力量,也是指小说的艺术感染力。写作主体通过文学创作,可以延展生命的厚度和宽度,享受文学带来的更为广阔的视野,体会更丰富深刻的人生。

(2)文学能够转移注意力,减轻精神焦虑。写作主体通过写作这种文艺活动陶冶性情,得到文化身份的确证,完成想象性的满足,最终获得快乐。鲁迅在20世纪初接受了西方文学观念后曾经指出:“由纯文学上言之,则以一切美术之本质,皆在使观听之人,为之兴感怡悦。”他强调的正是文学等“美术”,即艺术所包含的娱乐性。

(二)写作的需求性意义

写作对人类社会的发展、人才的培养、个人自我价值实现都有至关重要的意义。

1. 文明传承的需要

在人类社会的大背景下,由于社会发展的需要,写作活动一直在开发、记载和发展着人类的物质和精神文明,蓄聚不同的民族文化,是文化得以传承的重要工具。

2. 专业的需要

进入21世纪后,中文教育的社会功能已由文化传承转变为文化创新,文化创意创业的崛起,使得写作的创造性增强。写作为文化产业培养了具有创造能力的核心从业人才:文化创意、影视制作(编剧)、出版发行、印刷、广告策划师、演艺娱乐、文化会展、数字、动漫、杂志栏目策划、作家(能发表,能产生效益)。

3. 个人的需要

(1)个人生活的需要

第一,写作帮助人摆脱根本困惑。人类最根本的困惑是:我是谁?从哪里来?到哪里去?阿根廷作家西尔维娅·奥坎波说:“……写作又能拯救我的一切。当大海或者河水淹没我的时候,写作就是我的救生圈。”写作是一种认识自我、发现自我、表达自我的过程,可以激发人类的创造潜能。它能让写作主体摆脱根本困惑,找寻到自我价值和社会定位,从而让“生活通过写作”的理念根植内心。

第二,写作帮助人远离孤独。现代化和后现代化的当下,孤独几乎成了人们无法避开的痛楚。而写作正是对其他灵魂的回应和召唤,写作主体通过起笔写作,回应自己曾经阅读过的作品和作者的召唤,同时也召唤自己作品的接受者。

写作是一种跨越时空的温情陪伴,给写作主体带来无尽的慰藉。

(2)个人就业需要:写作集中体现了写作主体的书面表达能力。几乎没有哪个行业完全不需要书面表达,尤其是对中文专业的毕业生而言,“一支笔”(能写好文章)是求职成功的重要砝码。

写作在现代社会以及个体发展中越来越显示出其无可替代的作用,写作能力也是大学生能力结构(认识能力、分析综合能力、思维逻辑能力)的重要组成部分。学习写作,学会用它来发表意见、抒发感情、交流信息,让写作变成一件有意思、有挑战性、有成就感的事情吧!

第三节 写作的特性和规律

一、写作的特性

(一)个体性

写作作为“精神生产”的一种特殊个体劳动,具有强烈的个体性,即其他人的“写”不能代替这个人的“写”。文章作为思维的直接现实,反映着作者的思想情感,由于主体思维的不可替代,作者对社会和自我的认知既有一般共性,同时也体现着个体的独创性。如果没有个体独特的感受、思维、想象等心理活动,只能生产出千篇一律、人云亦云的文章,最终沦为毫无新意的文字垃圾。

(二)实践性

写作是一种社会实践活动,其实践性具体体现在“写”上。“写”,就是既动脑又动手操作,身体力行;“写”,就是主体能动的心理操作和行为操作相互协调向前推进的活动。写作之“写”不是简单机械地写,而是通过高级的劳动操作,产生可读的产品,进而使操作的主体积累起写作经验、知识,逐步认识写作原理,掌握一定的写作规律和写作技法技巧。只有通过“写”的高级实践活动,才能最终实现写作目标。

实践性还体现在智力劳动的性质上。这种操作是以主体的创造性思维活动为基础,依照一定的规律,利用业已掌握的技能技巧,努力突破思维惰性障碍,创造性地进行手脑并用的活动。海明威曾说:写作是一个非常困难和殚精竭虑的过程。王英琦则说写作绝对是主体人格的直接参战,全部生命的直接燃烧。这皆说明写作是一种劳心劳力的高级智力活动。

(三) 创造性

写作行为的创造性是指从写作内容到形式的求异性和创新性。从文章来看,创造性往往是衡量文章价值的一个硬性指标;从作者自身来看,只有追求创造性才能焕发自己的创造潜能,杜甫、韩愈的“语不惊人死不休”“惟陈言之务去”就是对克服一般化的创造性的追求。

创造性的写作经验往往不可复制。当代作家古华创作《芙蓉镇》时,先是在北京中央文学讲习所学了四个月的创作,回到湖南后,背了一袋方便面到湘西大森林,在山上待了18天,一天1万字,完成了19万字的长篇小说《芙蓉镇》,1981年发表在《当代》第一期,后获得了第一届茅盾文学奖(茅盾文学奖是中国作家协会主办的长篇小说奖,是中国文学界最高荣誉奖之一)。这种灵感爆发的“高效”创作情形就是无法刻意复制的,具有不可重复性。

二、写作过程的规律

(一) “四体”化一律

从横向看,任何写作行为发生或写作成品产生前后,至少有四个因素渗入并且制约着整个写作活动。

写作主体,指具备写作素养并从事写作活动的人。在整个写作活动中,写作主体从丰富多彩的生活中吸取原料、养分,在大脑中提炼、加工、改造,最后转化为写作成品。写什么,怎么写,从摄取、感知、构思到文章制作,主体始终处于主导和统领地位。文章的质量,首先与写作主体的素养和能力密切相关。因此,研究写作活动,无疑要把写作主体放在首要地位。写作主体的主导作用自始至终贯穿于写作的全部活动之中,它在写作活动中处于核心地位。这种主导作用表现在:其一,它是“反映”的主体。客观事物需要经过主体能动的反映,不同的主体对相同的事物,认识、反映是不一样的。它与主体的思想品格、审美素养等密切相关。其二,它是“制作”的主体。对客观材料的提取、主旨的确定、结构的安排以及语言的运用,起主要作用的都是写作主体。

写作客体,即写作活动所要表现的客观对象。它有三种类型:第一,对象化了的客观存在,指作为写作主体表现对象的一切自然世界和社会生活。当这些客观存在游离于写作活动之外,没有与写作主体发生对应关系,那只是哲学意义上的不以人的意志为转移的物质存在(客体),只有当它们进入写作活动,被写作主体所接纳,成为写作的描述对象时,才是写作客体。这一类写作客体是写作活动的本源,后面两类写作客体均由此派生并受其制约。第二,对象化了的的精神产品。

指精神劳动的成果,如书籍、报刊、音乐、绘画、雕塑、影视、多媒体等。这类写作客体是对第一类写作客体的反映,是第一类写作客体的意化形态。第三,对象化了的作者自身。指作者自身成为写作对象。从本质上讲,作者属于写作主体,只有当他被描摹、被评述时,才暂时的、有条件的转化为写作客体。写作客体是构成写作系统的基础因素,是写作活动生发的前提条件,它受写作主体所支配,并被写作主体能动地反映,同时,又对主体起到一定的制约和影响作用。

写作载体是写作的物化形态,是写作活动的成品。即包含、运载写作内容的文章形体和传播媒介。写作载体不能离开写作内容,因而,它是写作成品内质与外形的统一体,也就是内容与形式的统一体。写作载体主要有四个要素:材料、主题、结构和语言。其中,材料和主题是内容要素,我们称之为内质;结构和语言是形式要素,我们称之为外形。

写作受体指写作成品的阅读者,具有对文章进行破译、解读或再创造能力的人。美国学者霍兰德说,写作要“把读者与本文之间的沟通当作己任”。这句话纠正了一种观念,即把写作仅仅看作写作者自己的事情。写作是社会文化信息的传播活动,在这一活动中,写作主体可以独自决定却无法独自实现。这一活动的实现,有赖于接受者对写作载体的阅读行为。当具备一定语言文字基础的读者对载体进行逆转换的“解码”,信息从语言符号系统中转换成特定的意义,激起了读者的反应时,这一活动才真正实现。受体的接受和反馈过程是写作活动的自然延伸。受体对载体的认同或排拒不仅作为主体意识渗入写作,而且还对载体进行改造。因此,写作主体在进行写作行为之前和之中,需要主观地去设想读者将如何来阅读,这种阅读会产生怎样的效果,这个效果与自己的写作动机之间是否能够统一,等等,以此来调整、矫正写作行为。这种在写作活动中事先去设想读者的意识就是我们常说的读者意识。

写作四体的作用各不相同,缺一不可,它们之间既有相互依附、相互配合的一面,又有相互制约、相互排斥的一面,正是在写作活动中,才使既对立又统一的写作四体得以相互适应、相互调适、各得其所,并最终融为一体,使写作活动得以完成。其中,写作主体是写作诸因素的核心。

童庆炳指出四体构成一个整体,是“一个流动的活动过程”。王玮提出“万象归一”,“‘一’是一个动态的、开放的过程”。从写作生成的角度看,写作过程,是四体相互选择、适应、渗透,最后结合为一体的过程,是四体“由感知层次上的聚合,到思维层次上的缀合,到最后实现表述层次上的融合这样一个化合为写作成品的过程”。简要地说,即“四体化一”。四体只有化成一体,才能融合为统一的写