

小学语文微格教学设计丛书  
丛书主编 王凤桐 董立生

# 小学语文写字课 微格教学设计

XIAOXUE YUWEN XIEZIKE  
WEIGE JIAOXUE SHEJI

主 编 辛 洁 张 爽



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

小学语文微格教学设计  
丛书主编 王凤桐 董立生

# 小学语文写字课 微格教学设计

XIAOXUE YUWEN XIEZI KE  
WEIGE JIAOXUE SHEJI

主 编 辛 洁 张 爽



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文写字课微格教学设计 / 辛洁, 张爽主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2018. 3

(小学语文微格教学设计丛书/王凤桐, 董立生主编)

ISBN 978-7-5656-3836-7

I. ①小… II. ①辛… ②张… III. ①书法课—教学设计—小学  
IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 199402 号

小学语文微格教学设计丛书

XIAOXUE YUWEN XIEZIKE WEIGE JIAOXUE SHEJI

小学语文写字课微格教学设计

辛洁 张爽 主编

---

责任编辑 王 静

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京印刷一厂

经 销 全国新华书店

版 次 2018 年 3 月第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 12.75

字 数 216 千

定 价 32.00 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

## 丛书编委会

|      |           |     |     |     |     |
|------|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 顾问   | 邵宝祥       |     |     |     |     |
| 主任   | 孟宪凯       |     |     |     |     |
| 副主任  | 郭友        | 李涛  | 崔志钢 |     |     |
| 丛书主编 | 王凤桐       | 董立生 |     |     |     |
| 编委   | (按姓氏笔画排序) |     |     |     |     |
|      | 王玲        | 王艳荣 | 王丽霞 | 牛凤敏 | 刘彤  |
|      | 刘海粟       | 刘红燕 | 李敏  | 余芳  | 孙淑凤 |
|      | 辛洁        | 吴新升 | 张静  | 张少娟 | 张怀颖 |
|      | 杨宣        | 武金英 | 南靖  | 赵红霞 |     |

## 丛书序言

微格教学是一种训练教师掌握教学技能的理论和方法，其特点是有理论、有实践，形象具体，可操作性强，是促进教法课改革、提高教师教学能力，开展教学研究的好方法。其中，微格教学的课前准备，即教学设计、教案撰写就是一件十分重要的工作。

如何设计微型课，并把所要训练的技能恰如其分地运用在其中，是搞好微格教学的一项重要工作。微格教学设计质量决定着微格课堂演练的质量，微格教学设计好，才能呈现出好的教案。

随着教育形势的发展、变化，微格教学也要不断地发展、完善、创新，以适应教学改革的要求。教师要不断更新教育观念，在教学实践中利用微格教学的基本原理和新的教学理论，改造、充实已有的技能，开发新的技能，并将教学技能综合运用到更高层次的水平。

本丛书重点在于综合地运用教学技能，实现教学技能的整合运用，突出教学技能培训的实效性，从而在学科教学中利用微格教学训练教师掌握教学技能，在课堂教学中创新教学设计，体现新的课程理念，凸显微格教学的培训特色。

目前，已有多所学校加入了微格教学课题的研究队伍。我们希望通过学校领导和教师的辛勤耕耘，不但可以帮助教师掌握、完善已有的教学技能，而且使他们能够运用微格教学法探索改进教学，形成各自独特的教学风格。本丛书针对小学语文微格教学，从对话教学、比较阅读教学、写字教学、作文教学等方面反映课题学校的研究成果，进行微格教学探索的实践经验总结。

在本市微格教学研究会同志的关心下，在课题学校的领导和教师的努力探索下，经过大家的不辍劳作，本丛书终于集书成册。其中，《小学语文比较阅读微格教学设计》由余芳、张少娟主编，《小学语文对话课微格教学设计》由武金英主编，《小学语文写字课微格教学设计》由辛洁、张爽主编，《小学语文作文课微格教学设计》由刘彤、王建军主编。丛书由北京市教育学会微格教学研究会组编。希望本丛书的出版，对有志于微格教学研究的学校和教师有参考和借鉴作用，并能推动微格教学课题的深入研究。

丛书主编

2017年3月26日

## 前 言

槐房小学秉承“让每一个孩子都得到发展”的文化教育理念，师生“怀瑾握瑜，尽知所示”，形成了“以美德熏陶美德；以责任培育责任”的良好教育氛围。我们的教育理念是：让每一位学生在槐房小学都能享受到平等、公平、优质的教育，让学生喜欢这所“乐园”般的校园。在写字教学中，教师根据小学生的特点，对待教学工作，做到静其心、致其身、竭其力，引导学生对待学习同样做到静其心、致其身、竭其力，用自己的行动实践着人民教师的责任。

汉字是中华文化的根，汉字教学是我们整个语文教学的重要组成部分。《小学语文课程标准》指出：“写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起着重要作用，必须从小打好基础。”写字教学在小学语文教学中占有非常重要的地位，尤其在低年级语文教学中更是重中之重。如何让写字教学更有效呢？为此，我校低年级组进行了“小学语文指导写字课微格教学”的研究。我校还有幸受到北京市教育学会微格教学研究会秘书长王凤桐先生的亲临指导，将语文写字教学与微格教学技能有机结合起来，形成了微格教学技能支撑下的写字课堂教学，期望让一手好字伴随孩子的一生。

通过不断地学习、实践，接受培训的教师认为“小学语文写字课微格教学”有理论、有实践，形象具体、可操作性强，是促进教学改革、开展教学研究、提高写字授课水平的好方法。本书浸透了全体课题组成员的心血，是集体劳动的成果。本书由辛洁、张爽主编，参与课堂实验的教师有：刘蕊、李秋菊、武金苗、刘焕春。

本书参阅了许多国内外教育资料，引用了不少优秀教师的教例，特在此表示感谢。由于我们的水平有限，时间仓促，对于其中存在的问题和错误，希望广大读者批评指正。

我们坚信，将语文写字教学与微格教学技能有机结合起来，形成微格教学技能支撑下的写字课堂教学，必能促进教师写字教学能力的提高；学生在教师的精心指导下，必能规范书写，做到德、智双发展。

编 者  
2017年6月

# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 第一章 写字教学概说/      | 1  |
| 一、汉字概说/          | 1  |
| 二、汉字的结构/         | 3  |
| 三、汉字的笔画/         | 6  |
| 四、汉字书写笔顺规则/      | 9  |
| 五、汉字的教学/         | 9  |
| 第二章 指导写字教学技能/    | 11 |
| 一、教学技能概说及其层次水平/  | 11 |
| 二、指导写字教学技能的特点/   | 14 |
| 三、指导写字教学技能的功能/   | 15 |
| 四、指导写字教学技能的要素/   | 15 |
| 五、指导写字教学技能的使用策略/ | 24 |
| 六、指导写字教学技能评价单/   | 26 |
| 第三章 微格教学课的设计/    | 28 |
| 一、微格教学设计概说/      | 28 |
| 二、微格课是一个教学事件/    | 29 |
| 三、微格课的细节体现教学智慧/  | 29 |
| 四、微格课的双目标/       | 30 |
| 五、微格教学技能的整合运用/   | 31 |
| 六、微格课的设计步骤/      | 32 |
| 七、微格课教案的编写/      | 37 |
| 八、微格课教案的评析/      | 39 |
| 第四章 写字课微格教案的编写/  | 40 |
| 一、导入技能/          | 40 |
| 二、讲解技能/          | 42 |

- 三、提问技能/ 47
- 四、强化技能/ 51
- 五、指导书写技能/ 56
- 六、变化技能/ 60
- 七、演示技能/ 65
- 八、学习指导技能/ 67
- 九、结束技能/ 70

## 第五章 指导写字课微格教案/ 73

- 一、课例“遥控星星”(第一课时)/ 73
- 二、课例“十二生肖歌”(第一课时)/ 81
- 三、课例“风睡着了”(第一课时)/ 86
- 四、课例“猫头鹰能当劳动模范吗”(第二课时)/ 96
- 五、课例“猫头鹰能当劳动模范吗”(第二课时)/ 101

## 第六章 写字课教学实录 / 110

- 一、“日月水火”教学实录/ 110
- 二、“十二月花”教学实录/ 113
- 三、“口耳目舌”教学实录/ 117
- 四、“不正就是歪”教学实录/ 119
- 五、“能干的‘保姆’”课堂实录/ 121
- 六、“两个‘又’字做朋友”(第一课时)课堂实录/ 122
- 七、“一寸光阴一寸金”课堂实录/ 124
- 八、“冬天到，雪花飘”教学实录/ 126
- 九、“尧字歌”课堂实录/ 128

## 第七章 教师教学研究成果 / 131

- 一、单个汉字教学 20 例/ 131
- 二、教学技能运用的体会/ 160
- 三、课题研究论文/ 171

## 参考文献/ 193

# 第一章 写字教学概说

## 一、汉字概说

### (一) 汉字的起源

关于汉字的起源，古代文献上的说法多为“结绳记事说”“契刻记事说”“图画说”，古书上还普遍记载了黄帝史官仓颉造字的传说。

#### 1. 结绳记事说

结绳记事是文字发明前，原始人类为了帮助记忆所使用的一种记事方法，即是一条绳子上打结，用以记事。大事系大结，小事系小结。不论用一根绳子打结，还是用多根绳子横竖交叉，归根结底，它只能帮助人们记忆某些事情，却不能进行思想交流，所以不可能产生文字，只能说它是文字的孕育阶段。

#### 2. 契刻记事说

契刻也是一种原始记事的方法。人们用契刻的方法，将数目用一定的线条做符号，刻在木片或竹片上，作为双方的契约。后来人们把契从中间分开，作为两半，双方各持一半，以两者吻合为凭据。古代契上刻的数目主要是用来做债务凭证的。

#### 3. 图画说

由于结绳记事和契刻记事的不足，人们不得不采用其他的记事方法，比如图画的方法，即用文字的线条或笔画把要表达的物体的外形特征具体地勾画出来，绘画导致了文字的产生。

譬如，画了一头象，大家见了会叫它“象”，久而久之，大家约定俗成。类似于“象”这样的图画，就介于图画和文字之间，久而用之了。随着时间的推移，这样的图画越来越多，画得也就不那么逼真了。这种图画向两个方向发展，一是向艺术的方向发展，成为绘画；一是向文字的方向发展，就是所谓的文字画。文字画经过相当长时间的发展，形成了图画文字。图画文字是文字的雏形，或者可以称作原始文字。这样的图画逐渐向文字方向偏移，最终导致文字从图画中分离出来。这样，图画就分了家，分成原有的逼真的图画和变成为文字符号的图画文字。文字不再是图画的，而是书写的。而书写的技术不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，大致不错，使人能认识就够

了。这就是原始的文字。这是人类文明史上一次质的飞跃。

#### 4. 仓颉造字说

关于文字的起源，历史上有这样一个近似于神话的传说。仓颉是黄帝的史官，黄帝统一华夏之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了需求，就命他的史官仓颉想办法造字。于是，仓颉就在当时涇水河南岸的一个高台上造屋住下来，专心致志地造起字来。可是，他苦思冥想，想了很长时间也没造出字来。说来凑巧，有一天，仓颉正在思索之时，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样。别的野兽的蹄印，我一看也能知道。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，大家都能认识，这不就是字吗？从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。这样日积月累，时间长了，仓颉造的字也就多了。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝，黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们。于是，这些象形字便开始被应用。

汉字是世界上最古老的文字之一，是世界上至今仍在使用的历史最悠久的文字，它已有五六千年的发展过程，经历了多种形体的演变，对源远流长的中国文化做出了巨大贡献。

### (二) 汉字三美

汉字有三美：意美、音美、形美，鲁迅先生曾这样评价：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”

汉字是智慧与美丽的化身。汉字美，美在哪里？

#### 1. 形态美

所有汉字都可以放在一个方格里。端端正正写出来的汉字个个规规矩矩，形态一致，看起来就觉得舒适；倘若有兴趣认真地练上一段时间，写出来的汉字或篆或隶，或楷或草，这就称为书法了。而那些拼音文字，比如用英文做个代表吧，短则一个字母自成一家，长则几十个字母方成一体，非但难写、难记、难分，看起来也长短不一。至于书法，恐怕没有哪种文字能跟汉字书法一较高下吧？

#### 2. 结构美

还是用英文来做参照吧。英文只有 26 个字母，所有单词就是字母顺序的不同组合，虽然也能排出个无穷变化，但却很难记忆和书写。再来看汉字。

其实汉字的基本笔画非常简单，就这么横竖撇捺折，可就这么几画却构成了千变万化的汉字。而且每一个汉字的笔画并不是简单地堆砌，更不是凌乱地排序，一切都是有机地组合，每一笔每一画都有其存在的意义和道理，少了任何一画都不能成字。另外，组字有理且严谨，举例来说，“口渴”的“渴”用三点水作偏旁，“喝水”的“喝”却用口字旁，这仅仅是一个最浅显的例子。

### 3. 汉字是音形义三者的统一

每一个汉字都有其独特的音、独特的形和独特的义（当然也有特例：同音，同形，同义，但这并不妨碍汉字的独特性）。而不同的汉字组合在一起又能引发新的含义。字，词，句，段，篇，越多的汉字堆在一起就越能表达丰富的内容。这就是简单的个体所衍生出来的复杂内涵。

文字是因历史而生的。历史越是久远，语言文字就越发展得精细。初生的汉字本来就生在中华民族的智慧基础之上，是中华民族的智慧造就了原始汉字结构形态上的美。而今天发展了的汉字更是汲取中华文化之精华，完全融合了中国的五千年历史文化而以中华之名义站在世界的舞台之上。这样的语言、这样的文字能不美吗？

## 二、汉字的结构

汉字是音、形、义的结合统一体，是由若干笔画组成的字体。目前世界上各民族的文字，基本上分为两大类。一类是表音文字，一类是表意文字。汉字的基本特征是表意性。

汉字的造字结构主要有四种：象形，指事，会意，形声。

### （一）象形

象形来自于图画文字，以画物的形状表达其含义，后来图画性质减弱，象征性质增强，发展为一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的。因此，以象形字为基础，汉字发展成表意文字，增加了其他的造字方法，例如“六书”中的会意、指事、形声。然而，这些新的造字方法，仍需以原有的象形字为基础，拼合、减省或增删象征性符号而成。

例如：象形图画巧识“燕”字

在记字方法中，有的孩子会想到“燕”字和小燕子的形体结构很像，教师适时出示燕子的图像，上面的部分是燕子的头，中间的“口”是燕子的身子，被拆开的“北”是燕子的翅膀，下面的“四点底”是它的尾巴。根据燕子的样子形象地去记“燕”字，能够增强学生识字的趣味性。之后，老师指导书写，全班进行反馈。

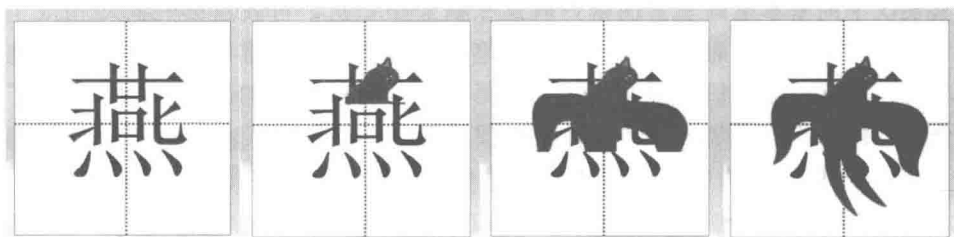


图 1-1

### (二)指事

指事是一种抽象的造字法，也就是当没有或不方便画出具体形象时，就用一种抽象的符号来表示。大多数指事字是在象形字的基础上添加、减少笔画或符号。如：刃，在刀字一侧上加一点，表示“刃”是刀口的意思；本，在木字下加一横，表示“本”是木的根；末，在木字上加一横，表示“末”是木的树梢。



图 1-2

### (三)会意

用两个或两个以上的独体字根据其意义之间的关系合成一个字，这种造字法叫会意。用会意法造出的字就是会意字，它体现了中国文字的博大精深。

如：林，两个木字表示树林；明，日、月相并，表示光明；解，一条牛，一把刀，一个角，表示用刀分开牛角。

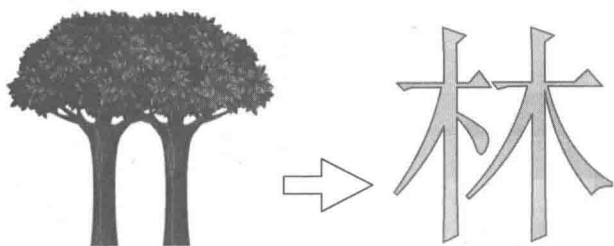


图 1-3

#### (四)形声

汉字“六书”造字法的一种，东汉著名文字学家许慎在《说文解字》中为其下的定义是：“以事为名，取譬相成。江河是也。”形声属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示与“齿”读音相近。

形声字是半表意、半表音的造字法。形声字主要有六种：

左形右声：请，情，材，评，纺。

右形左声：战，鸭，功，郊，顶。

上形下声：花，窥，芽，雾，笙。

下形上声：想，盒，忘，梨，贷。

外形内声：裹，固，阁，围，氛。

内形外声：辨，辨，辨，闷，问。

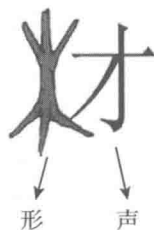


图 1-4

了解形声字的造字方法，对掌握汉字的音、形、义，正确学习汉字和进行字词教学都有一定的帮助。如，“月”字旁的字，与生理器官或状态有关系，

如，腿、肥等。懂得这一点，脑筋和头脑的“脑”就不会和烦恼、恼怒的“恼”相混淆。

此外，汉字还有转注、假借等造字方法。

### 三、汉字的笔画

写字由起笔、行笔到收笔叫作“一笔”或“一画”，这种一笔或一画写出的形态各异的点和线即称为“笔画”或“点画”。笔画是组成字的最小单位，笔画写得好坏直接影响字的规范和美观。这好比有了合格的零部件才有可能装配成合格的“机器”。

汉字有横、竖、撇、捺、提、点、折、弯、钩九种名称的笔画，由这些笔画衍生而成其他笔画(形态没有明显区别的仍视为一种笔画，如长横、短横都视为横；斜撇、竖撇都视为撇)。

#### (一)横

横分短横和长横。起笔、收笔稍重，行笔稍轻，呈左低右高之势，有俯仰之别。

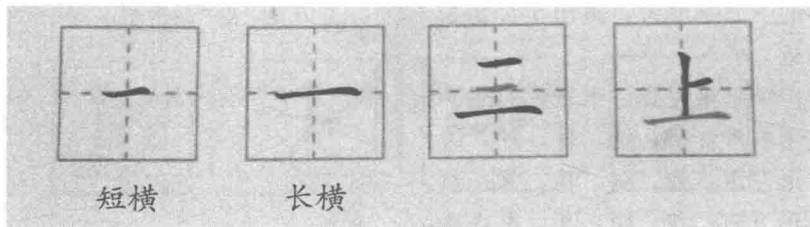


图 1-5

#### (二)竖

竖有垂露竖与悬针竖。垂露竖写法起笔、收笔稍重，行笔稍轻。悬针竖收笔时提笔出锋，末端呈针尖状。无论是垂露竖还是悬针竖，都要写得自然顺直，不能歪斜。

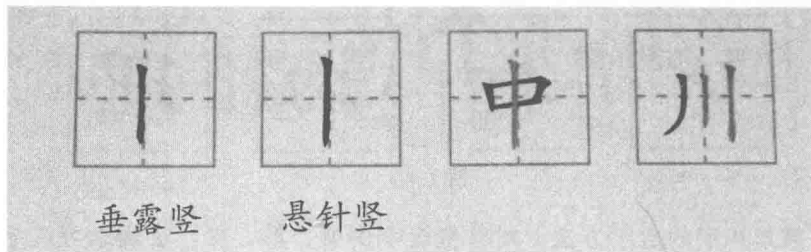


图 1-6

### (三) 撇

撇有斜撇和竖撇。写法均为起笔稍重，随即轻快地向左下方撇出，要注意直中寓弧，不能过弯或过直，要力送笔端，形态飘逸。

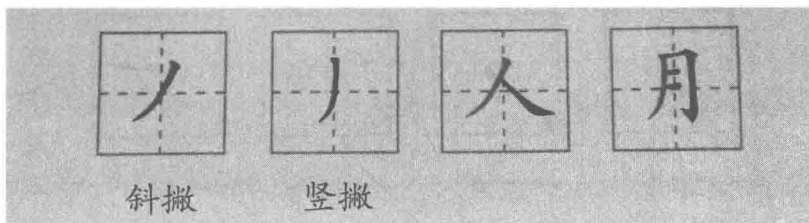


图 1-7

### (四) 捺

捺有斜捺和平捺。写法均为起笔稍重，随即向右下方行笔，渐行渐重，写捺角时，先按笔，然后提笔出锋，要写得舒展自然，有一波三折的形态。

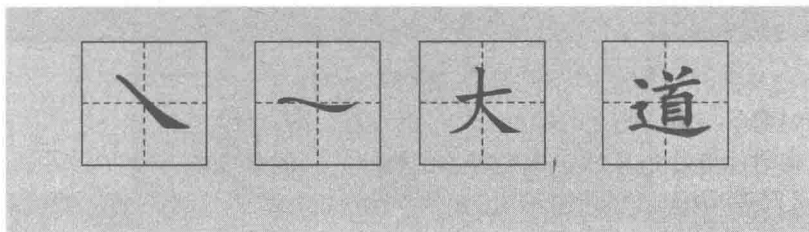


图 1-8

### (五) 提

起笔稍重，随即向右上方轻快挑出。

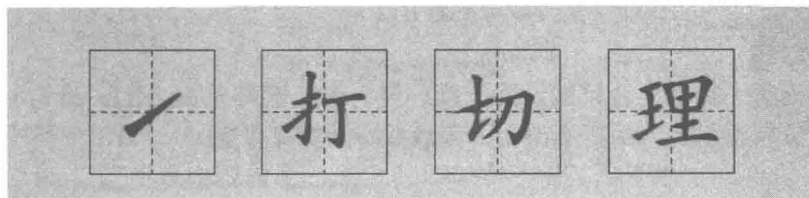


图 1-9

### (六) 点

点有右点、左点和提点(挑点)形态相近的三种。右点起笔轻、行笔渐重，收笔重；左点写法同撇；提点写法同提。

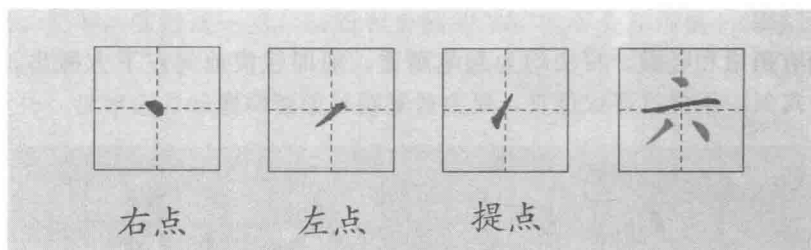


图 1-10

### (七)折

折是由两种笔画组成的复合笔画，在折笔处顿笔即可，其他笔画写法不变。

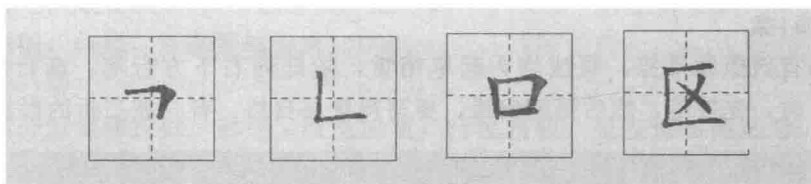


图 1-11

### (八)弯

写弯时注意在笔画的转弯处写出圆弧状，不能写成折。

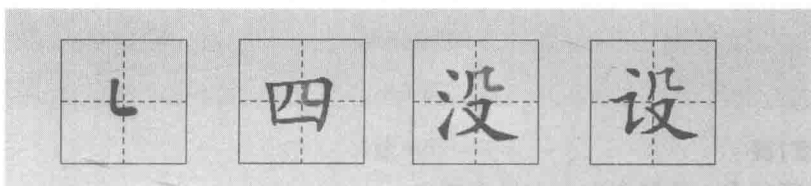


图 1-12

### (九)钩

钩同折一样是复合笔画，附于横、竖、弯、折等笔画之上。出钩时先顿笔，然后稍快出钩，钩要小而尖，注意方向，要有力度。

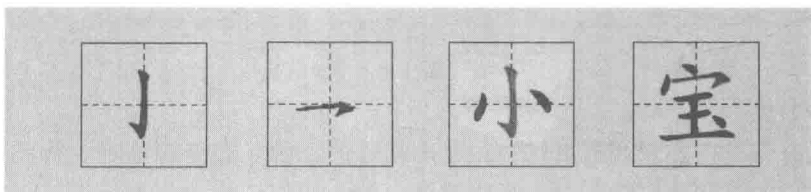


图 1-13

#### 四、汉字书写笔顺规则

汉字是由笔画组合而成的，这便产生了笔画的先后顺序问题。先写哪一笔后写哪一笔的规则标准，就是笔顺规则。基本的汉字书写笔顺规则如下图所示：

| 规则      | 例字 | 笔顺    |
|---------|----|-------|
| 先横后竖    | 十  | 一 十   |
|         | 下  | 一 丅 下 |
| 先撇后捺    | 八  | 丿 八   |
|         | 天  | 丿 天   |
| 从上到下    | 三  | 一 二 三 |
|         | 男  | 四 男   |
| 从左到右    | 你  | 亻 你   |
|         | 放  | 方 放   |
| 先外后内    | 月  | 冂 月   |
|         | 间  | 门 间   |
| 先内后外    | 还  | 不 还   |
|         | 画  | 田 画   |
| 先中间后两边  | 小  | 丨 小   |
|         | 水  | 丨 才 水 |
| 先外后内再封口 | 日  | 冂 日   |
|         | 回  | 冂 回   |

图 1-14

#### 五、汉字的教学

汉字是中华民族优秀文化的重要组成部分。香港知名人士、语言学家安子介先生说：“汉字是中国的第五大发明。”汉字已不仅仅是用来交际的工具，它已和民族的文化融为一体，既是工具，又是文化的载体。同时，汉字教学对学生思维训练具有重要作用。

《小学语文课程标准》指出：小学语文是一门重要的交际工具，是工具性与人文性的统一，识字教学是小学语文教学的重要内容之一。

写字是小学阶段一项重要的基本功训练。写字教学既是识字教学的一个有机组成部分，又有其自身的系统和特点。写字的过程是精细地分析、综合