

大地上的传奇

李立——著

千百年后，人们还会对这些发生在大地上的故事，赞颂、传扬——
那些镶嵌入人心的，必将镶嵌入历史，一如美玉，永久温润，永放光华。

大地上的传奇

李立——著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

大地上的传奇 / 李立著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5594-0605-7

I. ①大… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 019701 号

书 名 大地上的传奇

著 者 李 立

责任编辑 汪 旭

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 7

字 数 101 千字

版 次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-0605-7

定 价 36.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

凝练的自然 低调的大气

——李立散文集《大地上的传奇》序

◎ 石 英

最近，得友人推荐，使我有机会读到了南京市李立女士的散文作品，并希望我能够为她计划出版的集子作序。我仔细通读了李女士收录集中的并不算多的长短不拘的散文作品，实在是觉得有些出乎意外，这是因为：在我所知的散文作家“名录”中，李立应该说是一位“新作者”，但她的文笔老到，文思清澈干净，却内涵又不乏丰厚；语言文字简炼，却又弃取得宜，不腴不贫，如出自剪裁老手，有天成之感。稍后从友人处始知作者已步入耄耋，在工作岗位上辛勤工作数十载，大致是在离休后才有暇写得多了些。由此更印证了我久已形成的一个看法：较迟动笔而“产量”并不算多的“码字儿”者，绝不意味着其功底浅疏，积累不足。其中有的可能还恰恰相反，如陈年老酒一旦启封，便醇香馥浓，成色实在不俗。

从李立女士文章中亦约略可见：她的家庭传统文化风习很重，本人在上学期间不仅用功，而且课内课外都博采诸种知识，在较为漫长的生活经历中，也长于淘滤在各种境遇中（顺境和逆境）的感受。故而当时机会宜时，一经运笔便驾轻就熟，毫无艰涩之态与生硬之感。

看来，底蕴来自于生活，外显来自于内功，果不谬也。

写父母亲情的散文何止万千，但本集作者所写自己父亲和母亲的散文（并非一篇）我读后却别有一番感觉：旧事能够读出新意，作者愈是不追求惊人之语反而更觉真实。她写父亲，几乎就是直述其经历，表面上似乎并无出彩的关节，但因太真切、太质朴，绝无造作的情感深深灌注在每个字句中；不虚饰，无杂质，便使读者达到与作者感同身受的地步。这也许是作者自己也未曾料到的效果！另一个原因也不能不提及，这就是如上所说的作者叙述文字非同寻常的水平。而她写母亲则在细节上更见功夫。如她说在上大学期间放假时还把穿过的破袜子带回家去，那非常的耐心，那无限投入的情态，同样是自然人微。作者重视细节，但不堆砌与滥用，精选、简洁，有时则是点到为止；似不经意却达到了经意难及的效果。给人的感觉好像是：年纪大了，语言文字更干净了。

作者的散文短章也极有特色,她能够做到精而不干(读平声),静中有动,攻其一点,又及其余。这些都表现了这位“年轻”的老将统摄文字功夫。有一篇仅为六百多字的《山忆》,据作者说是她十五岁随父亲远行的忆昔文字,却依然色调鲜明,新的感觉扑面而来。“久远的静静的凝固的山,却有着明澈激越的搏动。一道流泉,是清冷冷活泼的山韵,浸润了年轻稚嫩的心。一挂瀑布,从大山深处迸发而来,无穷无了地喷溅透明的水晶珠,雷鸣一般的巨响在空谷间回荡不息,如同天地间的绝唱。这是大山披肝沥胆的诉说,还是激情奔放的宣言?猝然而来的,这第一次的相遇,我惊得目瞪口呆。”作为文学作品,从本质上说,追忆往昔往往会与现实的感觉对接,而只有挣脱了那种小摆设小情调的逗弄,笔下才会呈现出大气魄、大境界。

但作者毕竟是一位是一位感觉细敏的女性,她对人间社会、大自然万象有着十分锐敏的触觉,而这种触觉又不可能不与她的人生观、价值观、审美观发生千丝万缕的关系,每每都会有她正面或负面的分辨,或爱或憎的取舍。如:她对各种鸟儿的鸣声不仅不厌听且常以美好的音乐加以欣赏,而且常以此来鉴别生态环境的优化与缺

失,进而感受到:“环境适宜,引来群鸟飞临,欢畅和鸣,这古老的法则是不会过时的,于鸟是这样,于人又何尝不是这样,不仅大环境,小环境也要适宜,才能使贤能纷至,人才成长,施展他们的所长,焕发创造的活力。”从李立女士的散文中不难看出:她不慕浮名,但从未超然物外,她的心常常很静,但很乐于听取大自然中一切悦耳的声音,她也许直到现在也未自命为“作家”,却从未推卸应尽的社会责任,包括一位作家的责任,这里还有善者的人性在其中。

与此相联系的是作者崇尚淡泊而健全的人生态度。即使在艰难困厄的生活环境中她也从不一味哀怨叹息,而是想着明日太阳总是会从东方升起,在低抑中找出昂然奋起的积极因素。这无疑是一种极为难得的可贵品性。如她“文革”中在“五七干校”劳动时,“天天推着笨重的木轮车去拾粪,夏天的赤日炎炎,浑身燥热,汗流浹背。推着车转移时,路过田边的一个小草棚,就进去小憩,坐下一会儿,一阵清风闯入,穿棚而过。顷刻间,如洗如濯,通体凉爽,舒畅极了。纵目远望,田野寂静,没有人影,白云款款飘飞,心情也如飞一般的轻松……”,我认为,这是一种轻松中的凝重,超然中的坚韧,忘情中的至情,忘我

中的大我，非浅俗卑狭者所能为也。

作者既然历经中学、大学中的课业熏陶，业余涉读的长时积淀，她无疑拥有比较丰厚的不俗学养。这在她的散文不少篇章中均有自然的溢露，但她显然从无食古不化、食洋而炫之弊；亦从不动辄旁征博引以故表多知。有时只是出于印证，自然脱口引出某某大家之语，亦仅是三五语而已。令人读之自如而得体，引语与己文浑然相融，无生硬焊接痕迹。如随着清风拂来，使她联想到非止一位古人诗文中的感受。这里有楚辞作家宋玉笔下所谓大王独享的“雄风”，与普通小民享用的“雌风”，以喻“尊卑”之间的反差，隐含讽刺意味。更有北宋苏轼贬谪黄州时致友人信中云：“江山风月本无常主，闲者便是主人。”于是本集作者引申出“人世间，一般是锦上添花者众，雪中送炭者少；得志者门庭若市，失意者阶上有苔痕，被遗忘的角落也是存在的。人生需要真诚的友谊，处在困境、厄运中的人，更需要关心与帮助。”她的笔下难分是文人之文，还是生活之文。文人文中也有很接地气的东西；生活之文中也富含文质。最终是真正的“明白人”之文，对人的启示良多。

最后，我在想：像李立女士这样的散文随笔，其实应

该多产出一些才好，当然我也常听人言：“文章贵精而不在多。”此言不错，但“精”与“多”就是那样截然对立而不相容的吗？恐也未必，至少像本集作者这样的文章还是看到的越多些越好，如果说是她忙于本职工作时或因太忙，无暇多写，那么现在，在体力精力尚较允许的前提下，适当多写一些是有益的；作者本人应该是多一点自信，要知道，今天内涵有真东西，值得看的散文肯定不是太多，而是尚嫌太少。

石英 丁酉年“腊八”于京城斗室

2018.1.24

石英：中国散文学会名誉会长、中国诗歌学会理事，荣获“全球华语诗人诗作杰出贡献奖”。

目录

序:凝练的自然 低调的大气(石英)	001
山忆	001
清风有情	005
秋天的启示	009
绿色的召唤	013
鸟语啾啾	017
乡心万里	021
香椿树	027
天宇的远征	033
大地上的传奇	037
梦之路	041
阳台春秋	047
钟点工	053

搬家	061
父亲往事	069
思念母亲	079
望月	087
永恒的“田园”	095
悼念好友	101
琴音袅袅	
——致 HZ	111
惜别寄语	117
一些唠叨话	121
鸿雁几时到	125
心萦武夷山	133
至纯至美九寨沟	139
旅途撷英	145
重上天都峰	155
奇峰秀水间	163
小城漫笔	171
山城掠影	
——美国的一个山间小城市	177
西雅图街头	183

挪威游踪	189
闻名于世的生命雕塑公园	
——北欧旅行见闻	197
旅英片段	203

山
忆

走进深山。

山连山，山叠山。奇峰突兀，危崖陡立，怪石嶙峋，忽而似凶兽迎面扑来，忽而如猛禽压顶逼近，多姿多态，犹如一个奇异的童话世界。

久远而静静凝固的山，却有着明澈激越的搏动。一道流泉，是清泠泠活泼的山韵，浸润了年轻稚嫩的心。一挂瀑布，从大山深处迸发而来，无穷无了地喷溅透明的水晶珠，雷鸣一般的巨响在空谷间回荡不息，如同天地间的千古绝唱。这是大山披肝沥胆的诉说，还是激情奔放的宣言？猝然而来的，这第一次的相遇，我惊讶得目瞪口呆。

望不尽密密丛丛苍郁的树林，空蒙的浓翠似海洋围裹。自由的风抚摸旅途的劳累，松涛悠远，鸟的啼鸣，一声声在心上敲击清脆，仿佛应和着友伴的呼唤，疲乏的倦意随松涛远去。

呵，云，从容起落，轻灵地缓缓飘浮，是大山从不离去的伙伴，氤氲着未来的梦。

走到人迹罕至处，却发现在大山的冷峭中，洋溢着 一派暖融融的生机。山谷间、山坡上杂缀着各种

颜色的野花，繁星点点，熙熙攘攘地怒放着。“花不知名分外娇。”它们毫不矫饰，天然自在的美，给人意外的惊喜。

窄窄的山道，一个石阶摞一个石阶，宛如长长的飘带直上林端；回顾来路，曲折蜿蜒，又深不见底。一个月的山行，历经艰辛，一步一步挪动着酸痛的腿，汗水淋漓。呵，生命的旅程可似山路陂陀，攀登的路永无止境。

山中不是“世外桃源”，那里有意想不到的险境。山道两旁，一边是峭壁，一边是深谷，稍一翘起，心惊得咚咚直跳。喏，还有架在悬崖上的独木桥，胆战心惊地攀扶走过，无异是一次临危历险。

山的秀丽与雄浑，山的幽邃与豪壮，山的冷寂与热烈，山的安宁与险峻，奇妙地融合在一起，深深攫住我不谙世事的心。

呵，我是这样接近你，阅读你，领悟你。

（十五岁时随父远行途中）

清
风
有
情