

中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

B

文学蓝皮书

BLUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

No.15

中国文情报告

(2017~2018)

主编/白烨

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE

(2017-2018)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2018
版

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



文学蓝皮书

BLUE BOOK OF
CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2017~2018)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2017-2018)

主 编 / 白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文情报告. 2017-2018 / 白烨主编. -- 北京:
社会科学文献出版社, 2018. 5

(文学蓝皮书)

ISBN 978-7-5201-2706-6

I. ①中… II. ①白… III. ①中国文学-当代文学-
研究报告-2017-2018 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 091395 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2017~2018)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 张倩郢

责任编辑 / 张倩郢

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20 字 数: 264 千字

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-2706-6

定 价 / 89.00 元

皮书序列号 / PSN B-2011-221-1/1

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

《文学蓝皮书》编委会

主 编 白 烨

编 委 何向阳 贺绍俊 陈福民 李朝全 李兆忠
王 冰 马 季 陶庆梅 周 瓚 孟繁华
秘 书 刘 卓

内容提要

《中国文情报告》为目前国内唯一一本有关年度文学现状的宏观考察报告，课题组成员由中国社会科学院文学研究所和中国作家协会各有专长的文学专家联合组成。出自他们之手的这份年度报告，具有丰盈的信息量和显著的前瞻性。在文化环境日益繁复，文学自身不断变异的情况之下，本书实为文坛内外人士查考年度文情所必备，概要了解文学与文坛所必读。

《中国文情报告》（2017~2018），设长篇小说、中篇小说、短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、戏剧、网络文学、文学理论批评九个专题和附录资讯，分门别类地对年度的文学创作、文学现象、文学论争与文学事件等，进行了全面的梳理与概要的描述。翔实的文坛资讯，精到的学术提炼，尤其是对一些焦点性现象与倾向性问题的捕捉与评说，突出地显示了年度文学的基本风貌、客观走向，及其发展演进中的主要特点与存在的主要问题。

Abstract

2017 Report of Chinese Literature is the only one annual macroscopic observation on Chinese literary developments, written by experts and scholars from Chinese Academy of Social Sciences and Chinese Writers Association. This Report is well-known for its richness of information and significant prospection on the backdrop of the more and more complicated literary environment and prosperous developments, which would be a must-have reference book for researchers and amateurs.

2017 Report of Chinese Literature has designed nine sections: novel, novella, short stories, nonfiction, prose, poem, drama, internet literature, literary theories and criticism, as well as voices of annual literature, and carried out a sophisticated analysis and general description on the literary works, phenomena, discussions and events. Featuring on abundant information, expert analysis, insightful comments, focal points and trends, this report attempts to grasp and demonstrate the objective tendencies, basic frameworks, and major characteristics and problems in the trajectory of literary development.

目 录



B. 1	总报告	001
一	年度大事述要	002
二	创作走势概观	006
三	问题与建言	010
B. 2	长篇小说：“现实投影”、历史回望与精神困境	016
一	创作基本概况	016
二	新闻、案件与小说的“现实投影”	020
三	探寻时代的病症与精神困境	023
四	回望历史的浪漫与沧桑	026
五	历史的碎影与人性的传奇	029
B. 3	中篇小说：考量作家的“小说法”	034
一	多样性的故事讲述	034
二	现实题材呈现出比现实更多的内容	037
三	饶有新意的情感体验小说	041
四	军事小说的特殊审美性	043
B. 4	短篇小说：存在之纬、表达之轻与突围之难	045
一	自我、代偿与想象	046



二	世态、世相与世情	050
三	官场、情场与游戏场	055
四	有意味的叙述语式	059
五	小说内部的“关系诗学”	062
六	“90后”作家群及“00后”作家的出场	064
七	问题与困境	066
B.5	纪实文学：文体的混融和创作的新维度、新探索	070
一	时代报告和主题创作成就显著	071
二	人物形象塑造受到更大关注	077
三	小说的“逆袭”与纪实文学艺术的新探索	083
四	文学尖兵功能凸显与生态报告文学勃兴	086
五	在题材、艺术、队伍等方面都需要改进提升	090
六	探索扩大社会影响力的新路	092
B.6	散文：在超越“脆弱”中获致“永恒价值”	095
一	乡愁中的“回望”与“寄寓”	096
二	记忆中的“集体”与“个人”	100
三	历史文化散文的情与趣	104
四	“非虚构”与散文的同与异	110
B.7	诗歌：喧嚣与浮躁的话题之年	116
一	热点：从“中国诗词大会”到 “人工智能写诗”	117
二	百年新诗：“被矮化”的成就与 “边缘”的处境	121

三	“短出版”繁荣和“批评话语”的滞后	125
四	诗歌写作, 如何成为“同时代人”?	129
B. 8	戏剧: 机制创新、实验方向与理论思考	132
一	创新文化生产的内在机制	133
二	小剧场的实验性的多元发展	138
三	《霸王别姬》与小剧场戏曲	150
四	引进剧目与戏剧理论的再学习	157
B. 9	网络文学: 网文入流, 和而不同	166
一	新时代, 网文发展新气象	167
二	IP 产业热点聚焦网络文学	172
三	年度重要事件	180
四	作家培训与征文活动	183
五	年度重点作品	187
B. 10	理论批评: 在回应与总结中重建中国特色文论话语	206
一	系统学习习近平文艺思想	206
二	重建中国特色文学理论话语	214
三	五年来的文学状况总结	218
四	重要作家作品研究	221
B. 11	附录一 2017年度文学声音	225
B. 12	附录二 2017年文坛大事记	267
B. 13	附录三 2017年度“开卷”文学类图书销售排行	295

CONTENTS



B.1	General Report	/ 001
	1. Outline of Annual Events	/ 002
	2. Sketch of the Tendency of Literary Creation	/ 006
	3. Questions and Suggestions	/ 010
B.2	Novel: “Projection of the Reality”, “Retrospection of History” and the “Spiritual Predicament”	/ 016
	1. General Review of Novel Production	/ 016
	2. News, Cases, and Projection of the Reality in Novel	/ 020
	3 Inquiry into the Symptom and Spiritual Predicament of Our Time	/ 023
	4. Retrospection of the Vicissitudes of History	/ 026
	5. Fragments of History and Legends of Humanity	/ 029
B.3	Novelettes: Examination of Ways of Writing	/ 034
	1. Diversified Ways of Story-telling	/ 034
	2. Reality-themed Works Touchdeeply than Reality Perse	/ 037
	3. Innovative Writings Based on Feelings and Experiences	/ 041
	4. Idiosyncratic Aesthetics of Military Novels	/ 043
B.4	Short-Story: the Dimension of Existence, the Lightness of Representation and the Difficulty of Break-Through	/ 045
	1. Self, Compensation and Imagination	/ 046

2. Modality, Appearance and Feelings of the Profane	/ 050
3. Official Circles, Love Affair and Amusement Park	/ 055
4. Significant Mode of Narration	/ 059
5. Inner-novel "Guanxi Poetics"	/ 062
6. "Post-90s" Writers and the Staging of "Post-00" Generation	/ 064
7. Problems and Plights	/ 066

B.5 Documentary Writing: the Fusion of Styles, New Dimensions and Explorations of Literary Creation / 070

1. Prominent Development in Reportage on Contemporary and Important Themes	/ 071
2. More Attention on Character Construction	/ 077
3. "Counter-uprising" in Novel-writing and the Explorations in Documentary Literature and Art	/ 083
4. Accentuation of the Role of "Vanguard" and Emergence of Reportage on Environmental Issue	/ 086
5. Improvements Needed in Terms of Theme, Artistic Quality and Human Resources	/ 090
6. Exploring New Path to Enhance the Social Influence	/ 092

B.6 Prose: "Universal Value" Attained by Overcoming "Vulnerability" / 095

1. "Retrospection" and "Emotional Sustenance" in Nostalgia	/ 096
2. "Collectivity" and "Individuality" in Memory	/ 100
3. "Emotion" and "Taste" in Cultural-historical Prose	/ 104
4. Comparison of "Non-fiction" and Prose	/ 110

B.7 Poetry: the Year of Tumult and Flippancy / 116

1. Spotline: from the "Convention of Traditional Poetry" to "Poem Created by AI"	/ 117
2. Hundred-year-old New Chinese Poetry: the Achievement Dwarfed and Situation of Being Periphery	/ 121



3. Proliferation of “Short-form Publication” and Stagnancy of “Criticism Discourse” / 125
4. How Could Poem Writing be in Tune With the Time? / 129

B.8 Drama: Mechanism Innovation, Way of Experiment and Theoretical Thinking / 132

1. Immanent Mechanism of Creative Culture Production / 133
2. Diversified Development of Experimental Mini-theatre / 138
3. “Farewell, My Concubine” and Mini-theatre Drama / 150
4. Entry of New Plays and Revisit of Drama Theory / 157

B.9 Online Literature: Becoming Mainstream and Keeping Harmony in Diversity / 166

1. New Era and the New Trend of Online Literature / 167
2. Online Literature as the Hot Topic of IP Industry / 172
3. Annual Important Events / 180
4. Writer Training and Solicitation Activities / 183
5. Annual Important Works / 187

B.10 Theories and Criticisms: Reconstructing Chinese Characteristic Literary-Artistic Theoretical Discourses / 206

1. Learning Xi’s Literary-artistic Thought Systematically / 206
2. Reconstructing Literary-artistic Theoretical Discourses of Chinese Characteristics / 214
3. Summary of the Situation of Literature in Recent Five Years / 218
4. Examination of Significant Writers and Works / 221

B.11 Appendix I Voice of Literature of 2017 / 225

B.12 Appendix II Chronicle of Chinese Literary Events of 2017 / 267

B.13 Appendix III Ranking of Literature Books of 2017 / 295

B.1

总报告

摘要： 2017 年，文学在与社会生活的相随相伴中，依循自身规律向前运行。其间，发生的大事、要事引人瞩目，取得的丰硕成果也相当喜人。习近平新时代中国特色社会主义思想的提出，使习近平文艺思想的学习与贯彻成为热点。长篇小说的数量激增，现实题材创作的持续活跃，网络文学的走向融合，理论批评的谋求新的话语，都向人们报告着文学正在增强自身内力，焕发新的活力的切实信息。

关键词： 习近平文艺思想 现实题材 泛娱乐化

送别 2017 年，迎来 2018 年，中国由 1978 年开始的改革开放的复兴伟业，已走过了整整 40 年的风雨历程。这 40 年的中国文学，也在与社会生活的密切互动和自身的与时俱进中，取得了一系列坚实而丰硕的创作成就，铸就了当代文学中少有的巨大辉煌。

2017 年的文学，在不少方面表现出承前启后和继往开来的意涵。习近平新时代中国特色社会主义思想的形成与提出，使得进入新时代的文学，有了新的思想指引，明确了新的前进方向。而文学创作在题材多样、写法多元的基础上，长篇小说总量激增，现实题材持续活跃，网络文学走向融合，都向人们报告着在各种力量的共同作用之下，卓具深厚内力、富含新的活力的当代文学，正在按照自身规律向着预定目标阔步前行的可喜信息。



一 年度大事述要

2017 年的文坛，在创作、批评等各方面，接连举办了各种重要的活动，重要的事件不断发生。这使得文学事件尤其是文坛大事，成为年度文坛的重要的风向标。

在 2017 年的文坛大事中，影响较大也值得注意的，主要是两个大的方面。

第一，习近平文艺思想的学习与研读在文学界再掀热潮。

党的十八大以来，习近平就把文化建设与文艺繁荣作为治国理政的重要方面，多次就文化问题、文艺问题发表讲话，2014 年 10 月发表的《在文艺座谈会上的讲话》，就已基本具备了思想体系的基本形态。之后，又在 2016 年发表《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，党的十九大报告又设专节就“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”作了重要论述。把这些综合起来看，习近平的文艺思想不但自成体系，而且相当丰富和系统。

党的十九大召开前夕，文学界以习近平的文艺讲话精神为指针，认真回顾和深入总结十八大以来各个方面所取得的进展，取得的成就。仅中国作协系统就先后召开了报告文学、小说、散文、诗歌、儿童文学和理论批评等体裁与门类的“五年文学回顾”座谈研讨会，回望文学进程，梳理文学成果，总结文学经验。十九大之后，围绕着习近平新时代中国特色社会主义思想及其新时代的文学任务，深入解读习近平文艺思想的内涵与意义，进而明确了社会主义文学事业的前进方向与远大目标。

在党的十九大开幕的当天，文艺界就在各个单位组织观看大会盛况，聆听习近平同志的重要报告。10 月 27 日，中国文联党组理论学习中心组召开会议，专题学习党的十九大精神。10 月 31 日，中国文联召开党员干部大会，传达贯彻党的十九大精神。11 月 3 日，中国



文联主席团召开学习贯彻党的十九大精神座谈会。10月18~31日，中国文联所属的全国文艺家协会，相继召开学习贯彻党的十九大精神座谈会，畅谈习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大意义，纷纷表示要紧密结合文艺工作的实际，把学习宣传贯彻十九大精神的成效切实体现到坚持正确文艺方向、指导文艺创作、努力推出精品力作之中，体现到坚持正确创作道路、深入生活、扎根人民、满足人民对美好生活的需要之中，使之成为繁荣发展文艺事业的精神指引和前进动力。

党的十九大甫一闭幕，中国作协党组书记处就在10月26日召开扩大会议，传达学习党的十九大精神，研究部署中国作协和文学界学习宣传贯彻党的十九大精神工作。10月31日，中国作协召开第九届主席团第三次会议，学习传达了党的十九大精神，做出关于学习贯彻党的十九大精神的决议。随后，中国作协召开机关全体人员大会，文学专门委员会召开学习贯彻党的十九大精神座谈会。大家普遍认识到：习近平文艺思想中既有党对文艺工作的要求与期望，也有对文艺规律的强调与发挥，特别是深含中国传统文化、革命文化和先进文化相融合的文化底蕴，紧贴近40年中国改革开放的社会实践与未来中国的发展远景，使它带有鲜明的中国特色、浓郁的时代特色。进入新时代，要有新风貌。广大文学工作者要在充分认识新时代特质的基础上，使文学焕发出新的精神风采，使文学事业呈现出新的发展景象。

理论批评界在十九大精神的指引下，在认真学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的基础上，着力于习近平文艺思想的内涵与意义的学习和研读，从不同角度深化了对于习近平文艺思想的认识与理解。一些理论批评家先后发表署名文章，如董学文的《论习近平文艺思想的时代特征》《充分认识习近平文艺思想的伟大意义》，仲呈祥的《习近平文艺思想：时代的召唤 人民的需要》《面对新时代的艺术学学科建设——习近平文艺思想学习笔记》，金永兵的《习近平文艺思想的理论品格》，潘鲁生的《习近平文艺思想的新时代意



义》，陈玉福的《在新时代努力践行习近平文艺思想》，张知干的《习近平文艺思想的基本特点》，等等，就习近平文艺思想的主要内涵与基本特征等，从不同的角度畅谈了各自的学习体会。

第二，一些文学期刊就创刊60周年进行回顾与纪念。

2017年，于1957年创刊的几种文学期刊，纷纷就办刊60周年进行纪念座谈，成为2017年文学领域里的热点与亮点。

创刊于1957年的文学期刊，影响较大的有《诗刊》《收获》《雨花》《芒种》等。这些文学期刊自创刊以来，都因先期的运动频仍，后期的社会功劳，遭遇了停刊、复刊等坎坷的经历，但都不屈不挠地坚持下来，并成为立足于某一领域或某一地域，辐射文坛和社会的文学重镇。这些期刊在办刊道路上走过60年，其意义不只在于这些文学期刊人前赴后继的坚守，使期刊各以自己的特色屹立于当代文坛，还在于它们本身的遭际与坎坷，就是当代文学曲折演进的一个缩影，从一个侧面折射了文学发展的历史风雨，展现了文学人尤其是文学期刊人不忘初心的文学理想与不避汤火的文化自信。

1月23日，《诗刊》创刊60周年座谈会在京举行，来自全国各地的诗人、评论家代表，作协以及其他相关单位的相关人士等近200人参加会议。中国作协党组书记、副主席钱小芊期望《诗刊》杂志坚定文化自信，继承和发扬优良传统，以更多的为国家立心、为民族铸魂的诗歌作品振奋民族精神，用诗性的语言、感人的旋律发出人民之声。《诗刊》原主编叶延滨希望现在年轻的《诗刊》编辑们意识到，“《诗刊》编辑”这个称号，代表着的是精湛的专业水平和高尚的奉献精神。他说，60年来，臧克家、艾青、徐迟、李季、柯岩、雷抒雁等前辈诗人和编辑家永远走入了《诗刊》的历史，“他们的名字排列在一起，就是《诗刊》的精神传承，就是优秀诗人的才华修养与杰出编辑的品格完美结合的典范”。《诗刊》常务副主编商震表示，在紧跟时代步伐“向前看”的同时，《诗刊》杂志重视传统的滋

养，坚持“向后看”，注重发掘贴近生活、歌咏时代的诗歌作品，在丰富的现实生活中发现诗意和弘扬正气。

12月9日，《收获》杂志创刊60周年纪念庆典在上海举行。莫言、黄永玉、湛容、余华、贾平凹、苏童、韩少功、李锐、迟子建、阿来、马原、格非、毕飞宇等30余位知名作家从全国各地赶来，与王安忆、叶辛、孙甘露等20余位在沪作家会聚在上海市作协大厅，共同庆祝这份文学杂志的六十岁生日。作为新中国第一本大型文学双月刊杂志，60年来，《收获》刊发了大量在当代文学史上引起重大反响的作品——《创业史》《茶馆》《山乡巨变》《野火春风斗古城》《上海的早晨》《欧阳海之歌》《人到中年》《美食家》《蹉跎岁月》《妻妾成群》《人生》《动物凶猛》《活着》《繁花》……这些作品反映了当代中国各个时期的文学风格、风貌，代表了中国当代文学日趋成熟的实绩，《收获》因此成为“中国当代文学史的记录者”。60年来，《收获》发掘了大量优秀作家，许多作家的处女作和成名作就发表在《收获》上，而当代文学史上有影响的作家，几乎均与《收获》有过亲密合作，可以说，《收获》是几代作家共同成长的地方。莫言说：“不把自己不满意的稿子给《收获》，是我对《收获》最大的尊重。”苏童说，他至今难忘屡次投稿碰壁时《收获》的知遇之恩。余华说：“我有四分之三的作品都是首先在《收获》上发表的。”

11月26日，《雨花》创刊60周年座谈会在南京隆重举行。中国作协党组成员、副主席阎晶明，江苏省委、省政府有关方面负责人，省作协名誉主席王臻中，省作协主席范小青，党组书记、副主席韩松林，党组成员、副主席汪政，《钟山》主编贾梦玮，《雨花》原主编李风宇等江苏省内外著名作家、批评家、文学刊物编辑以及在《雨花》工作过的老同志、现任主编、现任编辑等百余人与会。座谈会上，阎晶明、徐宁、韩松林、李贞强、宗仁发等先后致辞。周桐淦、姜琍敏、李风宇、赵本夫、杨旭、黄东成、庞瑞垠、姚忠瑞、孙友