

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

金 湘

塔克拉玛干 掠影

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

金 湘

塔克拉玛干 掠影

人民音乐出版社 · 北京

Takelamagan Lüeying

图书在版编目(CIP)数据

塔克拉玛干掠影 / 金湘曲. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.6

(华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖作品系列丛书)

ISBN 978-7-103-05365-2

I. ①塔… II. ①金… III. ①管弦乐—民族器乐曲—中国—现代 IV. ①J648.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139533号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 于 倩

责任校对: 邬晶琳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 8开 19.5印张

2017年6月北京第1版 2017年6月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 定价: 95.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

20 世纪 70 年代末以来，改革开放的春风拂煦着神州大地。经过三十年来的巨大变革，中国民族音乐特别是民族管弦乐事业获得了前所未有的繁荣与发展。广大民族音乐工作者在继承中华民族传统文化的同时，学习、吸取外来优秀艺术成果，大胆探索和创新，涌现出一大批优秀作曲家及经典作品，以及优秀演奏家、指挥家和理论家。中国民族管弦乐事业，迎来了百花盛开的春天。

纵观三十余年的辉煌成就，许多民族音乐艺术家都深深感悟到：到了应该对我们从事的民族器乐创作、演奏、理论研究及乐器改革与制作等方方面面的成败得失，进行深刻总结成功经验、反思失败教训的重要节点了。我们应该从中国民族管弦乐在世界音乐发展历史中的地位与成就这一层面上，寻找正确的发展方向。一个民族音乐发展的核心标志，是独创的经典作品。通过对一部部大家公认的优秀作品进行深入的研讨，理清模糊认识，明确发展方向，更全面地继承传统，更开放地学习吸收世界优秀音乐文化精华，才能创作出真正代表中华民族人文精神的经典作品，才能建设、完善自立于世界音乐之林的优秀中国民族管弦乐艺术。

为此，由文化部艺术司和中国民族管弦乐学会共同主办，新绎文化发展有限公司协办的首届和第二届“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖活动，应运而生。通过征集、评选改革开放三十年来经常上演、活跃在舞台上，深受群众欢迎的民族管弦乐合奏（协奏）作品，展开了实事求是、客观深入的评论与研讨。参加论坛的中国民族音乐精英与有识之士，通过宏观评价、细致研讨，总结改革开放三十年来民族管弦乐艺术创作的发展现状；探讨民族管弦乐创作的发展趋势，正确处理继承、借鉴与创新的关系，进一步推动民族管弦乐作品的创新与交流，为促进中国民族音乐事业的大发展、大繁荣，做出积极的贡献。

两届论坛共评选出二十余部公认的优秀作品，在海内外引起强烈反响。要求得到获奖作品总谱的声音也从未间断。为满足广大民族音乐爱好者和音乐学子的强烈要求，中国民族管弦乐学会和人民音乐出版社决定共同出版“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖作品系列图书，以飨知音。

因部分获奖作品已先期出版（有的作品是交响乐协奏版），本系列图书将把未出版的 13 部获奖作品全部以民族管弦乐版出齐，满足广大民族音乐爱好者的热诚愿望。



金 湘

金湘，我国著名作曲家、指挥家、音乐理论家、音乐教育家。曾任中国音乐学院教授、中国艺术研究院博士生导师。

金湘的作品体裁广泛，风格多样。从大型歌剧、交响乐、协奏曲、大合唱、各种室内乐直至影视音乐，共有近百部作品。他的作品以其鲜明的个性、强烈的当代审美意识，以及东方优秀的美学传统与西方近现代作曲技法之多样结合，赢得了广大中外观（听）众的赞赏。

主要代表作品及专著有：歌剧《原野》《楚霸王》《热瓦普恋歌》，交响大合唱《金陵祭》，交响组歌《诗经五首》，小交响曲《巫》，交响音画《塔克拉玛干掠影》，音诗《曹雪芹》，琵琶协奏曲《琴、瑟、破》，交响三部曲之一《天》；音乐论文集《困惑与求索——一个作曲家的思考》《探究无垠》等。

乐队编制

梆笛	Bangdi
曲笛	Qudi
新笛（箫兼）	Xindi（=Xiao）
高音笙	Gaoyinsheng
中音笙	Zhongyinsheng
低音笙	Diyinsheng
高音唢呐	Gaoyinsuona
中音唢呐	Zhongyinsuona
次中音唢呐	Cizhongyinsuona
低音唢呐	Diyinsuona
高音管子	Gaoyinguanzi
中音管子	Zhongyinguanzi
低音管子	Diyinguanzi
巴乌	Bawu
箫	Xiao
柳琴	Liuqin
琵琶	Pipa
扬琴	Yangqin
古筝	Guzheng
中阮	Zhongruan
大阮	Daruan
三弦	Sanxian
钟琴	Chime-bells
小钟琴	Small Chime-bells
钢片琴	Celesta
管钟	Bells
定音鼓	Timpani
板鼓	Bangu
三角铁	Triangle
吊镲	Diaocha
大镲	Dacha
大锣	Daluo
铃铛	Lingdang

排鼓
大鼓
木鱼
音树
大堂鼓

Paigu
Dagu
Muyu
Bell Tree
Datanggu

高胡
二胡
中胡
革胡
低胡

Gaohu
Erhu
Zhonghu
Gehu
Dihu

一、漠原

Largo (♩=54) [影 I]

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

柳琴

琵琶

扬琴

古筝

中阮

大阮

小钟琴

铝板琴

定音鼓

三角铁

大锣

吊镲

排鼓

大鼓

Largo (♩=54) [影 I]

[illegible]

7

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

柳琴

琵琶

扬琴

古筝

中阮

大阮

小钟琴

铝板琴

定音鼓

三角铁

大镲

大锣

铃铛

吊镲

排鼓

大鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低胡

24

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐
中音唢呐

次中音唢呐
低音唢呐

高音管子

低音管子

巴乌

箫

柳琴

琵琶

古筝

中阮

大阮

铝板琴

定音鼓

三角铁
大镲

大锣
铃铛

排鼓

大鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低胡

30

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐
中音唢呐

次中音唢呐
低音唢呐

高音管子

低音管子

巴乌

箫

柳琴

琵琶

古筝

中阮

大阮

铝板琴

定音鼓

三角铁
大镲

大锣
铃铛

排鼓

大鼓

mf

mp

手掌击琴面
a2
手指弹琴身

高胡

二胡

中胡

革胡

低胡

pizz.

arco

35

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐
中音唢呐

次中音唢呐
低音唢呐

高音管子

低音管子

巴乌

箫

柳琴

琵琶

古筝

中阮

大阮

铝板琴

定音鼓

三角铁
大镲

大锣
铃铛

排鼓

大鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低胡

solo

mf

pizz.

mf

39

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐
中音唢呐

次中音唢呐
低音唢呐

高音管子

低音管子

巴乌

箫

柳琴

琵琶

古筝

中阮

大阮

铝板琴

定音鼓

三角铁
大镲

大锣
铃铛

排鼓

大鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低胡

mp

mf

p

f

unis.

arco

This musical score is for the piece "The Legend of the White Snake" (白蛇传). It is a full orchestral score featuring a variety of instruments. The score is written in standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The instruments are arranged in a traditional Chinese orchestral layout, with flutes and oboes at the top, followed by strings, and traditional Chinese instruments at the bottom. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *gliss.* (glissando). The piece is in 3/4 time and consists of 43 measures. The instruments listed are: 梆笛 (Bangdi), 曲笛 (Qudi), 高音笙 (Gaoyin Sheng), 中音笙 (Zhongyin Sheng), 低音笙 (Diyin Sheng), 高音唢呐 (Gaoyin Suona), 中音唢呐 (Zhongyin Suona), 次中音唢呐 (Ci Zhongyin Suona), 低音唢呐 (Di Yin Suona), 高音管子 (Gaoyin Guanzi), 低音管子 (Di Yin Guanzi), 巴乌 (Bawu), 箫 (Xiao), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 古筝 (Guzheng), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 铝板琴 (Alupan), 定音鼓 (Dingyigu), 三角铁 (Santiaojie), 大镲 (Dachao), 大锣 (Dalu), 铃铛 (Lingdang), 排鼓 (Paigu), 大鼓 (Dagu), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低胡 (Di Hu).

49

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

高音管子

低音管子

巴乌

箫

柳琴

琵琶

古筝

中阮

大阮

铝板琴

定音鼓

三角铁

大镲

大锣

铃铛

排鼓

大鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低胡