

人生之问

孙南京◎著

人生是什么？

人生为什么？

人生怎么办？

国家行政学院出版社



人生之问

孙南京◎著

人生是什么？

人生为什么？

人生怎么办？

国家行政学院出版社
北京



图书在版编目 (CIP) 数据

人生之问/孙南京著. —北京: 国家行政学院出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-5150-2124-9

I. ①人… II. ①孙… III. ①人生哲学-通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 054875 号

书 名 人生之问
REN SHENG ZHI WEN
作 者 孙南京 著
责任编辑 李雪菲
出版发行 国家行政学院出版社
(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)
(010) 68920640 68929037
编 辑 部 (010) 68928866
经 销 新华书店
印 刷 北京佳顺印务有限公司
版 次 2018 年 4 月北京第 1 版
印 次 2018 年 4 月北京第 1 次印刷
开 本 185 毫米×260 毫米 16 开
印 张 13.5
字 数 249 千字
书 号 ISBN 978-7-5150-2124-9
定 价 46.00 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

人生快快觉醒



——致读者的一封信

亲爱的读者：

您好！您能翻开这本书，是书的幸运，是我与您的缘分，使我有幸与您就人生问题聊聊天。

我是一个农民的儿子，高中应属毕业应征入伍，到部队后甩开膀子干，期盼能当干部，吃国家一份粮，走出农村，摆脱祖祖辈辈“面朝黄土背朝天”的命运。提干后，一心想着好好干，那时，根本不懂什么叫人生，更不懂什么叫人生设计、社会价值，只知道为父母争气，为家乡人民争光。一晃 40 多年过去，我已经退休。在别人眼里，我是一个成功人士，因为我们家乡同批入伍的几千人中，最终成长为共和国将军的寥寥无几。但在我心里从来不这么看，原因有二：

一是事业的成功不代表人生的成功。

一个一心只追求事业成功的人，人生结局往往不是成功的。君不见，有的人虽然在人生舞台上成功的，但所扮演的角色却是失败的；有的人虽然拿到了事业成功俱乐部的入场券，而他的脸上像被刺字那样，贴上了人生失败的标签；更有甚者，建起的人生大厦一阵风雨即坍塌了。我们闭上普通人的肉眼、睁开哲人的慧眼看一看，现在有些人的人生价值追求走进了天大的误区：追求事业的成功而不追求做人的成功。在浮躁、浮华甚至忧贫不忧道的大环境下，有的人只顾攀爬自己的人生高地而没能守住人生底线，只顾追求大官、大款、大腕而淡忘了做人、做君子、做“大人”，结果为了实现个人价值，达到个人目的而不择手段、不择路径，人变

得功利、低俗、庸俗、媚俗，进而活得很累，做人做事变味，充满着人生风险。

赢得了天下，输掉了做人的资本，成功不过是一场泡沫！

这是一个需要端正人生动机和目的的时代。

古往今来，能够被历史铭记之人，能够感动自己并感动和温暖他人之人，才是真正的人生成功。

二是成功的背后有太多的遗憾。

现代著名作家冰心说过：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”对于我来说，何止是“当初”，在“当中”也浸透着这样的“泪泉”和“血雨”。我时常扪心自问：我一路走来，所付出的“奋斗”和“牺牲”，是为了事业的成功还是为了人生的成功？有些付出应该吗？有必要吗？值得吗？

比如，我父母先后去世前，因忙于工作、为了表现，都没有及时赶回家见最后一面，对此，现在我怎么想怎么看呢？请看《如梦令·发往天堂的忏悔书》：

双亲病危未归，噩耗传来急回。

纵然赢功名，难抵不孝大罪。

痛悔！痛悔！梦醒肠断无泪。

事业有遗憾，苍天都会理解，因为一个人的事业能干到什么程度不完全取决于自己的努力，而人生有遗憾，连自己都不会原谅，因为人生的成功自己基本可以管控。所以，明代的经学家、史学家、思想家黄宗羲告诫世人：“大丈夫行事，论是非，不论利害；论顺逆，不论成功；论万世，不论一生。”对照这至理名言，自己深感惭愧，我的人生觉醒太迟了！

回首往事，我年轻时没有把人生琢磨透，以致人生的动机和目的是不纯的，人生是盲目的。由于没有很好地对自己的人生进行科学的设计规划，很长一段人生路上就像浮萍那样，漂到哪里算哪里，缺乏明确的人生方向和人生信念，常常用世俗的眼光看待人生，常常被无尽的烦恼锁住了自己心灵的翅膀，人生追求和人生价值取向常常出现偏颇。其实，一个人事业的成功如台历，翻过去就消失得无影无踪，但人生的遗憾沉淀在心里犹如胆结石，时常让人疼痛难忍。

旁观者清。遗憾的是，看待人生，只有时间和历史老人是旁观者，我们都逃脱不了“当局者迷”，只有少数人“觉”“悟”后成了人生当局者中的旁观者。

以当局者看人生，迷失自我而自以为是；以浮躁心态看人生，沉迷浮躁之中而自得其乐。我要对这些人高声疾呼：人生快快觉醒，做一个人生旁观者吧！

古罗马哲学家塞涅卡指出：“没有比人生更难的艺术了，因为其他的艺术、学问到处都有老师。”

回想起来，我年轻时把人生看得过于简单，好像人生是无师自通的事，对父母和师长的教导经常是“左耳进右耳出”。但随着年龄的增长和阅历的增加，尤其是随着一些事情的碰壁，才明白什么叫“不听老人言，吃亏在眼前”。当我发现理想与现实的距离、意识到人生的复杂性后，虽不像有的人那样已是遍体鳞伤，但也伤痕累累，辜负了大好青春时光。我开始冷静观察，潜心去读人生方面有字和无字这两本大书，寻找人生的答案。虽然我从父母、老师、领导、朋友和相关人生书籍中获得了很多很多，但总觉得缺少一种感同身受的能惊醒梦中人的力量，缺少一种让我对人生诸多问题一下子能理清头绪、形成系统思维的力量，缺少一种对自己人生实践具有指导性、操作性的力量，缺少一种“随风潜入夜，润物细无声”的力量。“一梦醒来已三秋”。直至后来历尽挫折、事业上看到了尽头，尤其是面临退休之后，我仿佛在人生的床上从半醒半睡的状态一下子清醒过来，使我对人生有了更加深刻、更加透彻的感悟。到这时，我才懂得了美国哲学家、教育学家杜威为什么说：“没有那个年龄该有的知识，就有那个年龄该有的一切痛苦。”我才发现自己此时是真正地破除了一切我执，包括进退、去留、得失、毁誉、名利等，挣脱了个人私念，逾越了尘世中很多的东西，心中肃然宁静，胸中豁然开朗。只有到此时，我才真正懂得了王羲之在《兰亭序》中讲的“怀若虚竹”是个什么感觉。

难怪古代思想家、哲学家、文学家庄子认为，一个可以学道之人，必须有圣人般虚淡的心境。

抖落凡尘一身轻，心神宁静游人生。

我要把自己人生征程中的经验教训和体会感悟告诉大家。因为这样可以让更多的人的人生路上，少走弯路、少摔跤。

我要把自己学习中外人生导师们尤其是中国传统文化中一些经典人生思想、人生箴言和自己学习心得有条理成系统地告诉大家。因为只有知道圣哲遗训的宝贵，才能做到“畏圣人之言”；漠视圣人、哲人之言，就是漠视自己的人生。

我要把自己对古今中外茫茫人海中那些成功人生和失败人生的剖析与思考告诉大家。因为古罗马哲学家塞内加指出：“教诲是条漫长的道路，榜样是条捷径。”

不撞南墙不回头，这是人之共性毛病。人生中的许多事情，总是需要亲身经历后才会清醒。痛过了，才知道如何防范；傻过了，才清楚什么该坚持什么该放下；失去了，才明白到底什么珍贵什么不值得。

人非得要自己去经历一切吗？NO！我希望读了这本书的人，能从先哲和圣贤的教诲及他人的人生经历中汲取经验教训，避免人生伤痛；那些已经有了人生伤痛的人，能从中得到心灵的慰藉，理清人生思路，重新出发。

人生既是知的过程，又是行的过程，是知行合一的过程。

美国心理学家富勒告诫世人：“如果思想是混乱的，我们的行为就是混乱的。”任何一个人如果在人生问题上思想混乱了，其人生行为必然混乱，这样的人生就会在成功与失败之间摇摆，充满变数和风险。

庄子说，“小惑易方，大惑易性。”所以人生不能迷糊。

中国进入社会转型期之后，由于思想多元、价值多元、文化多元，一些人正如《小窗幽记》说的那样，“心中装着世外，讨厌尘世而又不能离开”。有的人思想道德防线被冲垮，人生观念和人生实践出现混乱；有的人出现了“人生迷茫”“精神恍惚”等不正常现象；也有的甚至处在“上不在天下不在地，外不在人内不在我”的不可思议的人生状态，无论哪种类型的迷失自我，必然导致人生迷失。

一个时期以来反腐行动重拳频出，有一批看起来事业成功人士的官员包括省部级以上高官纷纷落马，有一批经不住心灵重压的不洁之人纷纷自杀，有一批身有污点、心里有事之人寝食难安，与此同时，更有一批始终严以修身、“守死善道”之人，宁静悠然地行走在人间正道上。

秦汉人黄石公在《素书》中告诉世人：“与覆车同轨者倾，与亡国同事者灭。”

大浪淘沙，始终是人生之海的残酷景观；清者自清、浊者自浊，始终是大浪淘沙之后的必然结果。我们既要为经过大浪淘沙留存下来的“金子”而点赞，又要为那些被“淘”出去的“沙子”而痛心，更要为后来的人经得起大浪淘沙的考验而思考。

俄国伟大作家托尔斯泰告诫人们：“正确的道路是这样，吸取你前辈所做的一切，然后再往前走。”遗憾的是，能吸取前人经验教训往前走的人有多少？忽视这一点，有几个人所走的人生之路顺利而无憾？

为了吸取前人生智慧，本书将与读者一道仰以察古、俯以观今，穿越时空同圣哲对话，与经典同行，走近历史人物，倾听历史故事，剖析古今中外的人生典型案例，从而悟透古往今来一个个流芳人生与遗臭人生事例的根本原因，提高自己

的人生站位，拓宽人生视野，点燃心中的人性之光，启迪心智良知，提升人生智慧，升华人生境界，引导我们站在自己生死临界点上和人类历史长河制高点上思考人生，看清人生彼岸的码头，以人生智慧去彰显自己的人生风采。

“我们一来到世间，社会就会在我们面前树起一个巨大的问号：你怎样度过自己的一生？”爱因斯坦提出的是人生之问，是人生千古之问。

其实，每一个人成年之后时时处处都在接受人生的三大拷问：人生是什么？人生为什么？人生怎么办？一个人的一生经受住了这三大拷问，才能经受住人生之海大浪淘沙的严峻考验。

人生三大拷问，从根本上讲，拷问的是人的心灵和灵魂。

为了引导年轻人正确地思考人生，编织好自己的人生梦，规划设计好自己的人生路线图，也为了引导正行进在人生路途之中的人做好人生再设计，为他们的人生实践当好参谋，本书除回答人生是什么、人生为什么外，围绕人生怎么办提出了构建“人生三个一工程”，即确立一个人生目标，选择一条人生路径，牢记一条人生信念。

人生大厦的建成，不能缺少“两块基石”，即搞清人生是什么、人生为什么；不能缺少“三大支柱”，即人生目标、人生路径、人生信念。这就是本书的结构。

诺贝尔文学奖获得者海明威告诫世人：“世界上最复杂的事物莫过于一个人的的一生。”

人生是一个复杂的系统工程。不明白人生是什么和人生为什么，就很难明白人生怎么办。思考人生系统工程，就是把人生三大拷问和人生目标、人生路径、人生信念等各个组成部分联系起来思考，从人生全局和人的一生进行系统分析、系统设计和系统综合，以此构成一套系统的人生理念、方法、途径和原则等，使自己在“乱花渐欲迷人眼”的社会现实面前，澄怀观道悟人生，修身为本重做人，跳出梦幻泡影般的俗世苦海，做到混迹尘中、高视物外，知行合一、物我两忘，使人生实践始终体现人生科学性和人生艺术性。

习近平主席指出，中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。本书为了传承和弘扬中华优秀传统文化，用文化修炼心灵，引导我们追寻中华文明的历史源流，去畅饮“人生纯净水”，使我们重新找回中国人的遗传密码，找到人类的精神家园和人生归宿，并给自己的“人生汽车”挂倒档，退回到人生入口处，重新审视或选择人生之路，使自己由无主人生变为自主自觉人生。

唐朝著名谏议大夫魏征在《谏太宗十思疏》中指出，“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义”。国家拨乱反正、正本清源，做人做事乃至人生的返璞归真是源头，是根本。

守护中华民族之根，涵养中国精神之魂，是每个华夏儿女义不容辞的责任。同时，我们又要睁眼看世界，广泛吸取各民族包括其他宗教的优秀人生智慧，不断打牢中华民族屹立于世界民族之林的坚实基础，让中华文明焕发青春，万古长青。

人生就在选择与坚守之间。人怎么活都是一辈子，与其活得渺小卑微，不如活得平凡伟大；与其让生命生锈，不如让生命发光；与其让日子过得暮气沉沉，不如让自己脱俗高尚；与其让人生腐朽，不如让人生挺拔。

人走出的每一个足迹，都是自己人生五线谱上的一个跳动的音符。一个人往高处走多了，他的生命演奏出来的人生交响曲，必将是豪迈而激昂的旋律。

愿代代中华儿女都能像唐朝诗人李白那样充满人生自信：

仰天大笑出门去，

我辈岂是蓬蒿人。

目录 人·生·之·问?

总览篇

一、澄怀观道悟人生 /001

人生是什么?

二、人生是一次无法重复的选择 /023

人生为什么?

三、人不要忘了为什么而出发 /054

人生怎么办——人生目标

四、做“大人”，贫穷也高贵 /90

人生怎么办——人生路径

五、成功人生必有成功路径 /119

人生怎么办——人生信念

六、信念让梦想永不搁浅 /154

总结篇

七、崇高人生源于崇高人生境界 /175

后 记 /204

总 览 篇

一 澄怀观道悟人生

总览人生全局，人生之道是所有人生问题中的核心问题。

纵观古往今来茫茫人海，人生成败的主要原因，在于这个人以什么样的人生审美标准，看待人生并选择人生之道。

中国人立足于中华大地上，只有与中华文化的审美相符相通，做人、做事乃至人生，才可能是真的、善的、美的，才能深接地气而立于不败之地。

王安石诗曰：“青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。”

陆游诗曰：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

古诗中，写人生之道的名句很多。“疑无路”的原因，是“青山缭绕”“山重水复”吗？不是，在于自己心中的迷雾，在于没能做到澄怀观道。

先秦时代有一个思想家叫扬朱，有感于人生歧路重重，歧路之中还有歧路，人很容易迷失，于是放声大哭。

我在中国科学院大学“明德讲堂”多次做讲座，研究生们提问题最多的是“毕业后到底是走从政、经商、做学问、搞技术等哪条路好？”我告诉大家，虽然根据自己的专业、特长、兴趣、喜好、性格等特点去选择适合自己的职业，会有利于扬

长避短，但归根结底，人生重要的不在于起步时的职业，而在于如何选择你所走的道和为什么走、怎么走这条道。

在人生的道路上，有的人在奔向人生目标的途中因犯规被罚出局；有的人因违反游戏规则受到了处理，使自己的人生历史有了污点；有的人刚踩油门起步不久就被亮了人生红灯；有的人虽然达到了人生目标，但由于不择手段，未走正道，结果得而复失、坠入深渊……凡此种种，说明选择一条正确人生之道是多么重要。

没有追求的生命，将失去人生；没有思想的人生，将失去内涵；没有体悟的思想，将失去升华；没有灯塔的航行，将失去目标；没有选择的道路，将失去方向。

人生道路千万条，但并非“条条大路通罗马”，并非每条道路的终点都可进入人生成功大厦。

人生的路不都是通向成功，有的通向失败；不都是通向幸福的乐园，有的通向痛苦深渊。我们要避免人生的失败和痛苦，就要通过澄怀观道，寻找到一条成功而快乐的人生之道。

不识道，不足以成智者；不用道，不足以驰骋人生。

一、澄怀观道——确立人生审美追求

澄怀观道，本来是禅的一种境界，是拈花微笑里领悟色相中微妙至深的禅境。正是有了这种禅境，使审美主客体在交融升华中达到理想审美境界。

佛教文化让我们受益的，首先是悟透这个“佛”字。“佛”字由“弗”和“人”两部分组成。“弗”的意思就是不要、去除、清空。“佛”，就是作为人应该拒绝、去除、清空人生中那些与人本能、本质不相符不必要的东西，做到超凡脱俗。做到了这样，人就成了一个“觉者”“一个觉悟了的人”。我们如果去除了对身外之物的欲望，去除了没必要的烦恼，成了一个觉悟了的人，就会心明眼亮，看清自己的人生目标和人生道路，知道该干什么不该干什么。

“澄观一心而腾踔万象”，是我们中国人以文化心灵而深深领悟的一个审美主题。澄怀观道，体现了人生智慧和人生审美。

“澄怀”，是人类最高的精神活动、艺术境界和哲理境界，是挖掘自己心灵中美的源泉，把自己培养成有一颗美的心灵和发现美的眼睛的人，从而不断地净除尘埃，超脱凡尘，廓然胸襟，追求真善美，不断完善人生审美、求美、爱美的主体条件，展现当代中国人的审美风范。

道，是宇宙灵魂、生命源泉，是美的本质之所在，是审美之客体。中国人对

“道”的体验，是“于空寂处见流行，于流行处见空寂”。“观道”，是用人生审美的眼光、心态、志趣，去感受、领悟客体具象中的灵魂与生命。

“澄怀观道”的审美追求，是道家境界，是禅家境界，也是儒家境界。它告诉我们，要用心灵俯仰的眼睛和清澈透明的心境来看空间的万象、人生的得失，从而看清芸芸众生所走过的人生轨迹，发现什么样的人生之道才是美的。

清人张潮认为，“文章是案头之山水，山水是天地之文章。”人有了这样的人生审美追求，人生永远是美丽的。

现在有的人缺的就是澄怀观道，只顾匆匆赶路，心里装满了功名利禄，不用审美的眼光看得失看人生，使自己对心灵、灵魂和生命缺乏深刻的感受和领悟。

王阳明的心性之学，就是教人站在心体的层面俯察世界。我们看人生之所以看不透看不准，就是由于站位太低太肤浅，没能站在心体的层面去俯察世界、俯察人生，以至出现种种低俗、庸俗、媚俗现象。

中国的哲学就是人的生命本身体悟“道”的节奏。哲学是智慧的学问，人学点哲学对我们认识人生、提升人生智慧大有裨益。人懂得用哲学的观点和澄怀观道的禅境来体悟人生，以美的心灵、美的灵魂审视人生，才能真正体悟人生之真谛，看清人生之道。

以审美的视角看人生，人最大的失败不是无钱、无权、无能，而是无耻，或既无知又无耻。以审美的视角看社会，就会看主流、看大局，就能看到人间的美好。

市场经济条件下，尤其是在物欲横流的社会环境里，我们在人生问题上更需要提倡澄怀观道。因为有的人已经被物欲冲昏了头脑，对物质的追求无处不在，对虚名的追求不择手段，不知羞耻地撕下了维护人尊严的遮丑布。

从人生实践角度看，有的人在人生路上出现这样或那样的问题，就是出在是非、善恶、美丑不分上，丧失了人生起码的审美意识和澄怀观道的人生境界，把中华美学精神丢失殆尽。

撒哈拉大沙漠中有一种“沙鼠”，每当旱季到来之前，它们都要拼命囤积大量草根，从早忙到晚，忙忙碌碌，满嘴都是草根。而实际上，沙鼠根本用不着这样劳累，一只沙鼠在旱季只能吃掉两公斤的草根，而它不管吃得完吃不完，都一个劲地往回运，每只沙鼠最后运回的草根足有十公斤，结果大部分草根都腐烂了，沙鼠又将腐烂的草根一根一根清除到洞外。

细想起来，人不也和沙鼠一样吗？人一辈子真正需要的东西并不多，而我们想得到的总是很多很多。有的人一生只顾追求“得”，不管那些东西对自己有多大的用处，需不需要，需要多少，依然一个劲地忙碌着、索取着。

人不能像沙鼠一样活着，用不着那样为满足自己的贪欲而劳累。

人生中的澄怀观道，就是要清除心中的杂念和杂物，排除眼前一切障碍物，看清真正的人生目标和人生的道路。

《小窗幽记》中说：“欲见圣人气象，须于自己胸中洁净时观之。”这就告诉我们，想要见到圣人的胸襟气度，必须在自己内心一尘不染的时候观察，才可以明白。其实，对圣贤之人或圣贤行为，只有君子发自内心敬佩，小人不但不表示敬意，相反会不以为然，因为内心不干净的人缺乏人生审美眼光，看不到别人的干净，无心欣赏他人洁净之美。

看人是这样，看道也是这样，只有那些内心充满阳光、眼中有大美、做到了澄怀观道之人，才能发现人间正道之美，并超然逍遥地行走在这条人生大道上。

超凡脱俗之人看那些低俗、庸俗、媚俗之人之事，既感好笑又深感痛心。

北京怀柔的红螺寺，是中国北方佛教的发祥地。千年古寺，山水环绕，依山而建，北倚雄伟的红螺山，南照秀美的红螺湖，寺庙周边林壑荫蔽，古树参天，藏风聚气，为一方风水宝地。据《高僧传》记载，红螺寺开山鼻祖佛图澄，是一位了悟禅机、能洞察过去预知未来神通广大的高僧。时隔1660多年后的今天，就在这佛教丛林之中，住着一位智者。他能看出人的内心世界，为人指点人生迷津。

有一天，一位年轻人来到智者住处，智者端上一杯茶后相对而坐。

年轻人说：“师傅，我满腹惆怅，今天慕名专程来讨教。”

智者：“施主说说看。”

年轻人说：“我大学毕业后，找了个好单位——国家机关，留在了北京。还找了个漂亮老婆——是我大学同学。十年来，妻子、儿子、房子、车子、票子都有了，也算是‘五子登科’了，很多人都很羡慕我。可是我的妻子与我心灵距离越来越大，她说我越来越俗，尤其让我受到刺激的是，她总是用我的发小、今天我的顶头上司来与我作对比，让我心里特不舒服。我与他是大学的同学，一起走进机关的大门，虽然我得到的他没有，可是他得到的我没有，我还是个办事员，他已经是个处长，而且前途无量。过去我与他无话不谈，慢慢地变得无话可谈。其实，为了家里的小日子过得好一点，为了让妻子过得不比别人差，我付出了很多，虽然我生活条件看起来比别人好，但我内心并不快乐，一天到晚觉得心里很累很累。难道真的像我老婆说的那样，我得了侏儒症？人生矮人三分？”

智者：“你说明白了，我也听明白了，这样吧，你先陪我去爬红螺寺吧。你知道吗？红螺寺可是菩萨不在佛光在，在这一带走走是有好处的。”

智者领着年轻人刚到观音路，一个妇女提着一大串工艺品葫芦向年轻人推销：

“帅哥，观音菩萨说你有心思，让你买个宝葫芦回去放在家里，一定能化解你心中的忧愁。”年轻人接过葫芦一看，这是个真葫芦，经过着色、雕塑、绘画，成了漂亮的工艺品，一问钱不多，就买下了。

接着来到观音寺，年轻人无意中发现一块比拳头还大的石头挺好看的，便捡了起来，说：“这是佛光之下的一块奇石，我要带回去作为镇宅之宝。”

他俩来到岭上长廊——过凉亭。一个年轻姑娘跑过来：“哇塞，好一个高富帅，你从城里来我们怀柔吧？怀柔有三宝你知道不？特别是西洋参，你放几片泡水喝，温补而不上火，让你整天精神抖擞。”经不住磨，年轻人又买了一盒西洋参。

年轻人手有些不够用了，智者要帮他拿，他又不好意思。年轻人头上开始冒汗。他们来到千亩古松林时，智者指着一处石桌石椅说：“来，咱们坐下休息一下。这一片就是五百罗汉园了。”年轻人赶紧将东西放在长凳上，坐下后智者问道：“刚才路过凉亭时可以欣赏到怀柔水库和红螺湖的美景，你看到没有？”

年轻人大汗淋漓，一边擦汗一边说：“你看我这么多收获，负担太重，没顾得上看风景了。”

智者说：“爬山的路，虽艰辛但是步步登高，居高临下后，能看到更多的风景；而下山的路，虽舒服痛快，但步步走低，景象越来越小。其实人生就是一次爬山的过程。你如果轻装前进，就有心情去欣赏一路风景，你如果一边爬山一边买这买那，结果必然负担越来越重，人越来越累，也就没心思去看沿途的风景了。年轻轻的，爬山就是爬山，不要急于往你的人生行囊中装东装西，这样你才能快乐而轻松地欣赏一路风光。”

伴随着林中吹来的阵阵清风，年轻人如醍醐灌顶一般，一下子清醒了。

陈继儒《小窗幽记》正告人们：“忙处事为，常向闲中先检点。”也就是说，忙于处事做事，要常在闲暇时自省检点。我们应该听陈继儒的劝，时常自省检点，学会澄怀观道。

澄怀观道，就是要以达到澄澈而又空明的心境来看待人生、感悟人生，以便拂去心中落下的所有尘埃，不给自己短暂人生留下遗憾。

澄怀方能观道，观道适以澄怀，澄怀与观道是统一的。

心体光明，眼明智清。澄怀观道的前提是“心体光明”。《菜根谭》指出：“心体光明，暗室中有青天；念头暗昧，白天下有厉鬼。”也就是说，一个人心里光明，可以在暗室中看到青天；念头昏暗，青天白日也会觉得遇到了鬼。

人生重要的不是物质的增多而是心灵的成长。坚持澄怀观道，能带来心灵的成长。

威廉·华兹华斯是英国浪漫主义诗人。《序曲》是他的代表作之一，开创了自传诗的新形式，叙述了自己心灵发展的各个阶段的印象、感受和思想，记述了“一位诗人的心灵的成长”。在最后一卷中，作者表达了自己的最高理想：在最小的标题上建立最大的事业，生活在日常世界不迷惑于感官印象，而是同精神世界作契合的交流。

怎么在最平凡的岗位做出不平凡的业绩？怎样才能不迷惑于感官印象而同精神世界作契合的交流？每个人都应作深刻思考。一个人只有把这两个问题悟透了，才能做到“心体光明”，心灵才会真正地成长，心灵有了智慧呵护，才不至于出现华兹华斯说的那样，“我的心灵一度出尘”。

心灵是一个人的根。一个人心灵成熟了，懂得澄怀观道，这个人观世处事，才能超然物外，摆脱俗心俗念，走出庸俗人群。

从生命的原点到生命的终点，是我们每个人的生命旅程。澄怀观道，既要关注这原点到终点的过程，又要关注生命终点之后的人生风景。人活着最大价值和意义，是活着时有风景，死了之后还能展示美好人生风景。

北方的树给人很多启示。它生于春，长于夏，落于秋，藏于冬。人的一生也如北方的树，从生到死，从小到大，都得经历人生四季，每一季节都是人生的一部分，有了这四季，生命之树才展现不同的人生风景。

人生，不是熬岁月，而是为永恒，这样的人生就源远流长；人生，如果只有岁月，没有永恒，这样的生命就是一阵风，吹过即过，了无痕迹。相反，如果这阵风大了，留下的是破坏的痕迹。

每个人手里拿的只是一张没有返程的车票，生命的结果是已知的——死！面对已知的生命旅程，没有哪个人能找阎王爷领取到死亡“豁免证”，因为阎王爷也改变不了大自然的法则。

人是很伟大的，接受死亡的现实是如此平静。明知迟早都得走向死亡，但仍然乐观面对这个现实。对呀，人连死亡的现实都能接受，还有什么比死亡更残酷呢？还有什么现实不能面对，不能接受？连自己宝贵的生命最后都得放下，人生还有什么不可以放下的？

人生旅程的使命，是体现人生价值；生命旅程的使命，就是健康长寿。人生有了使命感，才能发现生命的价值和意义。

生命旅程的长短是不一样的。结束生命旅程大致分为五种形态：

一等生命是自然老死的，安详平静地归去。

二等生命是老而病死的，这是绝大多数人生命结束时的状态。

三等生命是病死的，在病痛之中无可奈何地离开人间。

四等生命是意外死亡的，天灾人祸中，突然一个大活人消失了。

五等生命是作孽作死的，有的自我折腾，因身心有病而折寿；有的因违法犯罪而灭亡。

尽享天年，天年就是百岁。人不能活百岁是自己的过。一个人活得自然老死，成了一等生命，这本身就是正确的人生之路，是光荣而成功的人生。

有人将明清两代的帝王、高僧和书画家的享年作了统计比较，平均寿命，书画家 80 岁，高僧 66 岁，帝王不足 40 岁，而帝王锦衣玉食，补药不断，为什么反而不能长寿？澄怀观道会发现，人生之道与人的寿命密切相关。

人的生命旅程短暂，但人生旅程可以无限。我们只有确立人生审美追求，做到澄怀观道，才能发现大美人生之道，是真善美之道，是穿越死亡线的人生之道。人在这条道上行走，才能使短暂的生命旅程变得更有意义，使人生变得更完美、更久远。

二、选择“常道”——这样的人生价值取向有误

不同的人生道路体现不同的人生价值。而选择人生道路，首先要端正人生之道的价值取向。

老子在公元前几百年，在《道德经》开篇首先回答了选择人生之道的价值取向问题。

道可道，非常道。

名可名，非常名。

在“道可道、非常道”中，前一个“道”和后一个“道”字，都是道路的意思，但前一个“道”指的是圣人之道。“常道”，指的是没有体道的平常人和没有人生审美眼光之人行走的道路，也就是追求外在的名利之道。

老子告诉我们，人生之道有两条，一条是圣人之道，另一条是常道。常道就是常人之道，名利之道。两条道的根本区别在于是否追求外在的功名利禄。因此，老子在《道德经》的开篇里，就揭示了人生价值观问题，回答了选择人生道路的价值取向问题。不同的追求，不同的道路，必然造就不同的人生。

老子倡导人们选择“天之道”“圣人之道”。老子之所以让人们做这样的选择，正如他在《道德经》结束语中所说：