

上卷：
先秦至唐五代

诗外文章

——文学、历史、哲学的对话

王充闾 著



陆游有“工夫在诗外”之说，

那是着眼于作诗；

而“诗外文章”，

则是讲诗文合璧，

所谓“借树开花”

——依托哲理诗的古树，

开放文化散文的新花。

非外借



人民文学出版社

上卷：
先秦至唐五代

诗外文章

——文学、历史、哲学的对话

王充闾 著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗外文章:文学、历史、哲学的对话:全三册/王充闾著. —北京:人民文学出版社,2018

ISBN 978-7-02-014252-1

I. ①诗… II. ①王… III. ①诗词—文学欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 094383 号

责任编辑 李 磊
装帧设计 李思安
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市华成印务有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 770 千字
开 本 680 毫米×960 毫米 1/16
印 张 61.5 插页 9
印 数 1—6000
版 次 2018 年 10 月北京第 1 版
印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-014252-1
定 价 129.00 元



如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

自序

陆游有“工夫在诗外”之说,那是着眼于作诗;而“诗外文章”,则是讲诗文合璧,所谓“借树开花”——依托哲理诗的古树,开放文化散文的新花。

诗文同体,创辟一方崭新的天地。散文从诗歌那里领受到智慧之光,较之一般文化随笔,在知识性判断之上,平添了哲思理趣,渗透进人生感悟,蕴含着警策的醒世恒言;而历代诗人的寓意于象,化哲思为引发兴会的形象符号,则表现为一种恰到好处的点拨,从而唤起诗性的精神觉醒;至于形象、想象、意象与比兴、移情、藻饰的应用,则有助于创造特殊的审美意境,拓展情趣盎然的艺术空间。

与一般的散文写作不同,由于是诗文合璧的“连体婴儿”,要同诗歌打交道,就须把握其富于暗示、言近旨远、意在言外的特点,既要领会诗中已经说的,还要研索诗中没有说的,既入乎诗内,又出乎诗外。而现代阐释学与传统接受美学,恰好为这种“诗外文章”提供了理论支撑,构建了鼓荡神思的张力场。这一理论认为,作品(比如哲理诗)的意蕴,不是由作者一次完成的,文本永远向着阅读开放,理解总是在进行中,这是一个不断充实、转换以至超越的过程;文学接受具有鲜明的再创造性,“作者用一致之思,读者各以其情而自得”(清初王船山语);“作者之用心未必然,而读者之用心何必不然”(晚清谭献语)。

撰稿过程中,借鉴东坡居士的“八面受敌”法,每立一题意,都是

从多个角度研索、深思，“每次作一意求之”，凡有所得，随时记下，时日既久，所获渐多，依次成篇；尔后，再反复进行充实、修改、查核、厘正。可以说，这近五百篇散文，没有一篇是一次完成的，少经三四次，多则十数次。

这类文章的写作，会通古今，连接心物，着意于哲学底蕴与精神旨趣，既需依靠学术功力、知识积累，又要借助于人生阅历与生命体验，需要以自己的心灵同时撞击古代诗人和今日读者的心灵，在感知、兴会、体悟方面下功夫，这才有望进入渊然而深的灵境。要之，无论其为理性思维的探赜发微，还是诗性感应的领悟体认，反映到陶钧文思的过程中，都是一种消耗性的心神鏖战。

确信读者诸君，手此一编，面对数百个文学、哲学、美学、心理学的课题，将会和作者一样，从历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑出发，同时经历着直觉的体悟与理性的接引，灵魂交替着经受痛苦与陶醉的洗礼。在这里，“哲学已经不再是为了认识而注视着外部世界；它作为一个登上舞台的人物”，“走出阿门塞斯的阴影王国，转而面向那存在于理论精神之外的世俗的现实”。（马克思语）日夕寢馈其间，不要说“静里玄机”砉然勘破，心神顿时为之一快；即便是寻觅到一个崭新的视角，发掘出三两个有趣的问题，开启了意义的多种可能性，那种被激活、被照亮、被提升的感觉，也都是一种切理饕心的美的享受。

是为序。

2018年3月于沈阳

上卷·目录

先秦至隋代

伊人宛在水之湄	3
诗经 蒹葭	
谗人罔极	9
诗经 青蝇	
沧浪之水	13
先秦民歌 沧浪歌	
大风歌罢转苍凉	16
刘邦 大风歌	
枯鱼之悔	19
汉乐府 枯鱼过河泣	
“跟风”现象的背后	21
汉乐府 城中谣	
长相思	23
汉代古诗 涉江采芙蓉	
英雄中的诗人	26
曹操 龟虽寿	
金石其言 松柏其行	29

刘桢 赠从弟	
莫豆相煎	31
曹植 七步诗	
一曲自怜自叹的哀歌	33
左思 咏史八首(其二)	
出污泥而不染	36
吴隐之 酌贪泉诗	
此心自在悠然	38
陶潜 饮酒(其五)	
寒梅礼赞	44
鲍照 梅花落	
问得含蓄 答得模糊	46
陶弘景 诏问山中何所有赋诗以答	
自荐诗可以这样写	48
吴均 赠王桂阳	
孤雁伤怀	51
萧纲 夜望单飞雁	
庾信平生最萧瑟	53
庾信 寄徐陵	
作人难	55
乐昌公主 钱别自解	
借物传情	57
孔绍安 落叶	

唐 五 代

诗言志	61
虞世南 蝉	

行者常至	63
李世民 破阵乐	
同而不同	65
李峤 中秋月	
故垒悲歌	67
陈子昂 登幽州台歌	
苦中作乐	70
王翰 凉州词	
妙于说理	72
王之涣 登鹳鹊楼	
聊将无奈作悲凉	74
李适之 罢相作	
离而不伤	76
王昌龄 送柴侍御	
神与物游	78
王维 终南别业	
诗中有画	81
王维 山中	
悠然心会	83
李白 山中问答	
生寄死归	85
李白 拟古十二首(其九)	
流俗多误	88
李白 古风五十九首(其五十)	
“刺天下不识人者”	90
高适 咏史	
戏看真人弄假人	92

梁 惶 咏木老人(一作傀儡吟)	
怜才惜士的哀歌	94
杜甫 存歿口号二首(之二)	
老有所为	96
杜甫 江汉	
诗圣的悲哀	99
杜甫 南征	
清高最忌矫饰	103
灵澈 东林寺酬韦丹刺史	
慈母颂	105
孟郊 游子吟	
关注潜人才	109
杨巨源 城东早春	
新嫁娘的机智	111
王建 新嫁娘词	
闲中生趣	113
张籍 与贾岛闲游	
禅趣	115
于良史 春山夜月	
祛魅	117
韩愈 题木居士二首(选一)	
托物以讽	119
韩愈 楸树二首	
距离产生美感	122
韩愈 早春呈水部张十八员外二首(其一)	
看得见的沧桑	124
刘禹锡 乌衣巷	

“诗无达诂”之一例	126
刘禹锡 视刀环歌	
不是春光 胜似春光	129
刘禹锡 秋词二首	
“梅花”旧话	131
刘禹锡 杨柳枝词(九首之一、四)	
“人心险于山川”	133
刘禹锡 竹枝词(九首选一)	
双关谐语的妙谛	135
刘禹锡 竹枝词(二首选一)	
自信力的张扬	137
刘禹锡 浪淘沙词(选一)	
刘郎去后	139
刘禹锡 玄都观二绝句	
一诗三解	141
刘禹锡 与歌者米嘉荣	
花系离愁	143
刘禹锡 和令狐相公别牡丹	
“功臣政治”	145
刘禹锡 韩信庙	
镜子上面有文章	147
刘禹锡 昏镜词	
辨伪	150
白居易 放言(五首之一)	
决疑	153
白居易 放言(五首之三)	
诗人谈老	156

白居易 醉中对红叶	
境由心造	158
白居易 恒寂师禅苦热题室	
怒其不争	160
白居易 禽虫十二章(之六)	
眼界	162
白居易 禽虫十二章(之七)	
弱者避世之言	164
白居易 林下樗	
说给鱼儿的话	166
白居易 放鱼	
返本还初	168
白居易 点额鱼	
少年登科的警示	170
白居易 送考功崔郎中赴阙	
自感乏味	172
白居易 自感	
桃源人也	174
白居易 涧中鱼	
美色的悖论	176
白居易 王昭君二首(选一)	
何苦出山	178
白居易 白云泉	
不作“闲云”	180
白居易 岭上云	
过来人语	182
白居易 寄潮州杨继之	

瞬息浮生	184
白居易 对酒五首(之二)	
昔梦重温	186
白居易 临水坐	
好生之德	188
白居易 鸟	
字字皆心苦	190
李绅 悯农二首(选一)	
莫做高心空腹人	192
李绅 答章孝标	
遗世独立	194
柳宗元 江雪	
见证时间	197
徐凝 古树	
空门之悟	199
神赞 蜂子投窗偈	
心性触事而明	201
灵云志勤 开悟诗	
莫负韶光	203
无名氏 金缕衣	
诗话沧桑	205
皇甫松 浪淘沙(二首选一)	
种蒺藜者得刺	207
贾岛 题兴化园亭	
爱菊一解	209
元稹 菊花	
千古悼亡绝唱	211

元稹 离思五首(选一)	
美哉,“说项”	213
杨敬之 赠项斯	
动人春色不须多	215
陈标 蜀葵	
净扫山云	217
施肩吾 讽山云	
立乎其大	219
刘叉 姚秀才爱予小剑因赠	
“雨露翻相误”	221
刘得仁 长门怨	
白发说公亦不公	223
杜牧 送隐者一绝	
生命潜消的感慨	225
杜牧 汴河阻冻	
仁者之言	227
杜牧 赠猎骑	
明心见志	229
香严智闲禅师 李忱 瀑布联句	
泪洒孤坟	231
温庭筠 蔡中郎坟	
人间重晚晴	233
李商隐 乐游原	
借桃抒愤	235
李商隐 嘲桃	
耿耿赤诚寄后昆	237
李商隐 初食笋呈座中	

一篇精彩的史论	239
李商隐 题汉祖庙	
雏凤声清	241
李商隐 韩冬郎即席为诗相送寄酬二首(选一)	
因象寄兴	243
李商隐 月	
悔	245
李商隐 嫦娥	
生命体验	247
李群玉 放鱼	
春风反衬人间世	249
罗邺 赏春	
为求仙者击一猛掌	251
罗邺 望仙	
“功”在杀人多	253
曹松 己亥岁(二首选一)	
椎心泣血之问	255
罗隐 蜂	
自警	257
罗隐 鹦鹉	
雄辩有据 嘲讽无情	259
章碣 焚书坑	
伤春 惜春 望春	261
司空图 退居漫题(七首选一)	
还需“制度伯乐”	263
胡曾 虞坂	
境遇能够改变人	266

王镣 感事	
物不得其平则鸣	268
高蟾 下第后上永崇高侍郎	
时间冲淡一切	270
唐彦谦 仲山	
为“小字辈”鼓与呼	272
杜荀鹤 小松	
生于忧患	274
杜荀鹤 泾溪	
青松的赞歌	276
崔涂 涧松	
繁华梦觉	278
崔涂 感花	
明日黄花	280
郑谷 十日菊	
曲折而明	282
无尽藏 梅花	
知与行的背反	284
钱珣 江行无题一百首(选一)	
“素知”的辩证法	286
周昙 毛遂	
需要通才	288
周昙 再吟	
闲到心时始是闲	290
崔道融 月夕	
语浅言深	292
唐备 道旁木	

高情远志	294
张文姬 沙上鹭	
禅悟人生	296
契此 插秧歌	
对牡丹说“不”	298
王溥 咏牡丹	
何来“女祸”	300
花蕊夫人 述亡国诗	

先秦至隋代

