

美的旅程

图说中国 建筑艺术

吕洪波 于红坤 马先杰 阎玉芳 编著



中国书店出版社

美的旅程

图说中国建筑艺术

吕洪波 于红坤 马先杰 阎玉芳 编著



中国书籍出版社
CHINA BOOK PUBLISHING

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国建筑艺术 / 吕洪波等编著. —北京: 中国书籍出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5068-6633-0

I. ①图… II. ①吕… III. ①建筑艺术—中国—普及读物 IV. ① TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 010627 号

图说中国建筑艺术

吕洪波 于红坤 马先杰 阎玉芳 编著

图书策划 牛 超 崔付建

责任编辑 牛 超

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市冀华印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 280 千字

印 张 18

版 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6633-0

定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究



前言

建筑是人类为满足自身物质和精神需求而创造的比较固定的活动空间或构筑物，包括从古代的都市城镇、宫殿民宅、苑囿园林、寺庙官观、衙署馆舍、陵寝墓室、桥梁道路等到现代的各类建筑物。

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史，劳动人民用自己的血汗和智慧创造了辉煌的建筑文明。中国建筑是世界上历史最悠久，体系最完整的建筑体系，从单体建筑到院落组合、城市规划、园林布置等在世界建筑史中都处于领先地位。中国建筑追求以单体建筑组合成的复杂院落，以深宅大院、琼楼玉宇的大组群，创造宏大的建筑空间气势，独一无二地体现了“天人合一”的建筑思想。正如著名建筑家梁思成先生所巧妙比喻的：中国建筑是一幅中国卷轴，需要随时间的推移慢慢展开，才能逐步看清全貌。

掀开历史的面纱，我们可以把中国建筑分为五个发展阶段。

一、创始阶段。这一阶段包括原始社会新石器时代中、晚期和整个奴隶社会的夏、商、周。“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以避风雨。”人类从穴居到发明三尺高的茅屋再到建筑高大的宫室，从原始本能的遮风避雨到表现高大雄伟的壮美之感，建筑的进步随着人类生产力的不断提高和经济的发展而不断进步。

在原始社会早期，原始人群曾利用天然崖洞作为居住处所，或构木为巢。以定居为基础的新石器时代，是我国建筑艺术的萌生时期。由于自然条件的不同，在北方，我们的祖先在利用黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居或浅穴居，以后逐步发展到地面上；在南方，则出现了干栏式木构建筑。



进入阶级社会以后，在商代，已经有了较成熟的夯土技术，建造了规模相当大的宫室和陵墓。商代末年，商纣王大兴土木：“南距朝歌，北距邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”这一历史记载也已于河南偃师二里头发现的商代早期宫殿遗址考古发掘所证实。

西周及春秋时期，统治阶级营造了很多以宫市为中心的城市。原来简单的木构架，经商周以来的不断改进，已成为中国建筑的主要结构方式。瓦的出现与使用，解决了屋顶防水问题，是中国古建筑的一个重要进步。周朝的建筑较之殷商更为发达，尤其技术进步很大，开始了用瓦盖屋顶。此时建筑以版筑法为主，其屋顶如翼，木柱架构，庭院平整，已具一定法则。

二、成型阶段。这一阶段处于封建社会初期，从春秋直到南北朝。其中春秋、战国是这一阶段的序曲；秦、汉是正题，出现中国古代建筑发展的第一个高峰；三国、两晋是第一高峰的余脉；南北朝是下一阶段，即成熟阶段的序曲。在这一历史阶段，中国古代建筑体系已经定型。在构造上，穿斗架、叠梁式构架、高台建筑、重楼建筑和干栏式建筑等相继确立了自身体系，并成为日后2000多年中国古代木构建筑的主体构造形式。在类型上，城市的格局、宫殿建筑和礼制建筑的形制、佛塔、石窟寺、住宅、门阙、望楼等都已齐备。

春秋战国时期，各诸侯国皆大兴土木，“高台榭，美宫室”。今天，我们仍可在燕赵古都30多所高大的台址上窥见当时宫殿建筑之一斑。

秦始皇统一六国后，开始了中国建筑史上首次规模宏大的工程，这便是上林苑、阿房宫。秦始皇还扩建咸阳宫殿，集中仿建六国宫室，使战国时各国建筑艺术和技术得以交流，为形成统一的中国建筑风格开创先声。此外，又派蒙恬率领30万人“筑长城，固地形，用制险塞”。从中我们可以看到秦代作为一个统一的大帝国在中国建筑历史上所表现出来的气派，中国建筑开始了宏伟壮美的追求之旅。

汉代时建筑规模更大，汉武帝时更是大兴宫殿、广辟苑囿，著名的建筑工程有长乐宫、未央宫等。汉宫殿突出雄伟、威严的气势，后苑和附属建筑却又表现出雅致、玲珑的柔和之美。

由于魏晋南北朝时期佛教盛行，寺庙建筑大盛，而且依山开凿石窟，造佛

像刻佛经，今天我们仍可见的云冈、龙门石窟都是中国及世界建筑史上的奇观。

三、成熟阶段。包括隋、唐和五代、宋、辽、金各朝，融化和吸收外来文化因素，逐渐形成完整的建筑体系，达到中国古代建筑的顶峰时代，创造出空前未有的绚丽多姿的建筑风貌，也是中国古代各民族间建筑第二次大融合的年代。这一历史时期的建筑成就表现在：建筑类型更为完善，规模极其恢宏，在建筑设计和施工中广泛使用图样和模型；建筑师从知识分子和工匠中分化出来成为一种专门职业；建筑技术有新发展并趋于成熟——如组合梁柱的运用，模数制的确立，铺作层的形成。

隋唐建筑气势雄伟、粗犷简洁、色彩朴实。其主要成就在皇宫建筑方面。隋唐兴建的长安城是中国古代最宏大的城市，唐代增建的大明宫，特别是其中的含元殿，气势恢宏、高大雄壮，充分体现了大唐盛世的时代精神。此外，隋唐时期还兴建了一系列宗教建筑，以佛塔为主，如玄奘塔、香积寺塔、大雁塔等。

两宋时期建筑的风格趋于精巧华丽，纤缛繁复、色彩绚丽如织绣。北宋将汴京外城东北部扩展了一些，并仿洛阳官殿的制度修了大内官殿。南宋偏安江南，在临安则多建游幸苑囿。

四、程式化阶段。这一阶段指元、明、清（1840年前）。此时，整体而言步入衰微，较之于唐宋时代的建筑缺少创造力，趋向程式化和装饰化，但在建筑群体组合、空间氛围的创造上，却取得了显著的成就。

中国历代都建有大量官殿，但只有明清的官殿——北京故宫、沈阳故宫得以保存至今，成为中华文化的无价之宝。明清北京城、明南京城是明清城市最杰出的代表。北京的四合院和江浙一带的民居则是中国民居最成功的典范。坛庙和帝王陵墓都是古代重要的建筑，目前北京依然较完整地保留有明清两代祭祀天地、社稷和帝王祖先的国家最高级别坛庙。其中最杰出的代表是北京天坛，至今仍以其沟通天地的神妙艺术打动人心。明代帝陵在继承前代形制的基础上自成一格，清代基本上继承了明代制度。明十三陵是明清帝陵中艺术成就最为突出者。明清建筑的最大成就是在园林领域。明代的江南私家园林和清代的北方皇家园林都是最具艺术性的古代建筑群。

明清建筑不仅在创造群体空间的艺术性上取得了突出成就，而且在建筑技术

上也取得了进步。明清建筑突出了梁、柱、檩的直接结合，减少了斗拱这个中间层次的作用。这不仅简化了结构，还节省了大量木材，从而达到了以更少的材料取得更大建筑空间的效果。明清建筑还大量使用砖石，促进了砖石结构的发展。其间，中国普遍出现的无梁殿就是这种进步的具体体现。

五、解体阶段。从清代1840年至1911年，此时中国社会已经完全沦为半殖民地、半封建性质，大量外国文化、建筑、技术涌入，被动地揭开了中国历史上第三次对外来文化的吸收时期，同时，也揭开了中国近代建筑史沉重的帷幕。这股外来势力动摇了中国传统的价值观，也动摇了中国传统建筑体系的根基，固有的体系开始解体。

作者

2018年1月





目 录

C O N T E N T S



一、原始社会至先秦建筑 / 1



- 半坡氏族聚落 / 8
- 夏代的宫室 / 9
- 西周的囿 / 10
- 战国中山国王陵 / 10

二、秦汉建筑 / 12



- 始皇陵 / 19
- 汉高祖长陵 / 22
- 光武帝原陵 / 23
- 秦都咸阳 / 24
- 西汉长安 / 24
- 明堂辟雍 / 27
- 长 城 / 28
- 长城的重要关塞 / 31
- 阿房宫 / 35
- 上林苑 / 36
- 建章宫 / 38
- 汉 阙 / 39
- 中国第一古刹——白马寺 / 40
- 都江堰 / 44

Contents



三、魏晋南北朝建筑 / 46



- 刘备惠陵 / 54
- 北魏文明太后永固陵 / 55
- 宋武帝初宁陵 / 56
- 齐景帝修安陵 / 57
- 南朝建康 / 57
- 北魏洛阳 / 58
- 芸林苑 / 59
- 云冈石窟 / 59
- 龙门石窟 / 65
- 麦积山石窟 / 66
- 永宁寺木塔 / 68
- 嵩岳寺塔 / 69
- 悬空寺 / 70

四、隋唐建筑 / 72



- 隋文帝泰陵和隋炀帝陵 / 82
- 唐太宗昭陵 / 83
- 乾陵 / 84
- 唐玄宗泰陵 / 87
- 隋大兴城 / 87
- 唐长安城 / 88
- 唐洛阳城 / 89
- 大明宫 / 90
- 兴庆宫 / 94
- 西苑 / 95
- 辋川别业 / 96
- 华清宫 / 97

莫高窟 / 99

南禅寺与佛光寺 / 101

普救寺莺莺塔 / 104

最古老的石拱桥——赵州桥 / 105

崇圣寺三塔 / 106

开元寺钟楼和须弥塔 / 109

布达拉宫 / 111

拉萨大昭寺 / 113

大雁塔与小雁塔 / 115

兴教寺玄奘塔 / 116

五、宋辽夏金元建筑 / 119



五代陵墓 / 131

十国陵墓 / 131

北宋八陵 / 134

南宋六陵 / 135

成吉思汗陵 / 136

元大都 / 138

艮岳 / 139

金明池 / 140

独乐寺 / 141

清净寺 / 144

奉国寺 / 145

晋祠 / 147

洛阳桥 / 151

广济桥 / 152

卢沟桥 / 152

佑国寺塔 / 154

释迦木塔 / 155

妙应寺白塔 / 157

六、明清建筑 / 159



明中都皇陵 / 169

明太祖孝陵 / 170

明十三陵 / 173

清初三陵 / 176

清东陵 / 179

清西陵 / 181

北京城 / 184

紫禁城 / 186

沈阳故宫 / 192

颐和园 / 195

避暑山庄 / 199

西苑 / 203

圆明园 / 205

苏州园林 / 213

太庙 / 215

社稷坛 / 216

天坛 / 217

孔庙 / 219

恭王府 / 222

雍和宫 / 224

大同九龙壁 / 226

棠樾牌坊群 / 228

武当山建筑群 / 230

平遥古城 / 233

丽江古城	/	235
乔家大院	/	237
王家大院	/	241
陈氏祠堂	/	243
北京四合院	/	247
满堂客家大围	/	251
花萼楼	/	252
八角亭	/	253
塔尔寺	/	253
山西运城关帝庙	/	254
岳阳楼	/	256
黄鹤楼	/	256
迎江塔	/	257
飞虹塔	/	258

七、近现代建筑 / 259



中山陵	/	265
藏经楼	/	267
伪满洲国皇宫	/	268
人民大会堂	/	269
重庆市人民大礼堂	/	271
沙逊大厦	/	272
汇丰大楼	/	273
海关大楼	/	274
香山饭店	/	275
上海金茂大厦	/	276



一、原始社会至先秦建筑

半地穴建筑的斜坡道多由人字形屋顶覆盖，居住面周围的壁面，以“木骨泥墙”的方式构成内向倾斜的墙体。建筑中心为火塘，火塘不仅用于点火、取暖、烤食物，还有原始宗教的含义。



早在五十万年前的旧石器时代，我们的祖先就已经知道利用天然的洞穴作为栖身之所，北京、辽宁、贵州、广东、湖北、浙江等地均发现有原始人居住过的崖洞。

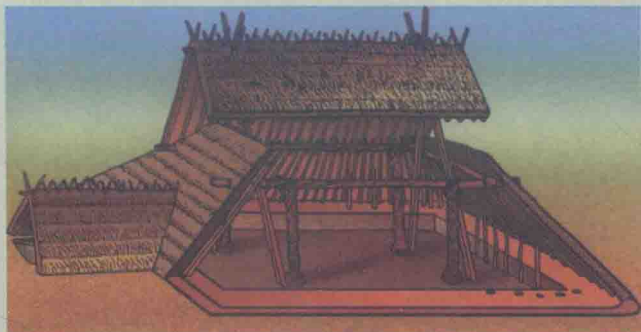
新石器时代，是中国建筑的草创阶段。河南新郑县裴李岗文化（公元前5600—前4900年）和河北武安县磁山文化（公元前5400—前5100年）的半地穴建筑，是我国迄今为止发现的年代最久的新石器时期建筑遗址。新石器时期的建筑形成、发展于黄河流域和长江流域，先是人工挖掘、搭建的地穴、巢居，后逐步演变为半地穴、地面建筑和干栏式建筑，建筑空间则由单室发展



这是在河南偃师县汤泉沟村发现的一组仰韶文化时期的建筑遗址，其口径为1.5米，底径2米，深2米。

为多室。与此同时，极具中华文明特色的木骨泥墙、夯墙、木构架、榫卯等技术也陆续出现了。木构架的形制已经出现，房屋平面形式也因造作与功用不同而有圆形、方形、吕字形等。

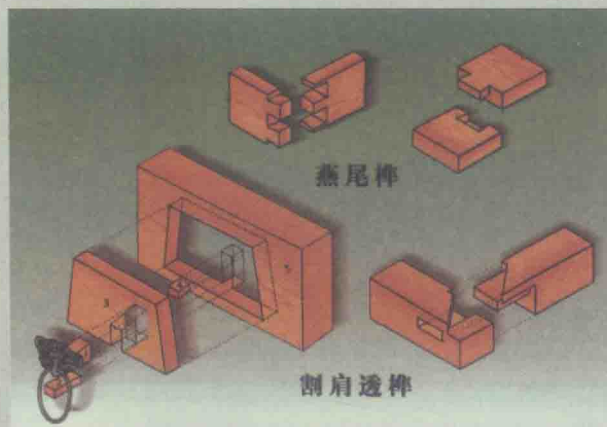
黄河中游的氏族部落，利用黄土层为墙壁，用木构架、草泥建造半穴居所，逐渐发展为地面上的建筑，并形成



这幅图是对大房子外部形象和内部结构的想象复原。图中大房子的平面呈方形，宽12.5米，长14米，属半地穴类型的建筑。这一半地穴建筑代表了半坡文化中最高的建筑技术。

聚落，这些聚落的居住区、墓葬区、制陶场，分区明确，布局有致。每个聚落都有中心广场，周围又有分组的建筑，每组建筑都包括一座供氏族成员聚会的大房子，和环绕着它的若干小房子，这是当时对偶家庭的住宅。聚落外围挖有供防御和排水用的壕沟。如西安半坡遗址、临潼姜寨遗址。

长江流域因潮湿多雨，常有水患兽害，因而发展为干栏式建筑。对此，古代文献中也多有“构木为巢，以避群害”、“上者为巢，下者营窟”的记载。据考古发掘，约在距今六七千年前的浙江余姚河姆渡遗址，其中一座建筑长20余米，基础用四列平行桩柱，进深约7米，居住面地板高出地表约1米，干栏广泛采用榫卯结合。



知识链接

什么是榫卯

榫卯，即靠构件相互间的阴阳咬合来连接构件的方法。不同类型的榫卯被用于受力不同的构件上。我国古代一些技术高超的工匠可以不用外加铁钉等辅助连接方式，完全靠榫卯就能连接众多木构件，盖起体量巨大的建筑。榫卯技术充分体现了我国先民卓越的创造力，它不但是日后成熟的中国古代木构建筑体系的技术关键，也是这一体系区别于世界其他古代建筑体系的重要特点所在。

榫卯是靠构件相互间的阴阳咬合来连接构件的方法。河姆渡遗址中发现的榫卯有燕尾榫和企口等多种形式。我国古代技艺高超的工匠，可以不加铁钉，完全靠榫卯连接部结构，盖起巨大的建筑。榫卯技术是中国古代木构建筑体系的技术关键。

这座干栏式建筑面积达160平方米，是当时河姆渡氏族的大房子。

知识链接

夯筑技术为何物

“夯”是靠人利用工具将土一层层砸实的建筑方法。“夯筑”是中国古代建造房屋基础、墙、城和台基时的主要技术。

商代宫殿建筑是在夏代建筑技术的基础上发展起来的，有“殷人重屋”的记载。其宫殿建筑建在低矮的夯土台上，东西宽，南北窄，平面呈长方形。墙身为木骨泥墙，并分为几个房间，屋顶为四坡顶，上面覆盖茅草。



公元前21世纪夏朝建立，开始修筑城市和宫殿，其“廊院式”建筑空间模式开启了中国建筑体系院落空间布局之先河。经过夏、

商、周三代和春秋、战国，木构架和夯土技术均已经形成，并取得了一定的进步。木构技术较之原始社会已有很大提高，已有斧、刀、锯、凿、钻、铲等加工木构件的专用工具。在中国的大地上先后营建了许多都邑，夯土技术广泛使用于筑墙造台。如河南偃师二里头早商都城遗址，有长、宽均为百米的夯土台，台上建有八开间的殿堂，周围以廊。

殷商王朝的建立促进了经济和文化的发展，也进一步融合了中国南北方的建筑技术和艺术。此时，已经出现了皇家园林。因为从迄今发现的最早的文字——殷商甲骨文中，我们发现了有关皇家园林“囿”的论述。据周朝史料《周礼》解释，当时皇家园林是以囿的形式出现的，即在一定的自然环境范围内，放养动物、种植林木、挖池筑台，以供皇家打猎、游乐、通神明和生产之用。当时著名的皇家园林为周文王的灵囿。

