

经典碑帖入门辅导丛书

中石题

峰山碑

◎赵宏编著

中国书店

經典碑帖入門輔導叢書

峰 山 碑

赵 宏 编著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

峰山碑 / 赵宏编著. —北京:中国书店,
2011. 3
(经典碑帖入门辅导丛书)
ISBN 978 - 7 - 80663 - 993 - 1

I. ①峰… II. ①赵… III. ①篆书 - 书法 IV.
①J292. 113. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 238631 号

经典碑帖入门辅导丛书

峰 山 碑

编 著	赵 宏
封面题字	欧阳中石
责任编辑	陈利辉
特约编辑	陈连琦
策 划	北京艺美联艺术文化有限公司
封面设计	北京汇智泉文化传播有限公司
出版发行	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编	100050
经 销	全国新华书店
印 刷	北京紫瑞利印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
版 次	2011 年 3 月第 1 版 2013 年 4 月第 2 次印刷
印 张	5.75
书 号	ISBN 978-7-80663-993-1
定 价	20.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺可由本社邮购。

前言

学习书法艺术有其自身的特殊性，它主要通过临摹古代名家碑帖，不断提高对毛笔的控制能力、结构体势的理解能力和通篇章法的处理能力这一途径来实现。这与学习绘画艺术要到大自然中去写生，通过师法造化涵养艺术的生命力颇有不同。临摹不仅是锤炼书法基本功的不二法门，也是不断提高书法水平的必由之路，终其一生都不应间断，这已为历代的成功书家所证明。

说到临摹，“摹”有描红、双钩、单钩、仿影，“临”包括对临、背临、意临，不管是“临”是“摹”，归根到底有一个“像”与“不像”的问题。从某个单独笔画而言，你有什么样的用笔动作，就会产生什么样的笔画形态，二者应该是一一对应的，如果你写的笔画形态能与原帖契合，就证明你的用笔动作是正确的，当然，这个笔画不是修描出来的。如果笔画形态能够写好，字形结构也能够做到准确，再注意到字与字、行与行之间的相互关系也就是章法的构成，那么，这种临摹就算达到学习的目的了。这种临摹的过程，不仅是习书者手、眼（也即对毛笔的控制能力、字形体势的观察能力）基本功的训练过程，也是对所习字帖的理解过程。历史上的名家碑帖都有着自己鲜明的书法风格，他们都是经过历史大浪淘沙后人们公认的精品，代表着书法的高峰。我们每个人都都有自己的笔法、结字体势的习惯，但既然是我们学习古人，就要在学习中敢于或勇于舍弃自己不好的书写习惯，将碑帖上的优秀书写习惯学到手。在临摹过程中能仔细体会范本用笔的起始转承之理，以及字形结构的参差、险峻、欹侧、平正。能用笔模仿得像，就证明你所理解的用笔动作符合原作的精神，反之就与原作有差距。

但是如何求“像”？而且不仅是“形似”，更在此基础上具“神似”之理，这就需要对范本进行深一步的理解和挖掘，本丛书就是为有如此诉求的习

书朋友编写的。我们设想，这些朋友习字已有一段时间，具备一定的功力，对基本的执笔、用腕以及提按转收已有些认识，对所习碑帖也有一定的了解，但习书经年，却“入帖”不深。究其原委，实因“读帖”不够，也就是对所习碑帖分析不够。如果仍是一味地书写，甚至是盲目乃至错误地书写下去而不得法，有时越是用功，书写的毛病越是顽固，以后回头迈向正路的难度就越大。

对碑帖进行深入细致的分析，需要科学、理性的方法和丰富的教学实践经验以及较深厚的书法理论修养。为此，我们特别约请了一些受过高等院校书法专业严格专业训练的高校教师以及学有专长、从事与书法相关研究工作的专家、学者共同编写本套丛书。

本套丛书共十二本，包括楷书（唐楷、魏碑）、行书、草书、隶书、篆书五种字体，每种精选两部字帖，皆属书法史上耳熟能详的经典碑帖。何谓“经典”？经典就是典范，具有权威性。此丛书内容基本体现了书法艺术在各种字体中的共性特征，以此入手，不会“出偏”，也不致走上歧途，是最“安全”也最稳妥的习书途径。本套丛书的编写基本采取相同的体例。

首先，概述，对所选碑帖的作者、时代、出土、内容、版本、流传、书法风格进行介绍，阐述该碑帖在书史中的地位，搜集历代对该碑帖之评价，明确该碑帖对临池学书之意义等，以期学者对所学碑帖有一个整体、宏观、清晰的认识，明晰学书目的。

其次，从笔法、结构、章法三方面对该碑帖进行分析，这是全书的主体。具体的方法是以图版为主，将碑帖条分缕析，分门别类，采取示意图和文字阐释相结合的方法，所析力求言简意赅，明白易晓。因碑帖字体、风格的不同，作者在编著过程中，也会根据具体情况稍作变化，如篆书部分增加了笔序的图例，有的碑帖为说明章法，还例举其他碑帖的图版，或以集联、集诗文的形式增加对原碑帖章法的认识，等等。

书的最后附上该碑帖的释文，精选该碑帖的部分图版。

还需要说明的是，本丛书所附字例皆以原帖裁剪，不用作者手书，以求保持原帖面貌。这样习书者一书在手，可以一边据之临摹，一边参考文字的解析，对于深入理解所习碑帖之精奥，庶几有些帮助。总之，希望我们的解析能对您的学习起到正确的辅导作用。

目 录

一、概述·····	1
二、笔法解析与点画示例·····	4
(一)《峰山碑》的笔法特点·····	4
(二)《峰山碑》基本笔画的写法·····	5
(三)《峰山碑》笔法的难点、要点·····	11
三、小篆的结构与章法·····	16
四、《峰山碑》小篆的笔序·····	25
(一)常见部首的笔顺·····	27
(二)典型、常见、特殊之字的笔序·····	44
五、《峰山碑》释文·····	83
六、《峰山碑》集联·····	84
七、《峰山碑》拓片·····	85

一、概述

秦始皇统一天下后，鉴于“言语异声、文字异形”的状况不利于统治，采纳丞相李斯“同一文字”的建议，“罢其不与秦文合者”、“或颇省改”，以秦国现行文字为标准审定出一种官方文字，后世称为小篆，秦以前的各种文字则称为大篆。可见，大篆、小篆是相对而言的。大篆包括甲骨文、金文、籀文、古文、石鼓文、六国文字等，小篆则特指秦朝的篆书。

秦世最标准的小篆当是秦始皇巡视全国时，在各地竖立的六块刻石：泰山、峰山、琅琊、碣石、芝罘、会稽刻石。据说它们都是由李斯亲自撰文作书，由工匠刻石，内容皆是纪功、颂秦德之类。六块刻石中，《泰山刻石》原石现存泰安岱庙东御座院内，仅存九个半字，目前所能见到的最佳本是明锡山安国所藏165字本及53字本的北宋拓本，其他明拓只有29字；《琅琊刻石》立于秦二世元年（公元前209年），原石在山东诸城县东南，今存北京国家博物馆。石四面环刻，今皆漫漶不辨字形。清严可均曾按《史记》记载刻石流传；《芝罘刻石》在山东烟台市，但未能保存下来。宋大观三年王寀摹刻《汝帖》第二卷中，收有14字，笔意全失，唯存字形。清严可均也曾按《史记》记载刻石；《碣石刻石》又称《东观刻石》，立石于今河北昌黎县西北碣石山，原刻久已不存。清代亦有摹刻，《会稽刻石》在浙江省绍兴县东南，原石亦早已不存，元申徒駉曾摹刻于绍兴府学，清康熙年间被人磨灭，拓本极难得。

《峰山碑》是秦始皇二十八年（公元前219年）东巡时所刻，是秦刻石中最早的一块，内容是歌颂秦始皇统一天下，废分封、立郡县的功绩。峰山又名东山，与泰山南北对峙，孟子所称“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”的东山即指峰山。原石已不在，相传魏武帝曹操登山时令人推倒。唐代大诗人杜甫曾有“峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真”的诗句，但他所说的枣木本今亦不

见，现在看到的《峰山碑》是宋淳化四年（993）郑文宝据其师徐铉的摹本重刻，已成为碑的形制，圆首方座，通高218厘米，宽84厘米，两面刻字，一为九行，一为六行，行十五字。内容包括有《始皇诏》和《二世诏》两部分。文后刻淳化四年郑文宝的题跋。其中“群臣从者，咸思攸长”之“攸”字中竖断作两笔，它本均作一竖笔。这就是后世艳称的“长安本”，碑石现在陕西省西安“碑林”内。

《峰山碑》除“长安本”外，尚有以下几种：一是“绍兴本”，元至正元年（1341）申徒駉摹刻于绍兴府学；二是“应天府本”，元至元十二年（1275）李处巽摹刻于江宁应天府学；三是“邹县本”，宋张文仲摹刻于邹县，后元至元二十九年（1292）张德迺再据之重刻；四是“青社本”，宋绍兴四年（1134）河南李仲坦摹刻于青社郡舍；此外还有“浦江郑氏本”、“蜀中本”等。杨士奇在《东里续集》认为诸翻本中“‘长安’第一，‘绍兴’第二，‘浦江郑氏’第三，‘应天府学’第四，‘青社’第五，‘蜀中’第六，‘邹县’第七”。实际上，除“长安”本是从徐铉摹本直接摹刻的外，其余多是从“长安本”再翻而出。

宋刘跂《秦篆谱序》云：“李斯小篆，古今所师。”元郝经《赞泰山刻石诗》云：“拳如钗股直如箸，曲铁碾玉秀且奇；千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。”清宋思仁《泰山述记》：“斯不义不足论，而碑实为可宝，能继周之石鼓鼎铭，为汉金石刻之前步焉。”清侯仁朔赞其“规模结构如良工制器，备极精妙”。清孙退谷《庚子消夏记》评徐铉摹本“精神奕烨”。刘熙载《艺概》：“秦篆简直，如《峰山》、《琅琊台》等碑是也。”杨守敬跋《长安本》：“笔画圆劲，古意毕臻，以《泰山》二十九字及《琅琊台碑》校之，形神俱肖，所谓下真迹一等。故陈思孝论为翻本第一，良不诬也。”

我们已知此碑并非秦代李斯原迹，而是出于宋人手笔，但由于秦的其他刻石或散佚或漫漶，而《峰山》虽为重刻，但很多字如“长”，作，与传本

《说文》之“长”作不同；而与《泰山刻石》相同。此类字尚有皇字作，

上部不从“自”；戰从，不作；獻从，不作；無作，不作；黔

中之, 从不从; 从肉不从月;  (康) 不作;  (石) 不作
;  (既) 不作; 襲从, 不作;  (金) 不作;  (攸) 不作
;  (彳) 不作;  (走) 不作;  不作。(参见康殷先生《峰山

碑集联》) 上列之字多与周金秦刻相吻合, 都是有渊源的。由此可知, 徐铉当

时应该见过秦石原拓或唐代枣木摹本, 郑文宝所据其师摹本确实有所依据, 而非臆造。所以, 我们说《峰山碑》是最能体现秦石原刻精神的, 此其一也。

《峰山碑》上的小篆, 在整体上给人以端庄、沉着、典雅的感觉, 纵长的方框内匀称地分布着点画, 均衡地分割空间, 使结体端严规整。有时延长垂脚, 使重心上移, 形成上密下疏的结体; 有时又上伸笔画, 使重心靠下而成下密上疏的布局, 这种疏与密、实与虚、放与敛的对比, 稳重、自然、大方。又因碑体甚高, 以居高临下之态, 仰视时不由透出一种威严, 前人云“其形端严”或即指此, 其婉转通畅的笔势, 整齐如一的笔画, 不动声色, 却静静地显示着它的安祥、威严以及“横扫六合”、“周定四极”、“化及无穷”的气势。若能在临习的过程中, 体现出这种气势, 当得《峰山》刻石之精髓了。

《峰山碑》字迹清晰, 所存字数又多, 遒劲圆润, 堪称是玉箸篆典型, 历来被奉为学习小篆的佳本。以《峰山碑》入手, 可学习到最标准、最严格也是最难写的小篆写法, 受过此训练以后, 再去书写汉篆、唐篆以及清人的篆书, 就会觉得很从容。故《峰山碑》对于学习篆书有着极特殊的意义, 甚至可以称为篆书的基本功, 体现着篆书的书写能力。若进一步提升学习《峰山碑》意义的话, 可认为对学习、理解中国书法都有极大的帮助, 因为中国传统书写技法理论中, 非常强调笔法。而所谓的笔法, 笼统地讲, 无外乎中锋、侧锋两大类, 而《峰山碑》代表的正是最纯粹的中锋笔法, 所以书论中经常称中锋笔法为“篆法”。如果我们掌握、理解了中锋的笔法, 不但对学习篆书有益, 对学习其他字体也当有极大的帮助。

二、笔法解析与点画示例

毛笔的笔头是个由无数根兽毫聚集而成的、柔软而又富有弹性的圆锥状形体，其锥尖部分我们称之为“锋”。这个“锋”蕴含着中国书法的无穷奥秘，这从书论中有关用笔的基本术语即可知晓，几乎都是围绕着这个笔尖在做文章，如藏锋、露锋、回锋、出锋、收锋、中锋、侧锋等，而所谓的笔法，其实就是如何控制这个“笔锋”的方法，所有字体，概莫能外。我们分析书法作品，也必以笔法居先，篆书亦然。

（一）《峰山碑》的笔法特点

《峰山碑》是小篆的典型代表，与其他小篆相较，它的书写要求最严格、也最标准。从外形特点上看，其笔画两头皆圆，粗细均匀，横平竖直，不偏不欹，故我们称之为“玉箸”篆。“箸”同“筯”，即今之筷子，“玉箸”乃言其笔画形态犹如玉制的筷子。为达到此效果，它需要在书写篆书笔画时，起笔、收笔都需要藏锋和收锋，将笔尖掩去，在行笔过程中不论笔画多么蜿蜒，都要始终保持中锋用笔，从而使笔画的粗细基本一致。从审美特征上看，《峰山碑》笔画遒劲挺拔、圆润含蓄又婉通流畅，给人以绵里藏针，柔中有刚的美感。

从笔画形态上看，我们常说写字要“横平竖直”，可实际上，我们经常书写的楷书、行书笔画并非是平直的，真正做到笔画平直的是篆书（隶书大多数笔画也是平直的），下面我们分别比较一下楷书、篆书、隶书的横画和宀（宝盖头），就容易理解了。

楷书



欧阳询《九成宫》横画

篆书



秦《峰山碑》横画

隶书



汉《乙瑛碑》横画



欧阳询《九成宫》宝盖头



秦《泰山刻石》宀字



汉《乙瑛碑》宀字

由图例可知，楷书的起笔和收笔处并不在同一条水平线上，而是向右上倾斜，而篆书横画却是平的；隶书大致也是平的。竖画在楷书“永字八法”中称为“弩”，要略有弯曲以蓄笔势，而篆书竖画则基本上是笔直的。笔画平直的特点也造成了篆书的另一个特点，就是篆书的每个部分即使宽狭不同，却都可以单独成字，我们可称之为部首。而合体楷书的每个部分的笔画由于都是斜的，不能单独成字，故我们只称其为偏旁。

在实际书写《峰山》小篆时，用笔的节奏变化很小，不像草书那样有疾迟、提按的快速转换，而是始终保持一种相对稳定的速率，每一个笔画的起、行、转、收，皆一丝不苟。在行笔过程中，时刻保持中锋状态，万毫齐力，增大笔毫与宣纸的摩擦力，做到迟涩行笔，不能快速地一掠而过，这样，写出的笔画既可遒劲挺拔，又圆润流畅，富有立体效果。

（二）《峰山碑》基本笔画的写法

《峰山碑》作为标准的小篆，没有像隶书、楷书那样具有丰富的形态变化，小篆没有点、钩、撇、捺的写法，点都是以短横或短竖代替，钩、撇、捺一般用曲笔弧线构成，故小篆的基本笔画主要有直画、弧画两大类。无论任何

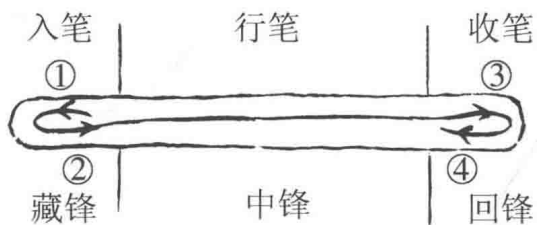
字体，任何一个笔画都是由起笔、行笔、收笔三个部分组成，故这里将每个笔画按起、行、收三个过程来分析：

1. 直画

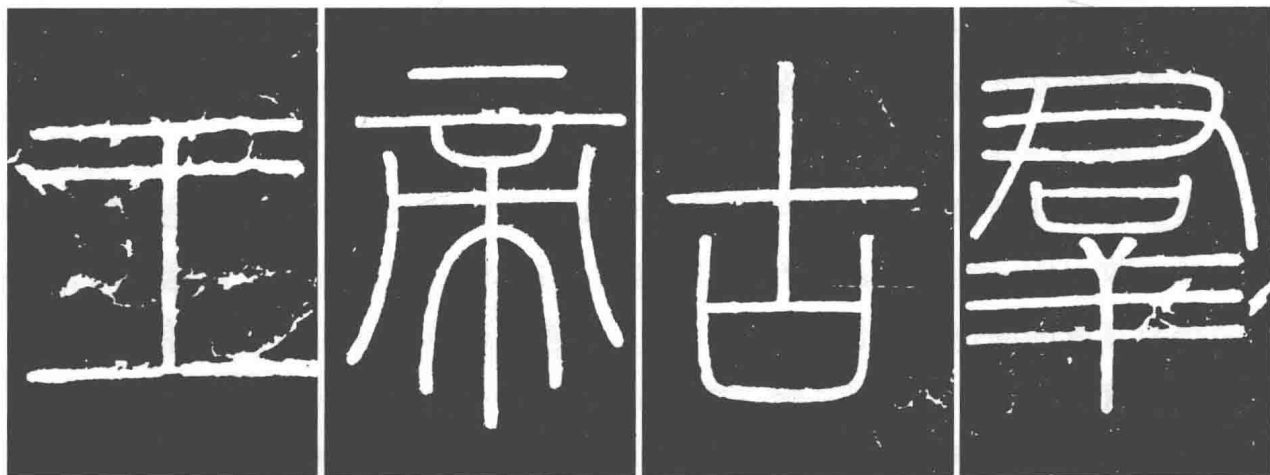
主要有横画和竖画，还包括极少数的斜画。大多数看似倾斜的笔画实际上多带有一定的弧度，可归入弧画。

(1) 横画的写法

书写要点：起笔欲右先左，藏锋逆入，由①至②，稍提笔调整好笔锋，顺势向右中锋行笔，保持用力均匀和笔锋弹性，绝少提按，至③勿下按停顿，要轻提锋颖，向左在笔画中将笔锋收住至④。



注意：笔画平直，两头保持圆润，笔画中间粗细均匀有力，勿使软弱。写横画初学者最易受楷书的影响向右上倾斜，而且熟视无睹。我们可将纸从背面反过来看，是否倾斜就非常明显了。



王

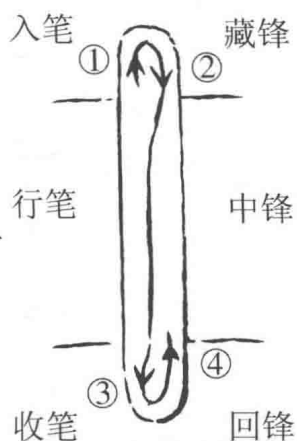
帝

古

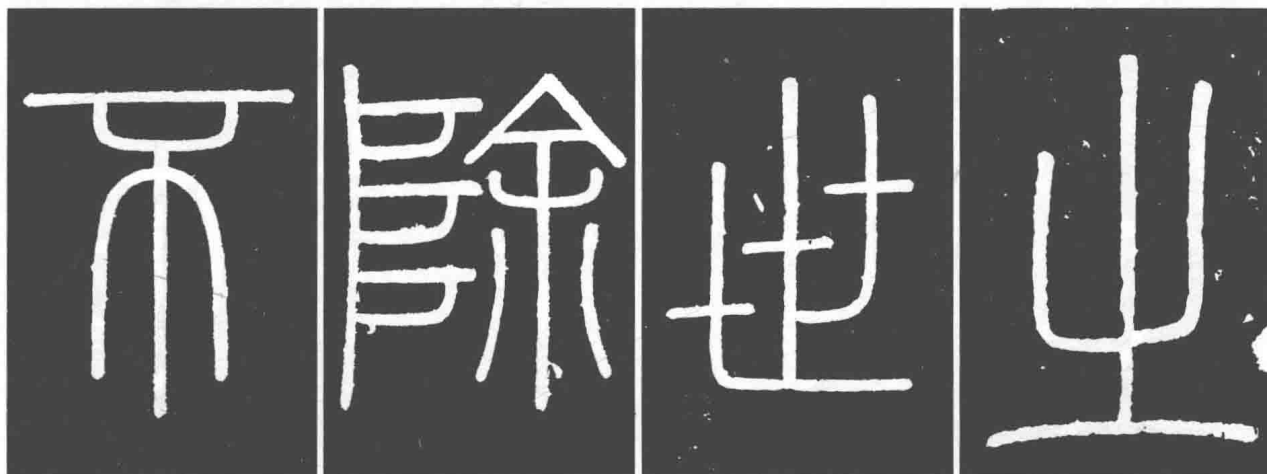
群

(2) 竖画的写法

书写要点：起笔欲下先上，藏锋逆入，由①至②，稍提笔调整好笔锋，顺势向下中锋行笔，保持用力均匀和笔锋弹性，绝少提按，至③勿下按停顿，要轻提锋颖，向上在笔画中将笔锋收住至④。



注意：笔画竖直，上下两头保持圆润，笔画中间粗细均匀有弹性，勿使软弱。



不

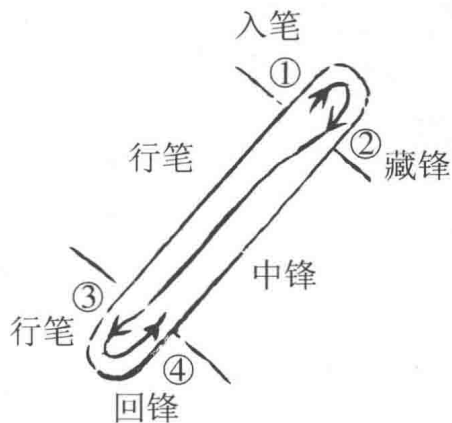
除

世

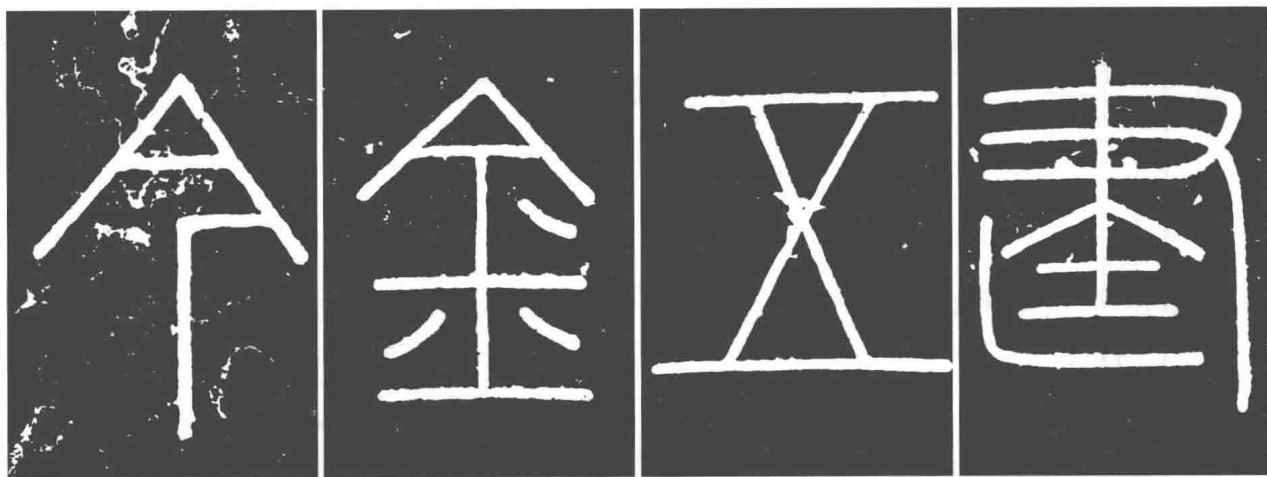
之

(3) 斜画的写法

书写要点：起笔由右上向左下藏锋逆入，由①至②，稍提笔调整好笔锋，顺势向左下中锋行笔，保持用力均匀和笔锋弹性，绝少提按，至③勿下按停顿，要轻提锋颖，向右上在笔画中将笔锋收住至④。



注意：由于小篆结构严谨，字形多呈长方形，结构斜画过多容易出现锐角，有悖小篆圆转流畅的风格，故纯粹的斜画在小篆中并不多，如“金”、“念”字的上部，“五”、“建”字的中部。



今

金

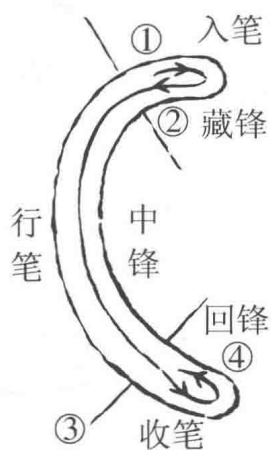
五

建

2. 弧画

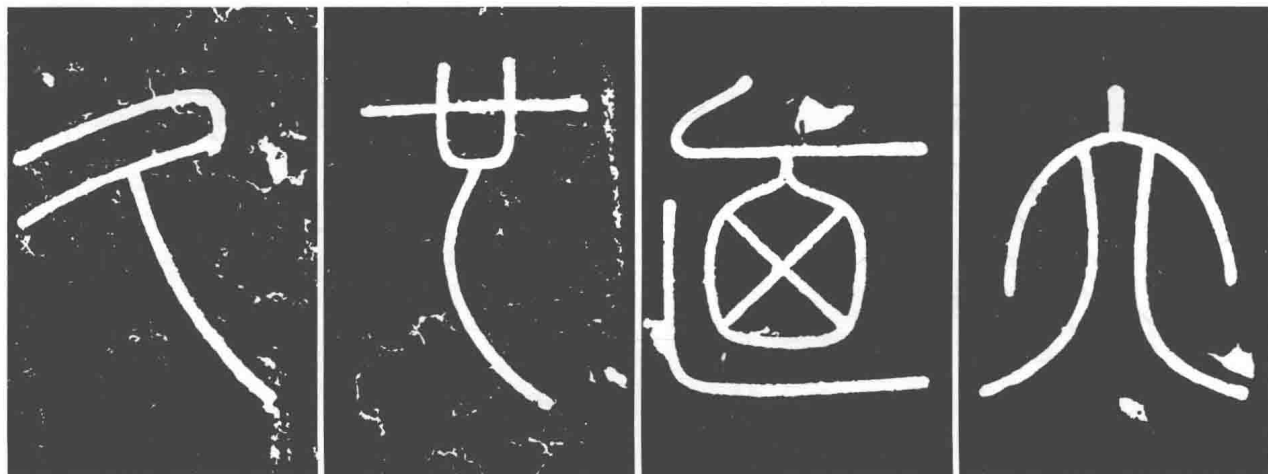
有左向弧、右向弧以及由弧画构成的圆圈。

(1) 左向弧的写法



书写要点：起笔欲左先右，藏锋逆入，由①至②，稍提笔调整好笔锋，顺势向左下中锋行笔，行笔过程中，依笔画方向逐渐调整笔锋，注意感受笔锋弹性和用力的均匀，绝少提按，至③勿下按停顿，要轻提锋颖，向左上在笔画中将笔锋收住至④。

注意：左向弧的关键是中锋行笔时，笔杆要随着笔画方向保持正直，顺势捻动笔杆，调整笔锋，令笔锋与笔画的方向一致。若有欹侧，则笔画粗细就会产生变化。



久

也

乃

六

(2) 右向弧的写法

书写要点：起笔欲右先左，藏锋逆入，由①至②，稍提笔调整好笔锋，顺势向右下中锋行笔，行笔过程中，依笔画方向逐渐调整笔锋，注意感受笔锋弹性和用力的均匀，不要提按，至③勿下按停顿，要轻提锋颖，向右上在笔画中将笔锋收住至④。

注意：同左向弧的写法。



可

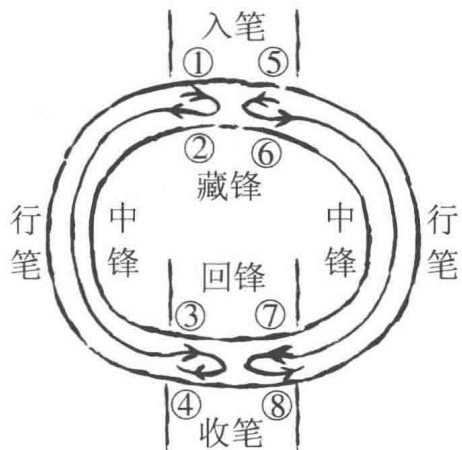
乃

于

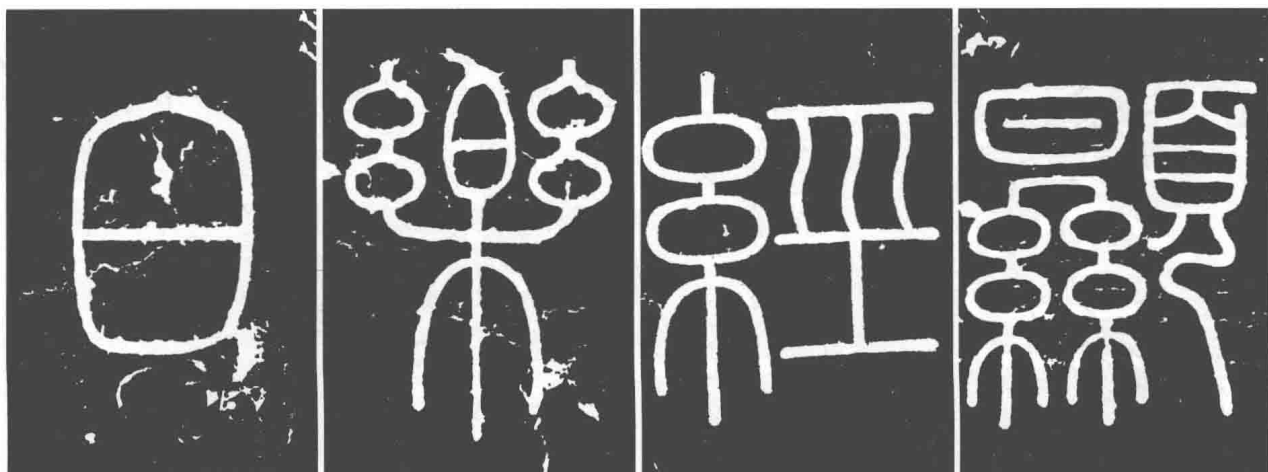
分

(3) 圆圈的写法一

书写要求：圆圈是指笔画形成一个封闭的空间，书写动作与写左右向弧相同。下面圆圈的弧度都是向外凸起较多的，有的呈现出一个完美的椭圆形，如“糸”旁，颇像冰糖葫芦。这类字书写难度较大，我们多举一些例字。



注意：此圆圈由一个左弧和一个右弧构成，弧度较大，相当于调头，故中锋行笔时笔杆的捻动和笔锋的调整难度更大，还要注意接笔处要保持圆润，不使人看出笔画的起止和接笔的痕迹。

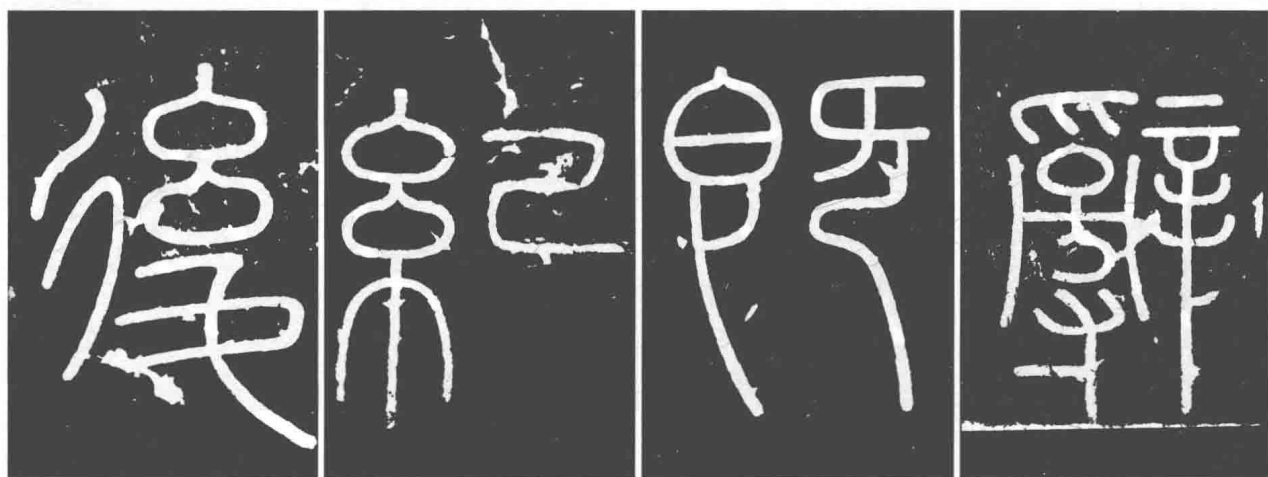


白

乐

经

显



后

纪

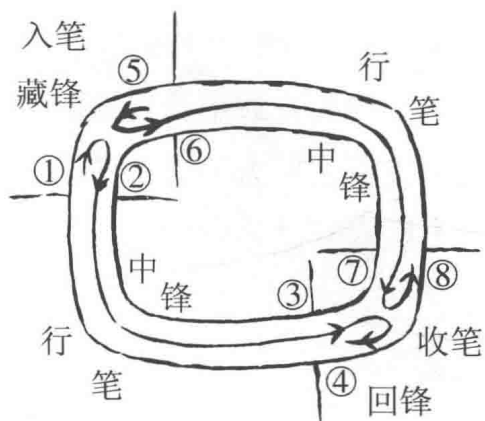
既

辞

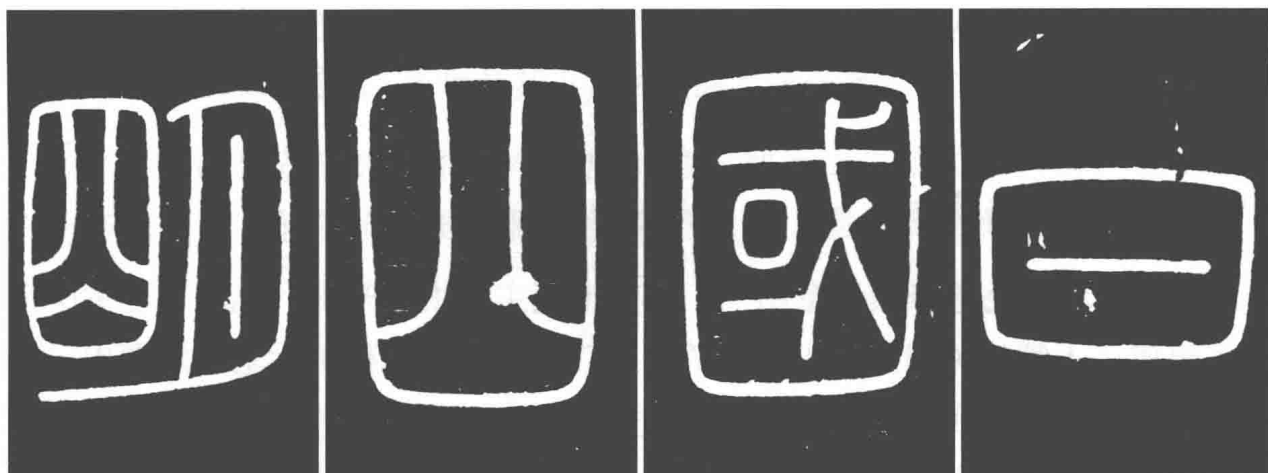
(4) 圆圈的写法二

书写要求：这里的圆圈外形较大，外形接近方正，但在拐弯处仍是圆形，

书写的动作与写左右向弧相同。有些笔画也较平直，仅是略带弧度，如“日”字。



注意：接笔处一般在字形的左上角和右下角的拐角处，要保持圆润，不使人看出笔画的迄止和接笔的痕迹。行笔过程中有一个大于90度的转弯，一定要圆转，保持中锋，体现篆书笔画的遒劲有力。

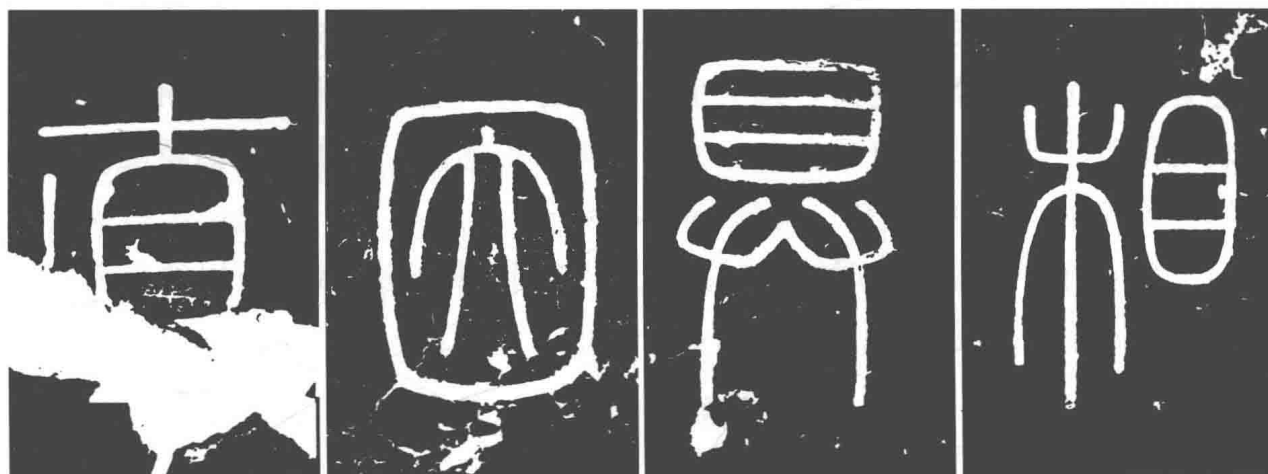


明

四

国

日



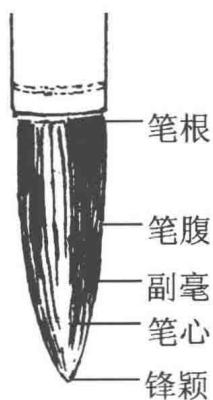
直

因

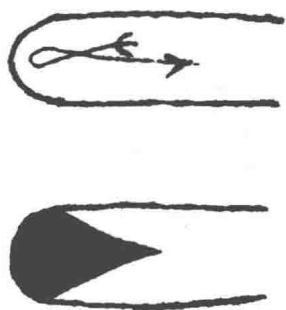
具

相

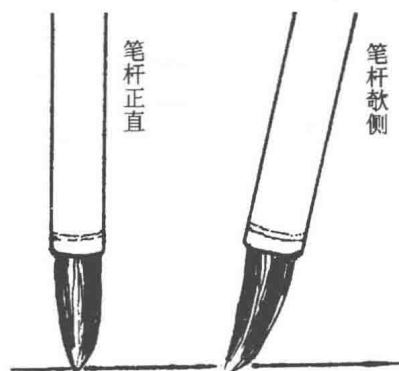
(三) 《峰山碑》笔法的难点、要点



毛笔锋颖示意图



入笔藏锋比较示意图



笔峰正侧示意图