



北岳诗库

孔令剑

— 主编 —

自然疗法



HOU LIANGXUE
WORKS

侯良学 ————— 著



下雨的时候
两只麻雀看见我
看见我打着一把雨伞
我看见路边的金针花
有的开败了
有的正完全打开自己的金黄色
有的还半开着
有的只是花蕾
我弯腰摘花的时候
雨点打进我的脖子
两只麻雀从花丛里跳出来
飞走了

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

SHANXI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

自然疗法



HOU LIANGXUE
WORKS

侯良学—————著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

· 太原 ·

图书在版编目(CIP)数据

自然疗法 / 侯良学著. —太原: 北岳文艺出版社, 2018.1

(北岳诗库 / 孔令剑主编)

ISBN 978-7-5378-5498-6

I. ①自… II. ①侯… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 315494 号

书 名: 自然疗法

著 者: 侯良学

策 划: 续小强

责任编辑: 李建华

书籍设计: 张永文

印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)

0351-5628688 (总编室)

0351-5628692 (综合项目开拓中心)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

字 数: 140 千字

印 张: 7.125

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月山西第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5498-6

定 价: 39.00 元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制



北岳诗库

孔令剑

— 主编 —

策划人语

“诗歌出版”是北岳文艺出版社的重要传统。前有“黑皮诗丛”，后有“天星诗库”，皆为中国当代诗歌杰出诗人之重要出发地。更有“外国名诗珍藏”，如今依然为广大诗歌爱好者所珍赏。

“北岳诗库”赓续如此光荣传统，其目光聚焦山西诗歌这一繁盛沃土，其旨在于不间断展示山西诗歌创作实绩，更瞩望为山西诗人造一清静小园。

“北岳诗库”，是我们探求共建共享出版模式的开端。大风吹宇宙，红日照高山。祈愿“北岳诗库”，如恒山一般，巍然耸立。

续小强

2018年2月2日

生态诗歌召唤摩罗诗人

◎龙其林

在生态文学领域中，生态诗歌一直是其中颇为薄弱的环节。尽管从20世纪80年代以来，陆续有一些诗人创作了具有生态意识的诗歌作品，但在诗歌创作整体疲软的趋势下，从事生态诗歌写作的作家人数并不太多，且缺乏持续性。进入新世纪后，虽然在全球性生态思潮的影响下涌现了一些生态诗人，但中国传统诗歌的山水写意趣味与作家们的逍遥意识，使得不少生态诗人沉溺于对于自然山水的歌颂、向往，他们总是力图消弭个人的主体意识，似乎只有在自然的审美中忘却生态的灾难、不堪的现实，才算是真正达到了物我两忘的唯美境界。哈佛大学比较文学系、东亚语言与文明系的卡伦·劳拉·索恩伯教授敏锐地注意到了这一点，她在其巨著《生态含混主义：环境危机与东亚文学》中充满警觉地写道：“长期以来东亚的艺术家们和哲学家们理想化了人们与他们周围非人类环境的互动。他们的陈述予人一种印象，即东亚人对于环境具有天生的敏感，这一点和美国人和欧洲人不同，他们热爱自然并且与自然可以友好共处。但是对于人与他们

周围的环境之间亲密关系的浪漫化处理，更多的是被事实否定，而非被经验主义地反映。与大多数人相同，东亚人数千年来重新塑造甚至利用了他们周围的环境。此外，许多现代和一些前现代的东亚小说及诗歌描述了人们毁坏了所有的事物，从小的空间到整个大陆。”卡伦·劳拉·索恩伯教授发现，东亚文化存在一种歌颂人与自然和谐关系的传统，这个传统无视人对于自然的严重破坏，甚至在生态危机严重的时刻作家们仍然具有浓郁的诗情，幻想着人对于自然的亲近与共处。令人遗憾的是，囿于中国诗歌的表达传统和审美习惯，表现自然、亲近自然一直是生态诗歌的重要内容，相反在诗歌中直接议论生态现实、批判生态灾难的诗歌作品因其与读者趣味的差异、审美意味的匮乏而长期处于诗歌的边缘地位，久为研究者所忽略。

值得庆幸的是，来自生态重灾区山西的生态诗人侯良学承担了摩罗诗人的角色。侯良学并非专业诗人，任教于晋南小县城闻喜二中的他只是在课余从事生态文学创作，并且尚未引起全国生态文学研究者的普遍关注和足够重视。然而恰恰是这位在生态诗歌领域率性而为的诗人，将他在欧美文学中汲取的末世主义思想、颓废的审丑意识和在现实中发现的触目惊心的生态灾难结合起来，创作出了以生态审丑为审美特征、运用夸张变形手法、强烈批判现实的生态诗歌新路径，对习惯于亲近自然山水、寄情于花草的诗歌传统进行了有意的背叛。侯良学不愿对现实无动于衷，不想随波逐流吟唱人与自然和谐共处的颂歌。侯良学之于生态诗歌的意义在于，他是这个时代的生态呐喊者。侯良学生态诗歌中的代表作具有浓郁的审美属性，它们和之前的口号式诗歌、符号化写作

有了本质的区别。他的生态诗歌以赤子的情、鏖战的斗志、艺术的惊悚深深地激动着读者，使人们在强烈的悲剧氛围与炽热的社会使命感中烙印下生态意识的种子。时代召唤生态文学，生态诗歌呼唤摩罗诗人，侯良学的出现仿佛天意，刺破了皈依自然的生态诗歌写作模式。他似乎就是人们企盼已久的生态诗歌领域的摩罗诗人，一位生态诗歌的叛徒，让沉溺于生态中国美好前景中的人们发现了冰冷的现实。侯良学的创作，是当下这个时代的叛逆者，他打破了人们习以为常的融入自然的写作惯性，是生态诗歌中最激烈、最昂扬、最震撼的声音。

但是习惯了鸟语花香、秀丽山川的读者和同行们，则对这位摩罗诗人怀着莫名的警惕与恐惧。于是侯良学的生态诗歌在同行中得到的反响并不太热烈，于是学术界做着高深莫测学问的学究们告诫说他的作品是人类中心主义的、是解构的、是虚无主义的、是为艺术而艺术的，只有逐渐摒弃人类中心主义和环境主义才可能创作出优秀的诗歌。所幸的是，侯良学的艺术自觉并未被这些有意无意的忽略、扭曲所误导，他依然坚持着自己独特的生态审丑立场，以此观照日益严峻的现实生态问题。诗人曾这样阐述自己创作的文学渊源：“西方现代派文学对我产生了极其深刻的影响，托马斯·史登斯·艾略特的《荒原》对西方工业文明的批判是全面而彻底的，使我深刻地认识到西方工业文明对人的异化、对人与人之间的关系、对人与社会之间的关系、对人与自然的关系的异化”，“卡夫卡给我的恐惧感异常激烈，每次读他的作品都感觉浑身冰冷、头皮绷紧，他描写的人的变形、《地洞》里的地鼠的心悸、永远打不完官司的《诉讼》、永远到

达不了的《城堡》，都加深了我对恐惧的理解，直到我的恐惧变成了人类的恐惧——人类的毁灭。”很显然，是西方现代派的荒诞意识、人的异化处境，再加上生态灾难的现实，一并促发了侯良学的生态诗歌创作。忽略了这一点，将诗人的创作归功于某位伟大文学导师、天才生态舵手的指引无异于痴人说梦。

侯良学是我近十年来非常推崇的优秀生态诗人、诗剧家，他八年前的生态诗集《让太阳成为太阳》即表现出迥异于同代诗人的特质，他善于发现现实生态中触目惊心的事件，在强劲有力的细节刻画中凸显出现实的荒诞、灾难的严重与精神的惶恐，犀利、形象，而又力透纸背，充满着对于当下社会现实与时代精神的深刻领悟。在这部新诗集《自然疗法》中，侯良学将近几年来在精神苦闷中对于中国生态现实、社会现实、精神现实的思考做了集中呈现，在看似恬淡的清丽文字中继续表达着对于人性、国民性、消费欲望的批判力度。

在《自然疗法》中，侯良学执着于对生态灾难中的荒诞场景的偏执兴趣，他对人们习焉不察的生态乱象进行了戏剧化的表现，在极端化的语境中表现出人们精神世界的紊乱、社会感知的异样以及对于生态恶化的忡忡忧心。侯良学的诗歌以异化的现实映照了理想化的正常，以病态的思维昭示了健康的日常，以畸形的欲望呼吁了简单朴素的生活，在鬼魅的坟地、紊乱的精神病院的扭曲心理中表达着对于健康精神、饱满细节和理想信念的感知。侯良学在充满精神张力的极端叙述场景中让我们意识到，纵容的权力、充斥的欲望与人心的萎缩构成了当下生态现实的时代幕布。

侯良学的生态诗歌对于恐怖场景、丑陋形象、恶劣行为

充满了浓厚兴趣，在自我搭建的戏剧性舞台上，诗人发现了这个时代的精神病象。《坟地》《在精神病院朗诵诗歌》《过年》《蝉蜕》等系列诗作，鲜明地表现出了诗人对于生态诗歌审美艺术的坚持。在诗人的眼中，坟地是生态现实的一个生动的写照，钢铁城市与社会乱象让现代人进入了另一个意义上的坟地：“坟地里的遗骨被悄悄移走 / 被移走的还有长在坟地里的野花和杂草 / 推土机推走了野花和杂草们的根 / 大风吹来钢筋、水泥、砖块 / 一夜间从大地深处飞速窜起 / 一座叫巴别塔的摩天大厦 / 楼里住满讲着杂乱语言的人 / 变乱的语言引发战争和地震 / 那些活着的骨头继续留住在大楼公寓里 / 有的骨头开花 有的骨头长出杂草 / 一个爬动的婴儿追赶一只猫 / 那只猫追赶一只会跳舞的老鼠 / 老鼠唱着歌想要变成一只戴胜鸟”。《过年》则对民众的习以为常的恶习进行了聚焦，口头上的生态主义与实际生活中的肆无忌惮构成了鲜明的对比：“春晚还没开演 / 已经有人放鞭炮 / 狗狗阿然对着窗外吠叫 / 电视屏幕上开始倒计时 / 好像全国人民一起数 / 九、八、七、六、五…… / 外面的鞭炮声越来越密集 / 睡觉的阿然突然惊醒 / 我在梦里 走到大街上 / 车挤着车人拥着人 / 街道两边挂满 / 被剥掉皮的羊 / 羊头在地上滚动 / 被一声炮炸醒 / 更多的人燃放 / 更多的鞭炮 / 好像夜色被鞭炮炸掉 / 天色越来越亮 / 太多的人燃放太多的鞭炮 / 漫步在羊年的大街小巷 / 人人面戴一个防护口罩”。以夸张、变形为手段，以丑陋、恶习为聚焦点，他关注的却是这个魅惑的时代，关注着民众精神世界中的承袭、挣扎、痛苦、沉沦与绝望，从而使生态诗歌的写作通向了一个更为广阔的空间。

《自然疗法》中所记录的还有诗人近年来对于人的精神

与自然生态关系的敏锐观察，他在对于人们精神危机与生态危机的同构性书写中，一次次地勘探着生态灾难与精神困境的关联程度。这样的写作之所以困难，在于诗人常常难以建立精神困境与自然生态之间的隐秘关系，并且在精神的病相上为二者建立合理的因果关系。侯良学的生态诗作，恰恰朝着这样的方向不断努力着，在作者的批判、讽刺艺术中，我们发现了一个个已发生或正在发生着精神颓丧、信念阙如的故事，以及它们与自然生态的隐秘勾连。《亲爱的，终于下雪了》《野猪伤人事件》《千里追凶》《到田间购买有机草莓》《被修剪的自然》-《在迎泽公园与颗颗一起看两栖动物》等诗作，集中表现了当代人精神世界的虚无、无根的迷惘与远离自然的内在关系。《野猪伤人事件》聚焦于新闻报道，将野猪误入城市之后的人畜冲突及人类文明的外强中干进行了强烈的嘲讽：“疯狂的野猪宛如阶级敌人或者犯罪分子 / 逃窜到一家厂区 / 被困在一张铁丝网内 / 没几分钟，它又撕破铁丝网，继续疯狂逃窜 / 我特警队员持冲锋枪紧锣密鼓地追赶 / 下午四时许 在另一家工厂 / 民警连射八枪 成功将其击毙 / 记者调查后发现 / 被野猪撞伤的三位老人 / 浑身多处软组织受伤 / 衣服被撕咬得七零八碎”。看似没有关联的事物，经过侯良学的审丑聚焦与戏剧化处理，顿时生发出浓厚的生态批判意味。

侯良学的诗歌口语化特色鲜明，他不断进行着语言的组合、排列，以集束式的冲击波彰显汉语的魅力与精神的震撼。狂欢的语言对应的是民众精神的颓废与价值的空虚，人们在穷奢极欲的物质享受、肉体满足与精神畸变中加剧着自然生态的承受极限。在这本诗集中，《品尝一只鸡》《池塘》《风

干的动物尸体》等作品是侯良学语言实验的代表作。《品尝一只鸡》批判的是饕餮大餐的饮食传统与追求口腹之欲的消费心理，即便人们知道禽流感潜藏于鸡群中，依然无法摆脱内心对于食物的极端追求：“我们还在网上阅读了 / 鸡的药用价值与鸡肉的综合营养 / 美食成分 / 鸡肉含蛋白质高、脂肪含量较低 / 富含维生素 B12、维生素 B6 / 维生素 A、维生素 D、维生素 K / 也是磷、铁、铜、锌的良好来源 / 美食功效 / 鸡肉补益五脏 治脾胃虚弱”，“鸡蛋蛋白外涂解热毒红肿 / 生服解胡蔓草毒 / 蛋黄治心悸怔忡 / 蛋黄油生肌长肉 / 喜蛋（孵化成鸡胚的蛋）补虚损、治眩晕 / 鸡肝明目治夜盲 鸡苦胆治百日咳 / 鸡血治出血和喘咳 雄鸡冠调经”。诗人高频率地使用生物学概念，以此凸显人们对于极端营养的追求和科学名义下浇灌下的食欲，那些看似严肃的科学概念在这里骤然变得异常触目而无趣。《风干的动物尸体》则对人类为了追逐利益而导致的动物园全体动物死亡的惨剧进行了批判：“炮火连天 炮火连天 炮火连天 / 爆炸 爆炸 爆炸 爆炸 爆炸 / 加沙地带 / 人群逃离 逃离 逃离 逃离 / 动物们锁在动物园里的 / 铁栅栏里 / 没有食物 没有 没有食物 / 没有食物 没有 水水水 / 一只动物到底能被饿上多少天 / 水水水水水水水水 水 / 一只动物到底能被渴过多少日 / 倒在地上 走不动了 / 走不动了 倒在地上 / 体内的水分被蒸发 / 干透了 变成一件件标本 / 风干的狮子 风干的鳄鱼 / 风干的狒狒 风干的老虎 / 风干的野猪 风干的刺猬 / 风干的天鹅 风干的鸵鸟”。诗人难以遏抑的批判激情下，通过叠加的动作、重复的名词、排列的动物尸体表达对于人类社会的复杂认识与情感。

仍然是卡伦·劳拉·索恩伯教授，这样谆谆告诫人们应该重视生态文学的力量：“文学拥有可以深刻地改变我们的力量，因为它可以揭露人们如何统治、损坏和毁灭彼此以及自然界。文学同样允许我们想象出可以替代的脚本。”侯良学通过独具魅力的生态诗歌写作，为我们所处的时代留下了一份可贵的档案，那些不公的悲愤、权力滥用的后果、无力的百姓、贫富的对立、商业的裹挟、欲望的宣泄、科学的偏执等熔铸到作品当中，以此完成了为社会写真、为自然呐喊的历史使命。侯良学以其肆意挥洒的诗情、纵横捭阖的激情、舍我其谁的担当，为中国当代生态诗歌开拓了一片广阔的天地，也为转型时期中国留下了一份沉重的文学记忆。对于文学书写而言，直面丑恶时常比空想美好更有价值，离经叛道也比循规蹈矩更为真实。

（作者系湖南师范大学现代文学研究中心客座研究员）

目 录

2014年2月4日记事	/ 1
亲爱的，终于下雪了	/ 2
爱情是雪花漫天飞舞	/ 4
坟地	/ 5
春意	/ 6
品尝一只鸡	/ 8
大雪花	/ 13
观呼吸	/ 14
与黑猩猩对视	/ 15
献给 MH370 的情歌	/ 17
在精神病院朗诵诗歌	/ 18
精神病院的黄昏	/ 20
在精神病院的温泉里游泳	/ 21
上坟	/ 23
少女春梦：大水	/ 25
鲛人	/ 26
山中野居	/ 27
精神病院：逃学	/ 29
精神病院：紧急会议	/ 31
岩羊	/ 33

总想在下一个路口邂逅你 / 35

天气 / 37

那天上飞的鸟 / 38

少女意象 / 39

雷电之夜 / 42

一片羽毛 / 44

清晨，河马出水 / 45

美女飞蛾 / 46

自然 / 47

双角犀鸟 / 48

蜗牛 / 50

图瓦卢 / 52

画皮 / 54

出神 / 56

到田间购买有机草莓 / 58

胡杨树 / 60

白云山 / 62

美人兮 / 63

山中奇遇 / 65

回不去了 / 68

破碎的陶器 / 70

发现 / 72

在我的身体进进出出 / 73

化石 / 74

疯狗 / 75

池塘 / 76

蝉蜕	/ 77
读西尔维娅·普拉斯	/ 78
路边	/ 79
早上 8:00	/ 80
来自星星的你	/ 81
小羊羔之死	/ 83
蜂巢	/ 85
猫的进化	/ 86
十一楼	/ 87
反效果	/ 90
两只依偎的麻雀	/ 91
光	/ 92
6 月 19 日纪事	/ 93
在迎泽公园与颢颢一起看两栖动物	/ 94
蜜蜂	/ 98
听雨	/ 99
纪念一只鸟	/ 100
X	/ 102
无题二首	/ 103
窃窃私语	/ 104
看月亮	/ 105
相遇一棵古柏树，粉碎后聚合	/ 106
两棵恋爱的树	/ 107
宛如被敲头的鱼	/ 108
观云	/ 109
高温	/ 110

寂静	/ 112
看云	/ 113
消失	/ 114
墓穴	/ 116
被修剪的自然	/ 117
巫山云雨	/ 118
夜行	/ 119
雨中观花	/ 120
蜗牛之死	/ 121
梦中，两个小孩	- / 123
阿拉伯豹	/ 124
他又犯病了	/ 125
黑暗中	/ 127
秋天，空气明净	/ 128
诗意	/ 130
家乡的柿子树	/ 131
钥匙忘在家里	/ 133
秋日	/ 134
快要成熟的小苹果	/ 135
雄袋鼠	/ 136
天亮时	/ 137
与妻书	/ 139
供暖	/ 140
诗人抑郁症	/ 141
野猪伤人事件	/ 143
梦见乔鱼	/ 145