

郴州

CHENZHOU

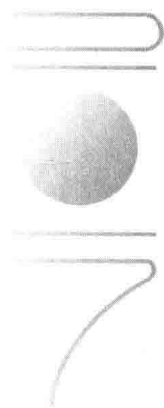
2017文艺作品年选

文学卷

王琼华 主 编
曹 辉 副主编

曹 王
辉 琼
 华

副 主
主 编
编



郴州

文艺作品年选

CHENZHO

文学
卷

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

2017 郴州文艺作品年选. 文学卷 / 王琼华主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2018. 7 (2018. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 5598 - 1033 - 5

I. ①2… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—作品
综合集—郴州 IV. ①I218.643

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 154191 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文

封面设计: 李婷婷

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路 1 号 邮政编码: 276017)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 30 字数: 416 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 2 次印刷

定价: 88.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

主 编 王琼华

副主编 曹 辉

编委会 (按姓氏笔画)

王琼华 陈复元 黄信粼

曹 辉 谢日升

听完民谣后的触动 (代序)

写下这篇文章时，已回春天。上午与友人爬上月峰瑶家，一块欣赏瑶家民谣。天空飘落小雨，连绵，柔和。它滋润着山上的一草一木，让花红柳绿更地道。阳春三月，起伏着巧啾动听的鸟鸣声，便让民谣有了一种特殊的“和声”效果。人类与大自然的声音混为一体时，竟是如此美妙，更有和谐之韵。我怦然心动：我们手头正在编纂的《2017 郴州文艺作品年选》(以下简称《年选》)不也是一次“和声”的“展演”吗？我们将这些闪耀思想华光、智慧琼浆般的作品结集成书时，便让郴州文化寻踪者们在 2017 年文艺探求和精神领悟中得到的一切较为完整地呈现。

前些日子，我再读《百年孤独》时，不由想起马尔克斯说过的一句话：“小说是用密码写就的现实，是对世界的一种揣度。”包括他写的《百年孤独》，即便称为魔幻现实主义文学的代表作，仍然是“没有一行字不是建立在现实的基础上的”。不仅仅是小说，散文、诗歌也是如此；不仅文学如此，艺术也是这般。凡是手工之活或脑中所酿，都需要感受现实生活，都该向生活汲取养分。立足于现实生活的基础上，文学与艺术的创作，便会欣然有了“草木向荣，文艺常青”的景象。而且，也只有认识了事物的本性，才能更好地表现事物美好的一面。真正打动人心的文艺作品，无一不需要真实的表达、真挚的情感、真诚的创造，以此达到“思想精深、艺术精湛、制作精良”的

境界。东汉史学家荀悦坦陈：“君子之所以动天地、应神明、正万物而成王治者，必本乎真实而已。”以此言观照现实题材艺术创作，也是恰如其分。周开发摄影作品《菜农专列》，让人们体会到“菜农专列”从现实生活中开来，又驶进现实生活中去。哪怕冯之的歌剧剧本《陈家大屋》和段移生的电影剧本《五岭罗霄》，也给予一个启示：历史，永远是现实生活的一面镜子；现实，永远是历史的馈赠。于是在欣赏唐卯《半条被子》和李春祥《红军长征之过境汝城文明》两幅画时，我们的耳边自然会回响起习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年大会上发表的重要讲话：“在湖南汝城县沙洲村，3名女红军借宿徐解秀老人家中，临走时，把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说，什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”80年前的故事，80年后仍是如此有现实意义！历史题材与现实题材的意义殊途同归，哪怕童话与科幻，或者发端西方的油画和传承而来的中国画，均与现实相互映衬、照耀！所以，又有一说：文学艺术永远是照进现实生活的一束阳光。

昨晨翻书，读到郑板桥画跋中的一则画论：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也。趣在法外者，化机也。独画云乎哉？”这段文字说的是“画”，最后作者却感叹“独画云乎哉”。郑板桥之所以成为郑板桥，就是他在画竹时，能调动他人生中所有与“竹子”有关的视觉审美经验积累，实现艺术创造中一种思维跨越，使其创作达到一个前所未有的精彩高度。这短短的一段话，也道出了文学艺术创作的普遍规律。《年选》或许就是这段“经典画论”的一次诠释吧。或者说，这段“经典画论”揭示了这套《年选》的艺术本质。事实上，郴州本土众多创作者在创作时，大体能做到“胸有成竹”，动手时又能“变生法外”。这种艺术直觉让创作者有了一种更为生动与鲜活的审美意象，这套《年选》才显得如此厚重与斑斓。

西方有一句名言称：“诗人向自己说话，被世人偷听去了。”诗歌

便由此而来。张爱玲将此话理解为：创作不要迎合旁人的低级趣味。这种悟义当然很正确。不过，如此理解也不是与生俱来的，即非人人有之。记得，《笑林广记》中一则故事称：有一个人专好替人写扇子。这一天，他看见朋友手摇白折扇，立刻夺过来要替其写字作画。朋友双膝赶紧跪下。他搀扶不迭道：“写一把扇子并不费事，何必行此大礼呢？”朋友当即答道：“我不是求你写，我是求你别写！”我们的文艺创作，也理应保持一种高雅的姿态。我们走向姿态高雅的其中一种路径，就是守住“孤独”。叔本华称：“人，要么庸俗，要么孤独。”而且，好作品大多是在创作者坚守“孤独”中诞生的。蒋勋在《孤独六讲》中说过：“孤独是生命圆满的开始，没有与自己独处的经验，不会懂得和别人相处。”此言的“别人”，可否改为“文艺”呢？创作者理解了“孤独”的内涵与价值，便会让自己感受到“我的孤独是一座花园”。呵，这句话其实是因阿多尼斯一部书名而来。事实上，我们倡导用作品说话，还得靠潜心创作来实现。曹辉与谢日升逐月百米小行草练习，看似乐此不疲，却是一股毅力的袒露。孙纯田的《湘南情》设色典雅，气味沉静，也是其作画坚韧不拔状态的真实写照。黄孝纪以“故乡有我们共同的记忆”为主题，逐章推进，毫无闲日，写下了“八公分系列”散文，同样可作例证。郴州打工文学的代表作家唐诗凭借《清秋笔记》一书获得第四届深圳年度十大（非虚构文学）佳著奖。《清秋笔记》是一部母亲和其女儿相互搀扶行走的日记体纪实作品，反映在外生活和奋斗的一代打工者自强不息的精神风貌。这部书的品质在唐诗创作姿态中也得以充分体现。书中还有一个特殊作者，她就是谭莉，身体不便，助行靠轮椅，出门需要人陪伴。即便这样，中年之境的她仍是顽强乐观地面对生活，而且在文字世界里开创了自己的一片湛蓝的天空。作品与作者的品质总在这般转换，又这般印证。刘青鹏写的童话，始初是想为自己的孩子构筑起一个真善美的世界，不急不躁，结果有了很经典的作品。我曾想，如果都是立足为自己的孩子、为孩子的心灵、为心灵的健康构建去写作，还怕静不下心来、写不出好作品来吗？

这套《年选》的出版，仅仅是未来的一个发端。我的想法与曹辉先生的念头相近时，我们便迈出了第一步。明知它会来之不易，却是得到众多方面的支持。在此，我鞠躬道上一声：谢谢您！我们更该欣喜的是“《年选》年年选”的目标也将实现。市里出台的《郴州市文联深化改革方案》之中，明确规定了它将成为市文联每年该干的“活”。翻开书的第一页不容易，但把一页一页翻下去更难。这不仅仅依托于主编、副主编和采编者的愿望，它更多取决于郴州文学艺术工作者的文化自信和所取得的成果。《白鹿原》开篇第一句话即是：“白嘉轩后来引以豪壮的是一生里娶过七房女人。”仅仅这么一句话，它就拥有了让众多读者过目不忘的魔法。众多优秀的作品几乎用开头一句话就能征服人们。又比如《达洛维夫人》开篇即是：“达洛维夫人说她要自己去买花。”作者弗吉尼亚·伍尔夫同样给了我们一个过目不忘的开头。一个明白爱情与欢喜仅仅关乎自己的女性横空而出。这部小说给我们刻画了一位非常有个性的女性：她渴望挣脱囚笼，却又患得患失；贪恋自由的乐趣，又纠结于乏味的日常琐碎。我想，如果没有整部书淋漓尽致、入骨三分的描写，“达洛维夫人说她要自己去买花”这句话还会让读者难以忘怀吗？当然不会。同样，《白鹿原》之所以成功，并不是完全因为它第一句话的出彩，终究是缘于陈忠实将关中大地百年沧桑娓娓道来，也得益于他漫漫人生路的经验积淀。所有的文艺作品都是一种成功的艺术陈述与经验的积淀，而作品的一切最终成就了作品的第一句话。

代序写得够长了。但仍想录下一首今日刚从瑶家听到的民谣。如下：

石榴打花叶落台，
锦鸡熙熙往路来，
手拿稻米随路撒，
是我姻缘飞拢来。

王琼华

2018年5月

目 录

◆ 小 说

- | | |
|-----|--|
| 3 | 王琼华
处分期间
我是潘金莲（外二题）
好听之缘（外一题）
驼背
还欠半堂课 |
| 65 | 刘秀英
福地（节选） |
| 89 | 肖宁嘉
镜子
鱼翅到底什么味 |
| 94 | 欧阳伟立
通讯录（节选） |
| 124 | 唐 诗
你即将收到一个好消息
海涛周而复始 |
| 150 | 曹旭东
大树下鱼粉店
换头 |

◆ 散 文

- 175 **王琼华**
安源石林探秘记
醉人仰天湖
- 187 **王硕男**
不见了炊烟
- 190 **尹振亮**
从吃“百家饭”到写“万言书”
悬挂浪尖的记忆
- 196 **朱诗慧**
母亲的爱
- 198 **李琼林**
哦，那只可爱的松鼠
——中南百草原见闻
- 202 **李熙斌**
三合，诗意的栖居
- 205 **何永洲**
家事
- 214 **邹学君**
我从腰子亭上过（外二题）
- 222 **张扬践**
月光光，亮光光
- 227 **张治龙**
秋冬闲田散记
- 231 **陈俊文**
流源：一座“三色”古村
- 234 **徐 杨**
乡下过年
- 238 **唐 诗**
清秋笔记（节选）

◆ 诗 歌

- 255 **黄孝纪**
 河岸遍布的柏树
 禾镰
 柏树有多少种死法
 磨刀石
 母亲的搓线瓦
 端午的馒头
 相框
- 278 **曹建龙**
 酒话
- 281 **曾 散**
 漫步橘子洲
- 283 **谭旭日**
 鼎湖山
 能不忆三南
- 291 **卢圣锋**
 桂阳蔡伦
- 292 **朱金萍**
 一只孤绝的鸟用洁白的羽毛写
 下不朽的文字（外二章）
- 295 **朱爽生**
 绿色之声（节选）
 镌刻在半条被子上的履痕（节选）
- 305 **李齐坚**
 田野是一部打开的诗集（外二首）
- 310 **杨戈平**
 告别
 纪事
 上甘棠村（组诗）
 孩童的想法（外一首）

- 白鹤在正午舞蹈（三首）
白太阳无条件空洞的修辞学（组诗）
- 327 **张富遐**
放歌（组诗）
- 329 **陈德华**
江城子·心意乱（外一首）
鹧鸪天·秋颜（外一首）
- 331 **罗丽萍**
野菊花
工地上的红帐篷
我的梦里那一片莹蓝
- 337 **周坚韧**
去麦市镇清塘村看油菜花
- 339 **周松万**
空空如也
- 340 **周文娥**
古井的温度
一片雪花正在路上（外一首）
生活书（散文诗组）
蓝的形容词（组诗选三）
- 352 **胡庆华**
开满往事的山坡
父亲的烟斗
美丽的错误（组章节选）
散落在异乡疼痛的词语
- 359 **钟业荣**
屋檐滴落的鸟鸣（节选）
- 364 **唐 诗**
打工人物记（三首）

	367	焉 然 阵痛 画一只更深露重的蝴蝶 虚掩之门（同题二首） 警察素描（外五首）
	380	曹建龙 老屋
	382	彭路嘉 生命中不堪隐匿之痛（组诗） 中年随想（组诗）
	389	谭旭日 在西江边夜坐 水泥厂：寻梦
◆ 儿童文学	395	刘青鹏 巫德堡大冒险（节选）
◆ 报告文学	417	张式成 田汉、田家与湘昆（节选）
	434	周松万 退伍军人周学标的突围人生
◆ 作者简介	456	

王琼华
刘秀英
肖宁嘉
欧阳伟立
唐诗
曹旭东



小说

处分期间

王琼华

—

大早，何立正吱嘎吱嘎两声把左右两扇窗户推开了。早春的山里，晚上仍是冷飕飕，睡觉时得把窗户关个严严实实。一年前，他带着洁茹和杨凯两名扶贫队员进驻延寿村。第一天，刚把行李搬进村小闲置的公房里，就下起了大雪。半夜里，他的房门被“砰、砰”敲响了。开门一看，原来是洁茹。她一张泪脸，呜呜咽咽地说：“何队长，怎么没有空调？”原来，她睡在床上，被冻得瑟瑟发抖。“村里都有空调了，还用得上我们来这蹲点吗？”何立正心里嘀咕了一句。他转过身子，从床上抱起被子塞给洁茹。第一个晚上，他是跟杨凯挤在一个被窝里过的。第二天早上，杨凯跟洁茹说：“抱团取暖，恐怕是我们唯一的选择。”“哪怕我要抱团取暖，也轮不到你——因为你不是我的菜！”在单位里，洁茹长了一张出了名的刀子嘴。昨天下午，县扶贫办公室刘主任来了电话，说今天上午要来村里验收。这意味着，他们第二天即可离开延寿村，结束为期一年的扶贫工作。洁茹听到这消息，又是拍手跺脚，又是大叫：“哇塞，要回到空调房里睡觉了！”何立正唬起脸说：“你敢当着村民说这话，我割掉你的舌头炒白辣椒下饭！”洁茹朝他伸长舌头，“啊”了一声。何立正狠狠瞪她一眼，骂

道：“没点出息！”但前几天在洁茹的扶贫工作个人鉴定表上，他签了一个意见：“该同志能吃苦，肯与村民打成一片，是一个很值得培养的好苗子！”杨凯“偷窥”这张表后，马上告诉洁茹。洁茹激动地给了何立正一个欧式拥抱。杨凯羡慕地说：“下次再轮着来扶贫，我一定要争取当队长。这待遇太好了！”何立正给杨凯的评语，跟洁茹差不多一个意思。他突然有点困惑了：两个年轻队员这一年怎么坚持下来了呢？在驻村的头一个礼拜，洁茹和杨凯合伙写了一个报告给市科技局党组，强烈要求单位全体人员轮流下村扶贫，每一个人负责半个月或者一个月。不过，这份报告被刘局长扔进了废纸篓。捏成一团扔进废纸篓的过程，刘局长让办公室主任用手机录了像，通过微信发给了何立正、洁茹和杨凯。洁茹和杨凯骂完局长后，便死了这条心。过了几天，刘局长给他们送来了三床厚被子。洁茹还多收了一条毛毯。据办公室主任称，刘局长交代过了，洁茹身体单薄，怕冷。一年时间的扶贫，眼看就要圆满结束了。何立正非常感激他们。他也很欣慰：村支两委认可扶贫工作队这一年所做的工作。昨天，村支书张得天得知工作队马上就要离村的消息，便跟村主任张得伟和村会计张吉财商量：“何队长他们帮村里干了那么多实事好事，我们要组织村民来一个热烈欢送！”何立正一口拒绝了。他说：“非要搞个什么仪式不可，那明天早上你们来我屋里坐一坐，聊聊哪些尾巴没了，得让接手的工作队留意。”张得天点头同意，约定好赶在验收组进村前一块碰个面，形成共识，以便跟验收组也提一提要求。所以，早上一起床，何立正打开窗户，换一换屋里的空气，好让村干部和两个队员等一下进来坐。接着，他把房门也打开了。

忽地，何立正瞪直了眼睛。

门口，摆着一个锅盖大小的花圈。花圈上有两条白飘带。一条写着：“何立正一路走好。”另一条落款：“张美人敬挽。”

杨凯和洁茹见了，很气愤，要把它扔出去。何立正没同意，抽身把花圈抬进了自己屋里。村干部进来时，看到屋里摆着一只花圈，都傻了眼。知道怎么回事时，张得天当即骂道：“这人养猪，怎么把自