



◆ 主 编 唐晓燕

大学语文

 华东师范大学出版社

大学语文

- ◆ 主 编 唐晓燕
- ◆ 副主编 关 冰 吴舜华
- ◆ 编 者 易丽华 朱何生 周俊萍 庞 坚
吴南准 庄黄倩



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/唐晓燕主编. —上海:华东师范大学出版社, 2016

ISBN 978-7-5675-5454-2

I. ①大… II. ①唐… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 157683 号

大学语文

主 编 唐晓燕
项目编辑 皮瑞光
特约审读 朱佳莉
责任校对 张 雪
装帧设计 俞 越

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 句容市排印厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 17.75
字 数 480 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 2 次
书 号 ISBN 978-7-5675-5454-2/H·884
定 价 36.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

第一单元 先秦文学		1
1. 采薇	《诗经》	1
2. 离骚(节选)	〔战国〕屈原	4
3. 大学(节选)	《礼记》	9
4. 大同	《礼记》	12
5. 季氏将伐颛臾	《论语》	19
6. 鱼我所欲也	《孟子》	23
7. 逍遥游(节选)	《庄子》	26
8. 和而不同(二则)	《左传》《国语》	29
9. 冯谖客孟尝君	《战国策》	32
第二单元 秦汉文学		37
10. 四愁诗	〔东汉〕张衡	37
11. 古诗十九首(其一、其五)	《文选》	41
12. 报任安书	〔西汉〕司马迁	46
13. 苏武传	〔东汉〕班固	52
14. 谏逐客书	〔秦〕李斯	57
第三单元 魏晋南北朝文学		63
15. 登江中孤屿	〔南朝宋〕谢灵运	63
16. 归园田居五首(其一)	〔晋〕陶渊明	66
17. 晚登三山还望京邑	〔南朝齐〕谢朓	69
18. 登楼赋	〔汉末〕王粲	71
19. 哀江南赋序	〔北周〕庾信	75
20. 世说新语·任诞(六则)	〔南朝宋〕刘义庆	81
第四单元 隋唐五代文学		87
21. 春江花月夜	〔唐〕张若虚	87
22. 渭川田家	〔唐〕王维	90
23. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	〔唐〕李白	93
24. 秋兴八首(其一、其八)	〔唐〕杜甫	97
25. 西塞山怀古	〔唐〕刘禹锡	101
26. 无题四首(其一、其二)	〔唐〕李商隐	105
27. 浪淘沙(帘外雨潺潺)	〔五代〕李煜	108
28. 进学解	〔唐〕韩愈	111
29. 始得西山宴游记	〔唐〕柳宗元	117
第五单元 宋代文学		122
30. 定风波(莫听穿林打叶声)	〔北宋〕苏轼	122
31. 声声慢(寻寻觅觅)	〔北宋末〕李清照	125
32. 沈园(二首)	〔南宋〕陆游	129
33. 念奴娇(洞庭青草)	〔南宋〕张孝祥	132
34. 八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	〔南宋〕吴文英	134

35. 正气歌并序	〔南宋〕文天祥	136
36. 梅圣俞诗集序	〔北宋〕欧阳修	140
37. 墨池记	〔北宋〕曾 巩	144
38. 送郭拱辰序	〔南宋〕朱 熹	148

第六单元 元明清文学 152

39. 哨遍·高祖还乡	〔元〕睢景臣	152
40. 金缕曲·赠梁汾	〔清〕纳兰性德	155
41. 祭妹文	〔清〕袁 枚	157
42. 牡丹亭·游园	〔明〕汤显祖	161
43. 桃花扇·骂筵	〔清〕孔尚任	166
44. 聊斋志异·婴宁	〔清〕蒲松龄	172
45. 宝玉挨打	〔清〕曹雪芹	179

第七单元 现当代文学 186

46. 蛇与塔	聂绀弩	186
47. 雪落在中国的土地上	艾 青	187
48. 我所知道的康桥	徐志摩	191
49. 吃饭	钱锺书	196
50. 爱尔克的灯光	巴 金	199
51. 追悼志摩	胡 适	202
52. 天才梦	张爱玲	207
53. 乌篷船	周作人	209
54. 灯下漫笔	鲁 迅	211
55. 萧萧	沈从文	216
56. “慢慢走,欣赏啊!” ——人生的艺术化	朱光潜	224
57. 我与地坛	史铁生	228
58. 秦腔	贾平凹	238

第八单元 外国文学 243

59. 安妮日记(节选)	〔德〕安妮·弗兰克	243
60. 瓦尔登湖(节选)	〔美〕梭 罗	248
61. 契合	〔法〕波德莱尔	260
62. 我的世界观	〔美〕爱因斯坦	263
63. 变形记(节选)	〔奥地利〕卡夫卡	267
64. 一片叶子	〔日〕东山魁夷	274

后记 279

第一单元 先秦文学

1. 采 薇

《诗经》

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来！

彼尔维何^[18]？维常之华^[19]。彼路斯何^[20]？君子之车^[21]。戎车既驾^[22]，四牡业业^[23]。岂敢定居^[24]？一月三捷^[25]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[26]。君子所依，小人所腓^[27]。四牡翼翼^[28]，象弭鱼服^[29]。岂不日戒？玁狁孔棘^[30]！

昔我往矣^[31]，杨柳依依^[32]。今我来思^[33]，雨雪霏霏^[34]。行道迟迟^[35]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

作者小传

《诗经》中诗的作者绝大部分已经无法考证，汉代《毛诗序》所定的作者，往往不可靠。本篇即为佚名作者。

《诗经》原名《诗》，或称“诗三百”，汉代开始名之为《诗经》，是中国最早的一部诗歌总集，收录了西周初至春秋中叶时期的诗三百零五篇。约编成于春秋中叶。今传本出自汉代古文学派的《毛诗》，当时还有今文学派的《齐诗》、《鲁诗》、《韩诗》流传，魏晋以降三家诗先后亡佚，唯《毛诗》通行天下。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”有《周南》、《召南》等十五国风，共一百六十篇，为地方性乐歌，其中大部分是民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，共一百零五篇，是西周王畿一带的乐歌，多为贵族、士大夫所作，其中一部分是宴会的乐歌；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇，是用于宗庙祭祀的赞颂之诗，其中一部分为歌舞曲。从内容上看，《诗经》相当广泛地反映了那个时期的社会生活。

《诗经》所收诸诗，句式以四言为主，但也多有三言、五言、六言等句式。除极少数外，都分若干章，通常隔句用韵。语言朴素，节奏明快，声调和谐。常用重章叠句，产生萦回往复、层层唱叹的效果。除善于采用直接铺叙的“赋”法外，更多用“比”、“兴”手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响极大，中国历代的诗歌创作都深受其影响。

注释

[1] 薇：野豌豆苗。 [2] 作：初生。止：语气助词。用于句末，表确定语气。 [3] 曰：助词。用

于句首。[4]莫：通“暮”，时间将尽，这里指岁末。[5]靡室靡家：无家无室，即没有家室的生活，指男旷女怨。[6]玁狁(xiǎn yǎn)：即北狄，匈奴，我国古代北方少数民族。也作“猃狁”。[7]不遑(huáng)：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。[8]柔：柔嫩，比“作”进一步生长。[9]烈烈：猛烈，炽烈。[10]载饥载渴：又饥又渴。[11]戍：防守。定：止。[12]聘：问，问候。[13]刚：坚硬。[14]阳：十月为阳。[15]靡盬(gǔ)：无止息。[16]启处：启居。[17]孔：甚，很。疾：病，痛苦。[18]尔：假作“薊”。薊，花盛貌。[19]常：常棣，即扶移(yí)，植物名。[20]路：假作“辂”，大车。斯何：维何。[21]君子：将帅。[22]戎车：兵车。[23]牡(mǔ)：雄马。业业：壮大貌。[24]定居：安居。[25]捷：接，接战，交战；一说邪出，指改道行军。此句意为一月多次行军。[26]骃(kuí)骃：雄强，威武。[27]腓(féi)：庇，掩护。[28]翼翼：安闲貌，意指马训练有素。[29]殍(mǐ)：弓的一种，两端饰以骨角。象殍：以象牙装饰弓端的殍。鱼服：鱼皮制的箭袋。[30]孔棘：很紧急。棘：急。[31]昔：出征时。[32]依依：茂盛，一说依恋。[33]思：语末助词。[34]雨(yù)雪：下雪。霏霏：雪大貌。[35]迟迟：迟缓。

评析

这首诗写戍边兵士出征归家，一路回想征战之苦，思乡之切，表现出他忧时伤世、爱国恋家的复杂心情。

全诗共分六章。前三章用起兴手法，均以“采薇采薇薇“作”、薇“柔”、薇“止”的生长过程与“岁亦莫止”、“岁亦阳止”的时间变化相对应，写出战争连年不断，士兵不得归家的痛苦。《汉书·匈奴传》记载：“(周)懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦，诗人始作，疾而歌之曰：‘靡室靡家，玁狁之故’云云。”诗人归家心切，连用“曰归曰归”，然“玁狁”来犯，又不得不远离家乡、戍边卫国，故而“忧心烈烈”。诗中既有对战争的谴责，又表现出一种为国赴难的责任感。四、五两章写战争的激烈与戍役生活的痛苦。四牡“业业”、“骃骃”、“翼翼”，连用叠词，描写战马的高大、健壮和训练有素，以小见大，可见战争之激烈。“君子”亲自驾车出战，兵卒自当奋勇迎敌，故而全副武装，日日戒备，“一月三捷”。此处又显出一种矛盾的心情：既有我军骁勇善战的骄傲，又有战事不断的无奈和痛苦。最终，玁狁战败，士兵终能归家。末章即写士兵归家途中的心情，历来为人所称道。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句，乃情景交融之典范。“杨柳依依”与“雨雪霏霏”，景物对比，衬托出诗人“往”与“来”时心情的变化，写出其内心之极苦，更显凄凉哀婉。据《世说新语·文学》记载，晋代谢安即认为《诗三百》中以此四句为最佳。

思考练习题

- (1) 全诗表达了戍边士兵怎样的复杂心情？
- (2) 这首诗运用了哪些表现手法？请结合诗句分析。
- (3) 此诗末章历来为人所称道，请作简要赏析。

文体、流派及其他文史知识

【小雅】

《诗经》中的《小雅》共有七十四篇(有六篇“笙诗”有目无辞)。“二雅”以十篇为一组，以这一组的第一篇诗命名，如《采薇》即属于《小雅·鹿鸣之什》。雅，即朝廷之乐，是宫廷宴享或朝会时的乐歌，即所谓正声雅乐、中原正音。《小雅》中大部分是贵族文人的作品，内容有反映周王朝统

治阶级内部矛盾的,有反映战争的,有描绘贵族宴饮生活和朋友兄弟间情谊的,也有少量民歌,风格颇似国风。《小雅》的写作时间从西周到东周都有,以厉、宣、幽等西周末年的诗最多。《小雅》句式以四言为主,多用赋、比、兴手法及重章叠唱的章法结构。

相关作品

出 车

《诗经》

我出我车,于彼牧矣。自天子所,谓我来矣。召彼仆夫,谓之载矣。王事多难,维其棘矣。
我出我车,于彼郊矣。设此旂矣,建彼旄矣。彼旂旒斯,胡不旆旆?忧心悄悄,仆夫况瘁。
王命南仲,往城于方。出车彭彭,旂旐央央。天子命我,城彼朔方。赫赫南仲,玁狁于襄。
昔我往矣,黍稷方华。今我来思,雨雪载涂。王事多难,不遑启居。岂不怀归?畏此简书。
嘒嘒草虫,趯趯阜螽。未见君子,忧心忡忡。既见君子,我心则降。赫赫南仲,薄伐西戎。
春日迟迟,卉木萋萋。仓庚喈喈,采芣祁祁。执讯获丑,薄言还归。赫赫南仲,玁狁于夷。

采 芣

《诗经》

薄言采芣,于彼新田,呈此蕃亩。方叔莅止,其车三千。师干之试,方叔率止。乘其四骐,四骐翼翼。路车有奭,簟茀鱼服,钩膺鞶革。

薄言采芣,于彼新田,于此中乡。方叔莅止,其车三千。旂旐央央,方叔率止。约軹错衡,八鸾玼玼。服其命服,朱芾斯皇,有玼葱珩。

玁彼飞隼,其飞戾天,亦集爰止。方叔莅止,其车三千。师干之试,方叔率止。鉦人伐鼓,陈师鞠旅。显允方叔,伐鼓渊渊,振旅阗阗。

蠢尔蛮荆,大邦为仇。方叔元老,克壮其猷。方叔率止,执讯获丑。戎车啍啍,啍啍焯焯,如霆如雷。显允方叔,征伐玁狁,蛮荆来威。

扩展阅读推荐

- (1)《诗集传》,〔宋〕朱熹撰,上海古籍出版社1980年版。
- (2)《毛诗传笺通释》,〔清〕马瑞辰撰,中华书局1989年版。
- (3)《诗经原始》,〔清〕方玉润撰,中华书局1986年版。
- (4)《诗经今注》,高亨撰,上海古籍出版社1980年版。
- (5)《诗经直解》,陈子展撰述,复旦大学出版社1983年版。
- (6)《诗经讲读》,刘毓庆撰,华东师范大学出版社2008年版。
- (7)《诗三百篇探故》,朱东润撰,上海古籍出版社1981年版。
- (8)《诗经三百篇鉴赏辞典》,赵逵夫等撰,上海辞书出版社2007年版。
- (9)《诗经研究史概要》(增订本),夏传才撰,清华大学出版社2007年版。
- (10)《诗经研究》,刘立志撰,中华书局2011年版。

集评

《采芣》,遣戍役也。文王之时,西有昆夷之患,北有玁狁之难。以天子之命,命将率遣戍役,

以守卫中国。故歌《采薇》以遣之，《出车》以劳还，《杕杜》以勤归也。（《毛诗序》）

此遣戍役之诗。以其出戍之时采薇以食，而念归期之远也。（〔宋〕朱熹《诗集传》）

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。（〔清〕王夫之《姜斋诗话》卷一）

雅人深致，正在借景言情。（〔清〕刘熙载《艺概》）

《采薇》，描述边防军士服役思归、爱国恋家、情绪矛盾苦闷之作。（陈子展《诗经直解》）

摘句

（1）呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（《诗经·小雅·鹿鸣》）

（2）伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。（《诗经·小雅·伐木》）

（3）鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。（《诗经·小雅·鸿雁》）

（4）它山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅·鹤鸣》）

（5）皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。（《诗经·小雅·白驹》）

（6）正月繁霜，我心忧伤。民之讹言，亦孔之将。（《诗经·小雅·正月》）

（7）四牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鲜我方将。（《诗经·小雅·北山》）

（8）祀事孔明，先祖是皇。报以介福，万寿无疆。（《诗经·小雅·信南山》）

（9）鸳鸯于飞，毕之罗之。君子万年，福禄宜之。（《诗经·小雅·鸳鸯》）

2. 离骚(节选)^[1]

〔战国〕屈原

帝高阳之苗裔兮^[2]，朕皇考曰伯庸^[3]，摄提贞于孟陬兮^[4]，惟庚寅吾以降^[5]。皇览揆余初度兮^[6]，肇锡余以嘉名^[7]；名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮^[8]，又重之以修能^[9]。扈江离与辟芷兮^[10]，纫秋兰以为佩^[11]。汨余若将不及兮^[12]，恐年岁之不吾与^[13]！朝搴阰之木兰兮^[14]，夕揽洲之宿莽^[15]！日月忽其不淹兮^[16]，春与秋其代序^[17]。惟草木之零落兮^[18]，恐美人之迟暮^[19]！不抚壮而弃秽兮^[20]，何不改乎此度也^[21]？乘骐骥以驰聘兮^[22]，来吾导夫先路^[23]！

昔三后之纯粹兮^[24]，固众芳之所在^[25]。杂申椒与菌桂兮^[26]，岂维纫夫蕙茝^[27]？彼尧舜之耿介兮^[28]，既遵道而得路^[29]；何桀纣之猖披兮^[30]，夫唯捷径以窘步^[31]。惟夫党人之偷乐兮^[32]，路幽昧以险隘^[33]。岂余身之惮殃兮^[34]，恐皇舆之败绩^[35]！忽奔走以先后兮^[36]，及前王之踵武^[36]；荃不察余之中情兮^[37]，反信谗而齎怒^[38]！余固知謇謇之为患兮^[39]，忍而不能舍也！指九天以为正兮^[40]，夫唯灵修之故也^[41]！曰黄昏以为期兮^[42]，羌中道而改路^[42]。初既与余成言兮^[43]，后悔遁而有他^[44]；余既不难夫离别兮^[45]，伤灵修之数化^[46]！

余既滋兰之九畹兮^[47]，又树蕙之百亩^[48]，畦留夷与揭车兮^[49]，杂杜衡与芳芷^[50]。冀枝叶之峻茂兮^[51]，愿俟时乎吾将刈^[52]。虽萎绝其亦何伤兮^[53]，哀众芳之芜秽^[54]。

众皆竞进以贪婪兮^[55]，冯不厌乎求索^[56]；羌内恕己以量人兮^[57]，各兴心而嫉妒^[58]。忽驰骛以追逐兮^[59]，非余心之所急；老冉冉其将至兮^[60]，恐修名之不立^[61]！朝饮木兰之坠露兮^[62]，夕餐秋菊之落英^[62]。苟余情其信姱以练要兮^[63]，长顚颔亦何伤^[64]！擘木根以结茝兮^[65]，贯薜荔之落蕊^[66]；矫菌桂以纫蕙兮^[67]，索胡绳之纚纚^[68]。謇吾法夫前修兮^[69]，非世俗之所服^[70]；虽

不周于今之人兮^[71],愿依彭咸之遗则^[72]!

长太息以掩涕兮^[73],哀民生之多艰^[74]!余虽好修姱以鞿羁兮^[75],謇朝谇而夕替^[76]!既替余以蕙纕兮^[77],又申之以揽茝^[78];亦余心之所善兮^[79],虽九死其犹未悔^[80]!怨灵修之浩荡兮^[81],终不察夫民心;众女嫉余之蛾眉兮^[82],谣诼谓余以善淫^[83]。固时俗之工巧兮^[84],偃规矩而改错^[85];背绳墨以追曲兮^[86],竞周容以为度^[87]。忼郁邑余侘傺兮^[88],吾独穷困乎此时也^[89]!宁溘死以流亡兮^[90],余不忍为此态也!鸷鸟之不群兮^[91],自前世而固然^[92]。何方圜之能周兮^[93],夫孰异道而相安?屈心而抑志兮^[94],忍尤而攘诼^[95];伏清白以死直兮^[96],固前圣之所厚^[97]!

悔相道之不察兮^[98],延伫乎吾将反^[99]。回朕车以复路兮^[100],及行迷之未远^[101]。步余马于兰皋兮^[102],驰椒丘且焉止息^[103]。进不入以离尤兮^[104],退将复修吾初服^[105]。制芰荷以为衣兮^[106],集芙蓉以为裳^[107];不吾知其亦已兮^[108],苟余情其信芳^[109]。高余冠之岌岌兮^[110],长余佩之陆离^[111];芳与泽其杂糅兮^[112],唯昭质其犹未亏^[113]。忽反顾以游目兮^[114],将往观乎四荒^[115];佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章^[116]!民生各有所乐兮^[117],余独好修以为常^[118];虽体解吾犹未变兮^[119],岂余心之可惩^[120]?

作者小传

屈原(约前340—约前278),名平,字原,又自云名正则,字灵均。战国时楚王同姓贵族,是我国第一位大诗人。屈原早年深受楚怀王信任,任左徒一职,后因上官大夫在怀王面前进谗,故遭怀王疏远,被免去左徒之职,后转任三闾大夫。大约在怀王二十五年(前304)左右,屈原一度被流放到汉北一带。顷襄王即位,又遭贵族子兰、靳尚等谗害二去职,约在顷襄王十三年(前286)前后再次被流放到沅、湘一带。顷襄王二十一年(前278),秦将白起攻破楚都郢(今湖北江陵),屈原深感国家政事日益混乱为秦国侵袭,迫近危亡,于悲愤交加之中,自沉于汨罗江。

屈原的诗歌深受楚地文化的影响,其代表作《离骚》、《九章》、《九歌》等充满强烈的个人主义色彩和浪漫主义色彩,从而形成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。其作品中大量借用楚地的神话题材,用奇丽的幻想,使诗歌的境界大为扩展,显示出恢宏瑰丽的特征;同时开创了“香草美人”象征比喻手法,屈原借“香草”“美人”两类意象,寄托自身的思想感情。大大增加了诗歌的美质,为我国古典诗歌的创作开辟出一条新的道路,后代诗人如李白、李贺等,都从中受到极大的启发。在诗歌形式上,屈原打破了《诗经》以整齐的四言句为主、简短朴素的体制,创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”。屈原传世的作品保存于西汉刘向所辑的《楚辞》中,包括《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》共25篇,其中除《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》外,其余作品的归属历来有争议。

注释

- [1] 离骚:遭遇忧患。离,通“罹”(lí),遭遇。骚,忧愁。一说为离别之忧。 [2] 帝:先秦的“帝”字,直至战国中期,都只指神界主宰者,夏以后的人间君主称“后”称“王”而不称“帝”。古氏族为了美化自己的世系,都要托祖于天神天帝,自称是某“帝”某“神”的后裔。高阳:远古帝王名。一说即颛顼,但在屈原所处的时代,高阳与颛顼尚未合为一人,在先秦传说中,高阳的地位比祝融高。苗裔:后代子孙。兮:语气词,相当于现在的“啊”。 [3] 朕(zhèn):我。皇:大,美。考:亡父。伯庸:“皇考”的字。 [4] 摄提:即摄提格,寅年的别名。贞:正。孟:开端。阼(zōu):正月的别名。正月是一年的开端,故称“孟阼”。夏历正月是寅月。《楚辞》都用夏历。 [5] 惟:发语词。庚寅:指庚寅之日。古以干支相配来纪日。寅年寅月寅日,古人认为是难得的吉日。吾:我。降:诞生,降生。一说指从天降临。 [6] 皇:皇考。览:观察。揆:揣度。初度:谓始生之年时。初,开始。 [7] 肇:始。一说“肇”通

“兆”。锡：同“赐”。嘉名：美好的名字。嘉，善。 [8] 纷：多，盛。内美：内在的美好品质。 [9] 重(chóng)：加上。修：修饰。能：古通“态”，容貌。屈赋经常以修饰容态比喻锻炼品德。 [10] 扈(hù)：楚方言，披在身上。江离：香草名。辟芷：即生于幽僻之处的芳芷。芷，香草名，即白芷。辟，同“僻”，幽。 [11] 纫：穿连。秋兰：香草名，秋季开花。佩：古人身上的饰物。 [12] 汨(gǔ)：楚方言，水流快貌。不及：赶不上飞逝的时间。 [13] 不吾与：不与吾。与，等待。 [14] 搴(qiān)：楚方言，拔取。阢(pí)：楚方言，土坡。一说为山名。木兰：香树名，去皮而不死。 [15] 揽：采。宿莽：楚方言，卷施草，经冬不死。木兰和宿莽都比喻坚贞的品德。 [16] 淹：停留。 [17] 代序：轮流，更替。 [18] 惟：想。零落：凋零。 [19] 美人：一说是怀王，一说是作者自喻。迟暮：比喻晚年。 [20] 抚：凭，据。壮，壮年。弃秽：抛弃秽浊。 [21] 此度：指“抚壮而弃秽”。 [22] 骐骥(qí jì)：骏马。 [23] 导：引导。夫(fú)：语助词。 [24] 昔三后：楚国历史上的三位贤明君王。一说是指禹、汤、文王。后，君王。纯粹：比喻三王的美德。 [25] 固：本来。众芳：喻群贤。在：聚集。 [26] 杂：汇集。申椒：香木名，即大椒。菌桂：香木名，即肉桂。 [27] 维：同“唯”，独。纫：穿连。蕙：兰草的一种，又名薰草。茝(zhǐ)：香草名，即白芷。 [28] 尧舜：古代传说中的两位贤明君王。耿介：光大圣明。 [29] 遵道：遵循正道。 [30] 桀纣：夏桀和商纣的并称。相传都是暴君。猖披：衣不系带，散乱不整貌。谓狂妄偏邪。 [31] 捷径：喻不循正轨，贪便图快的做法。窘(jiǒng)：困窘，窘迫。 [32] 党人：指朝廷里结党营私的小人。偷乐：苟且贪图享乐。 [33] 幽昧：昏暗不明。险隘：比喻艰难险阻。 [34] 憚：畏惧。殃：祸患，灾难。 [35] 皇舆：君王所乘的车子，借指王朝或国君。败绩：本指军队溃败，此指车驾倾覆，喻国家灭亡。 [36] 踵武：跟着别人的脚步走。比喻继承前人的事业。踵，脚跟。武，足迹。 [37] 荃(quán)：香草名。此借以称下文的“灵修”，即楚怀王。中情：谓内心真诚。 [38] 齎(jì)怒：怒火中烧。齎，本指用猛火烧饭，引申为暴烈。 [39] 蹇蹇(jiǎn)：忠贞，正直。 [40] 九天：谓天之中央与八方。正：通“证”，发誓。 [41] 灵修：一般认为指楚怀王。灵，神。修，美。 [42] “曰黄昏”二句：现已公认是衍文，故当删去。 [43] 成言：订约，成议。 [44] 悔遁：谓后悔而改变主意。他：别的主意。 [45] 难(nàn)：畏惧，担心。 [46] 数化：屡次变化。 [47] 滋：培植。九：表示多。畹(wǎn)：古代地积单位。或以三十亩为一畹，或以十二亩为一畹，或以三十步为一畹，说法不一。 [48] 树：种植。 [49] 畦(qí)：田垄，此作动词用，一行行地种植。留夷：香草名。一说即芍药。揭车：亦香草名。 [50] 杂：掺杂栽种。杜衡：香草名，即马蹄香。芳芷：即上文的白芷。以上四句用栽植香草比喻培养英才。 [51] 冀：希望。峻：高大。 [52] 俟(sì)：同“俟”，等待。刈(yì)：收割。 [53] 萎绝：指草木的自然老化、死亡。 [54] 芜秽：荒芜。谓田地不整治而杂草丛生。 [55] 竞进：争着向上爬。 [56] 冯(píng)不厌：犹贪得无厌。冯，通“憑”，楚方言“满”的意思。厌，满足。求索：争夺。 [57] 羌：发语词，楚方言。怒：揣度。 [58] 兴心：生心，动念。 [59] 驰骛：驰骋。 [60] 冉冉：渐渐。 [61] 修名：美好的名声。修，本义是长，古人以长为美，故《楚辞》里的修字常有“美”义。 [62] “朝饮”二句：谓一年到头，无时无刻不坚持修洁。落，《尔雅》：“始也。”英，花。落英，落花。一说为初生之花。 [63] 苟：如果，只要。信：确实。婁(kuā)：美好。练要：谓精诚专一，操守坚贞。 [64] 长：长期。顛顛(kǎn hàn)：面貌憔悴黄瘦。 [65] 木根：这里指木兰的根须。茝：见注[27]。 [66] 薜(bì)荔：香草名，亦称木莲。落蕊：初开的花儿。蕊，花心。 [67] 矫：举。菌桂：见注[26]。 [68] 索：绳索。此作动词用，搓绳。胡绳：香草名。纚纚(xǐ)：长而下垂，整齐美观的样子。 [69] 蹇(jiǎn)：发语词，楚方言。法：效法。前修：前代的圣人。 [70] 服：穿戴、佩带。 [71] 周：合乎，适合。 [72] 依：依照。彭咸：王逸注：“殷贤大夫，谏其君不听，自投水而死。” [73] 太息：叹息。掩涕：擦泪。涕，眼泪。 [74] 民生：人生。 [75] 虽：同“唯”，只。好(hào)：爱好。修姱：美好。鞿羈：马缰绳和络头。比喻束缚。鞿(jī)，马缰绳。羈(jī)，马笼头。 [76] 蹇：发语词。谇(suì)：进谏。一说是完成的意思，替：废弃。 [77] 纚(xiāng)：佩带。 [78] 申：再次。 [79] 亦：语助词。善：爱好。 [80] 九死：犹万死。 [81] 浩荡：原义水大貌，这里意同荒唐。

[82] 众女：喻指上文的“众”、“党人”。蛾眉：本指女子眉毛的姿态长得漂亮。这里比喻美德、贤能。

[83] 谣诼(zhuó)：造谣诽谤。淫：淫邪。 [84] 工巧：善于取巧。 [85] 偃(miǎn)：违背。规矩：比喻法度。规，制圆形的工具。矩，制方形的工具。错：同“措”，措施。 [86] 背：违反。绳墨：木匠画直线用的墨线，喻指法度。追曲：犹言追随邪佞。 [87] 周容：就圆随方，苟合取容。度：法度。

[88] 忼(tún)：忧郁，烦闷。郁邑：忧闷。侘傺(chà chì)：失意而神情恍惚的样子。 [89] 穷困：困难之极，处境窘迫。 [90] 溘(kè)死：猝死。溘，突然。流亡：指暴死野外，尸体不得收殓，而随水漂泊。

[91] 鸷(zhì)鸟：鹰类的鸟。不群：此指不与其他鸟类同群。 [92] 固然：历来如此。 [93] 方：方正，比喻君子行为端正。圜：同“圆”。比喻群小圆滑投机。周：相合相容。 [94] 屈心：屈抑心愿。

[95] 尤：过错。攘(rǎng)诟：容忍耻辱。攘，容忍。诟，侮辱。 [96] 伏：同“服”，保持。死直：为正道而死。 [97] 厚：看重。 [98] 相(xiàng)：观察。察：仔细看清楚。 [99] 延：长久。一说延颈而望。伫：站立。反：同“返”。 [100] 复路：回到以前走过的路上去。 [101] 行迷：迷路。

[102] 步：解开车驾，让马散步。兰皋(gāo)：有兰草的水边。皋，水边。 [103] 椒丘：种有椒树的山丘。且：暂且。焉：于此。止息：休息。 [104] 进不入：接近君主而不被重用。离：通“罹”，遭遇。尤：罪过。 [105] 初服：未入仕时的服装，比喻固有的美德。 [106] 芰(jì)荷：指菱叶与荷叶。

[107] 芙蓉：荷花。裳(cháng)：古代称下身穿的衣裙。 [108] 不吾知：即不知吾。 [109] 信：确实。 [110] 高：用作动词，加高。岌岌(jí)：本是山高的样子，这里与高叠用，形容很高。 [111] 长：用作动词，加长。陆离：光彩绚丽貌。一说即琉璃。 [112] 泽：与“芳”相对，污臭。糅，混在一起。

[113] 昭质：明洁的品质。亏：损失。 [114] 反顾：回头看。游：放纵。游目：放眼纵观。 [115] 四荒：四方荒远之处。 [116] 菲菲：香草的香味。弥：更加。章：同“彰”，显著。 [117] 民生：人生。 [118] 好修：爱好“修能”。常：习惯的意思。 [119] 体解：即肢解，粉身碎骨。

[120] 惩：戒惧而悔恨。

评析

《离骚》是一部规模宏大的作品，具有史诗一般的气度，同时又有着强烈的浪漫主义气息，在世界文学史上是不可多得的典范。诗作以第一人称的口吻，先介绍自己的出身和志向，在整首诗中起到一个奠定基调的作用。值得注意的是，在这样平实的内容中已经出现了大量的植物名称用来比喻和象征，浪漫主义基调也由此彰显。接着述说自己在政治实践中遭遇的挫折与苦闷，事实上，屈原在这里所说都是主观色彩很浓的忠与奸、正与邪、公与私的话题，归结起来，无非是君主是否给予足够的信任和倚重，其中感性大于理性，激情多于分析。鲁迅曾经很好地化用其意写道：“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”于是，滋兰九畹，树蕙百亩，屈原开始把希望寄托于下一代。然而，等待他的又是失望，利益的诱惑湮没了他的理想主义教诲，学生们终于走向庸俗，众芳芜秽，贪婪竞进，诗人只能饮露餐菊，孤独而高洁地活着。虽有九死未悔之志，却难以消弭郢邑侘傺的烦恼，此时，诗人用诗句来尽情地诉说这一切。在挫折与困惑中，必须有一个选择，妥协或者孤往。对此，作者作了明确的表态，既有华丽的“芰荷为衣”、“芙蓉为裳”、“高冠岌岌”、“长佩陆离”，也有直白的“余独好修以为常”、“岂余心之可惩”。至此，是节选部分的大致内容。后半部分的诗则完全进入一个虚幻的神灵世界，诗人上达天界进行了一番申诉和表白，在矛盾中他听从了通神者灵氛和巫咸的建议，恋恋不舍地离开了他深爱的楚国。但最终他还是决心“从彭咸之所居”，用死来殉其“美政”理想，以报其对楚国的深深眷恋之情。《离骚》的创作手法对后世文学有着深远的影响，很多名家名作都不自觉地在某些方面进行刻意模仿，而楚国的方言和楚地的诗歌形式又在词句结构上形成了具有鲜明特色的骚体。对于后来的中国文学作品来说，《离骚》“神”的影响是深入骨髓的，“形”的影响也被视为高雅、古拙的。

思考练习题

- (1) 诗中哪些句子最能体现浪漫主义风格?
- (2) 说《史记》是“无韵之《离骚》”,《离骚》和《史记》的可比之处在哪些地方?
- (3) 作品中所展现的屈原的个性有哪些方面?

文体、流派及其他文史知识

屈原和他的《离骚》在中国文学史上有着至高无上的地位,历来人们将它和《诗经》并称,看作是中国诗歌甚至中国文学的源头,诗文常常被称为“风骚”,诗人也常常被称为“骚人”。《离骚》是一首长达两千多字的政治抒情诗,充满了浓厚的浪漫主义色彩,由于运用了当时的楚国方言,在形式上也显得别具一格,后人常常模拟这种“骚体”作品来抒发情感,直到清代《红楼梦》中的《芙蓉女儿诔》还有这样的优美文字。“离骚”二字对中国人来说可谓耳熟能详,但二字的含义却自古莫衷一是,据今人统计,对这个题目的取义有六十余种不同的解释,“罹忧”、“离忧”之说源自司马迁和班固。随着对楚文化专题研究的深入,近代学者也提出一些新的见解,如游国恩认为“离骚”即楚国古曲《劳商》,林庚认为“离”、“牢”双声,离骚就是牢骚。由于时代和方言的因素,《离骚》和屈原大部分作品中至今仍然有着很多的未解之谜。

相关作品

有周氏之蝉嫣兮,或鼻祖於汾隅,灵宗初谍伯侨兮,流于末之扬侯。淑周楚之丰烈兮,超既离虬皇波,因江潭而泣记兮,钦吊楚之湘累。惟天轨之不辟兮,何纯絮而离纷!纷累以其渙浥兮,暗累以其缤纷。汉十世之阳朔兮,招摇纪于周正,正皇天之清则兮,度后土之方贞。图累承彼洪族兮,又览累之昌辞,带钩矩而佩衡兮,履棹枪以为綦。素初贮厥丽服兮,何文肆而质懿!资姬娃之珍鬋兮,鬻九戎而索赖。凤皇翔於蓬隙兮,岂驾鹄之能捷!聘骅骝以曲躅兮,驴骡连蹇而齐足。枳棘之榛榛兮,蜎猷拟而不敢下,灵修既信椒、兰之唆佞兮,吾累忽焉而不蚤睹?衿芰茄之绿衣兮,被夫容之朱裳,芳酷烈而莫闻兮,固不如褻而幽之离房。闺中容竟渌约兮,相态以丽佳,知众婢之嫉妒兮,何必扬累之蛾眉?(扬雄《反离骚》节选)

扩展阅读推荐

- (1) 《楚辞章句疏证》,黄灵庚著,中华书局 2007 年版。
- (2) 《屈原集校注》,金开诚等著,中华书局 1996 年版。
- (3) 《楚辞通故》,姜亮夫著,齐鲁书社 1985 年版。
- (4) 《楚辞植物图鉴》,潘富俊著,上海书店出版社 2003 年版。
- (5) 《楚辞讲座》,汤炳正讲述,汤序波整理,广西师范大学出版社 2006 年版。

集评

《离骚》之文,依诗取兴,引类譬喻,故善鸟香草以配忠贞,恶禽臭物以比谗佞,灵修美人以媲于君,宓妃佚女以譬贤臣。(王逸《楚辞章句》)

《离骚》之文,依经立义;驷虬乘鹭,则时乘六龙;昆仑流沙,则《禹贡》敷土。名儒辞赋,莫不拟其仪表,所谓“金相玉质,百世无匹”者也。……赞曰:不有屈原,岂见《离骚》?惊才风逸,壮志烟高。山川无极,情理实劳。金相玉式,艳溢缙毫。(〔梁〕刘勰《文心雕龙》)

《离骚》为词赋之祖,后人为之,如至方不能加矩,至圆不能过规。(〔宋〕宋祁)

皦皦之节可使顽夫廉，拳拳之忠可使薄夫敦。信哉，百世之师矣！（〔清〕蒋驥《山带阁注楚辞》）

逸响伟辞，卓绝一世。（鲁迅《汉文学史纲要》）

摘句

- (1) 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）
- (2) 举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。（《渔父》）
- (3) 鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。（《哀郢》）
- (4) 尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明；数有所不逮，神有所不通。（《卜居》）
- (5) 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。（《国殇》）
- (6) 世溷浊而不清：蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。（《卜居》）
- (7) 青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。（《东君》）

3. 大学（节选）

《礼记》

大学之道，在明明德^[1]，在亲民^[2]，在止于至善^[3]。知止而后有定^[4]；定而后能静^[5]；静而后能安^[6]；安而后能虑^[7]；虑而后能得^[8]。

物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家^[9]；欲齐其家者，先修其身^[10]；欲修其身者，先正其心^[11]；欲正其心者，先诚其意^[12]；欲诚其意者，先致其知；致知在格物^[13]。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人^[14]，壹是皆以修身为本^[15]。其本乱而末治者否矣^[16]。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也^[17]。此所谓知本，此谓知之至也^[18]。

所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭^[19]，如好好色^[20]，此之谓自谦^[21]。故君子必慎其独也^[22]。小人闲居为不善，无所不至，见君子而后厌然^[23]，揜其不善而著其善^[24]。人之视己，如见其肺肝然^[25]，则何益矣^[26]！此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。

曾子曰：“十目所视，十手所指，其严乎^[27]！”富润屋，德润身，心广体胖^[28]，故君子必诚其意。

.....

所谓修身在正其心者，身有所忿懣^[29]，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。心不在焉^[30]，视而不见，听而不闻，食而不知其味，此谓修身在正其心。

所谓齐其家在修其身者，人之其所亲爱而譬焉^[31]；之其所贱恶而譬焉，之其所畏敬而譬焉，之其所哀矜而譬焉，之其所敖情而譬焉^[32]。故好而知其恶^[33]，恶而知其美者，天下鲜矣^[34]。故谚有之曰：“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。”此谓身不修不可以齐其家。

所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。故君子不出家而成教于国：孝者，所以事君也；弟者^[35]，所以事长也；慈者，所以使众也。《康诰》曰^[36]：“如保赤子^[37]。”心诚求之^[38]，虽不中不远矣^[39]。未有学养子而后嫁者也^[40]。一家仁，一国兴仁^[41]；一家让，一国兴

让；一人贪戾^[42]，一国作乱。其机如此^[43]。此谓一言僨事^[44]，一人定国。尧舜率天下以仁^[45]，而民从之；桀纣率天下以暴^[46]，而民从之。其所令反其所好^[47]，而民不从。是故君子有诸己而后求诸人^[48]，无诸己而后非诸人^[49]。所藏乎身不恕^[50]，而能喻诸人者，未之有也，故治国在齐其家。

所谓平天下在治其国者，上老老而民兴孝^[51]，上长长而民兴弟^[52]，上恤孤而民不倍^[53]，是以君子有絜矩之道也^[54]。所恶于上，毋以使下；所恶于下，毋以事上；所恶于前，毋以先后；所恶于后，毋以从前；所恶于右，毋以交于左；所恶于左，毋以交于右。此之谓絜矩之道。《诗》云：“乐只君子，民之父母^[55]。”民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母。《诗》云：“节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹，民具尔瞻^[56]。”有国者不可以不慎，辟则为天下僇矣^[57]。《诗》云：“殷之未丧师，克配上帝。仪监于殷，峻命不易^[58]。”道得众则得国^[59]，失众则失国。是故君子先慎乎德。有德此有人^[60]，有人此有土，有土此有财，有财此有用^[61]。

作者小传

戴圣，字次君，梁郡（治今河南商丘南）人，一说魏郡斥丘（今河北成安东南）人。西汉学者。官九江太守。曾与其叔父戴德一起向后苍习《礼》。汉宣帝时立为博士，参加在石渠阁举行的考定五经同异的御前会议。史称小戴。今传《礼记》即戴圣所编辑。

《礼记》，又称《小戴礼记》、《小戴记》，是战国至秦汉年间儒家学者解说《礼经》的文章选集，是一部儒家思想的资料汇编，与《周礼》、《仪礼》并称“三礼”。吕友仁《礼记讲读》云：“《礼记》者，《礼》之记也。‘记’的任务就是解释《礼》所未明和补充《礼》所未备。”《礼记》有两种辑本，西汉时戴德选编的八十五篇称为《大戴礼记》，他的侄子戴圣选编的四十九篇称为《小戴礼记》。东汉末年，经学大师郑玄为《小戴礼记》作注，从此其影响日益扩大，逐渐由解说经文的著作演变成成为经典，于是《礼记》通常也就单指《小戴礼记》了。唐代官方组织编撰的《五经正义》，将《礼记》列入其中。唐宋时所定“九经”和“十三经”，《礼记》都在其列，在科举考试中其地位十分重要，成为士子必读之书。南宋时《礼记》中的《大学》、《中庸》受到理学家的重视，被从《礼记》中抽出，与《论语》、《孟子》并称“四书”，朱熹为之作《四书章句集注》，由于科举考试需考《四书》，因此《大学》、《中庸》两篇的影响力也大增。应当说明的是，朱注《四书》本的《大学》，与《礼记》本的《大学》有一些不同之处，朱熹认为《大学》是“初学人德之门”，对士子有极其重要的价值，而《礼记》中的《大学》已经章节乱套，于是将全文分为经一章、传十章，且以经为“孔子之言，而曾参述之”，以传为“曾子之意而门人记之”，语句先后次序也作了调整，且有改动、补缀经文的现象。朱熹的整理，使《大学》一篇在中国思想史上具有了特殊的地位。

《礼记》所解释、阐发的《礼经》，较今天流传下来的《仪礼》篇目为多，所以今本《礼记》与今本《仪礼》的内容有不合之处，是完全可以理解的。《礼记》记录孔子和弟子等的问答，记述修身做人的准则，涉及上古时的政治、法律、道德、哲学、历史、祭祀、文艺、历法、地理、日常生活等诸多方面，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想，是研究先秦社会的重要资料，其中包含大量富有哲理的格言、警句，意味隽永，颇能发人深省。全书采用散文形式，通常每篇由一段段主题相关的短文组成，也有首尾连贯的文章。今人黄寿祺《群经要略》说：“《礼记》之文，大都博达雅丽。《冠义》……诸篇，则序跋文之正宗也；《投壶》……诸篇，则典志文之正宗也；《曲礼》……诸篇，则杂记文之正宗也；《礼运》……诸篇，则论著文之正宗也。……哀诔箴铭之文，亦以《礼记》为正宗矣。”注释、研究《礼记》的重要著作，除上面提到的郑玄的注外，还有唐孔颖达《礼记正义》、清孙希

注释

[1] 明明德：前一个“明”作动词，使彰明。明德，盛大光明的品德。[2] 亲民：朱熹根据程颐的意思，认为“亲”当作“新”。新民，即使人弃旧图新。[3] 止于至善：指将上两件事做到尽善尽美为止。[4] 有定：有确定的志向。[5] 静：内心平静无杂念。[6] 安：安于这种追求过程。[7] 虑：专心致志去思考怎么做。[8] 得：指得臻尽善尽美之境。[9] 齐其家：管理好自己的家。齐，治理。据《周礼·地官》“大夫之邑曰家”，可知这里的“家”是古代对大夫辖地的称呼，不能简单与今天的家庭对应。[10] 修其身：培养自己的德性。修，培养。身，自身。[11] 正其心：端正自己的内心。正，指使人心归于正。[12] 诚其意：使自己心志真诚。[13] 致知：汉郑玄说意思是“知善恶吉凶之所终始”，宋朱熹说意思是“推极吾之知识，欲其所知无不尽也”，明王守仁说意思是“致吾心之良知”。今人一般理解“致知”就是获得知识。格物：推究事物的道理。[14] 庶人：平民百姓。[15] 壹是：都是，统统是。[16] 本：根本，指修身。末：非根本的、次要的，指齐家、治国、平天下。[17] “其所”三句：意思是应该注重的事却被轻视，应该轻视的事却受注重，那么想有好的结果，是没有可能的。厚，注重。薄，轻视。[18] 知之至：智慧的最高境界。[19] 恶(wù)恶臭(xiù)：厌恶难闻的气味。第一个“恶”是动词，第二个“恶”是形容词。[20] 好(hào)好色：喜欢漂亮的女子。第一个“好”是动词，第二个“好”是形容词。[21] 自谦(qiè)：自我满足。谦，通“慊”，满足。[22] 慎其独：在独处时谨慎不苟。[23] 厌(yǎn)然：遮遮掩掩的样子。[24] 揜(yǎn)：同“掩”，掩盖。著：使……显著。[25] “人之”二句：意思是人对自己行为的是非，自己心里最清楚。[26] 何益：指“揜其不善而著其善”没有任何意义。[27] 严：指敬畏可怕。这里意思是独处其实并不独。[28] 心广体胖(pán)：心中坦然，身体也就舒泰。胖，安泰舒适。[29] 忿懣(zhì)：愤怒。[30] 心不在焉：心不在正位。焉，依上文指“正”。[31] 譬：一作“辟”，偏颇，偏好。[32] 教惰：傲慢怠惰。教，通“傲”。[33] 好而知其恶：偏爱却又能断知其缺点。[34] 鲜(xiǎn)：少。[35] 弟(tì)：通“悌”，顺从和敬爱兄长。[36] 《康诰》：《尚书》中的一篇。[37] 赤子：婴儿。[38] 诚：确实。[39] “虽不”句：意思是即使不能完全达到，也差不了多少。中(zhòng)，达到。[40] 养子：养育子女。[41] “一家”二句：意思是大夫一家能执行仁，就会在整个诸侯封地兴起仁风。[42] 一人：此指国君。[43] 机：此指关键。[44] 一言僨(fèn)事：一言不慎，就会坏事。僨，败坏。[45] 尧舜：唐尧虞舜，上古时的明君。[46] 桀纣(jié zhòu)：夏朝、商朝的末代君主，历史上有名的暴君，其统治分别被商汤和周武王推翻。[47] 所令反其所好：命令百姓的事与国君自己喜好的事不一样。[48] 有诸己而后求诸人：自己有好的行为，然后才能要求别人也这样。[49] “无诸”句：自己没有坏毛病，然后才能批评别人。非，非议。[50] “所藏”句：意思是自己身上看不出恕道的影子，而要去让别人明白什么是恕道。藏，表示看不到。身，自身。恕，即“己所不欲，勿施于人”。喻，晓谕。[51] 上老老：国君尊老爱老。第一个“老”作动词，尊敬爱护的意思。上，指国君。[52] 长长(zhǎng zhǎng)：以长者为长，即敬长。[53] 恤孤：体恤孤儿。民不倍：国人就不会做相反的事，即不遗弃孤儿。倍，通“背”，违背。[54] 絜(xié)矩之道：作出表率法则。絜，挈。[55] “乐只”二句：语出《诗经·小雅·南山有台》。只，语助词。[56] “节彼”四句：指《诗经·小雅·节南山》。岩岩，山石累积的样子。师尹，指西周的太师尹氏。尔瞻，看着你。[57] 辟：邪僻，乖谬不正。僇(lù)：通“戮”，杀死。这里指大刑。[58] “殷之”四句：语出《诗经·大雅·文王》，文字小异。丧师，失去民心；师，众。克配，能够配得上。监(jiàn)，通“鉴”，镜子。峻命，大命。[59] 道：言。[60] 有人：得到百姓的拥戴。[61] 有用：有国用。

评析

本篇是《大学》的首章，阐述了“大学”的根本宗旨。这里的“大学”，按郑玄的理解，“名曰《大

学》者，以其记博学可以为政也”。按朱熹的理解，“大学”是相对于“小学”而言。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等基本知识和礼节。十五岁入大学，学习“穷理正心，修己治人”的哲学、伦理、政治等学问。“小学”所学为“技”、为“末”，“大学”所学为“道”、为“本”。朱熹还把“大学”所标举的宗旨概括为儒学的“三纲八目”，“三纲”即“明明德”、“亲民”、“止于至善”，“八目”即“格物”、“致知”、“诚意”、“正心”、“修身”、“齐家”、“治国”、“平天下”。“三纲八目”很好地概括了儒学的人生进修阶梯。朱熹的思想对后世影响极大，后人多信从其说。

文章开宗明义提出“大学”的宗旨在三个方面：明明德、亲民、至善，朱熹尊奉为“三纲”。三者当中，“明明德”为自我修养，“亲民”是推己及人，“至善”才是最终目的。这其实是一个推己及人的道德推广过程，体现出儒家思想追求道德完善的理想主义精神，是儒家思想的精神内核。

接着，文章意在辩明“明明德”与“平天下”的关系，一者是从“平天下”步步推演，直到“格物”，一者是从“格物”层层推进，直到“平天下”。其实，这二者是一个问题的两个方面，但对先后本末的论述，总给人以一种轻重区分之感，很容易让人联想到宋代朱熹与陆九渊“道学”与“心学”路数的不同。这里所层层演述的概念，实即朱熹概括的“八目”，是至善道德的外化展开，体现出古圣贤由个人道德的完善进而实现社会大治的“内圣外王”人格理想。

接下来的两段，是对“八目”内涵的具体展开，总括起来，无非是讲“己所不欲，勿施于人”的道理，其中“富润屋，德润身”、“心不在焉”、“视而不见，听而不闻”等，都是我们现在耳熟能详的成语。文章的字里行间透露出睿智与敦厚，读之很能感动人心。

如今，时代变化了，社会发展了，儒家的人格理想与现代生活的结合必然不是严丝合缝的，今天我们学习先人的论述，也应当有我们自己的体悟。

思考练习题

- (1) 结合今天的教育，谈谈你对古代“大学”含义的理解。
- (2) 你如何看古人所谓的“止于至善”？
- (3) 你是否完全接受这里阐述的人生道理，为什么？

4. 大同^[1]

《礼记》

昔者仲尼与于蜡宾^[2]，事毕，出游于观之上^[3]，喟然而叹^[4]。仲尼之叹，盖叹鲁也^[5]。言偃在侧^[6]，曰：“君子何叹^[7]？”孔子曰：“大道之行也^[8]，与三代之英^[9]，丘未之逮也^[10]，而有志焉^[11]。

“大道之行也，天下为公。选贤与能^[12]，讲信修睦^[13]，故人不独亲其亲，不独子其子^[14]，使老有所终，壮有所用，幼有所长^[15]，矜寡孤独废疾者^[16]，皆有所养。男有分^[17]，女有归^[18]。货恶其弃于地也^[19]，不必藏于己；力恶其不出于身也^[20]，不必为己。是故谋闭而不兴^[21]，盗窃乱贼而不作^[22]，故外户而不闭^[23]，是谓大同。

“今大道既隐^[24]，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼^[25]。城郭沟池以为固^[26]，礼义以为纪^[27]。以正君臣^[28]，以笃父子^[29]，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里^[30]，以贤勇知^[31]，以功为己^[32]。故谋用是作^[33]，而兵由此起^[34]。禹、汤、文、武、成王、周公^[35]，