

國學基本典籍叢刊

杜澤遜

審定

宋本王摩詰文集  
宋本孟浩然詩集

國家圖書館出版社

(唐)王維 撰  
(唐)孟浩然 撰

宋本王摩詰文集  
宋本孟浩然詩集

第一冊

國家圖書館出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

宋本王摩詰文集 / (唐)王維撰. 宋本孟浩然詩集 / (唐)孟浩然撰. — 北京: 國家圖書館出版社, 2017. 12

(國學基本典籍叢刊)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 6328 - 5

I. ①宋… ②宋… II. ①王… ②孟… III. ①王維(699—759)—文集 ②唐詩—詩集 IV. ①I214.202 ②I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 293376 號

書名 宋本王摩詰文集 宋本孟浩然詩集(全二冊)  
著者 (唐)王維 撰 (唐)孟浩然 撰  
責任編輯 張頌 張慧霞  
封面設計 徐新狀

---

出版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)  
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620  
66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印裝 北京通州興龍印刷廠

版次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

---

開本 880 × 1230(毫米) 1/32

印張 16.125

---

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 6328 - 5

定價 48.00 圓



中華古籍保護計劃

ZHONG HUA GU JI BAO HU JI HUA CHENG GUO

· 成 果 ·

《國學基本典籍叢刊》編委會

學術顧問：杜澤遜

主編：韓永進

副主編：張志清

委員：賈貴榮 陳紅彥 王雁行 張潔 黃顯功 劉乃英

## 《國學基本典籍叢刊》前言

國家圖書館出版社（原書目文獻出版社、北京圖書館出版社）成立三十多年來，出版了大量的中國傳統文化典籍。由於這些典籍的出版往往採用叢書的方式或綫裝形式，供公共圖書館和大學圖書館典藏使用，普通讀者因價格較高、部頭較大，不易購買使用。為弘揚優秀傳統文化，滿足廣大普通讀者的需求，現將經、史、子、集各部的常用典籍，選擇善本，分輯陸續出版單行本。每書之前均加簡要說明，必要者加編目錄和索引，總名《國學基本典籍叢刊》。歡迎讀者提出寶貴意見和建議，以使這項工作逐步完善。

國家圖書館出版社

二〇一六年四月

(唐)王維 撰

王摩詰文集十卷(卷一—六)

宋刻本

據國家圖書館藏宋刻本影印原書  
版框高十八點三厘米寬十一點二  
厘米



## 序 言

王維，名維，字摩詰，合而爲維摩詰，唐代著名詩人。《維摩詰經》說維摩詰乃天竺毗舍離城的居家菩薩，精通佛理，辯才無礙，法力無邊。王維深受禪宗影響，一生如維摩詰亦禪亦俗，亦深享佛禪智慧和人生樂趣。

據兩《唐書》，王維生於武后長安元年（七〇一），卒於上元二年（七六一），享年六十一歲。王維祖籍太原祁縣（今山西祁縣），移家於蒲州（今山西永濟），爲河東人。

王維早歲喪父，三十喪妻，膝下無子，『人生四悲』而有其三。然其命中多貴人助：十五遊宦二京而大爲諸貴所欽矚；二十一登進士第而解褐；三十五受知明相而擢右拾遺，自此供職唐室中央而官至右丞；即便早年遭貶、晚年陷賊之兩次驚魂，亦逢凶化吉而有驚無險。

王維素質特異，天機清妙，詩樂書畫無所不精。顧起經（一五一五—一五六九）《題王右丞詩箋小引》贊曰：『其爲詩也，上薄騷雅，下括漢魏，博綜群籍，漁獵百氏。於史、子、《蒼》《雅》、緯

候、鈐決、內學、外家之說，苞總並統，無所不窺。』王維亦乃「幹才」也，其一生三次出使，開元二十五年（七三七）以監察御史出使涼州，開元二十八年（七四〇）以選補副使赴桂州，知南選。天寶四年（七四五）以待御史出使榆林、新秦二郡。

王維乃盛唐時期的頂級詩人，代宗皇帝敕以『天下文宗』，同僚呼以『當代詩匠』，當時其人之影響力與其詩之接受面非李杜可頡頏矣。當代著名學者林庚評價王維：『王維在文藝上的全面發展，也就使得他在詩歌裏成爲一個全面的人才。我們很難指出王維詩歌的特點，因爲他發展得如此全面，如果一定要指出，那就是代表整個盛唐詩歌的特點。』林庚認爲王維詩『那也就是當時詩歌的主流』。王維是盛唐盛世的產物，換言之，祇有盛世纔可能出現王維，出現王維詩熱。

王維各體皆擅，四言、五言、六言、七言、雜言、近體古風，皆有佳作，而尤長五言。其五言詩，約占所有存詩的四分之三。《冊府元龜》曰：『王維有俊才，尤工五言詩。獨步於當時，染翰之後，人皆諷誦。』蘇軾《次韻黃魯直書李伯時畫王摩詰》曰：『欲覓王右丞，還向五字求。詩人與畫手，蘭菊芳春秋。』王維讓人歎爲觀止的是山水田園詩，而頗多澹麗可觀者，如《輞川集》《終南別業》《終南山》《山居秋暝》《山居即事》《渭川田家》《輞川閑居贈裴秀才迪》《過感化寺曇興上人山院》等。他將大自然作爲一種精妙語言而精妙運用，特別擅長表現光影迷離的玄幻美。他把社會

的和諧帶入自然，又將自然的和諧投射到社會，其充滿祥和寧靜的詩，成為盛唐盛世的藝術象徵。

王維是盛唐邊塞詩之先驅，他將邊關戰事為中心的邊關生活與邊地風情引入詩中，創作了一批形象飽滿而氣骨高峻的邊塞詩，《使至塞上》《出塞作》《隴西行》《從軍行》以及《送張判官赴河西》《送劉司直赴安西》《送平澹然判官》等，境界蒼莽，氣象渾厚，創新了邊塞詩美學的新境界，改變了傳統邊塞詩「捕風捉影」的作法，亦改變了邊塞詩偏重內容而疏於藝術的粗獷之風。

王維極擅「朝省詩」，或應制應教，或同僚唱酬，詩風華秀，氣象渾灑，生動反映了盛世風貌。王維《和賈舍人早朝大明宮之作》飽享盛譽，岑參、杜甫的同題和詩皆遠不及也。王維《奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制》《從岐王過楊氏別業應教》等詩，皆意蘊生動，真趣彌漫，洵為唐代「朝省詩」之第一人。

王維的寄贈酬酢詩，約占其存詩四分之一，如《九月九日憶山東兄弟》《送元二使安西》《送梓州李使君》《送丘為落第歸江東》《送沈子歸江東》等，最能表現豐富而微妙的人際關係，既可見其君子人格，也寫其澹泊情懷，具有直逼人心的情感震懾力。

王維詩，乃詩的哲學，亦哲學的詩，擅長以詩作人類終極關懷之思考，表現人類超越有限而追求無限以達到永恆的理想，尋求人類精神生活的最高寄託。『行到水窮處，坐看雲起時』（《終南別

業》)、「但去莫復問，白雲無盡時」(《送別》)，自然人生與佛禪相融爲一，詩境亦是禪境。他的五絕小詩如《辛夷塢》《鹿柴》《木蘭柴》《鳥鳴澗》《書事》等，禪趣飽滿，韻致深幽。王維詩中「空」字多至八十餘處，「空」亦即「空性」，即所有事物不能脫離其他事物而單獨存在的特性，如《山居秋暝》中之「空」境，以蓬勃生機而象喻紛紜色相，而引發讀者熱愛生活、熱愛生命的生存思考。

王維最突出的思想品格就是澹泊名利，最重要的思想方法就是無可無不可。他早期作品如《李陵詠》《老將行》《濟上四賢詠》《寓言》《不遇詠》等，亦有極強之社會性，矛頭直指豪門貴族，抨擊才士坎坷不遇的不合理現象；其《洛陽女兒行》《西施詠》《息夫人》《班婕妤》等以比興手法，諷刺上層社會的驕奢淫逸，批判人生浮沉全憑際遇的炎涼世態。然與李杜比，其詩的社會意義尚不夠深刻，批判精神尤顯薄弱，這也是後人將其置於李杜之下的根本原因。

總的說來，王維將意境做到極致，其詩渾厚雋永，乃詩教的極品。王維自我評價說：「宿世謬詞客，前身應畫師。」王維本質上是個詩人，是個身負皇差的非專職詩人，然卻是詩人中的詩人，盛唐超一流詩人。他離政治遠，而離人情近；離社會遠，而離自然近；離群體遠，而離內心近。

王維詩文集由其弟王縉搜集整理，全書共十卷，四百餘篇，分賦、歌、詩、贊、書、序、記、文、表、狀、應制、墓誌、碑銘、雜詩等。《舊唐書·王維傳》載：「代宗好文，常謂縉曰：「卿之伯氏，天寶

中詩名冠代，朕嘗於諸王座聞其樂章。今有多少文集，卿可進來。」縉曰：「臣兄開元中詩百千餘篇，天寶事後，十不存一。比於中外親故間相與編綴，都得四百餘篇。」

《王摩詰文集》以宋蜀刻本爲最早。宋代蜀地曾大量刊刻唐人文集，然存世僅《李太白文集》《駱賓王文集》《王摩詰文集》三種。《王摩詰文集》鈐有收藏印，迭經明清名家收藏而流傳有緒，後爲周叔弢所得而捐贈北京圖書館（今國家圖書館）。由於此刻本刊刻年代最接近於作品年代，歷來爲研究者與藏家格外看重。今國家圖書館出版社據宋刻本《王摩詰文集》影印出版，無論是對於收藏者還是研究者抑或一般讀者，都是件利好盛事。國家興，詩賦興。盛世讀王維，不啻爲一種福祉也。

王志清

丁酉仲秋於三養齋

# 總目錄

## 第一冊

王摩詰文集十卷(卷一—六)

(唐)王維撰 宋刻本

進王摩詰文集表	五
王摩詰文集目錄	七
卷一 賦歌詩贊	三一
卷二 書序記文贊	六五
卷三 表狀	一一七
卷四 應制應教唱和酬答	一四九
卷五 雜詩	一七九
卷六 雜詩	一九七

## 第二冊

王摩詰文集十卷(卷七—十)

(唐)王維撰 宋刻本

卷七 碑	五
卷八 墓誌	四一
卷九 雜詩	七七
卷十 逆旅雜題哀傷	一〇九
跋	一三九
孟浩然詩集三卷 (唐)孟浩然撰 宋刻本	
黃丕烈跋	一四五
孟浩然詩集序	一四七

重序	.....	一五一
孟浩然詩集目錄	.....	一五三
卷上	.....	一六三

---

卷中	.....	一九五
卷下	.....	二一九

# 第一冊目錄

王摩詰文集十卷(卷一—一六)

(唐)王維撰 宋刻本

進王摩詰文集表……………五

王摩詰文集目錄……………七

卷一 賦歌詩贊……………三一

白鸚鵡賦……………三三

登樓歌……………三四

夷門歌……………三五

雙黃鸝歌送別……………三六

新秦郡松樹歌……………三六

青雀歌……………三六

同前 廬象……………三七

同前 王縉……………三七

同前 崔興宗……………三七

同前 裴迪……………三八

贈徐中書望終南山歌……………三八

送友人歸山歌二首……………三八

魚山神女祠歌二首……………三九

迎神曲……………三九

送神曲……………三九

扶南曲歌詞五首……………四〇

隴頭吟……………四一

老將行……………四一

燕友行……………四二

從軍行……………四三



桃源行	四四
隴西行	四五
早春行	四五
洛陽女兒行	四五
少年行四首	四六
皇甫岳寫真贊	四七
裴右丞寫真贊	四七
白龜渦	四八
黃雀癡	四八
贈裴迪	四九
榆林群歌	四九
問寇校書雙溪	四九
寄崇梵僧	五〇
宋進馬哀詞並序	五〇
獻壽詞	五二
遊春詞二首	五二
愁思二首	五二

從軍辭	五三
塞下曲二首	五三
平戍辭二首	五四
贈遠二首	五四
閨人春思	五四
秋夜曲二首	五五
太平詞二首	五五
遊春曲二首	五五
送春辭	五六
塞上曲二首	五六
從軍辭二首	五六
隴上行	五六
閨人贈遠五首	五七
卷二 書序記文贊	六五
與工部李侍郎書	六六
山中與裴秀才迪書	六八