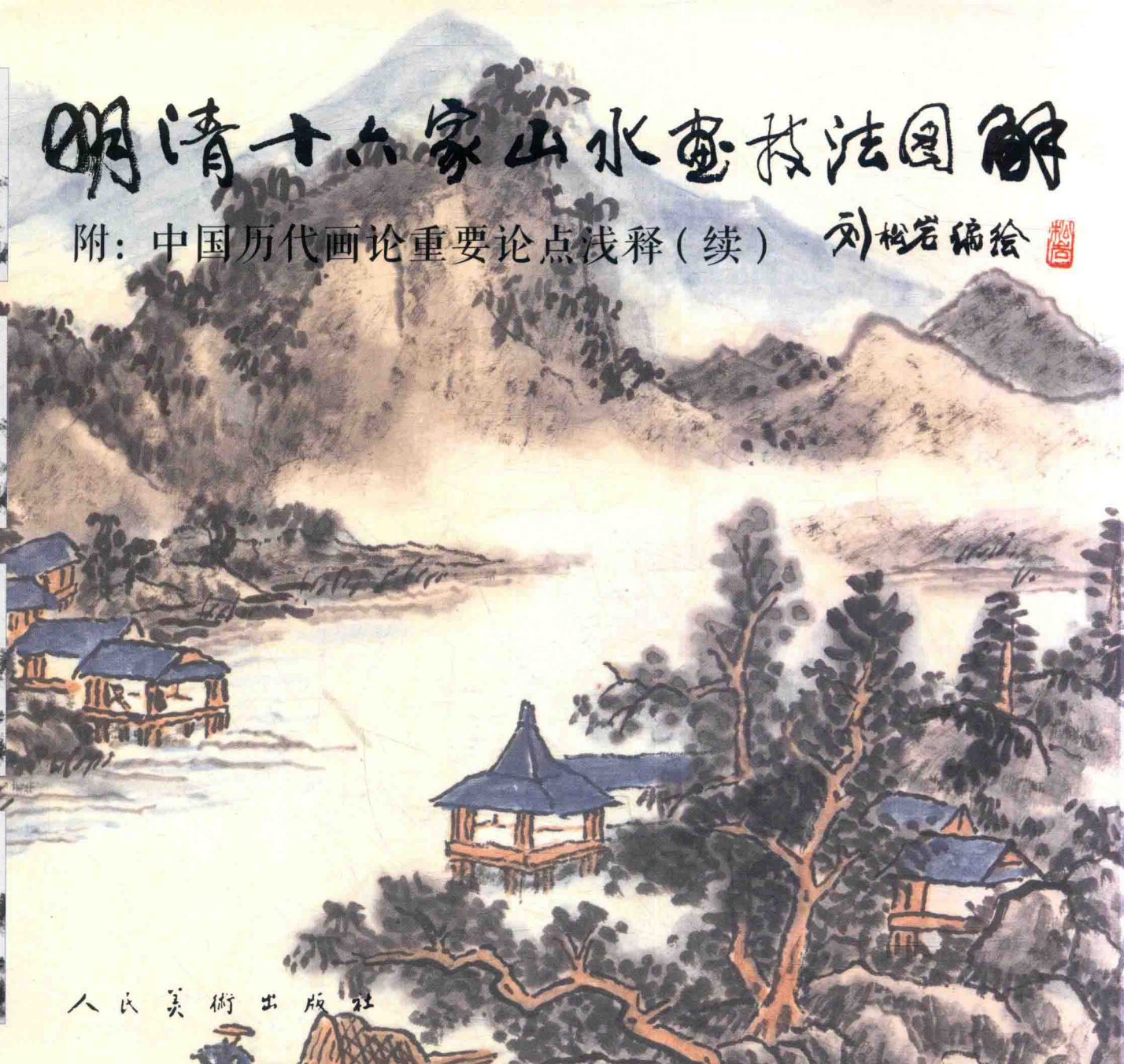


明清十六家山水畫技法圖解

附：中國歷代畫論重要論點淺釋（續） 劉松岩編繪



人民美術出版社

明清十六家山水畫技法圖解

附：中國歷代畫論重要論點淺釋（續）

劉松岩 編繪

人民美術出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

明清十六家山水画技法图解 / 刘松岩编绘. -- 北京:
人民美术出版社, 2018.11
ISBN 978-7-102-08174-8

I. ①明… II. ①刘… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第248302号

明清十六家山水画技法图解

MÍNGQÍNG SHÍLIÙ JIǎ SHĀNSHUǐHUÀ JÌFǎ TÚJIĒ

编辑出版 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: (010) 67517601
网购部: (010) 67517864
编辑部: (010) 67517665

责任编辑 张雪梅 李 乘
特约编辑 刘志奇
装帧设计 李梓萌
责任校对 马晓婷
责任印制 胡雨竹
制 版 朝花制版中心
印 刷 天津千鹤文化传播有限公司
经 销 全国新华书店

版 次: 2018年12月 第1版 第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.75

印 数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-08174-8

定 价: 62.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。(010) 67517784

版权所有 翻印必究

前言

刘松岩生于1927年10月，他自幼受传统文化熏陶，并对绘画产生兴趣。1940年在北京育英中学学习时，喜爱中国画、书法，经人介绍到贾羲民先生门下开蒙。在随贾老师学习的同时，也到溥松窗先生家馆听讲。贾老师年迈多病，将他介绍给吴镜汀先生。吴镜汀先生教学不用范画，只凭记忆就可以把历代名画的技法一一示范，这给刘松岩留下了深刻印象。从此刘松岩专攻山水，兼学书法、诗文。

1945年抗战胜利，刘松岩考入教育部特设北平临时大学第八分班（即国立北平艺术专科学校）。在“艺专”时受到黄宾虹、秦仲文、胡佩衡、田世光、李智超诸位先生的教导，又在雪庐画社和四友画社学山水、人物、花鸟、动物等。

在“艺专”时，他曾组织“临大八班国画系一年级师生画展”，还有三次研社画展。刘松岩曾在北平《纪事报》发表《研社二届画展宣言》，他在文章中写道：“中国画固然需要改革，但是‘改革’并不是让我们把几千年来先贤的心血向外国投降，中国自有崇高的文化，唯有她才能代表民族精神……”北平临时大学结束，刘松岩先后考入中国大学、北京大学。毕业后参加中共华北局组织五省二市大学生在行政学院的培训，分配到海淀区人民政府工作。

1957年“大鸣大放”，徐燕孙、王雪涛等六位老画家邀请北京国画界人士在荣宝斋座谈。刘松岩是其中最年轻的。他的发言内容是呼吁有关部门重视传统中国画，并为画传统中国画的老师们不受重视鸣不平。不久，徐燕孙被戴上国画界“画霸”的帽子，启功被划为“右派分子”，刘松岩被点名为徐燕孙、启功的“爪牙”。

“文革”结束后，刘松岩调到东城区少年宫做了13年书画教师，辅导学生及进修的美术老师。他在少年宫分别开办了小学生、中学生、中小学美术书法教师书法班及国画班。在山水画教学上，刘松岩研究了“四步骤教学法”，即把一幅范画按作画的顺序分为四个步骤：一勾、二皴擦、三点染、四设色。他讲课时把宣纸贴在黑板上，按步骤示范，边画边讲。

退休后，刘松岩被中国书画函授大学聘为教授，授课19年，共为9期学员授过课，主要教授山水画，一直坚持讲课到80岁。到函大任教之后，为了教好学生，他和侯长春（已故）、女儿刘黛琳老师，共同编写了《中国画知识与技法》。刘松岩还写了《传统书画，风雨百年》，这篇文章梳理了百年中国画发展的进程，是一篇难得的文献性资料。

刘松岩的祖籍在河北抚宁牛头崖村，紧邻山海关。学生时代他曾登上山海关长城，从那时起，他就期望有一天用自己的画笔描绘长城。退休后，刘松岩遍访名山，为长城写生，可谓“搜尽奇峰打草稿”。

经过多年的尝试、探索，多套长城组画得以问世。

《长城万里 祖国同春——刘松岩用十二家法写景》，画法仿照自五代至现代12位最有影响的山水大师的不同画风，有五代时荆浩的细笔画法，董源、巨然的披麻皴画法，北宋范宽的雨点皴法，李成、郭熙的卷云皴法，南宋马远、夏珪的斧劈皴法，明代唐寅的乱麻皴法，戴进的乱柴皴法，蓝瑛和清代石涛多变的皴法等。这幅作品展现了刘松岩对中国画前辈的尊重和对传统中国山水画技法的娴熟把握。

75岁以后，刘松岩陆续用整卷皮纸创作完成《万里长城长卷》《中国万里长城全景图卷》。至2008年重阳，在他80岁时，《万里长城全卷》完稿，他终于完成儿时的夙愿。

刘松岩先生是传统山水画的坚守者，同时也是创新者。他非常清楚，创新是艺术的生命。启功先生称赞刘松岩的山水画是“古不乖时，今不同弊”。他的画作既有前人的笔墨，又有浑厚华滋、自然天成的独特个人印记。

2011年9月，北京市文史研究馆等单位在中国美术馆主办了“长城万里 祖国同春——刘松岩从艺七十年传统山水画展”。

与刘松岩先生神交，是2005年。那年，我提出将图书市场调研机构的“开卷”统计引入出版社。我发现，人民美术出版社登上畅销书榜的书，经常出现的有两本，一本是《唐宋元十六家山水画技法图解》，1998年出版，另一本是《中国传统山水画技法解析——历代传世名作步骤图》，2006年出版，作者就是刘松岩。《中国传统山水画技法解析——历代传世名作步骤图》在编辑过程中，社里曾有不同意见，我告诉责任编辑郝丽丽，这个选题好，一定是畅销书。《唐宋元十六家山水画技法图解》已经再版19次。书看上去并不起眼，设计及纸张材料也不突出，但它排在销售排行榜前列。为什么？因为内容，其山水画技法简捷实用，适于初学者使用，其传统教法与社会上广大教师观念相近，价格适中。除了上述两本书，再如《芥子园画传山水实用教材》《案头画范·刘松岩画山水》等，刘松岩的著作在人民美术出版社出版的竟有九种之多，这也是不多见的现象，一方面说明刘松岩对出版社的信任，另一方面说明出版社对刘松岩先生的重视。以他的美术技法图书发行量来说，称刘松岩为杰出的美术教育家也许更合适。

刘松岩，中国传统山水画的坚守者，践行者，传播者！

这几年，人民美术出版社又陆续出版了刘松岩先生的著作。《明清十六家山水画技法图解》是《唐宋元十六家山水画技法图解》姊妹篇，希望受到读者的欢迎。

人民美术出版社总编辑 林阳

目 录

前言

明清十六家山水画技法彩图	1-16
一、仿张路《观瀑图》	17
二、仿沈周《千山一白》	29
三、仿文徵明山水大意	41
四、节临唐寅山水卷	53
五、仿仇英山水笔意	65
六、仿蓝瑛笔意	77
七、仿王时敏山水图	89
八、临王鉴仿古山水笔意	101
九、仿王翬笔意	113
十、仿王原祁《竹溪松岭图》	125
十一、仿吴历《林塘诗思》	137
十二、仿恽寿平树石画法	149
十三、仿弘仁《南岗清韵》	161

十四、仿髡残《溪洞读书图》	173
---------------	-----

十五、仿八大山人笔意	185
------------	-----

十六、节临石涛山水册	197
------------	-----

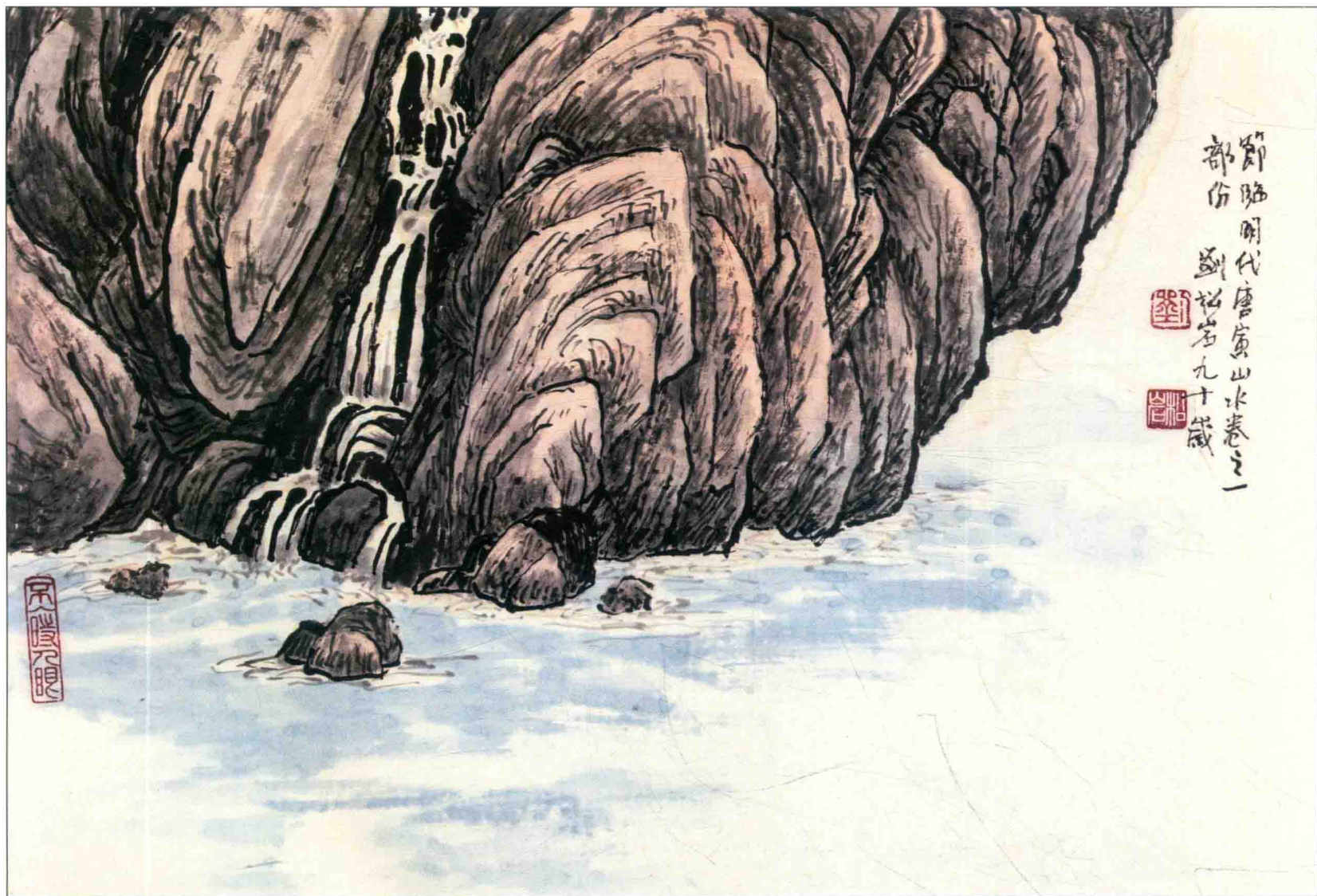
画论释词（续）	209
---------	-----

1. 国画与中国画、丹青与无声诗 2. 门与科 3. 诗中有画，画中有诗 4. 破墨、枯墨、焦墨、宿墨、拓墨 5. 五墨、六彩、积墨、泼墨 6. 湿、润、干、渴、枯、燥 7. 青绿与金碧 8. 章法 9. 胸有成竹与胸无成竹 10. 画法 11. 画诀 12. 画论中几组对立统一的词语 13. 拙与巧 14. 动与静 15. 要与长、忌与病 16. 三绝、三次第、三趣、三到、三不朽 17. 三昧 18. 物化 19. 款识和题跋











明四家之仇英一筆都至工筆中特
想研究此畫生之意筆如何若於找
不到條件代表作 劉銘名九歲





清人
王时敏
山水图
九十岁
时敏





