

書譜叢刊

黃自元間架結構九十二法

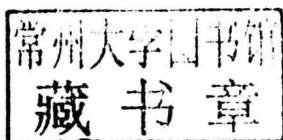
外一種

浙江人民美術出版社

書譜叢刊

黃自元間架結構九十二法

外一種



浙江人



### 圖書在版編目(CIP)數據

黃自元間架結構九十二法：外一種 / (清) 黃自元  
著. — 杭州：浙江人民美術出版社，2017.8  
(書譜叢刊)  
ISBN 978-7-5340-5798-4

I. ①黃… II. ①黃… III. ①楷書—書法 IV.  
①J292.113.3

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第075933號

## 黃自元間架結構九十二法（外一種）

（清）黃自元 著

責任編輯 霍西勝  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
（杭州市體育場路347號）

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2017年8月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/16

字 數 63千字

印 張 4.25

書 號 ISBN 978-7-5340-5798-4

定 價 15.00圓

如發現印刷裝訂品質問題，影響閱讀，  
請與出版社發行部聯繫調換。

## 出版說明

黃自元（一八三七—一九一六），字敬輿，號澹叟，安化龍塘（今屬湖南省益陽市）人。清同治六年（一八六七）舉於鄉，次年殿試列第二（榜眼），授翰林院編修。曾任順天鄉試同考官和江南鄉試副考官。光緒年間，歷任河南道、陝西道監察御史等職，簡放甘肅寧夏知府。在任期間，勤於政事，頗有令聲。後積極興辦實業，嘗聯合王先謙等籌辦湖南第一家商辦機械工業企業。

黃自元一生勤于書法，博采顏、柳、歐各家之長，自成一「黃體」。曾為同治帝生母錄寫神道碑，被譽為「字聖」。其所著《間架結構摘要九十二法》是一本較為完整、實用的書法結體字帖。他在《結字三十六法》及《大字結構八十四法》等文獻基礎上，系統而全面地研究剖析了漢字結構組合規律，歸納總結出九十二種漢字結體書寫的方法，並針對性地臚列典型例字，對初學者瞭解間架結構極有指導意義。故此，我們將此書據民國間石印本影印出版。為便於今天讀者之閱讀，我們將例字之下的說明文字予以整理，以簡體字標於頁邊，並在個別生僻字下略注其義。

與此同時，書後還附錄了黃氏所臨《九成宮醴泉銘》一種，讀者可將黃氏之書法實踐與書法主張對讀，當對其結體理論有更加深入的領會。

黃自元間架結構九十二法

昔人論閒架，以有中畫之字為式；論結構，以無中畫之字為式。茲比而合之，不復區別。

閒架結構摘要九十

二法

昔人論閒架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于  
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于  
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

①天覆者，凡畫（橫筆，下同）皆冒于其下。

②地載者，有畫皆托于其上。

③讓左者，左昂右低。

④讓右者，右伸左縮。

①横担者，中画宜长。

②直卓者，中竖宜正。

③勾拏法（勾画劲挺），其身不宜曲短。

④勾衄法（勾画顿挫迅急），其势不可直长。

喜

吾

婁

安

横擔者中畫宜長

甲

平

干

午

直卓者中豎宜正

葡

萄

蜀

葛

短  
勾拏法其身不宜曲

句

勺

勻

勿

長  
勾衄法其勢不可直



左  
在  
尤  
尪

畫短撇長

右  
有  
宐  
灰

畫長撇短

木  
本  
朱  
東

畫短直長撇捺宜伸

樂  
棊  
築  
彙

畫長直短撇捺宜縮

①画短撇长。

②画长撇短。

③画短直长，撇捺宜伸。

④画长直短，撇捺宜缩。

①横长直短。

②横短直长。

③上下有画，须上短而下长。

④左右有直，宜左收而右展。

十 上 下 士

横长直短

才 斗 丰 井

横短直长

丕 正 亞 並

上下有画，须上短而下长

目 自 因 固

左右有直，宜左收而右展

川

升

邗

邦

左撇右直須左縮而  
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而  
右放

赤

赤

然

無

點複者宜偃仰向背  
以求變

三

冊

冊

聿

畫重者宜鱗羽參差  
以化板

①左撇右直，須左縮而右垂。

②左直右撇，宜左斂而右放。

③點復者，宜偃仰向背，以求變。

④畫重者，宜鱗羽參差，以化板。

①兩平者，左右宜均。

②三合者，中間務正。

③二段者，上下平分，中微加饒減。

④三聯者，頭尾伸縮同，仍要停勻。

雖

願

顧

體

兩平者左右宜均

御

謝

樹

術

三合者中間務正

鑿

響

需

留

二段者上下平分中  
微加饒減

章

意

素

累

三聯者頭尾伸縮間  
仍要停勻

吸

呼

峰

峻

和

知

鈿

細

噐

噐

噐

噐

齒

爾

爽

𦉳

左旁小者齊其上

右邊少者齊其下

外四疊者體格必整  
方

內四疊者布置宜勻  
密

① 左边小者，齐其上。

② 右边少者，齐其下。

③ 外四叠者，体格必整方。

④ 内四叠者，布置宜匀密。

①斜勒者不宜平，平則失勢。

②平勒者不宜倚，倚則無儀。

③縱捺之字，必要攢頭收尾。

④縱戈之法，最忌力弱身灣（彎）。

此

七

也

也

斜勒者不宜平，平則失勢。

云

去

且

旦

平勒者不宜倚，倚則無儀。

丈

尺

史

又

縱捺之字，必要攢頭收尾。

武

成

或

幾

縱戈之法，最忌力弱身灣。

恩  
息  
必  
志

橫戈不厭曲

勉  
旭  
魁  
拋

伸勾貴抱持

天  
父  
外  
丈

承上之義 正中為貴

鵠  
鳩  
輝  
頰

屈勾之勢 退縮斯宜

①橫戈不厭曲。

②伸勾貴抱持。

③承上之義，正中為貴。

④屈勾之勢，退縮斯宜。

①馬齒法，其筆勾之鋒，注射四點之半。

②上平之字，宜齊首。

③下平之字，宜齊足。

④重捺者，須有縮有伸。

鳥

馬

馬

為

馬齒法其筆勾之鋒  
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

變

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸



禁  
林  
森  
懋

束  
菱  
哥  
柔

冠  
冕  
寇  
宅

雲  
普  
皆  
齊

疊趯者當或挑或駐

上下勾趯者下勾明  
而上勾暗

俯仰勾挑者俯勾縮  
而仰勾伸

上占地步者聽其上  
寬

① 疊趯者，當或挑或駐。

② 上下勾趯者，下勾明而上勾暗。

③ 俯仰勾挑者，俯勾縮而仰勾伸。

④ 上占地步者，聽其上寬。