

青少年**美绘版**经典名著书库

根据《全日制义务教育语文课程标准》编写

神笔马良

● 洪汛涛 著

QINGSHAONIAN
MEIHUIBAN JINGDIAN
MINGZHU SHUKU



浙江人民出版社

青 少 年 美 绘 版 经 典 名 著 书 库

神笔马良

洪汛涛 著



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神笔马良 / 洪汛涛著. —杭州 : 浙江人民出版社,
2018.9

(青少年美绘版经典名著书库 / 崔钟雷主编)

ISBN 978-7-213-08851-3

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 162831 号

神笔马良

洪汛涛 著

出版发行 浙江人民出版社(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

市场部电话: (0571) 85061682 85176516

主 编 崔钟雷

责任编辑 杨 舟

责任校对 戴文英

封面设计 稻草人工作室 

电脑制版 小布丁工作室

印 刷 洛阳和众印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 190 千字

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-08851-3

定 价 19.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

前言

QIANYAN



古往今来,中外文坛一直人才济济,灿若星辰,而文学世界中也向来不乏流光溢彩的名著佳作,未曾或缺字字珠玑的珍贵典籍,更有无数发蒙启蔽的智慧之书和闪耀人性光辉的经典读物。为了帮助广大青少年读者在卷帙浩繁的书海中遴选出纯正的人文典籍,让他们领略渗透于字里行间的精彩世界,我们精心编排了这套“青少年美绘版经典名著书库”。

本书库撷取世界文学中的精华,涉及中外名家经典小说、诗歌、杂文、散文等作品,充分展现大师风采和书籍魅力:品读中华优秀传统文化读物《诗经》《史记》等,让你从博大精深的中国传统文化中汲取营养;鉴赏外国文学名著《猎人笔记》《大森林里的小木屋》等,让你深刻认知生之可贵与人之本真;阅读引人入胜的冒险故事《神秘岛》《地心游记》等,让你惊叹于天马行空的想象,保持心中的好奇与勇敢;欣赏韵味无穷的散文传记《人类群星闪耀时》《名人故事》等,让你透过文字畅游历史长河,感受其中浓厚的人文气息……

本书库的编排方式以体裁为纲,选取集知识性、趣味性、教育性于一体的经典名著,并配有大量与作品内容相得益彰的精美绘图,达成文本阅读与艺术欣赏的相互促进。书中还按章节编排了“名师导读”“名师按语”“名师点金”等辅助阅读的小板块,让你在畅读中更有所悟,提高赏析作品的能力。如果这一系列增长新知、愉悦身心的作品能够得到你的喜爱,那将是我们最大的幸福和希冀。



目录

MULU



1 神笔马良

21 十兄弟

43 白头翁办报

51 天鸟的孩子们

74 夹竹桃

90 狼毫笔的来历

109 苍蝇的诀窍

119 乌牛英雄

132 小蓬草的存在

141 树大王

150 棕猪比比

162 小鼯鼠第一次出去学本事

176 小芝麻奇历记

183 知识精练

186 参考答案





神笔马良



名师导读

我们在生活中,很多时候都离不开笔;但在很久以前,并不是每个人都能拥有一支笔。一位贫穷而又善良的少年得到了一支具有神奇魔力的笔,而这一切的一切要从他小时候说起……

从前,当然是从前。

有个孩子名叫马良。他父母亲去世了,在乡亲们的帮助下,以打柴、割草为生。

他喜欢画画,可是连一支笔也没有。

村子里全是穷人,过的全是苦日子,没有一家是有笔的。

①一天,他经过一个学馆门口,看见学馆里的画师,拿着笔,正在画画。他站住脚,眼睁睁地看着,看着,就是不愿意离开。直到天黑,他才想起该回家了。

他常常走老远老远的路去学馆门口看画师画画,一站就是半天。他一边看,一边在心里默默琢磨。他多么希望自己拿起笔来,也能这样一笔一笔顺着自己的意思画啊。

这天,马良又去看画师画画。看着看着,不知怎么的,他不自觉地跨过那道高高的门槛,走了进去,向画师请求说:“我很想学画画,借给我一支笔可以吗?”

名师按语

①通过对马良的神态及心理描写,运用“眼睁睁”“不愿意离开”等词展现出马良对画画的喜爱之情。



名师按语

②作者从神态及动作方面刻画画师的人物形象，“斜着眼”“冷冷的”展现出画师对于马良的不屑，进而表明画师刻薄的性格特点。

③窑洞：我国西北黄土高原地区在土山的山崖挖成的洞，供人居住。

②那画师斜着脸，从头到脚打量了他一眼，鼻子里“嗤”了一声，冷冷地说：“穷孩子想拿笔，要学画画，做梦去吧！”

说完，“呸”一口唾沫吐向了马良，然后将他赶出门去。

马良是个有志气的孩子，他不服气地说：“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

他下决心学画，于是每天用心苦练。

他到山上打柴时，捡一根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。

他到河边割草时，用草根蘸河水，在岸石上学着描游鱼。

晚上，回到家里，就拿一块木炭，在③窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。

他没有笔，可还坚持学画画。

花落花开，暑往冬来，一年一年过去，马良学画从不间断。他窑洞的两壁，画上叠画，密密麻麻全是画了。

他长进很快，真是画出的鸟就差不多会叫了，画出的鱼就差不多会游了。

有一回，他在村口画了只小黄兔，村口的上空就成天有老鹰打转。

还有一回，他在山后画了只大黑熊，吓得牛群再也不敢到山后吃草。

但是，马良还没有一支笔啊！

村里的伙伴们都替他着急了。有个伙伴到森林里向一百种鸟求它们的羽毛，想给马良做一支笔。有个伙伴到深山里向一百种兽求它们的毛，想给马良做一



支笔……

马良知道了,阻拦他们说:“鸟的羽毛是用来飞行的,兽的毛是用来御寒的,不能用它们的毛来做笔。”

④羊和黄鼠狼听说马良学画画还没有一支笔,一起来找马良了。

它们说:“我们的毛最适合做笔。羊的毛做的羊毫笔,黄鼠狼的毛做的狼毫笔,才是最好的笔。你就用我们的毛做笔吧!”

马良很高兴,却怎么也不忍心采它们的毛,说:“采毛是很痛的,我怎么能采你们的毛呢!”

大家的好意马良都一一谢绝了。

一次,学馆里的画师拿了一束笔,在学馆前面的河埠头里漂洗。一支笔掉到水底,水很深,他捞不着,只得随它去了。

一条鱼正好游过,看见这支笔,赶紧衔起来,甩动尾巴,转过身,给马良送了去。

⑤马良正在河下游的河滩上拿草根画画,他不知道鱼送来的这支笔是谁的,于是说:“这笔是别人掉落的,掉笔的人一定很着急,正在找这支笔。我不能收。”

鱼只好将笔又衔回原来的地方。

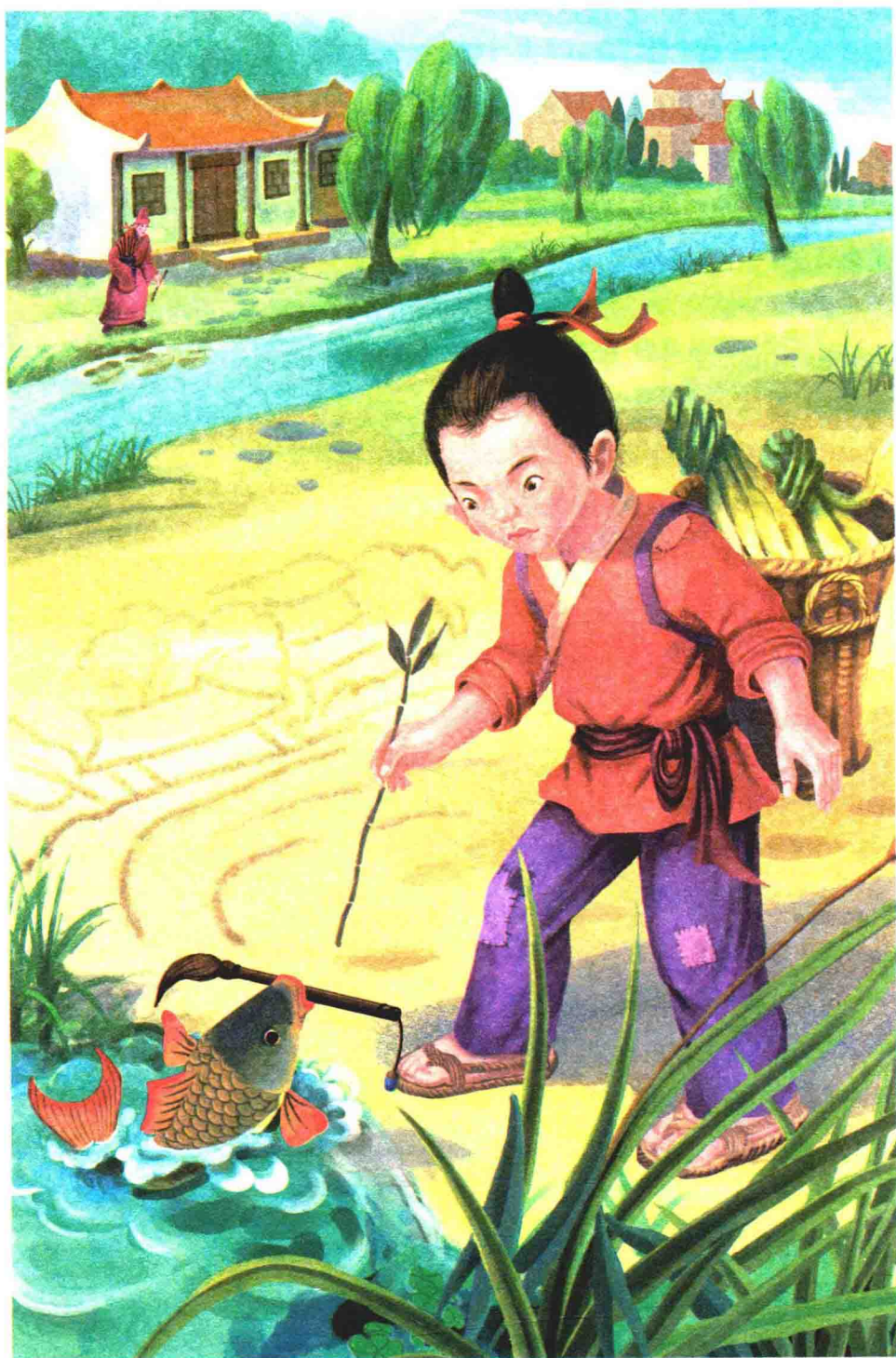
一天,马良去深山打柴,见到一棵高高的千年古松,就爬上树去,摘了一把细嫩的松针,想用松针做一支笔。不想等他找来做笔杆的竹管时,摘下的松针却被高山上的大山羊叼走了。

热心的大蝙蝠陪他去高山岩洞里找大山羊评理,却得知大山羊的兄弟被猎人打伤了腿,需要松针当药,而山羊又上不了树。马良一听,气消了,赶紧又到古松上帮它

名师按语

④通过描写羊和黄鼠狼前来帮忙的情节,增加了故事的神奇色彩,推动故事情节发展,也表明马良很受小动物们的爱戴。

⑤通过语言描写,表现出马良是一个有原则、正直善良的人。





摘来一抱松针。

去去来来,不知不觉天已黑了。这里离家很远,马良迷失了方向,心里很着急。于是大蝙蝠在前面引道,大山羊驮起他,把马良送回了家。马良虽然没有做成笔,但还是很快活。

没有笔,马良仍旧用树枝、草根、木炭画画,从没有一天懈怠。但树枝、草根、木炭毕竟不是笔,马良多么想拥有一支笔啊。

这天晚上,马良躺在自己的窑洞里,他整日干活、学画,已经非常疲惫了,但他翻过来,翻过去,就是睡不着,嘴上念叨着:“什么时候才会有一支笔呢?”

黑暗的窑洞里突然亮起一道五彩的光芒,光芒中出现了一位拄着龙头拐杖的白胡子老人,老人对马良说道:“你现在就有一支笔了。”

怎么?白胡子老人的话还没说完,那龙头拐杖已经托在马良的手上了。马良眼看着它一点点缩小,变成了一支笔。

白胡子老人嘱咐说:“这是一支神笔,要好好用它。”

⑥马良手上托着笔,金光灿灿的,像一条小龙,他诧异得直叫:“谢谢啦,老爷爷……”

马良的话还没有说完,五彩的光芒消失了,白胡子老人不见了。可是,沉甸甸的笔,仍托在他手上。

他十分高兴,奔出窑洞,挨家挨户去敲门,把伙伴们都叫醒,告诉他们:“我有笔啦!我们有笔啦!……”

这时才半夜哩,天还很黑很黑,一弯眉毛月,稀疏的小星星,发着微淡的光。

他用那支笔画了一盏大红灯笼,突然,一盏真的大红

名师按语



⑥此处采用了比喻的修辞手法,以显示老爷爷所给之笔的不同凡响。



名师按语

⑦运用排比句式，描绘众人不一样的神态，生动形象地展现了大家对于神笔的好奇。

灯笼迎风悬挂在了村口路边的大树上。

村子里的乡亲们都赶来了。

大红灯笼里的蜡烛发出忽闪忽闪的亮光，红彤彤的光照着大家又惊又喜的脸。

大家把马良围在中间，一遍一遍地问着刚才发生的事。马良就一遍一遍地回答着大家。

大家一次又一次地抚弄着马良手上捧着的那支笔。

⑦有的凑上鼻子去闻闻，有的贴上耳朵去听听，还有的用舌尖去舔舔。

这是一支黄颜色的笔。整支笔是一条浑圆的龙。笔尖是龙的长须，笔杆是龙的躯体和尾巴。在烛光里，变幻着各种深深浅浅的颜色。有人说这是黄金铸的，有人说这是璞玉雕的，但谁也说不清楚这支笔到底是什么做的。

马良用这支笔画了只大公鸡。火红的鸡冠、金色的羽毛，煞是好看。大公鸡跳上村子中央的草垛，昂起头颈，向天上长长啼叫了三声。

夜色在烛光里、鸡啼声中渐渐褪去，迎来了一片乳白的曙光，天开始亮了。

马良用笔画了一只翠鸟，翠鸟真的扑扑翅膀，飞到天上去，对大家叽叽喳喳地唱起歌来。

马良用笔画了一条红鱼，红鱼真的弯弯尾巴，游进河里去，对大家摇摇摆摆地跳起舞来。

马良画的翠鸟，招来了一百只各种各样的鸟，停在大树上，一起唱歌。

马良画的红鱼，招来了一百条各种各样的鱼，聚在河中央，一起跳舞。

大家从来没有这样快活过，都说：“这笔真神啊！”



马良想到村东的木桥坏了，曾经跌伤过人，乡亲们过河要绕道，赶紧给那里画了一座石桥，让大家挑担也可以稳稳当当地过河去。

马良想到村后的小山坡，被雨水冲得光秃秃的，就在那里画上一片果树林和一地的绿草，让乡亲们可以吃到鲜甜的果子，养起成群的牛羊。

马良知道岭背向阳的峡谷里，从远方飞来许许多多鸟，它们是到这儿来过冬的，于是为它们画了许许多多窝巢栖身。

马良知道河湾的灌木丛里，开春就有许许多多蜜蜂和蝴蝶要飞来采集花蜜和花粉，得赶快为它们画许许多多的花草。

有了这支神笔，马良天天替邻近一带的穷苦人画画。谁家没有犁耙，他就给画犁耙；谁家没有渔网，他就给画渔网；谁家没有石磨，他就给画石磨……

他给孩子们画书包和文房四宝，让穷孩子们能念书识字。姑娘们出嫁，他给姑娘们画新衣服，画花轿，让穷人家嫁女也风风光光……

这天，村头路过一个卖拳头的哑巴老汉和他卖艺的女儿。父女俩的刀枪棍棒和吹拉乐器被几个庄园里的恶奴砸了，马良给他们画了谋生的家什，送他们平安上路。

这天，河里过来一条邻村的船只，艄公手上的橹折断了，船横在河面上走动不了。马良给他画了一支桨，船掉过头，又继续向前航行了。

当然，马良也有不画的。有人老远赶来，要马良给他抓来的花豹画只大笼子。马良说应该让花豹自由地生活在大山里，不应该将它关起来，坚决不肯画笼子。

有个懒汉爱赌博，来找马良画赌具和赌注，死皮赖脸缠着他不走。马良说了他一顿，却给他画了一些锄呀、耙呀，要他下地去好好干农活。

穷苦人家的日子一点一点好过起来。长年愁眉苦脸的人们开始有了笑容……

村前村后，山上山下，河东河西，南路路北，虽然还是肃杀的冬天，却萌动着盎然的春意。

马良有支神笔，画的东西能够变活，画什么有什么，这消息像一阵风似的传



名师按语

⑧此处将马良的宽容大度同画师的恶意诽谤形成强烈对比,使两者的人物形象更加鲜明。

开了,传开了。不多久,学馆里的画师也知道了。他十分嫉妒,气势汹汹地来找马良,诳说他失落了一支笔,马良的这支笔就是他的,硬要马良还给他。

村里的乡亲们见这画师胡说一气,要讹诈马良的神笔,很是愤慨。有的人拿来扁担要打画师,有的人要将画师捆起来送官,但都被马良劝止住了。

⑧马良替画师向大家求情,请大家不要难为他。马良觉得,画师虽然不肯借笔,还当众羞辱过他,可他一次次去学馆门口看画师画画,也学到了不少东西,他还是将画师看成是自己的老师。马良好声好气地将这笔的来历如实地告诉给画师,恳切地向画师作解释。最后还很有礼貌地送画师出村去。

画师得不到神笔,不肯罢休,就去找他的东家那个庄园主帮忙,一定要夺到神笔。

这庄园主财大气粗,为富不仁,既贪婪,又霸道。一听说马良有支神笔,画什么有什么,就派两个家丁去把马良找来,叫马良替他画画。

那个傍晚,天下着雪,马良的窑洞里来了两个人,说他们宅子里有一位生病的老婆婆,房子被火烧了,这样大冷的天,没有棉衣穿,没有棉被盖,怕要冻死了,要求马良快去帮助她。

马良一听,二话没说,不管天黑雪大、山高路远,带上神笔,跟着他们就走。

没想到一去,却进了庄园主的庄园。

庄园主在厅堂里摆开一排大桌,要马良给他画金元宝和银元宝。

马良知道被骗了,很是气恼,任凭庄园主怎么哄他



名师按语



吓他,就是不肯画,他说:“金元宝、银元宝,我没见过,不会画。”

庄园主叫家丁抬来金元宝和银元宝,要马良照着画。

马良还是不肯画,说:“你既然已经有了金元宝、银元宝,还要我画什么?我不画。”

庄园主很是恼怒,喝道:“将这匹不听话的野马关到马厩里去,让他清醒清醒。”

⑨马良被家丁关进了空荡荡的马厩,四周都是栅栏,门上锁了。天上飘着纷纷扬扬的大雪,地上已积起厚厚一层。庄园主以饥饿和寒冷来逼马良画金元宝、银元宝。

⑨此处运用环境描写,反映了马良所处环境的恶劣不堪,同时从侧面烘托出马良不畏强权的优良品质。

只要有神笔在,什么也难不倒马良。夜深人静,他用神笔画了把锯子,锯断栅栏,逃出马厩,再用神笔在高墙上画了架长梯子,准备逃出庄园。

响声惊动了值夜的家丁,庄园主听到报告后带着一群家丁,沿着雪地上的脚印,一路寻来。

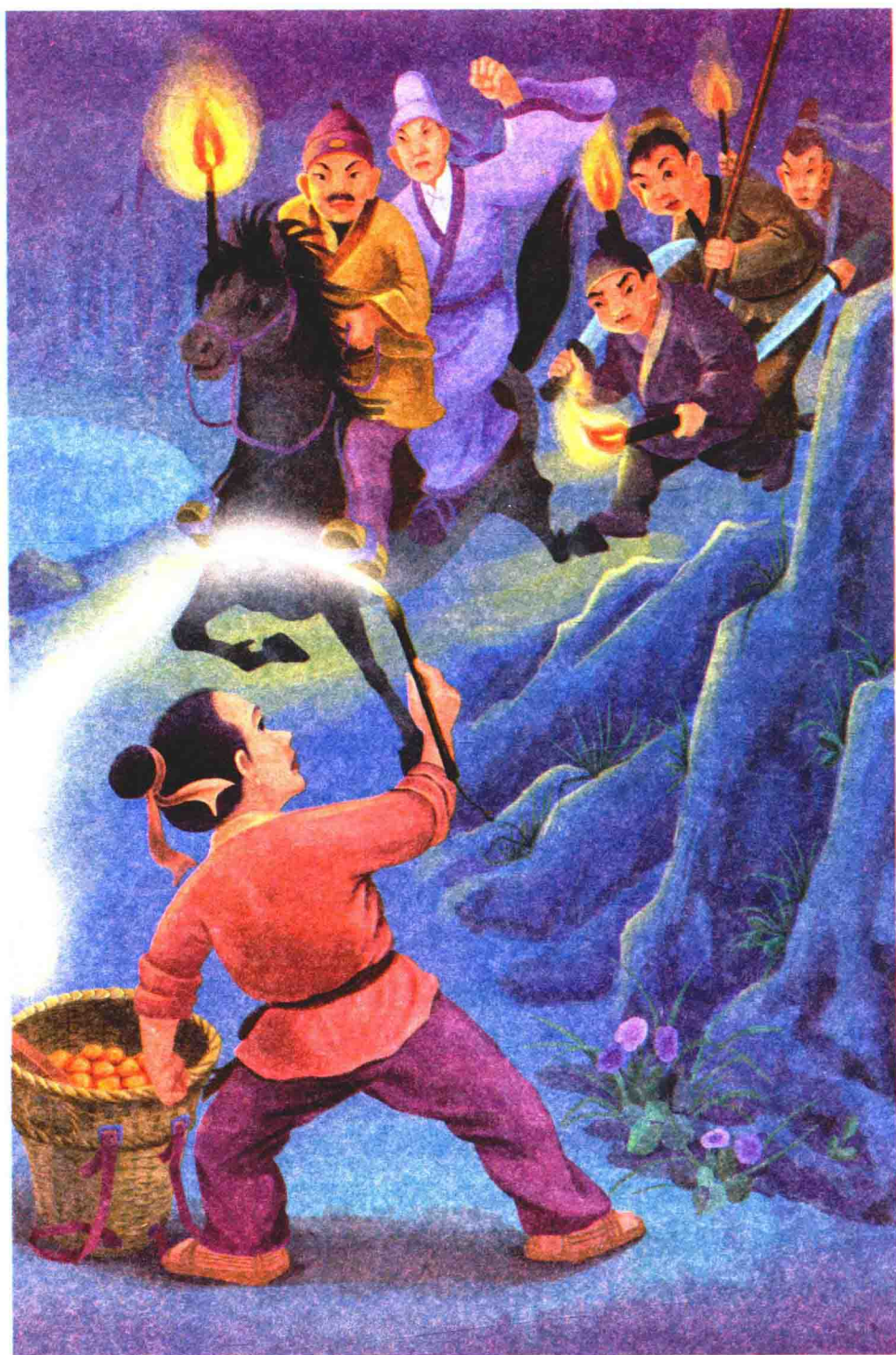
庄园主见高墙上靠着长梯,叫家丁攀上长梯去追。

马良在高墙上用脚一蹬,长梯倒了,家丁们一个个都仰面朝天摔了下去。

马良出了庄园,知道村子里是不能再住了。他朝自己村子的方向挥了挥手,说了一句:“伙伴们,乡亲们,我会回来的。”

说完就急匆匆地向远方的大路跑去。

没有跑出多少路,只听见后面一阵喧哗,他回头一看,火把照得通明,庄园主骑着匹高头黑骠马,带着画师和一群手持刀枪的家丁追上来了。他们大声喊叫着:“快抓住马良,夺下那支神笔!”





⑩眼看就要追近了，马良不慌不忙，拿出神笔画了一

张弓、一支箭。箭一上弦，“嗖”的一声响，射中庄园主的坐骑。马一中箭，受惊立起，庄园主被抛得高高的，摔在路边结冰的池塘里。冰层上被砸破了一个大窟窿，庄园主大半身浸在寒冷刺骨的池水里，冻得哇哇大叫。

画师夺笔心切，见马良还站着不走，便领几个家丁去追马良。马良早有准备，已在路上一排大树下画了个大网。画师和家丁一踏进网中，马良一拉网口绳索，画师和家丁立即离地七尺，被挂在路边的大树上。网里人挤人，人压人，动弹不得，也是哇哇大叫。

马良用神笔画好一匹白色大骏马，跳上马背，两腿夹紧，大骏马飞一样地向前驰去了。

大骏马连日带夜不停蹄地跑了好几天，到了一个市镇。马良看离家乡已经很远了，就在一座破旧的古庙里暂住下来。

他画了许多画，拿到街上去卖。因为怕别人认出他，便不让画活起来。画的东西，若是树木花草，便是没根缺须的；若是飞鸟走兽，便是少嘴断腿的……

破庙里还住着一群各地来的流浪汉，生活都非常艰难。马良有时也暗地里给大家画些什么，帮助大家。

⑪这些人中，有早上好端端出去营生，晚上不见回来，无缘无故失踪了的。有在回来的路上突然倒地死去，用破席片一卷，埋在荒丘，给野狗拖走的。也有鬻儿卖女的，也有自残行乞的，也有发了疯的……走了一批，又来一批。后来，马良给他们画过家什的哑巴老汉和女儿也来了。熟人相见，很是亲切。

破庙里进出的人杂，马良住在这儿，没多久便传了

名师按语

⑩此处描绘了庄园主坠水时的丑态，推动故事情节进一步发展，也预示着正义终将战胜邪恶的结局。

⑪此处写破庙中的人不断地消失，为后文马良在狱中所见埋下伏笔，留下悬念。



名师按语

⑫运用环境描写和动作描写，展现出马良所绘之鹤的生动，令人震撼，从而引起下文。

开去。

马良的画摊生意很是不错，买画的人非常多。

一天，有人要马良画幅飞鹤图。他画鹤原想是不画眼睛的。谁知这日画摊前后围着许多观看的人，大家都想看个清楚，往前挤动时，有谁碰着他的手腕，他没有留意，笔上一滴墨水落在鹤的眼眶里，鹤便一眨眼睛，真的扇起双翼，飞上天去，一圈一圈地在市镇上空盘旋。

⑫蓝天万里，红日高照。银色的飞鹤，穿过白云，掠过绿树枝梢，时快时慢忽上忽下，翩跹翱翔，发出呼呼吹哨子般的声响，引得人们都出来观看。这一来，整个市镇都轰动了。

有人说，这个卖画的少年人就是马良。一传十，十传百，很快，大街小巷都在说马良的事了。

哪知道那个受了伤的恶庄园主和学馆里的坏画师，还在觊觎马良的神笔。庄园主让画师一路追踪而来。画师发现马良隐姓埋名在这市镇里卖画，就通知庄园主也赶到这里，一起去禀报当地的官府，要官府抓住马良，帮他们夺下神笔。

官府里的大官心中暗自高兴，认为这是个送上门的好机会，就命一行兵役，连夜围住破庙，将马良捉到了官府里。

且说马良这一天回到破庙，也知道这市镇里是不能再待下去了，得赶快走，于是收拾一下东西，和大家告别，打算明日天一亮就离开。可还是迟了一步。

马良被带到了官府。

大官见马良年轻，以为很好对付，便说：

“马良，你给我画两样东西，一个聚宝盆，一株摇钱