

阅读·欣赏·写作

周谷城题

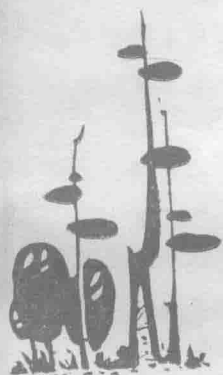


湖南人民出版社

G633.3
4434 4

阅读·欣赏·写作

编



湖南人民出版社

阅 读 · 欣 赏 · 写 作

林 泽 龙 编

责任编辑：谢明德

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省岳阳地区印刷厂印刷

*

1982年9月第1版第1次印刷

字数：170,000 印张：8.75 印数：1——74,300

统一书号：7109·1372 定价：0.67元

目 录

- 文品与人品.....谢光复(1)
- 附 陶 铸:《松树的风格》
- 立意要新 开掘要深.....杨公页(8)
- 附 杨 朔:《荔枝蜜》
- 要在意境上用 力.....杨公页(15)
- 附 朱自清:《春》
- 散文要形散而神不散.....李 昂 方春耕(20)
- 附 秦 牧:《花城》
- 象征手法的妙用.....刘光裕(30)
- 附 高尔基:《海燕》
- 张开联想和想象的翅膀.....杨中琦(36)
- 附 孙 荪:《云赋》
- 语言要有音乐美.....吴良俅(44)
- 附 吴 均:《与朱元思书》
- 千锤百炼 字字珠玑.....杨公页(49)
- 附 杜 牧:《阿房宫赋》

要善于捕捉景物的特点.....吴良俤(57)

附 碧野:《天山景物记》

用多姿之笔写多姿之景.....王之方(68)

附 刘白羽:《长江三峡》

观察细致 刻画精工.....吴良俤(76)

附 柳宗元:《小石潭记》

记叙准确清晰 描写形象生动.....江龙山(81)

附 徐宏祖:《游黄山记》

记游喻理 别具一格.....江龙山(88)

附 王安石:《游褒禅山记》

以景喻人 含蓄蕴藉.....杨群碧(95)

附 杨朔:《香山红叶》

大处着眼 简笔勾勒.....刘上生(103)

附 黄宗羲:《柳敬亭传》

以小见大 细处传神.....刘上生(111)

附 崔铎:《记王忠肃公翱事》

疏密相间 详略得当.....江龙山(116)

附 司马迁:《信陵君窃符救赵》

“但写真情并实境”.....周涤尘(128)

附 朱自清:《背影》

“文似看山不喜平”.....刘光裕(134)

附 茅盾:《白杨礼赞》

熔事、理、情于一炉.....方春耕 文克成(141)

附 冰 心:《樱花赞》

让情与景“互藏其宅”.....周仁济(150)

附 范仲淹:《岳阳楼记》

咏物言志 含意深远.....周仁济(156)

附 周敦颐:《爱莲说》

议论要讲究逻辑性.....王俨思(159)

附 韩 愈:《师说》

议论要讲究艺术性.....王俨思(165)

附 龚自珍:《病梅馆记》

议论要有气势.....王俨思(170)

附 贾 谊:《过秦论》

形神兼备的肖像描写.....萧时俊(179)

附 鲁 迅:《故乡》

新颖别致的对话描写.....李渔村 冯维梯(193)

附 契诃夫:《变色龙》

个性鲜明的心理描写.....蔡 杰(202)

附 都 德:《最后一课》

栩栩如生的细节描写.....蔡 杰(212)

附 巴尔扎克:《守财奴》

笔调清新的环境描写.....萧时俊(228)

附 孙 犁:《荷花淀》

烘云托月的侧面描写.....萧时俊(240)

附 刘 鹗:《明湖居听书》

引人入胜的情节构思.....李渔村 冯维梯(248)

附 莫泊桑:《我的叔叔于勒》

独具匠心的线索安排.....李渔村 冯维梯(258)

附 茹志鹃:《百合花》

后 记.....(272)

文 品 与 人 品

——读陶铸的《松树的风格》

谢光复

我国历来就有“文如其人”的说法。文章的品格（文品）与作者的品格（人品）是统一的。象屈原的奇丽奔放、杜甫的沉郁顿挫的文品，是与屈原、杜甫忧国忧民的强烈爱国主义人品相统一的；司马迁的雄浑雅健、陶渊明的清幽恬淡和李白的飘逸洒脱的文品，也是与司马迁、陶渊明、李白不为权贵折腰的人品分不开的。黑格尔在论述风格时说：“法国人有一句名言：‘风格就是人本身。’……”一般说来，文章的风格是作家精神面貌的表现，人品决定着文品。陶铸同志的《松树的风格》，正体现了文品与人品的高度统一。

用松树的风格比喻高尚的人品，在我国历代文学作品中是屡见不鲜的。如李白的“愿君长学松，慎勿作桃李。受屈不改心，然后知君子”（《赠书侍御黄裳二首》）；白居易的“岁暮满山雪，松色郁青苍。彼知君子心，秉操贯冰霜”（《和松树》）。他们用松树歌颂人们的崇高气节和不与世俗同流合污的进取精神，同时也用来歌颂士大夫清高傲岸、孤芳自赏的性格，终究避免不了时代和阶级的局限。陶铸同志

继承了他们的传统，取其精华，去其糟粕，在松树身上挖掘了前人根本不可能发现的更新更美更深刻的含义，赋予了它强烈的时代气息和朝气蓬勃的生命力。

陶铸同志怀着对松树油然而生的敬意和激情，用酣畅的笔墨描绘了松树那“郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立”的高大形象，赞美了它具有强大的生命力，具有自我牺牲的精神和乐观主义的精神，以及“为了人类，它的确是做到了‘粉身碎骨’的地步了”的崇高风格。接着，笔锋一转，由赞美松树转到赞美“具有共产主义风格的人”。这种“具有共产主义风格的人”，为了人民的利益不怕“粉身碎骨”，“就是在他们临牺牲前最后的一刹那间，他们想的不是自己，而是人民和祖国甚至全世界的将来”。松树的风格和具有共产主义风格的人融为一体了，形成了作品那种明丽奔放、雄浑刚健、富于革命理想的风格，而这正是陶铸同志铮铮铁骨、磊落胸襟、高风亮节的人品的光辉写照。

陶铸同志是我们党和国家杰出的领导者之一，为中国的革命和建设立下了很大的功劳，在党和人民中享有崇高的威信，受到全中国人民的爱戴。但是，林彪、“四人帮”对他恨得要死，在“文化大革命”中，把他打成“中国最大的保皇派”，投进监狱，对他进行了骇人听闻的迫害。面对林彪、“四人帮”的罪恶，他愤怒得象头猛狮。为了党和人民，为了共产主义事业，陶铸的确做到了“粉身碎骨”，“在所不惜”。这动人的事迹是“松树的风格”即“具有共产主义风格的人”的最好的注脚。

陶铸同志作品的风格与人品之所以能达到高度的统一，主要是由他的共产主义世界观所决定的。正如鲁迅在倡导文艺家要注重思想与人格的修养时指出的那样：“美术家固然有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格，他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。”（《鲁迅全集》第一卷404页）德国诗人席勒也说：“一个诗人的人格如果不比他的诗伟大，他的诗必将为人们所不齿。”这些都说明了“为文以行为本”（柳宗元语）的客观规律。因此，我们在阅读《松树的风格》或练习写作这样的散文时，首先应着重学习陶铸同志等老一辈无产阶级革命家崇高的人品，要在锻炼自己的人品上狠下功夫。陶铸同志在作品的开头就是这样勉励广大读者的：“希望青年同志们能和松树一样，成为具有松树的风格，也就是具有共产主义风格的人。”这也是我们领会作品的艺术风格和精神实质的一把钥匙。

松 树 的 风 格

陶 铸

去年冬天，我从英德到连县去，沿途看到松树郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立。虽是坐在车子上，一棵棵松树一晃而过，但它们那种不畏风霜的姿态却使人油然而生敬意，久久不忘。当时很想把这种感觉写下来，但又不能写成。前两天在虎门和中山大学中文系的师生们座谈时，又谈到这一点，希望青年同志们能和松树一样，成长为具有松树的风格，也就是具有共产主义风格的人。现在把当时的感觉写出来，与大家共勉。

我对松树怀有敬佩之心不自今日始。自古以来，多少人就歌颂过它，赞美过它，把它作为崇高的品质的象征。

你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树

的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！这是我每看到松树油然而生敬意的原因之一。

我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提制挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。

要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。

鲁迅先生说的“我吃的是草，挤出来的是牛奶，血”，也正是松树的风格的写照。

自然，松树的风格中还包含着乐观主义的精神。你看它无论在严寒霜雪中和盛夏烈日中，总是精神奕奕，从来都不知道什么叫做忧郁和畏惧。

我常想：杨柳婀娜多姿，可谓妩媚极了，桃李绚烂多彩，可谓鲜艳极了，但它们只是给人一种外表好看的印象，不能给人以力量。松树却不同，它可能不如杨柳与桃李那么好看，但它却给人以启发，以深思和勇气，尤其是想到它那种崇高的风格的时候，不由人不油然而生敬意。

我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。

我想：所谓共产主义风格，应该就是要求于人的甚少，

而给予人的却甚多的风格；所谓共产主义风格，应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格。

每一个具有共产主义风格的人，都应该象松树一样，不管在怎样恶劣的环境下，都能茁壮地生长，顽强地工作，永不被困难吓倒，永不屈服于恶劣环境。每一个具有共产主义风格的人，都应该具有松树那样的崇高品质，人民需要我们做什么，我们就去做什么，只要是为了人民的利益，粉身碎骨，赴汤蹈火，也在所不惜；而且毫无怨言，永远浑身洋溢着革命的乐观主义的精神。

具有这种共产主义风格的人是很多的。在革命艰苦的年代里，在白色恐怖的日子里，多少人不管环境的恶劣和情况的险恶，为了人民的幸福，他们忍受了多少的艰难困苦，做了多少有意义的工作呵！他们贡献出所有的精力，甚至最宝贵的生命。就是在他们临牺牲的一刹那间，他们想的不是自己，而是人民和祖国甚至全世界的将来。然而，他们要求于人的是什么呢？什么也没有。这不由得使我们想起松树的崇高的风格！

目前，在社会主义革命和社会主义建设的日子里，多少人不顾个人的得失，不顾个人的辛劳，夜以继日，废寝忘食，为加速我们的革命和建设而不知疲倦地苦干着。在他们的意念中，一切都是为了把社会主义革命进行到底，为了迅速改变我国“一穷二白”的面貌，为了使人民的生活过得更好。这又不由得使我们想起松树的崇高的风格！

具有这种风格的人是越来越多了。这样的人越多，我们的

革命和建设也就会越快。我希望每个人都能象松树一样具有坚强的意志和崇高的品质；我希望每个人都成为具有共产主义风格的人。

一九五九年一月中旬于虎门

立意要新 开掘要深

——读杨朔的《荔枝蜜》

杨公页

“不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，不知辛苦为谁甜？”

这是唐代诗人罗隐写的一首《咏蜂》诗。现代著名散文家杨朔，在创作抒情散文《荔枝蜜》的过程中深得此中奥妙而又翻出了咏蜂的新意。

本来，蜜蜂酿蜜是很寻常的自然现象，借蜜蜂酿蜜来鞭策人们勤奋不息，也是家喻户晓的习例。世所谓“蚕吐丝，蜂酿蜜；人不学，不如物”，就是借褒奖勤劳的蜜蜂以针砭怠惰的人们的。此外，从赞美蜜蜂的团结精神方面立意的作品，为数也不少。在这样的情况下，杨朔还要将蜜蜂作为歌颂的对象，似乎很难写出新意来了。但当我们读了这篇散文之后，却毫无陈俗的感觉。这是因为作者并没有停留在赞颂蜜蜂的“最爱劳动”、“一年四季都不闲着”上面，而是从罗隐《咏蜂》诗中得到启发，进一步从“不知辛苦为谁甜”的角度加以开掘，用饱蘸感情的笔调赞美蜜蜂“不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活”的高尚品格，以此赞颂那些为别人、为后代子孙酿造生活的“蜜”的人们，从而不落俗套，

“袭故而弥新”（陆机：《文赋》）。尤其是结尾一笔，作者不直说“我很喜欢蜜蜂”，而说“这天夜里，我做了一个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂”。这种假托梦幻之境以抒发浓郁感情的手法，使人读来更感新颖和神奇。

为了“新”和“深”，在精心提炼主题和巧妙构思方面，作者更是颇具匠心。他运用了以小见大的“托物”手法，使原来不甚惹眼或是很平凡的事物，顿然闪现出熠熠耀眼的光辉。作者在文章中一层进一层地写道：“我”吃着荔枝蜜，“觉得生活都是甜的”，“动了情”，想去看看自己一向不大喜欢的蜜蜂。在深入地了解蜜蜂的生活习性之后，“我”的心不禁一颤，油然感到蜜蜂是可爱的：“对人无所求，给人的却是极好的东西。”然后，由物及人，“透过荔枝树林，我望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。”由赞美蜜蜂到赞美正在用劳力建设自己新生活的人们，“实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。”写到这里，文章可以结束了吧？可是作者出乎读者的意料，很有情趣地写梦见自己变成一只小蜜蜂，才结束了全文。所以，全文是以作者对蜜蜂的感情为线索，采取欲扬先抑，似贬实褒的写法，从不大喜欢，到发生兴趣；从感到高尚、可爱，最后自己也变成了蜜蜂，的确是曲尽其妙，意味无穷。作者在这里提炼的主题，不仅是喜爱蜜蜂，赞美蜜蜂，而且是愿意变成蜜蜂，不仅是热爱劳动人民，赞美劳动人民，而且是愿意投身到劳动人民行列中去，象蜜蜂一样辛勤劳动，建设社会主义的新生活，从而把文

章的主题升华到一个新的境界。这象是从矿石中把珍贵的金属提炼出来一样，一旦把握了生活现象的内在含义，具有独特的发现，貌似平淡的生活现象就立刻会放出光彩，显得深刻而扣人心弦。而《荔枝蜜》就是具有独特的发现的优秀之作，新也就新在这里，深刻也就深刻在这里。

唐朝诗人杜牧说“文以意为主”，明末清初的思想家王夫之说“意犹帅也”，都说明“意”是作品的灵魂和主脑。文艺作品总是根据立意的需要去选择、组织事件和人物，让生活事例、细节围绕立意各就各位地活动起来。因此立意在文艺创作中占有主帅的地位，是创作中首先遇到的问题。而要把作品的“意”立好，就要求作者深入生活，热爱生活，对他所具体描写的事件或事物有细致而深刻的观察、体验和感受。只有这样，才能发现生活中本质的东西、美好的东西和丑恶的东西，才能在平凡的生活发现特别值得描写的事物和应该着重阐述的思想，从而达到立意新颖的目的。据一位与杨朔有交往的同志回忆，杨朔在写作《荔枝蜜》的过程中正是这样做的。那是一九五五年春末夏初的一个明月当空的晚上，杨朔和他的朋友坐在紫萝藤花架下亲切交谈，浓郁的香气阵阵飘来，吸引了成群结队的蜜蜂来采花蜜。杨朔对此看得津津有味，情不自禁地背诵了罗隐的《咏蜂》诗。正在这时从院门外跑来四个小女孩扭着他要讲故事，他就绘声绘色地讲了童话《梦游蜜蜂国》给她们听。她们听得入了迷，也背起“金灿灿，光闪闪，香喷喷的甜又甜”的诗句来。杨朔深有感触地说：“多可爱的下一代啊！为了他们和子孙万代的幸