



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

民國史料叢刊

續編

0761

孫燕京 張研 主編

社會·總論

今世說

如何生活

社會統計（民國22年）（一）



大象出版社

民國史料叢刊

續編
0761

孫燕京 張研 主編
社會・總論

今世說
如何生活
社會統計(民國22年)(一)



大象出版社

王暉撰

今世說

今世說序

古無今。今無人。則其說已若言足傳人。人足重世。何讓古人。使今獨閤寂哉。或曰。國有史。其大也。傳曰。否。大者傳其人。細者傳其神。且而亦知日影穿隙乎。不必出見日。識全日矣。則夫一言一行。傳其人之神。何以異是。王先生丹麓。讀書不下古人。結交必上今人。予讀其所著書。皆自成一世。謂非今人能說。亡何而。今世說又成。見其包舉羣彥。言關至極。簡秀韶潤。胸無宿物。儻不傷道。而巧不累理。嗚呼。直世說耳。何今之見哉。夫一世所傳。不過數人。人率不過數語。今俊顧廚及。轉多于昔。善談名理。爭勝于舊。此固秀良輩出。神鋒太雋然耶。乃吾獨多王先生之殫見洽聞。能使休明一世如此也。先生曰。愚不逮古。而闕其譏險。仇陳數則。卽其說不全。補乎其俟。予曰。是隙之日也。必排闥撤瓦。以延光明。將疑無全日哉。知此。卽簡傲汰侈惑溺。善讀書者。猶將闕之。而補于何俟。先生善予言。乃著於篇。

同郡馮 景香遠撰

今世說序

同邑丁 澎藥園撰

宋劉義慶撰世說新語。宏長風流。雋旨名言。溢于楮墨。故通人雅彥。羣屢少年。皆喜觀而樂道之。其後有瑯琊補華亭語林。溫陵初潭。秣陵類林。其書咸有可觀。然以視世說有閒。其故何也。蓋劉去晉未遠。竹林餘韻。王謝遺風。不啻耳提而面命之。其涉筆簡而該。其命意雋以永。去其稂莠。撥其菁英。誠史家之支子。而藝苑之功臣也。今王子丹麓。萃數十年以來見聞所及。輯爲一書。取精多而用力勤。幾與世說並時矣。譬之飲食。大官之饗。有時厭飫。楂梨橘柚。則齒頰生津。矧所採輯。皆一時名流。披卷展玩。有如晤對。昔人命千里之駕。作永夕之譚。今得于寸楮遇之。詎非快事哉。近梁水部慎可。有玉劍尊聞。而吾友陸景宣著口譜。徐武令著廣羣輔錄。丹麓此書。真堪媲美。見我武林之學。必原本古人。非妄爲作者也。故不辭而爲之序。

今世說序

遂安毛際可會侯撰

康熙癸亥秋。予有兩浙通志之役。其人物多得之於墓碣家乘所傳。浮夸失實。刪訂爲煩。而王子丹麓。乃以今世說見示。誦之清風襲人。耳目爲之一易。昔人謂讀晉書如拙工繪圖。塗飾體貌。而殷劉王謝之風韻情致。皆於世說中呼之欲出。蓋筆墨靈雋。得其神似。所謂頰上三毛者也。丹麓少負異才。所著霞舉堂集。流布藝林。而是書自謂非海內第一流不登。且又遲之又久而後成。撰輯既專。品隲彌當。如德行言語諸科。固當奉爲指南。卽忿狷惑溺。迹涉風刺。要無傷於大雅。縱使其人自爲。讀之亦復粲然頤解。至於贈言同人。亦閒採一二。爲丹麓寫照焉。大率與臨川所撰相爲伯仲。比諸元朗。駕而上之。予謂臨川宗藩貴重。纘潤之功。或有藉於幕下。袁鮑諸賢。而元朗自西漢以逮金元。上下數千百載。供其掇拾。乃丹麓以一布衣。僻處窮巷。斟酌損益。一出心裁。且止以四十年來睹記所及。而工妙如此。則其難易固相倍蓰矣。昔典五一代清言流弊。而本朝綜核名實。不尙虛無。集中單詞隻簡。清英淵雅。適可爲鼓吹休明之助。有昔人之功而無其過。讀是書者。亦可以論世云。

今世說序

自經史而外，著述之家，不知幾千萬計，而其書或傳或不傳，即幸而傳矣，人或有見有不見，獨世說新語一書，纂于南宋，多摭晉事，而兼及于漢魏，垂千百年，學士大夫家，無不翫而習之者。雖臨川王之綜敘清遠自高，亦以生富其時，崇尚清流，詞旨故可觀也。至於今讀其書，味其片語，猶能令人穆然深思，惟恨不得身親其際，與爲酬酢，假得王謝桓劉羣集一室，耳提面命，其心神之怡曠，抑何如耶？今朝廷右文，名賢輩出，閎閱才華，遠勝江左，其嘉言懿行，史不勝載，特未有如臨川哀聚而表著之。天下後世，亦誰知此日風流，更有度越前人者乎？予不敏，志此有年，上自廊廟縉紳，下及山澤隱逸，凡一言一行，有可採錄，率獵收而類紀之，橐凡數易，歷久乃成。或疑名賢生平大節固多，豈獨藉此一端而傳？不知就此一端，乃如頰上之毫，睛中之點，傳神正在阿堵，予度後之人得覩是編，或亦如今之讀臨川書者，心曠神怡，未可知也。雖然，臨川取漢末魏晉數百年之事，網羅編次，遂勒成一家言，而予欲以數十年中所見所聞，與之頡頏，世有覽者，毋亦笑予之心勞而日拙也夫。

康熙癸亥仲春，武林王暉，題于牆東草堂。

今世說序

歸安嚴允肇修人撰

夫學者屈首受書。一聞古人之名。輒俛焉歎阻。所恨生不與之同時。不獲聆其緒言。觀其行事。然而古人之言行。載在簡編者。可考而知也。試思四海九州之大。光嶽之氣。蘊降鬱積。豈無有一二媲美古人者哉。豈無有乘時挺生。卓犖魁傑。能創古人所未見者哉。而循誦習傳之輩。以爲今人也。而槩忽諸。此其人縱令生與古人同時日。聆其緒言。觀其行事。亦漠然不相接。以終其身焉已矣。予友武林王子丹麓。學瞻而行脩。潛心經世大業。一時賢豪長者。多慕與之遊。所著詩歌古文。宏深奧衍。不啻富金匱而續青箱矣。已復手訂今世說一書。蓋祖劉氏所作世說新語。而稍節其條目。予受而讀之。自清興以來。名臣碩輔。下逮巖穴之士。章句之儒。凡一言行之可紀述者。靡不旁蒐廣輯。因文析類。以成一家言。其大要采諸序記雜文之行世者。而不敢妄綴一詞。其詳慎不憚煩如是。丹麓又言。臨川當日。以今人述古人。故取裁多。而徵信亦易。吾之爲此。以今人述今人。見聞多所闕遺。書未成而訾警者紛起。吾甚悔其拙也。予曰。不然。臨川之書。敍列晉人者居多。而上逮于東漢三國諸君子。夫晉人尙清談。一時名流慕效。相與蔑棄禮教。脫

略形骸以爲曠達。其流禍至於中原板蕩。神州陸沈。論世者於此爲之三致慨焉。今去古日遠。士大夫鑒於先代末流之弊。駸駸乎抑遠浮華。敦尙實行。此亦轉移風會之一善機也。是編所載。多忠孝廉節之槩。經緯權變之宜。其大者實有裨於國家。有功於名教。至於風雅澹詞。山林逸事。足以啓後學之才思。資藝林之淵藪者。無不表而出之。雖其人之生平。不盡此數語。卽是編亦不足以盡當世之賢豪。而條疏節取之下。使人人解頤欣賞。如入寶山。如遊都市。其爲益也。不旣多乎。且夫後之視今。猶今之視昔也。又烏知過此以往。不有好學深思者。起而酷嗜此書。加之博稽詳覈。以備一代人文之盛。而後乃知丹麓倡始之功。爲不可泯也。豈得謂古今人不相及。而遂有所軒輊於其閒哉。予故因丹麓之請。而爲序之者如此。

今世說評林

洪暉吉曰。自劉義慶創爲世說新語。而劉肅倣之爲唐世說。何良俊廣之爲語林。李紹文復成皇明世說。至本朝文物之盛。其持論風旨。尙無有編輯成書者。丹麓王子。殫見洽聞。凡數十年中之軼事。莫不排纂而表著之。相其體製。直欲遠攀新語。近抗語林。何止壓倒唐明世說也。

林西仲曰。品必取其最高。事必取其最奇。語必取其最雋。不須復道。卽撝拾之廣。似非積數十年之用意。未易得此。予嘗語人云。入杭若不賞識丹麓。必非佳士。或不爲丹麓所賞識。亦非佳士也。讀此尤信。

顧且菴曰。丹麓著述等身。上下古今。探微索奧。藝林得其片玉。莫不奉爲拱壁。茲復成今世說一編。言近旨遠。真得晉賢風味。予每嘆世人去古已邈。凡可悲可愕之事。接於前。漠焉如不相關。曾不思所以斡旋補救之。丹麓獨能於冷語佚事。隨所睹記。皆透露其精神。誠天下有心人。也。且以見動止語默之細。皆足爲讀書窮理之助。學者其容忽諸。

薛依南曰。世閒無可食。亦無可說。此季充語也。世閒豈無可說者。蓋不屑爲說也。其傲已甚。夫說自在世。我不能強爲噤。猶之不能越爲代也。以說還說焉可。古世說如是也。今世說亦如是。存而不論。案而不斷。

若曰。記事論世。自史氏職。我不能越爲代也。敢曰無可說焉。而不屑也者。是以說還說也。丹麓王子。可謂恭矣。

張祖望曰。王子年著拾遺記。撫拾魏晉遺事。以姚馥金磬。茂先海苔。列之卷首。今丹麓以梁尙書家清。徐中丞至孝。爲開卷第一。高于東陽崖谷人遠矣。

葉林屋曰。此一部佚史也。雖單辭癖事。足以傳人。晉王右軍功業文章。不入世說。而獨稱其工書。政不以此掩彼。丹麓是書。傳人之志也。惟其單癖。于是乎不朽。

毛稚黃曰。王子丹麓。著今世說。所載大半同時交好。不然。亦其所知者也。其人寂寂者。固不遐遺。至若或負重名。或已鼎貴。而丹麓輒取片語微事寫之。乃轉覺其栩栩然。行閒字裏。幽隱畢現。畫家六法。以氣韻生動爲最難。此卷之墨妙極矣。雖然。丹麓固欲以獎美傳其人。然按其標部。由漸而至末。佳處固多佳。或亦有佳而猶未免是病者。連城之璧。光氣如虹。有微類焉。則良工亦不掩之。是在解人善讀書耳。

吳慶百曰。劉氏世說。語本塵尾松枝所成。蓋何平叔清談之餘。後之竄入者。大不類本書。以彼片言單辭。另存鑄鍾。足甘口吻。非凡響能及耳。丹麓雅人。頡頏二晉。睹此便欲突出其上。近與梁氏玉堂錄。汪氏說鈴同行。鼎峙文苑矣。

黃主一曰。丹麓先生。鍵戶著書。花木竹石。位置幽閒。四方名流。過武林者。必願交先生。先生卽其著述。採

其可紀者。依劉義慶例。集爲今世說。一時才人學士。風流逸韻。具見是焉。交遊道替。旅進旅退。萍梗泛然。先生以朋友爲性命。凡纖芥之長。不啻口出。并爲傳之。其樂道人善。留心人物如此。

丁素涵曰。臨川王世說。多採漢魏兩晉逸事。風流綿邈。至今傳之不衰。丹麓王子。繼而爲今世說。窮搜廣輯。較之古昔。爲尤難。然其博稽雅贍。不減臨川。此書一出。卓老初潭。元朗語林。直可覆轡矣。

鄭官五曰。世說新語。多載王氏事。而太倉二王先生。又刪定而批釋之。何王氏之多賢也。茲編縱橫採掇。而遠識拔俗。與前代諸編指趣。則一。豈惟一世。雖千百世。其若貫矣。一以爲談助。一以爲要略。非青箱緘中。安得有此。

周敷文曰。今世說。言簡而味長。耐人尋繹。如入桃花源。步步俱著勝地。其書故在語林初潭以上。叔驚瀾曰。世說新語。三十六條目。今闕其六。或疑不及臨川王。不知南陔白華。未嘗有詩。夏五號公。何妨或缺。況舍短取長。愈見立心深厚。手是編者。毋謂松溪臨川。古今人不相及也。