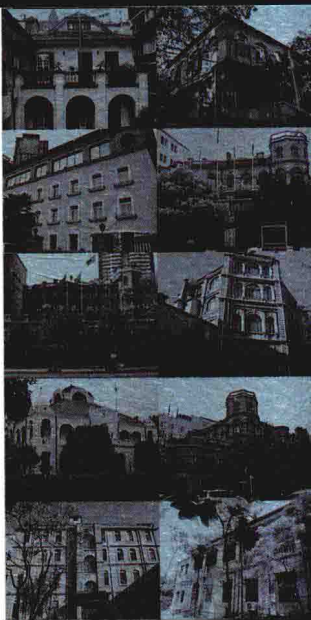




湖北省学术著作出版专项资金资助项目
湖北省「8·20」工程重点出版项目

武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代领事馆建筑

(第2版)

徐宇甦 陈李波 吴诗瑶 编著

武汉理工大学出版社

湖北省学术著作出版专项资金资助项目
湖北省“8·20”工程重点出版项目
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

Wuhan Modern Consulate Building



武汉近代领事馆建筑

(第2版)

徐宇甦 陈李波 吴诗瑶 编著



武汉理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

、 武汉近代领事馆建筑 / 徐宇甦, 陈李波, 吴诗瑶编著. —2 版. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2018.3
ISBN 978—7—5629—5741—6

I. ①武… II. ①徐… ②陈… ③吴… III. ①领事馆—建筑史—武汉—近代 IV. ① TU243.5—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041204 号

项目负责人: 杨学忠

总责任编辑: 杨 涛

责任编辑: 杨 涛

责任校对: 丁 冲

书籍设计: 杨 涛

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.wutp.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 8.5

字 数: 190 千字

版 次: 2018 年 3 月第 2 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 288.00 元 (精装本)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社市场营销中心调换。

本社购书热线电话: 027-87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)

· 版权所有 盗版必究 ·

序言(一)

王风竹

2016年5月

城市是在人类社会发展过程中形成的。在一个城市形成与发展的进程中，它遗留有丰富的文物古迹，形成了各具特色的发展脉络和文化特色的重要表征要素，其中近代建筑因其特殊的历史背景，在城市发展历程中被众多研究者所关注。一般都有受到西方建筑文化的影响。鸦片战争以后，西方以武力强制打开了中国闭关锁国的大门，西方文化成为具有强势特征的发展变化。

武汉是一座有着3500年建城历史的城市，中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里。在武汉众多的城市近代最重要的对外通商口岸之一，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口设立租界，美国、意大利、比利时、埠的持续繁荣，近代建筑在武汉逐渐蔓延开来，并逐渐成为武汉建筑乃至城市风貌的有机组成内容，其中包括宗教、金融近代建筑，经历了北伐战争、抗日战争、解放战争的洗礼，经历了现代大规模城市开发的吞噬，消失者甚众，但目前存国重点文物保护单位20处（其中，汉口近代建筑群、武汉大学早期建筑皆包括多处独立建筑）、湖北省省级文物保护单位中山大道历史文化街区，其中蕴含着大量近代建筑）（以上皆为2015年底的统计数据）。

武汉的近代建筑，是武汉重要的文化遗产，蕴含着丰富的历史文化信息，是近代武汉城市社会状况的重要物证，是旧址（湖北咨议局旧址）、辛亥首义发难处——工程营旧址、辛亥革命武昌起义纪念碑、辛亥首义烈士墓等，是辛亥革命军事委员会旧址、八路军武汉办事处旧址、新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址等，都是近代重要的历史遗迹。武汉大学早期建筑群，是近代中西合璧建筑典型的代表，也是武汉大学校园作为中国最美大学校园的重要景观组成之一，因而显得尤为珍贵。

从“武汉历史建筑与城市研究系列丛书”的写作计划及已完稿的书稿内容来看，该丛书主要针对武汉近代建筑的阐述与分析深入而全面，可以作为展示与了解武汉近代建筑的重要读本。同时这套书还有一个作用，就是让更多的专家、学者、市民、游客，审慎地对待、探讨科学保护与更新的途径，让承载丰富城市历史信息的近代建筑得以保存下来、延续下去。最后，

历史街区，荟萃了不同历史时期的各类遗产，从而积淀了深厚的文化底蕴。在各类城市遗产中，历史建筑是体现城市发
而言，中国近代建筑指近代形成的西式建筑或中西结合式建筑。鸦片战争以前，清政府采取闭关锁国政策，中国基本没
的外来文化，不同形式的西式建筑陆续在中国出现，西方建筑文化开始对中国产生巨大影响，加快了中国近代建筑的发

历史遗产中，近代建筑是其中丰富而独特的一部分。鸦片战争以后，中国开始了工业化，进入近代社会，汉口成为中国
丹麦、荷兰、墨西哥、瑞典等国也相继在汉口设立领事馆（署），西式建筑文化开始大量传入武汉。其后，随着汉口商
融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政、监狱、墓葬等众多的建筑类型。武汉的
量仍然较大，仍然是中国近代建筑保有量最多的城市之一，许多重要建筑与代表性历史街区仍然保存完好，其中包括全
位60余处、武汉市市级文物保护单位60余处、武汉市近代优秀历史建筑201处、第一批中国历史文化街区1处（江汉路及

武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。其中，部分建筑具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府
命的重要遗址或纪念地；中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府
迹；汉口近代建筑群，是武汉近代建筑的重要代表，是武汉城市特色的重要构成，也是中国较为独特的城市景观之一；
一 上述这些近代建筑是武汉近代社会精神文化的物质载体，从一个侧面体现了中国近代社会中一座城市的变迁过程，

重要建筑类型，史料价值很高，所选案例比较具有代表性，技术图纸、现状照片能够反映武汉历史建筑的基本特征，相
家学者深入研究，进而间接提醒城市的管理者深入思考，将这些近代建筑与其共处的历史街区及环境纳入整体保护的范
期望该丛书以更为完美的结果，早日、全面地呈现给社会。

序言(二)

王晓

2016年5月

中国近代建筑，广义地指中国近代建设的所有建筑，狭义地指中国近代建设的、源于西方或受西方影响较大的中国传统建筑体系的延续，二是西方建筑体系（主要包括西方传统建筑体系的延续及西方早期现代建筑体系，其中部分1~2层为主，所以在经历了近代多次战争及大多城市的现代野蛮再开发之后，在城市中已所剩无几。而属于西方近代建筑之间，西方式样的近代建筑，在中国长期被视为殖民主义的象征，特别是租界建筑，大多被视为耻辱的印记，人们的保类建筑的历史文化、科学技术与艺术价值也逐步得到社会的广泛重视，保护力度日益加强。

在当代中国城市中，近代建筑保有量与原租界面积大小密切相关。在近代中国，上海、天津、武汉、厦门、广州，相关，并据初步调查，中国目前存有近代建筑最多的城市，当属上海、天津、武汉。

1861年汉口开埠以后，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口开辟租界，美国、意大利、比利时、丹麦、武汉快速发展。民国末期，近代建筑已经成为武汉城市风貌特色的重要组成部分。目前，武汉的近代建筑保有量及丰富布在汉口沿江历史风貌区内；以武昌次多，主要分布在武昌昙华林历史街区及武汉大学校园内；其余零星分布于武汉各几乎涵盖了西方古代至近代的主要建筑风格，且不止于此，主要包括西方古典风格、巴洛克风格、折衷主义风格、西方期建筑群、湖北省图书馆旧址、翟雅阁健身所等，具有显著的中西合璧特点；如古德寺，完美地糅合了中西方与南亚建

武汉近代建筑，还包括大批各级文物保护单位及武汉优秀历史建筑，充分说明了武汉近代建筑具有独特的价值；另市研究系列丛书”选择了其中最能反映武汉近代建筑特点的教育建筑、金融建筑、市政·公共服务建筑、领事馆建筑、等类型，以简明的文字、翔实的图纸与图片，展示了其中的典型案例。虽然其中仍然存在一些瑕疵，但作为相关建筑研点。

近20年来，武汉理工大学不断对武汉近代建筑进行测绘及研究，形成了大量相关成果，因此，此丛书不仅凝聚着编和房屋管理局及武汉市城乡建设委员会等政府部门的相关领导一直敦促与支持武汉理工大学深入进行武汉近代建筑的研

筑。一般情况下，多指后者。广义的中国近代建筑，可称为“中国近代的建筑”。这些建筑，主要属于两大体系：一是建筑糅合了中国传统建筑的某些特征）。属于中国传统建筑体系的近代建筑，由于采用了相对较易受损的木结构，且以体系的中国近代建筑，由于结构相对不易受损，所以虽然损毁较多，但在部分城市中仍有较多遗存。约在1950—1990年护意愿淡薄，甚至不愿意保护；约在2000年以后，随着历史建筑大量、快速的消失，以及国人文化视野的逐渐开阔，此

镇江、九江、杭州、苏州、重庆等城市曾设有不同国家的租界，其中依次以上海、天津、武汉、厦门的面积为大。与其

荷兰、墨西哥、瑞典等国在汉口设立领事馆，外国许多银行、商行、公司、工厂、教会也逐渐在武汉落户，近代建筑在度，在全国仍然位于三甲之列，仍然是武汉城市风貌特色的重要组成部分。武汉现存的近代建筑，以汉口最多，主要分区。上述建筑，包括办公、金融、教育、医疗、宗教、居住、商业、娱乐、工业、仓储、体育等诸多类型。上述建筑，早期现代建筑风格、中西糅合风格等等，可谓琳琅满目、丰富多彩。其中，许多建筑具有较强的独特性，如武汉大学早期建筑风格，即使在世界范围内也属较为独特的。

外，还包括一些暂时没被纳入文物保护单位或武汉优秀历史建筑目录的，也具有珍贵的保护价值。“武汉历史建筑与公馆·别墅·故居建筑、洋行·公司建筑、近代里分建筑、宗教建筑、公寓·娱乐·医疗建筑、饭店·宾馆·交通建筑究与设计的参考，作为建筑爱好者的知识图本，仍然具有较为全面、较为丰富、技术性与通俗性结合、可读性较强的特

著者的心血，也凝聚着武汉理工大学相关师生的多年积累。近些年来，湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市住房保障究，社会各界对武汉近代建筑的关注也不断升温，因此，此丛书的出版也是对上述支持与关注的一种回应。

前言

编著者

2016年7月

自汉口1861年开埠以来，西方列强纷纷涌入，在沿江大道边划分了英国、俄国、法国、德国、日本等国租界。随着许多优秀的历史建筑类型都是在当时产生的，每一类建筑都有其独特的建筑艺术风格与建筑历史价值。本书选取了武汉

武汉近代领事馆建筑处于承上启下、新旧接替、中西交汇的过渡时期，既包含着中西方文化的交融，又见证了近代了解武汉近代建筑发展状况，探讨近代建筑发展中的消极方面和积极方面，认识其艺术价值及艺术特点，对总结近代建筑意义与实践意义。

本书着重探寻以下三个议题：

（1）以“历史信息”的真实性为要义，采用实地勘测与档案查阅相结合的方式，为武汉近代领事馆建筑建立详细的研究人员广泛地采集素材，反复分析、分类、筛选，精心构思编排，直至汇总，并以不同的建筑类别，收录建筑实

- ①技术图纸部分，以实测线稿为主，具体包括建筑平面、立面、剖面、门窗大样、节点构造、方案深度。
- ②实景照片，照片部分对应线图、细部大样等，更加全面、真实、直观地解析建筑，包括石雕、楼梯、栏杆、门
- ③文字描述，由领事馆建筑的历史沿革与发展历程组成。

（2）学术研究与大众普及并重，在深度上挖掘武汉近代领事馆建筑的特征与脉络，在大众中广泛普及推广武汉优秀通过文字、实测线图、实景照片、分析图相结合的表现形式，图文并茂地展现武汉近代领事馆建筑的风采与特色，力争艺术欣赏价值与学术科研价值并重。这样做目的有二：

- ①在武汉市民中推介武汉近代领事馆建筑，扩大公众参与层面，提升市民历史文化修养，同时也将文化武汉的概念
- ②通过线描图纸加上照片、建筑信息模型这样直观的表现形式，可以对武汉近代领事馆建筑进行虚拟展示（毕竟许

租界的划定，西方建筑风格开始逐渐渗入到武汉近代城市建设中，昔日荒芜空旷的滨江地区，逐渐成为了现代都市区。近代领事馆建筑作为介绍重点。

历史发展的轨迹。部分建筑被保留到了现在，成为武汉近代建筑的重要组成部分，对当代中国建筑研究有很大的影响。建筑的发展规律与艺术表现方式、比较近代建筑的发展保护策略、为我国建筑保护与再利用提供借鉴等，都有重要的理论

测绘图纸与文字档案

物、资料保存相对完整的七个案例，具体包括：英国领事馆、俄国领事馆、美国领事馆、日本领事馆、德国领事馆、法与代表性。所建立起的武汉近代领事馆建筑档案，包括三个部分：

窗、建筑装饰及色彩运用等。

历史建筑文化

并力求在图例、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强，文字撰写精炼明了、可读性强，结构编排合理有序，

推向全国，进而走向世界。

多建筑已经遭到损毁），并且凭借互联网的优势让传播武汉文化和展示武汉风采没有地域空间的限制。

(3) 通过分析图则这一独特方式,对武汉近代领事馆建筑进行系统分析与归纳、整理

结合专业特点,本书主要采用分析图则的方式,结合相应资料进行梳理,对既有技术图纸进行图则分析。此做法的

①基于建筑平面图的分析图则,主要包括:建筑构图分析、轴线分析、建筑功能与流线分析等。

②基于建筑立面图的分析图则,主要包括:体量分析、构图分析、设计手法元素分析等。

③基于建筑剖面图的分析图则,主要包括:自然采光与通风、构造分析等。

④基于门窗建筑大样与节点构造的分析图则,主要包括:细节处理分析、构图比例分析等。

当然,由于全书涉及内容庞杂,难免有所遗漏,不足之处恳请海内外专家批评指正。

《武汉近代领事馆建筑》在编著过程中得到湖北省文物局、武汉市房地产管理局等单位的高度重视,同时在具体测并力所能及地提供后备保障与支持,没有他们的帮助,本书的编著工作实难完成,在此一并表示感谢。

优势在于：清晰明确，系统全面，且对现今的建筑设计具有很强的参照性和借鉴性。分析图则的构成和思路具体为：

绘过程中获得了大力的协助与支持，此外武汉理工大学土木工程与建筑学院的各级领导对本书的编著工作也极为重视，

目录

001	导言 武汉近代领事馆建筑
002	第一节 武汉近代领事馆建筑发展历程
003	第二节 武汉近代领事馆建筑特征
015	第一章 英国领事馆
016	第一节 历史沿革
016	第二节 建筑概览
018	第三节 技术图则

031	第二章 瑞典领事馆
032	第一节 历史沿革
032	第二节 建筑概览
035	第三节 技术图则
047	第三章 法国领事馆
048	第一节 历史沿革
048	第二节 建筑概览
050	第三节 技术图则

061	第四章 德国领事馆
062	第一节 历史沿革
063	第二节 建筑概览
064	第三节 技术图则
075	第五章 俄国领事馆
076	第一节 历史沿革
077	第二节 建筑概览
080	第三节 技术图则

093	第六章 美国领事馆
094	第一节 历史沿革
095	第二节 建筑概览
097	第三节 技术图则
107	第七章 日本领事馆
108	第一节 历史沿革
109	第二节 建筑概览
111	第三节 技术图则

120 附录 武汉近代领事馆建筑年表

122 参考文献

0

导言

导言 武汉近代领事馆建筑

1861—1898年,英国、德国、俄国、法国、日本相继在汉口建立租界,并以西方的城市规划和建筑理念打造了“汉口五国租界区”。在租界中最有代表性的建筑物当属各国的领事馆建筑,当时武汉共有外国总领事馆、领事馆约14所,它们分别是英国、法国、美国、俄国、德国、意大利、日本、瑞典、挪威、丹麦、荷兰、比利时、墨西哥与葡萄牙等国领事馆。汉口的众多领事馆建筑风格各异,使得武汉市民不出远门,便可领略到异国建筑的风采神韵。

领事馆建筑,作为外交建筑的一种重要类别,承担着特殊的功能与使命,其社会职能主要表现为特定时期“有约国”在通商口岸所在国的外事管理工作。领事馆建筑发挥着文化名片与宣传工具的作用,其肩负的象征意义较一般建筑大许多。新中国成立后,汉口租界里的外国领事馆逐渐被武汉市政府接管,并因其卓越的造型与完备的功能,被诸如武汉市人民政府、湖北省电影发行公司、武汉人才市场等机关企业继续使用,一如既往地市民展现出这些近代优秀建筑的历史神韵。

第一节 武汉近代领事馆建筑发展历程

表0-1 武汉近代领事馆建筑简况

领事馆建筑	建成年份	变更后使用功能 (单位)	设计师	地理位置	结构	备注
英国领事馆	1861年	第一多基金会	不详	汉口天津路10号	砖木	汉口最早的领事馆建筑
法国领事馆	1892年	武汉市政府老干部住宅	不详	汉口洞庭街81号	砖木	武汉市二级优秀历史建筑
德国领事馆	1895年	武汉市人民政府外事局	韩贝(德国)	汉口沿江大道130号	砖混	武汉市文物保护单位
俄国领事馆	1902年	洞庭壹号会所	不详	汉口洞庭街74号	钢混	武汉市一级优秀历史建筑
美国领事馆	1905年	武汉市人才市场	不详	汉口车站路1号	砖混	武汉市文物保护单位
日本领事馆	1930年	汇申酒店	福井房一(日本)	汉口山海关路2号	砖混	武汉市优秀历史建筑
瑞典领事馆	1890年	居民住宅	不详	昙华林107号	砖混	武昌历史上唯一的领事馆驻地

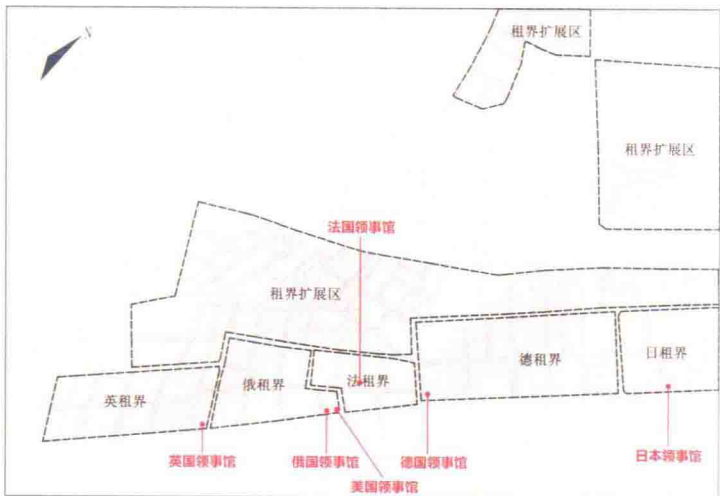


图0-1 领事馆建筑分布图(依资料改绘)