

神秘岛
Mysterium

臭臭蓉的小世界

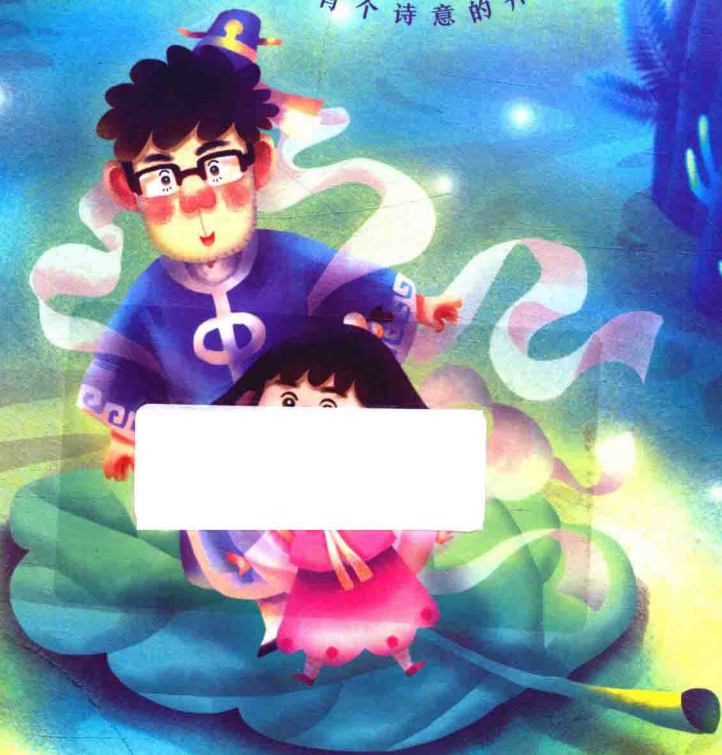
幽默成长日记

I

春江花月夜

王磊 著 钟婧娴 绘

每个孩子都应有个诗意的开始。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

臭臭蓉的小世界

幽默成长日记

I

春江花月夜

王磊 著 钟婧娴 绘



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

出版统筹：施东毅
品牌总监：耿磊
选题策划：陈显英 霍芳
责任编辑：李茂军
助理编辑：霍芳
美术编辑：卜翠红 刘冬敏
营销编辑：杜文心
责任技编：李春林

图书在版编目（CIP）数据

臭臭蓉的小世界幽默成长日记：全3册 / 王磊著；钟婧娴
绘. —桂林：广西师范大学出版社，2018.6

ISBN 978-7-5598-0876-9

I. ①臭… II. ①王…②钟… III. ①儿童小说—短篇小
说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 085995 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路9号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

（湖南省长沙县黄花镇黄垅村黄花工业园3号 邮政编码：410137）

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：9.25 字数：132 千字

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

印数：0 001~8 000 册 定价：65.80 元（全三册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 言



我家真的有个小丫头叫小蓉，就像书里写的那样，她不爱刷牙，不爱洗脸，不爱洗澡，所以，我们管她叫臭蓉。

小蓉小学三年级开始写作文，写作文的时候是她那个年纪最难熬的时光。她动不动就来向我求助，我也辅导过她，可她总不得要领，尤其不会人物描写。于是，我索性写了一段关于她的人物描写。她一看就乐不可支，看了一遍又一遍，看一遍笑一遍。

那之后，我就决定把她的故事写下来，供她参阅、体味，也好让她的作文有些长进。

小蓉的好多同学看过“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”系列之后，总想对号入座。大人看了也以为小蓉在家里、在学校就是那个样子，连小蓉都把臭臭蓉当成了她自己。其实，小说就是小说，并非一板一眼。就像马克·吐温写《汤姆·索亚历险记》，他想真实再现自己的童年时光，可怎么也写不



出来。当他撷取部分亲身经历，再发挥艺术的想象之后，汤姆·索亚便活灵活现了。

书中的臭臭蓉以我家的小蓉为蓝本，但又不同于我家的小蓉。臭臭蓉就是臭臭蓉，她有她的善良、宽厚、软弱和小心思。她贪玩，不爱学习，可当她发现她的同学不爱学习、不写作业时，竟比喷火龙似的麦炳还要生气，还要教育别人。她还是个小官迷，当上值周生就神气得不行，同学们有点小打小闹就要把人家的名字记下，但当她面对一个忘戴红领巾又眼泪汪汪的二年级小朋友时，她又好想把人家的抱在怀里，爱心泛滥。

“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”是真实的，但这种真实不是现实生活的简单复制，而是直面现实生活的态度。没有哪个孩子可以一路快乐地长大，他一定有他的忧伤、困惑、愤怒和眼泪。被麦炳逼着一夜不睡的臭臭蓉就不知流了多少眼泪，可当她再背起唐诗竟一点儿也不磨蹭，还成了唐诗小达人。麦炳的教育方式并不一定可取，这是家长和孩子共同的成长。所以，本系列图书并非在宣扬一种多么先进的教育理念，以此标榜自己是个多么优秀的家长。书的可贵在于启发，



在于能够给读者带来思考。

说到教育，不敢奢谈理念，心得倒是有一点儿：耐心。我们活在一个急功近利的时代，连对自己的孩子都缺乏耐心，这不只是悲哀，更多的是危险。与急功近利截然相反，现在家长中间还有一种极力主张快乐成长、以孩子为中心的论调，这种放任自流的溺爱，和急功近利一样危险。

很喜欢小蓉看“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”的样子，她看得认认真真，笑得傻傻乎乎。小蓉的作文写得越来越好，她不仅对人物和场景描写得心应手了，而且词汇用得也颇有诗意了。最让我感到意外的是，小蓉对文字的驾驭能力愈加娴熟，她竟然会在作文里逗贫了，充满了童趣。

幽默不只是一种能力，更是一种心境。书里的幽默带给孩子的不只是快乐，还有性格的塑造。成长不是一帆风顺的，如果孩子有幽默的力量，当他面对挫折、身处困境，自会保持一种乐观的心态，多一份豁达。

亲爱的读者，如果你是一个小朋友，你会从臭臭蓉的身上看到你自己或是你同学的影子。希望你看过“臭臭蓉的小



世界幽默成长日记”后能够真正有所收获，而不是简单地一笑而过。小孩子是要快乐的，给孩子送去快乐是大人的义务；但小孩子也需要思考，给孩子带来些启发也是大人的责任。

如果你是一个大朋友，你会看到你的孩子或是曾经的你。所以，有空你也可以翻一翻这套书。我向来认为，小孩子能看、大人也能看的童书才是好的童书。

特别感谢广西师范大学出版社·神秘岛的耿磊、陈显英、霍芳和出版社其他各位未曾谋面的编辑老师。感谢他们的聪明才智，无论是在文字编排，还是在插画设计上，他们都想出了许多好点子，为这套书增色不少；感谢他们的专业精神，为将“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”打造成精品图书，经常加班加点，有时甚至工作到凌晨。

最后，感谢“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”系列的插画师斓子，我家的小蓉是个瘦丫头，她却非要把臭臭蓉画成个小胖妞，人物形象刻画得足够淘气。对了，还要感谢我家的小蓉和叨叨姐。当然，感谢了这么多人，无非是想在出“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”系列第四、第五、第六部时，大家依然在一起，齐心协力做好看的书。

目 录

• 春江花月夜 1

• 麦炳的小狗 31

• 我的妹妹 57

• 我的私房歌 79



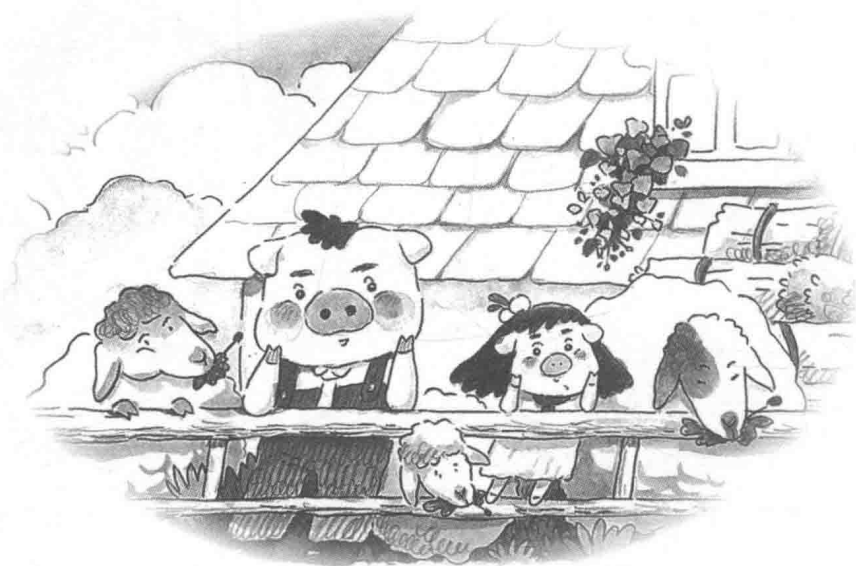
春江花月夜



大家好，我叫王小蓉，是个九岁的小美女，今年四年级。大大的眼睛，高高的鼻梁，大板牙，招风耳，我漂亮吧？所以，我老爸管我叫小村花。哼，我的梦想是做一个小公主，小公主！



我是一个“富有”的小姑娘，尤其是我的名字，像我的臭袜子一样多。为什么我会有那么多的名字呢？因为我有一个非常爱贫嘴的爸爸。我的那些稀奇古怪的名字都是他给我起的。他最喜欢叫我臭臭蓉，其实我一点都不臭，只是不太喜欢刷牙罢了。他还叫我小麦兜，说我是花花幼儿园毕业的。哼，我才没有在花花幼儿园待过呢！不过，我挺喜欢花花幼儿园的，所以，我上了花花小学。我可不是那么容易被欺负的，有句话



叫“以其人之道还治其人之身”，我管他叫老麦炳（麦兜的爸爸嘛）！

麦炳是一家企业的业务员，可他的梦想却是成为万众瞩目的作家，所以他上班时一逮着机会就写小说，我看他迟早要被炒鱿鱼。虽然工作干得不咋样，但麦炳的码字功底还是很强的，所以他对我的作文要求很是苛刻。他说我的语言缺乏想象力，情节无童趣，不像小孩子写的东西。我上三年级就开始写作文了，因为写作文，他没少跟我着急。他指着我的作文本说：“小小年纪就学会说套

话了，假、大、空。重写！”

他生气的样子就像一条欧洲喷火龙，好凶哟！我只得眼泪吧嗒地重新写。世界上还有比写作文更要命的功课吗？那感觉，比便秘还难受，挤都挤不出来。果然，再拿给他看，他怒问：“你



这是写的什么东西？能给人看吗？”

见我还是写不好，麦炳只好亲自上阵，教我遣词造句、修饰文辞，有些段落几乎全是他写的，比如：天空中飘着朵朵棉花糖，我好想咬一口。地上的大烟囱吐着黑烟圈，那是人们在加紧工作，为了我们的美好生活。可是，如果将来有一天，天上的棉花糖也成了黑色的，我们在哪里呢？

可恶的麦炳是不会让我抄的，我就搜肠刮肚地改成：天上白云朵朵，好像一团团棉花糖，一辈子也吃不完。地上烟囱座座，好像巨大的烟卷，吐出烟圈，咽下黑水。我们终日忙碌为了什么？难道只是为了把天空染黑？

麦炳没说好也没说不好，只说：“收拾书包，赶紧刷牙，看你那牙黑得惊人，还小公主呢，食人族吧？”据我观察，他是看我写得好，嫉妒我，就像他说的“教会徒弟，饿死师傅”。



第二天下午，叨叨姐把我接了回来，麦炳问：“臭臭蓉回来了？”

“你才臭呢！”我回道。这是我俩几乎每天都要重复的对话。

那天，我好兴奋，我告诉麦炳我的作文得了“优+”，我们班作文里的最高分，少有人得的。顺便解释一下，叨

叨姐是我妈，也是拜我那爱给人起外号的爸爸所赐。不过，他是不会当着我妈面叫她叨叨姐的，他只会叫她小美妞。都三十多岁的人了，也不嫌肉麻？



我得了“优+”，叨叨姐好高兴，比吃了麻辣烫还开心。麦炳却不当回事，不觉得有什么了不起，真扫兴！叨叨姐可不这么认为，她认为我很有写作天赋，要麦炳对我悉心栽培。在她眼里，麦炳就是这世上最好的作家，虽然他只自费出版了一部小说，才卖出几百本；虽然他只在杂志上发表了几个短篇，稿费不过几百块钱，可叨叨姐就是认为麦炳是世上最优秀、最有才的，就像麦炳认为叨叨姐是天下最漂亮、最善良的女人一样。服了吧！这厚厚的脸皮，真不是一家人，不进一家门！说实话，不自夸，我觉得叨叨姐可没我好看。

