



名家书法教程

# 颜真卿行书技法

姜克戈◎编著



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

# 颜真卿行书技法

常州大学图书馆  
藏姜书章

克戈◎编著

## 图书在版编目(CIP)数据

颜真卿行书技法 / 姜克戈编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 8

名家书法教程

ISBN 978-7-80501-664-1

I. ①颜… II. ①姜… III. ①行书—书法—教材  
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157982号

## 名家书法教程

### 颜真卿行书技法

YAN ZHENQING XINGSHU JIFA

姜克戈 编著

出 版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地 址 北京北三环中路6号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总发行 北京出版集团公司  
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司  
经 销 新华书店  
印 刷 北京施园印刷厂  
版 次 2014年8月第1版  
2014年8月第1次印刷  
开 本 850毫米×1280毫米 1/16  
印 张 3.5  
字 数 10千字  
书 号 ISBN 978-7-80501-664-1  
定 价 12.00元  
质量监督电话 010-58572393

# 用 笔

运用毛笔在纸上书写点画的方法称用笔法，简称用笔。每一笔画都有起笔、行笔与收笔三个步骤，三个步骤运用得好才能妙笔生花。

## 行 笔 法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时，必须注意行笔的顺序、速度、走向与提按。

### 一、顺序

中国字大都在两画以上，因而就存在行笔先后顺序的问题。一个字先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的。这种笔画书写的先后次序称为笔序，又称笔顺。笔顺错了，不仅影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。古人在长期的书写实践中，总结出了七条原则：（1）先上后下。一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的，如“三”“二”等字。（2）先左后右。一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的，如“川”“山”等字。（3）先横后竖。一个字中有横有竖者，先写横画，后写竖画，如“十”“土”等字。（4）先撇后捺。一个字中有撇有捺者，先写撇画，后写捺画。如“人”“夫”等字。（5）先中间，后两边。一个字中有左中右三部分，先写中间，后写两边，如“小”“承”等字。（6）先外后内。由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部，如“风”“问”等字。（7）先进后关。由围框与内部笔画构成的字，先写围框，再写内部，最后写围框下的横，如“回”“国”等字。当然，以上仅是笔顺的一般规律，此外有些特殊的字必须特殊处理。如“有”字旁的字，有横有撇，有些字要先写撇，再写横，如“有”“右”等字；有些字则要先写横，后写撇，如“在”“左”等字。又如“义”字，有些人先写一点，再写撇捺，有的人先写撇捺，后写一点，这都是可以的。但绝大多数字的笔顺都是有规律可循的，对于初学者来说，只有循规蹈矩才能把字写好。

### 二、速度

运笔的速度既不宜太快，也不宜太慢。太快则留不住笔，笔不入纸；太慢则无势，线条无神采。运笔时一定要要有节奏感。唱歌时声音有高低快慢的变化才能悦耳动听；运笔时也要有快慢疾徐的动作才能使字有节奏感。不同的笔画要有不同的速度，以横、竖、撇、捺、点、折、钩而言，横须慢，竖应快；捺应慢，撇须快；折应慢，钩须快。单以竖而言，悬针竖宜慢，垂露竖宜快。而且，一画之间也有快有慢，如写一捺，起笔须慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，至捺尖又由慢而快。音乐没有快慢的节奏就会索然无味，书法也必须有快慢的节奏感才会丰富多彩。

### 三、走向

所谓行笔“走向”，即在运笔过程中笔尖的方向。楷书运笔时笔锋（尖）一般保持在点画的中线上运动，书家叫中锋，也称为正锋。由于中锋行笔的笔锋在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅。这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。据说南唐书法家徐铉写的字，映着日光看，笔画的中心隐隐可见一条浓墨聚成的黑线，这就是中锋行笔的效果。如果行笔时笔锋偏于笔画的一边，而笔肚势必会屈折于笔画的另一边，会形成参差不齐的锯齿形，这就是偏锋。所以初学者用笔一定要保持笔笔中锋。需要注意的是，中锋行笔时，为了使笔锋处于点画的正中，起笔写横画时锋尖必定向左，写竖画时锋尖必定向上，起笔处就会形成枣核状，收笔时同样会产生枣核状，所以起笔与收笔时必须通过笔的提按转折来调整笔锋，起笔要逆锋，收笔要回锋。同时，由于中锋行笔笔锋在笔运行方向的后方，转折时如不调整笔锋，转折后的笔锋就会偏于笔画的一边，所以转折时必须提笔转锋或折锋调整笔锋，笔锋才能在转折后仍处于笔画的中间，否则，是难以做到笔笔中锋的。

### 四、提按

将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔。将笔从纸面上微微按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程也是在不断地提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

## 横画

### 1. 长横行笔法

顺锋或逆锋起笔；折笔中锋向右行笔；至末端向左或者左上回锋收笔。



### 2. 短横行笔法

顺锋或逆锋起笔；折笔中锋向右均匀行笔；至末端向左或者左上回锋收笔，段短。



### 3. 承上横行笔法

逆势露锋起笔；转锋向右下顿笔，转笔向右中锋行笔；至末端向左回锋收笔。



### 4. 启下横行笔法

折笔起笔；向右中锋行笔；至末端向右下按笔，转锋向左下出锋收笔。



### 5. 上挑横行笔法

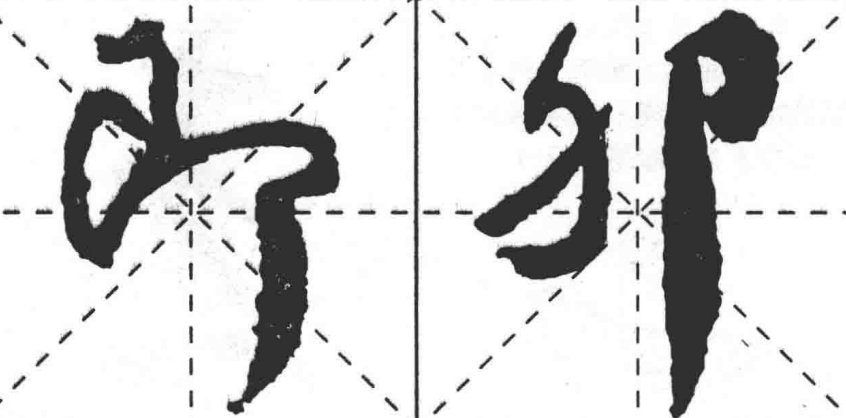
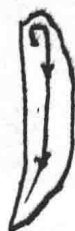
逆锋起笔，顺势下按；转笔向右中锋行笔；至末端向右下顿笔，折笔向右上挑笔，出锋收笔。



### 竖画

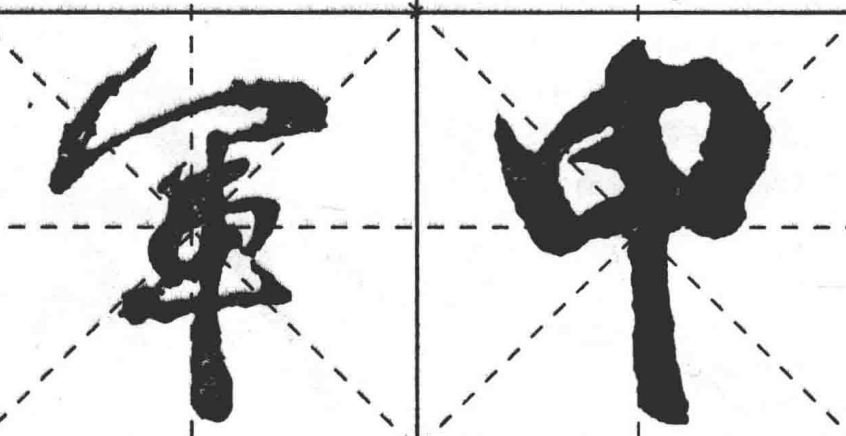
#### 1. 悬针竖行笔法

逆锋起笔；折笔向下中锋行笔；渐行渐提，出锋收笔。



#### 2. 垂露竖行笔法

逆锋起笔；折笔右下，稍顿笔后向下中锋行笔；至末端顿笔后提笔向左上回锋收笔。



#### 3. 右上挑竖行笔法

逆锋起笔；折笔右下顿笔，转锋向下行笔；至末端转锋向右上挑出，出锋收笔。





#### 4. 左钩竖行笔法

逆锋起笔；折笔右下顿笔，转锋向下行笔；至末端稍顿笔，转锋向左上微微挑出收笔。



郡

傳

#### 5. 弧形竖行笔法

露锋起笔；转笔中锋或者侧锋行笔；竖呈右弧形状；至末端位置出锋或者回锋收笔，显出劲力。



美

軍

#### 撇画

##### 1. 长撇行笔法

逆锋起笔；右下顿笔，转锋向左下行笔；至末端出锋收笔。

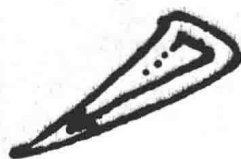


念

君

##### 2. 短撇行笔法

向右上逆势藏锋或露锋入笔，右下顿笔，转锋向左下行笔；渐行渐提，至末端出锋收笔，段短。



季

身



### 3. 右向回锋撇行笔法

顺锋起笔；向左下中锋行笔，至尽处向右下顿笔；转锋向右上稍钩出，出锋收笔。

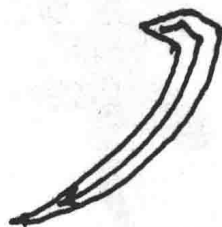


楊

移

### 4. 曲头撇行笔法

逆势出锋起笔；折笔右下顿笔；转锋向左下弯曲行笔，渐行渐提，出锋收笔。



九

有

### 5. 回带撇行笔法

逆锋起笔；向右下顿笔，转锋向右下行笔；至末端提笔回锋向左上稍钩出收笔。



稱

夙

### 6. 弧撇行笔法

逆锋起笔，折笔右下顿笔；转锋向下中锋行笔；至弯处侧锋向左行笔，出锋收笔。



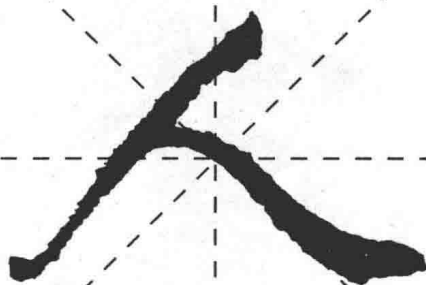
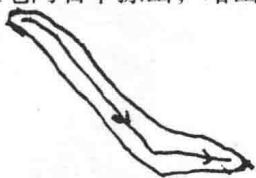
又

史

## 捺画

### 1. 斜捺行笔法

藏锋或露锋起笔；引笔向右下行笔；边行边按，至捺脚重按，提笔向右平捺出，略出锋收笔。



### 2. 反捺行笔法

顺锋起笔；转笔向右下行笔，边行边按；至末端向右下顿笔，转笔向左上回锋收笔。



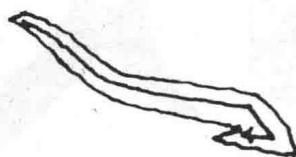
### 3. 平捺行笔法

藏锋或顺锋起笔；折笔向下，稍顿后转锋向右下徐徐行笔；至捺角顿笔蓄势，提笔向右捺出，出锋收笔。



### 4. 带钩斜捺行笔法

逆锋起笔；转锋向右下中锋行笔；至末端稍提笔，转锋向左下出锋收笔。



## 钩画

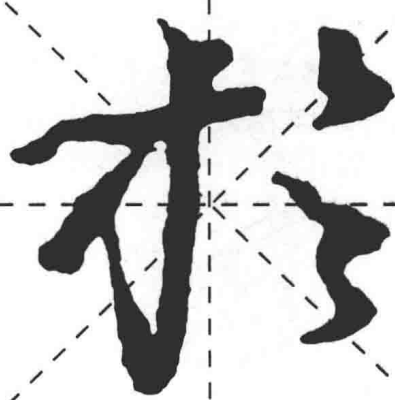
### 1. 横钩行笔法

露锋轻稳起笔，折笔调中锋向右慢行笔；中间部分需提笔慢行，至钩处向右下稍顿笔；回锋蓄势，向左下钩出，出钩时须短而有力。



### 2. 竖钩行笔法

逆锋起笔；向右下稍顿笔，转锋向下中锋行笔；至末端稍顿蓄势，向左上钩出，顺势出锋收笔。



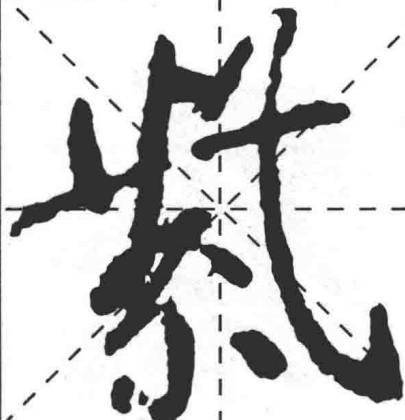
### 3. 右向钩行笔法

逆锋起笔，折笔向右下稍顿；转锋向下中锋行笔，至末端向左再向右下折笔；稍顿蓄势，向右上钩出，出锋收笔。



### 4. 戈钩行笔法

折锋起笔，顺势向右下顿笔；转锋向右下作微弯行笔；稍顿笔，回锋蓄势，用力上挑。



### 5. 弧钩行笔法

顺锋或露锋起笔；折笔右顿后右下圆转行笔；至末端顿笔蓄势，略向左上钩出，出锋收笔。



獨

遂

### 6. 卧钩行笔法

顺锋起笔，向右下略按笔作横弯势行笔；至钩处回锋蓄势；向左上用力钩出，露锋。



意

思

### 7. 平托钩行笔法

顺锋起笔；向下中锋行笔；至末端顺势向左平出或向左下挑出，出锋收笔。

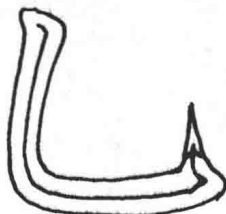


则

射

### 8. 竖弯钩行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至弯处稍缓，圆转右行；至钩处稍顿，向上用力挑出。

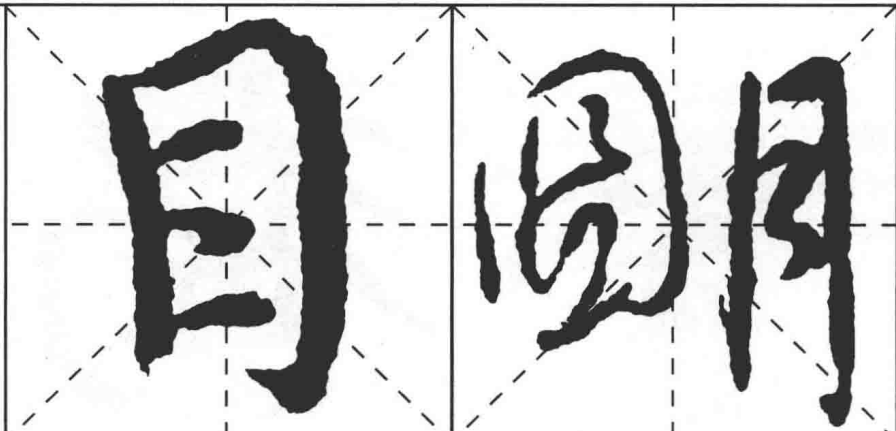


梵

纪

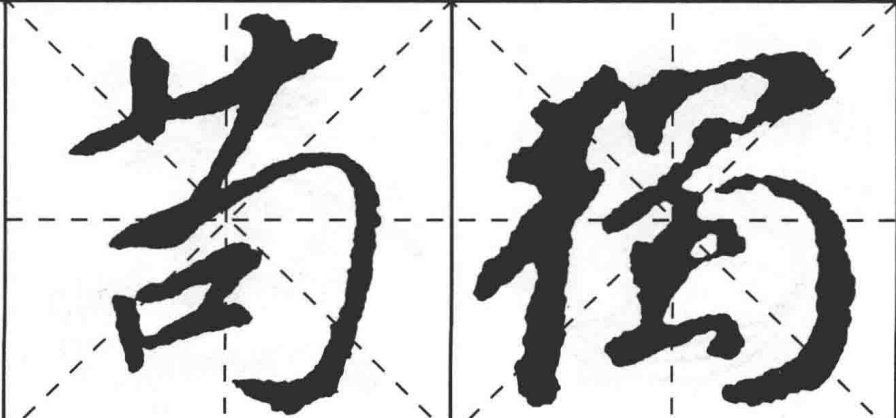
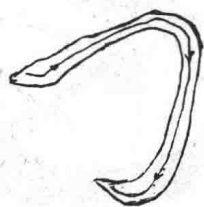
### 9. 横折竖钩行笔法

逆锋起笔；转笔略向右上中锋行笔；至末端向右下顿笔，折笔向下中锋行笔；至末端顿笔蓄势，向左上钩出，出锋收笔。



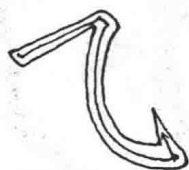
### 10. 横折斜钩行笔法

作横至折肩处顿笔停驻后圆转下行；至下部挑钩处再顿笔停驻；向左圆转平出，出锋收笔。



### 11. 背抛钩行笔法

露锋起笔；略偏右上行笔，至拐弯处稍顿笔向左下曲行；弧形运笔，后顿笔蓄势向左钩出，出锋。



### 点画

#### 1. 斜点行笔法

藏锋或露锋起笔；顺势向右下平斜顿笔；转笔向左上回锋收笔。



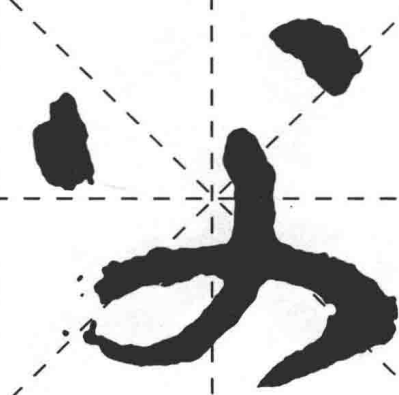
## 2. 横点行笔法

逆锋起笔；折笔右下顿笔；转锋向右中锋稍行笔；至末端提笔向左上回锋收笔，段短。



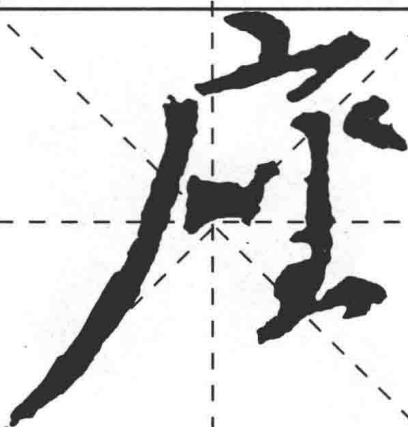
## 3. 四角点行笔法

顺锋起笔；折笔右顿笔；向右下挫笔，转笔向下顿笔；向左上回锋收笔。



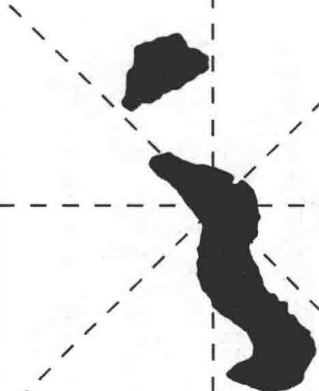
## 4. 竖点行笔法

逆锋起笔；折笔调向下稍行笔；驻锋上提收笔或左上回锋收笔。



## 5. 撇点行笔法

藏锋起笔；折笔向右下稍按笔；转锋向左下行笔，短促出锋收笔。



### 6. 挑点行笔法

藏锋或露锋起笔；折笔向下或右下按，转锋向上回锋；稍顿蓄势，折笔向右上挑出，顺势收笔。



### 7. 出锋斜点行笔法

逆锋起笔；转笔向右下稍行笔；至末端提笔回锋向左上，转锋向左下出锋收笔。



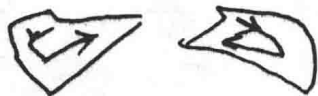
### 8. 曾头点行笔法

左点尖锋轻落，顺势向右下按笔；回锋蓄势向右上挑出收笔；右点搭接起笔，顺势向左下撇出，自然收笔。两点互相呼应。



### 9. 顾盼点行笔法

左点搭接起笔，稍顿用力后向右上出锋；右点逆锋落笔，稍顿向左下出锋，顺势收笔。两点形成顾盼之势。

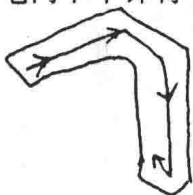




## 折画

### 1. 横折行笔法

顺锋起笔，折锋向下稍顿，向右中锋行笔；至折处向右下按，折笔向下中锋行笔，出锋收笔。

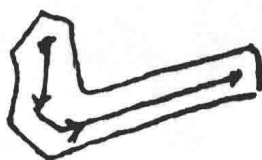


日

意

### 2. 竖折行笔法

顺锋起笔，向下中锋行笔；至折处稍驻，转锋略向右上行笔；至末端提笔向左上回锋收笔。



朝

出

### 3. 斜折行笔法

逆锋起笔；中锋向右下行笔；至末端转笔向左上回锋收笔。



安

毒

### 4. 撇折行笔法

露锋起笔；折笔按顿，后转锋顿笔向右下行笔；至折处提锋顿笔向左下行笔，出锋收笔。



公

幼

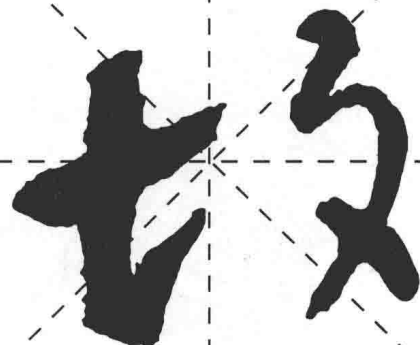
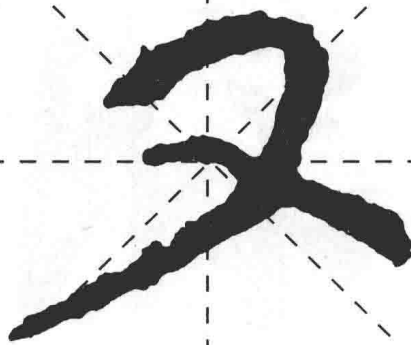
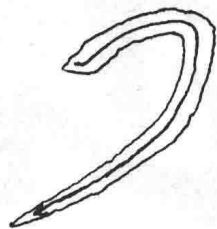
### 5. 横折撇行笔法

顺锋起笔，中锋右行笔；至折处提笔向右下顿笔；转笔向左下，渐行渐提锋收笔，或向左上回锋收笔。



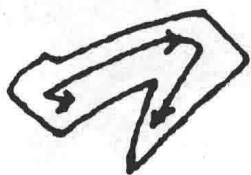
### 6. 横圆折行笔法

逆锋起笔；折笔向右行笔，至折处圆转行笔；向右下撇出，出锋收笔。



### 7. 角折行笔法

逆锋起笔；转笔向右中锋行笔；至折处提笔，转笔向左下出锋收笔。



### 挑画

#### 挑画行笔法

逆势藏锋后向右下顿笔；折锋向右上渐行渐提，出锋挑出收笔。

