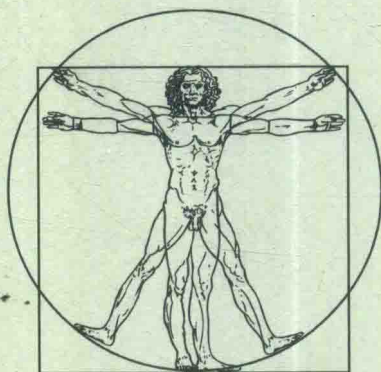


WILL DURANT

THE STORY
OF
CIVILIZATION



THE RENAISSANCE



文明的故事

5

文艺复兴

[美] 威尔·杜兰特 著 台湾幼狮文化 译



天地出版社 | TIANDI PRESS

WILL DURANT

THE STORY
OF
CIVILIZATION

THE RENAISSANCE

文明的故事

5

文艺复兴

[美] 威尔·杜兰特 著 台湾幼狮文化 译



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺复兴 / (美) 威尔·杜兰特著 ; 台湾幼狮文化译.
— 成都 : 天地出版社, 2018.10
(文明的故事)
ISBN 978-7-5455-4136-6

I. ①文… II. ①威… ②台… III. ①文艺复兴—文化史—欧洲
IV. ①K503

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第210497号

The Renaissance
Original English Language edition
Copyright © 1953 by Will Durant
All Rights Reserved.
Published by arrangement with the original publisher, Simon & Schuster, Inc.

著作权登记号 图进字 : 21-2018-485

文艺复兴

WENYIFUXING

出品人	杨 政
著 者	[美] 威尔·杜兰特
责任编辑	杨永龙 聂俊珍
特邀编辑	武 霖
版权编辑	郭 淼 玉 叶
装帧设计	彭振威
责任印制	葛红梅

出版发行	天地出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com

印 刷	山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次	2018年10月第1版
印 次	2018年10月第1次印刷
成品尺寸	152mm×228mm 1/16
印 张	54
字 数	772千
图 片	89幅
定 价	148.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-4136-6

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

致读者

本卷虽为《文明的故事》的第5卷，但其本身是完整而独立的一个单元，仍是用整合法叙述人类活动的各个方面。这套书于1935年第1卷《东方的遗产》开始问世，该卷写的是埃及、近东、中东由上古至公元前323年间及印度、中国、日本由上古至1930年的历史。第2卷《希腊的生活》，1939年出版，写的是希腊早期到公元前146年被罗马征服为止的历史与文化，及近东与中东从公元前323年起至公元前146年为止的历史。第3卷《恺撒与基督》，1944年出版，继续写西方世界的文明至325年为止，以罗马兴衰为中心，述及基督教初期的数百年史。第4卷《信仰的时代》，1950年出版，继续前卷写拜占庭文明、伊斯兰、犹太及拉丁基督教国家的文明，至1300年为止。

本卷的目的，在于对文艺复兴时期的意大利人生活的各个方面作一周详的描述——从彼特拉克（Petrarch）的出生到提香（Titian）之死为止。故“文艺复兴”一词在本卷中仅指意大利而言。此词并不适用于16、17世纪的法国、西班牙、英国及北欧低地国家，原因在于文艺复兴是意大利本土文化自然发展成熟的结果，而不是因着外来文化的启蒙，才生根发芽、成长壮大的；而且在意大利，对此名称甚至

太过强调古典文学复兴，实则古典文学的复兴对于意大利来说，并不比经济与文化形成它们的特有风格来得重要。

为了避免与已出版的相关优秀著作有形式上的重复，比起以前各卷来，本卷处理的范围已扩大。而且当接近我们自己的时代时，我们的兴趣也更加广泛；在我们的血管中，现代欧洲初期那几个世纪的鲜血仍然在汨汨流动；尤其他们的观念、事迹与人格，更是了解我们自己心智与时代的基石。

我几乎直接参阅了所有相关的艺术作品，这在前面已有说明。不过，我缺乏专门训练，因此没有做任何批判的权利。但是，我还是将贸然地说出了个人的印象与好恶。现代艺术专心一意地反对文艺复兴，是可原谅的反动，因为现代艺术正热心发现美或有深度的新形式。我们对文艺复兴的欣赏，不是为那些单纯模仿文艺复兴作品的人们唱赞歌，而是应该鼓励那些真诚而刻苦的、试图重获文艺复兴式的创作力的人们。

假如环境允许，《文明的故事》第6卷可能名为《宗教改革》，而于三四年之后出版，这一卷将叙述意大利以外的基督教、伊斯兰教及犹太文明的历史（从1300年到1648年）以及意大利本身从1576年到1648年为止的历史。由于资料繁多庞杂，而衰老迫近，使得本书计划于第7卷结束，该卷拟定名为《理性开始的时代》，将从19世纪初叶叙起。

我要感谢约瑟夫·奥斯拉德（Joseph Auslander）准许我们用他精译的彼特拉克十四行诗；剑桥大学出版社准许引用其出版的理查德·加奈特（Richard Garnett）所著《剑桥现代史》第1卷中的一段；内人无数的建议与对谈；爱德华·霍普金（Edward Hopkin）博士在资料分类上的协助；玛利·考夫曼（Mary Kaufman）和费罗拉·考夫曼（Flora Kaufman）两位小姐在文稿方面的一些帮助；爱迪·迪盖特（Edith Digate）女士高超的录入本领（杂乱的手稿难不倒她）及瓦雷丝·布里威（Wallace Brockway）老练的编辑与忠告。

特别要感谢我的出版人，虽然这鸣谢有些晚了。在我与他们长期的合作中，我发现了他们的理想。他们对我的提议皆予考虑，对我研究的费用愿意负担，而且从未以销路利益与得失来决定我们的关系。1926年，他们出版了我的《哲学的故事》，只希望能收回成本就好了。我们合作已有27年，对于我来说，这的确是幸运而愉快的合作。

威尔·杜兰特

1952年12月1日于洛杉矶

总 目

第一部

文艺复兴总述

1

第二部

文艺复兴在意大利

183

第三部

文艺复兴在罗马

389

第四部

文艺复兴的没落

567

目 录

第一部 文艺复兴总述

3 第一章 彼特拉克与薄伽丘时代

3 文艺复兴之父

10 那不勒斯和薄伽丘

13 诗人的桂冠

19 里恩佐的革命

24 漫游的学者

27 乔托

33 《十日谈》

40 锡耶纳

43 米兰

45 威尼斯和热那亚

48 14世纪文艺的衰微

51 回顾

56 第二章 阿维尼翁的教皇

56 巴比伦之囚

64 通往罗马之路

69 基督徒的生活

73 第三章 美第奇的兴起

73 背景

76 物质基础

79 “国家之父”科西莫

84 人文主义者

94 建筑：布鲁尼里斯哥的时代

98 雕刻

· 吉贝尔蒂 / · 多纳泰洛 / · 罗比亚

105 绘画

· 马萨乔 / · 弗拉·安杰利科 / · 利比

114 其他

118 第四章 黄金时代

118 “痛风者”彼罗

119 洛伦佐的发展

123 慷慨的洛伦佐

128 文学：波利希安的时代

138 建筑和雕刻：韦罗基奥的时代

143 绘画

· 吉兰达约 / · 波提切利

152 洛伦佐的逝世

155 第五章 萨沃纳罗拉与共和国

155 先知

161 政治家

165 殉道者

175 共和国与美第奇（1498—1534）

176 革命下的艺术

第二部 文艺复兴在意大利

185 第一章 米兰

185 背景

188 皮德蒙特与利吉里亚

191 帕维亚城

193 威斯孔蒂家族 (1378—1447)

196 斯福尔扎家族 (1450—1500)

206 文学

208 艺术

215 第二章 达·芬奇

215 成长期 (1452—1482)

218 米兰时期 (1482—1499)

224 佛罗伦萨时期 (1500—1501, 1503—1506)

230 米兰和罗马时期 (1506—1516)

232 这个人

237 发明家

239 科学家

244 法国岁月 (1516—1519)

246 达·芬奇学派

248 第三章 托斯卡纳与安布利亚

248 弗朗切斯卡

253 西尼奥雷利

256 锡耶纳城与索多玛

260 安布利亚与巴格廖尼

264 佩鲁吉诺

271 第四章 曼图亚

271 维托里诺·德·费尔特

273 安德烈亚·曼特尼亚（1431—1506）

277 世界第一夫人

283 第五章 费拉拉

283 以斯特学院

288 费拉拉的艺术

292 文学

296 阿廖斯托

302 余波

304 第六章 威尼斯王国

304 帕多瓦

306 威尼斯的经济与政策

309 威尼斯政府

313 威尼斯人的生活

316 威尼斯的艺术

· 建筑与雕刻 / · 贝利尼家族 / · 从画家乔万尼·贝利尼到乔尔乔纳 /

· 画家乔尔乔纳 / · 提香：形成期（1477—1533） / · 其他艺术及艺术家

340 威尼斯的文学

· 马努蒂乌斯 / · 本博

348 维罗纳

354 第七章 艾米利与前哨

354 柯勒乔

361 博洛尼亚

366 艾米利大道

370 乌尔比诺与卡斯底里欧尼

377 第八章 那不勒斯王国

377 豁达大度的阿方索

382 费兰特

第三部 文艺复兴在罗马

391 第一章 教会的危机

391 教权的分裂 (1378—1417)

394 教皇与宗教会议 (1409—1418)

398 教皇权的胜利 (1418—1447)

405 第二章 罗马的文艺复兴

405 世界之都

410 尼古拉五世 (1447—1455)

416 卡利克斯特斯三世 (1455—1458)

418 庇护二世 (1458—1464)

428 保罗二世 (1464—1471)

431 西克斯图斯四世 (1471—1484)

438 英诺森八世 (1484—1492)

443 第三章 博尔贾家族

443 红衣主教博尔贾

445 亚历山大六世 (1492—1503)

450 罪人

457 恺撒·博尔贾

468 卢克雷齐娅·博尔贾 (1480—1519)

472 博尔贾家族权力的崩溃

481 第四章 尤利乌斯二世

481 武士

488 罗马建筑 (1492—1513)

492 年轻的拉斐尔

· 成长期 (1483—1508) / · 拉斐尔和尤利乌斯二世 (1508—1513)

505 米开朗基罗

· 青年时代 (1475—1505) / · 米开朗基罗与尤利乌斯二世 (1503—1513)

520 第五章 利奥十世

520 年幼的红衣主教

524 快乐的教皇

529 学者

535 诗人

538 古典艺术的复兴

542 米开朗基罗与利奥十世 (1513—1520)

546 拉斐尔与利奥十世 (1513—1520)

552 基吉

554 拉斐尔：末期

561 利奥的政治

第四部 文艺复兴的没落

569 第一章 知识的革命

569 玄学

573 科学

575 医学

583 哲学

591 圭恰尔迪尼

595	马基雅维利
	· 外交家 / · 作家 / · 哲学家 / · 马基雅维利思想的讨论

618 第二章 道德的解放

618	道德堕落的根源与形式
622	教士的道德
626	性道德
631	文艺复兴时期的男人
633	文艺复兴时期的女人
637	家庭
640	公共道德
645	礼节与娱乐
649	戏剧
651	音乐
659	回顾

662 第三章 政治的崩溃

662	法国入侵意大利 (1494—1495)
667	战争的再起 (1496—1505)
670	坎布雷同盟 (1508—1516)
674	利奥与欧洲 (1513—1521)
676	阿德里安六世 (1522—1523)
679	克莱门特七世：第一个阶段
684	罗马的劫掠 (1527)
689	胜利者查理 (1527—1530)
693	克莱门特七世和艺术
697	克莱门特七世和米开朗基罗 (1520—1534)
701	一个时代的结束

703 第四章 威尼斯的黄昏

703 威尼斯的再生

707 阿雷蒂诺 (1492—1556)

716 提香与国王 (1530—1576)

722 丁托列托 (1518—1594)

732 韦罗内塞 (1528—1588)

738 前瞻

740 第五章 文艺复兴的衰微

740 意大利的没落

745 科学与哲学

750 文学

753 佛罗伦萨的暮光 (1534—1574)

759 切利尼 (1500—1571)

765 拱月之星

770 米开朗基罗：晚年时期 (1534—1564)

780 结语

785 插图

第一部

文艺复兴总述





14 世纪意大利最著名画家乔托的《哀悼基督》。