



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

袁炳昌

民族音乐文论集

◎袁炳昌 / 著

A COLLECTION OF ESSAYS ON FOLK MUSIC
BY YUAN BINGCHANG



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

袁炳昌

民族音乐文论集

A Collection of Essays on Folk Music by Yuan Bingchang

◎袁炳昌 / 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

袁炳昌民族音乐文论集/袁炳昌著. —北京: 中央民族大学出版社,
2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5660 - 0916 - 6

I. ①袁… II. ①袁… III. ①少数民族—民族音乐—中国—
文集 IV. ①J608. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 004597 号

袁炳昌民族音乐文论集

著 者 袁炳昌

责任编辑 满福玺

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京九州迅驰传媒文化有限公司

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/16 印张: 34. 25 彩插: 16

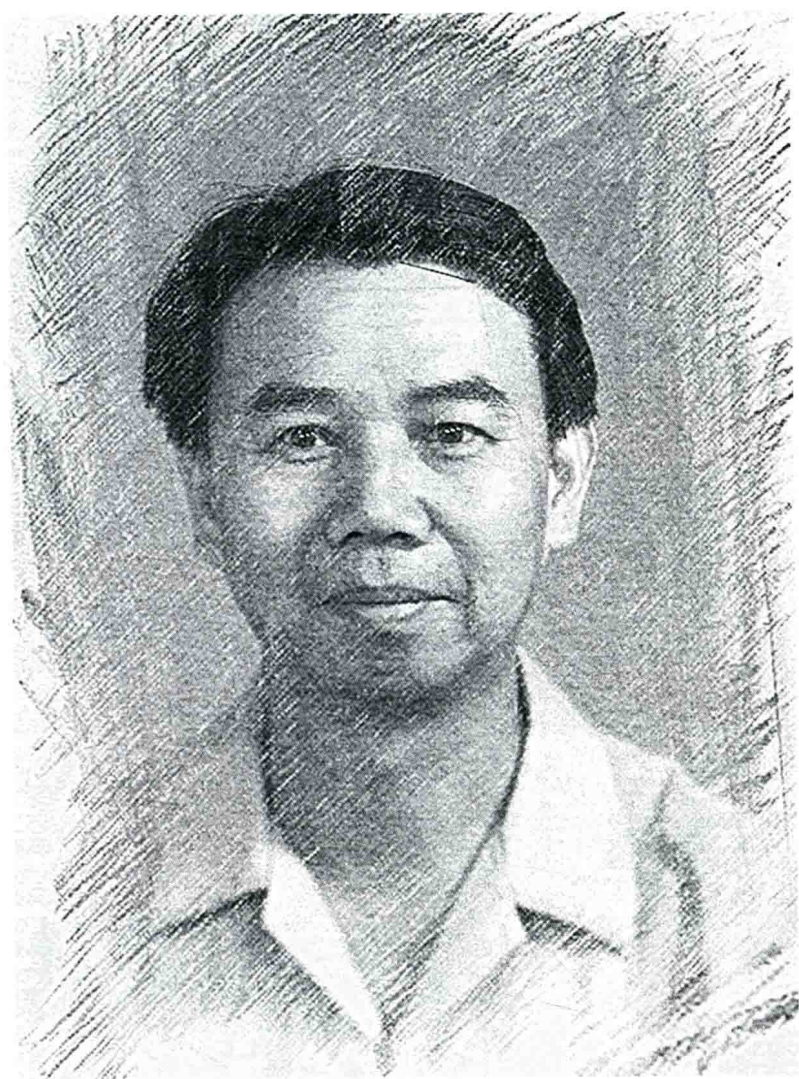
字 数 750 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0916 - 6

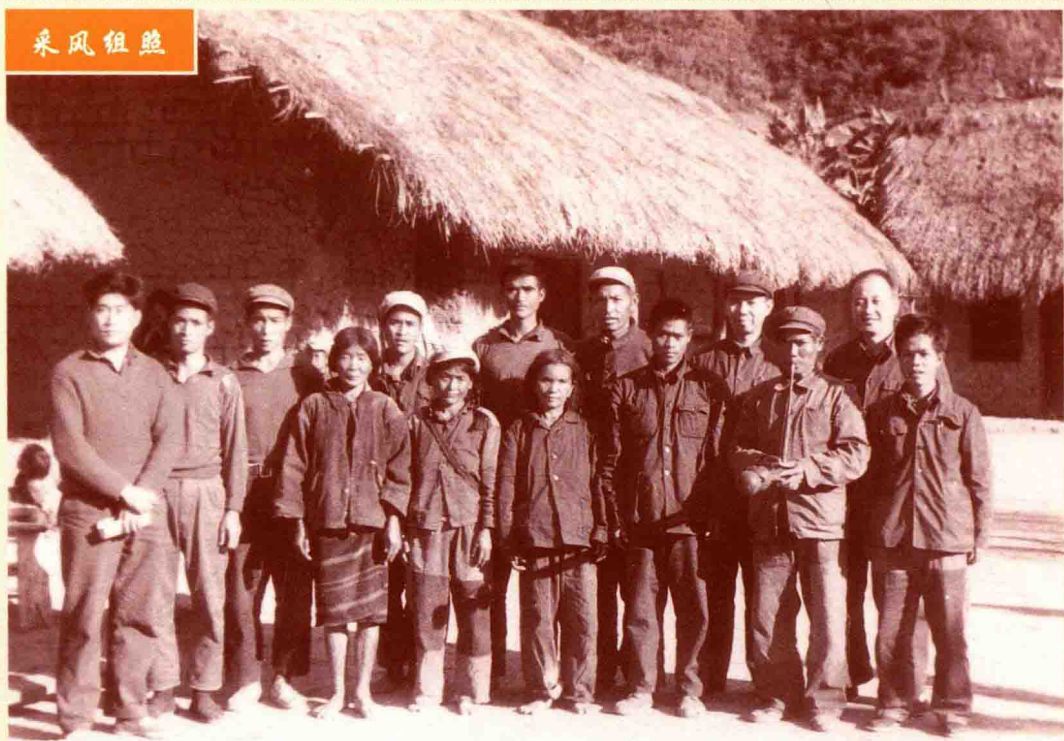
定 价 138. 00 元

版权所有 翻印必究



袁炳昌

采风组照

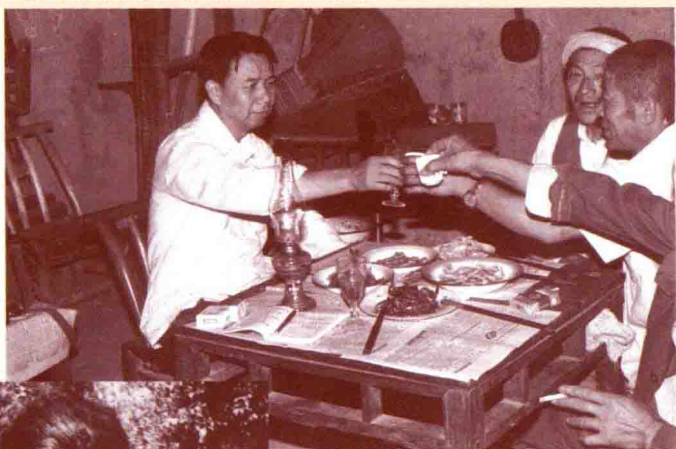


1978年9月至1979年3月,作者(后排右二)与田联韬先生(后排右一)在滇南的傣、布朗、哈尼、佤、拉祜等民族地区调查民间音乐,图为他们与西盟佤族艺人的合影



作者(右一)在采录土家族音乐

1980年12至1981年4月，作者在湘鄂西调查土家族、苗族民间音乐，图为作者与艺人们共进晚餐



1982年4月至10月，作者为撰写《中国少数民族乐器志》赴云南进行少数民族乐器普查，走遍云南主要的民族地区，图为作者在路南彝族地区采访（何青/摄影）



1982年，作者在云南西双版纳傣族自治州勐腊县采集克木人的音乐



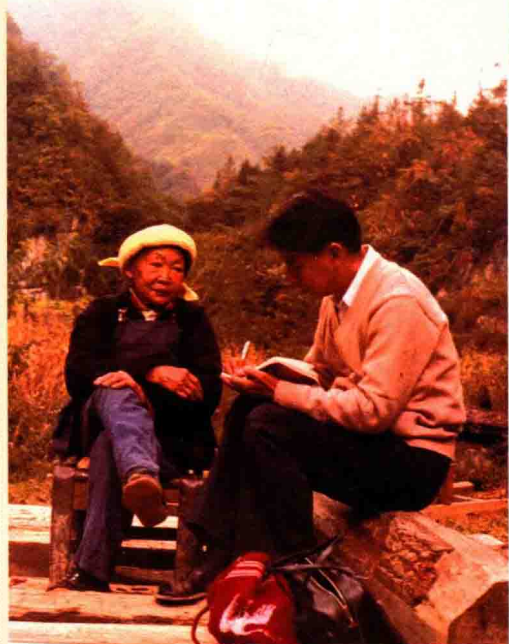
1983年7月至11月，作者赴贵州、云南、四川进行乐器考察，图为作者在四川凉山彝族自治州与彝族音乐家瓦特在交流



▲ 1982年，作者（后排左一）与云南红河彝族民间歌舞乐队合影，后排左二为同去考察的何青女士



▲ 作者（左一）与湖南省保靖县民族音乐学家龙泽瑞（土家族 左二）一同采录土家族音乐



▲ 作者在采访民间老艺人



▲ 作者（右一）在为民间歌手录音



▲ 1996年10月，作者陪同中央电视台摄制组访问云南时，在基诺山（西双版纳自治州景洪市内）与14年前曾经采访过的基诺族民间艺人重逢并与他的家人合影留念



◀ 1996年10月，作者在基诺山采访文化站负责人陶资切（图中吹奏乐器者）时的情景

▶ 作者与民间艺人在切磋吹叶技艺



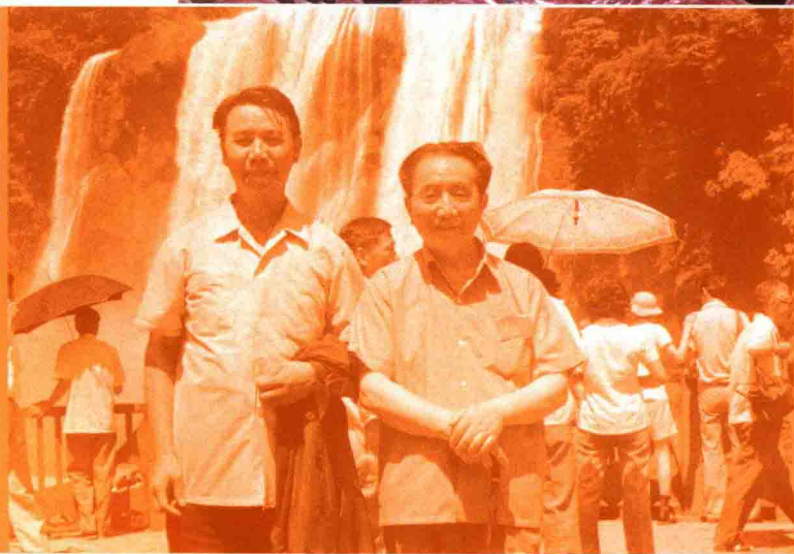


作者(图中持话筒者)同基层音乐工作者一起采集民间音乐

1996年10月，作者在云南省丽江与纳西古乐团老艺人的合影，前排左一为该团团长、民族音乐家宣科先生



学术组照



1984年7月，作者与吕骥先生在贵州省贵阳市召开的中国少数民族音乐学会第一届年会上的合影



▲ 1988 年 12 月，作者在香港中文大学举行的中国音乐国际研讨会上发言

◀ 1988 年 11 月，在云南玉溪召开的中国少数民族音乐学会第三届年会上与吕骥、冯光钰、刘峰、赵毅等人合影

▼ 1988 年 12 月作者与台湾音乐家许常惠先生（中）和上海音乐学院陈良教授（右）在中国音乐国际研讨会上的合影



中國東南沿海地區 音樂文化學術研討會

(香港部份會議)

中華文化促進中心 香港 主辦
中國音樂家協會廣東省分會 中國國際文化藝術中心廣東分會 協辦



1990年，作者出席在香港举办的学术研讨会

作者与樊祖荫(右一)、田联韬(右四)、费师逊(左二)等人的合影，右三为作者。摄于1990年在香港举办的“中国东南沿海地区音乐文化学术研讨会”

与诸学者在内蒙古草原上的留影，从左至右：赵宋光、作者、伍国栋、樊祖荫、吕宏久、田联韬、关也维。摄于1990年中国少数民族音乐学会第四届年会





▲ 1991年1月12日，少数民族文艺研究所音乐研究室与民院音舞系共同接待美国音乐家纳撒尼尔·马格斯一行，图为作者（中）与马格斯在交流

◀ 1991年4月，作者应邀出席在沈阳召开的刘桂蓀《单鼓音乐研究》出版座谈会，并在会上发言

▼ 1993年10月27日上午，作者应邀在德国柏林洪波大学介绍中国民族音乐，图为和讲座主持人（左一）与李秀琴博士（右一）等合影，右二为作者





作者在参加1997年9月在韩国汉城举办的“第二届亚洲音乐国际研讨会”期间表演吹木叶



作者在韩国举行的学术会议上发言

个人组照

云海 红霞 繁星
浅滩 高坡 密林
大自然变幻着她诱人的模样
即便如此也未能阻止
阻止那热切而坚定的向往
只为那 只为那
异域边陲天籁般迷人的音响

.....

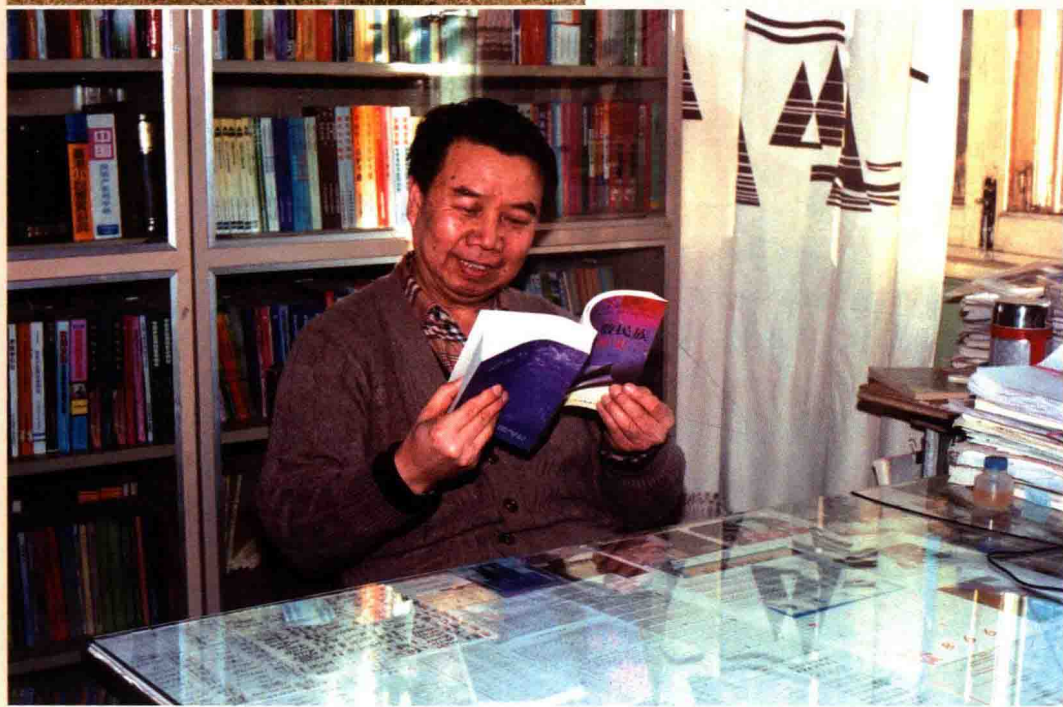
(拙白/袁野)





▲ 作者在家中吹奏收藏的乐器

◀ 作者在参加 1996 年 6 月鄂伦春自治旗建旗 45 周年庆祝大会期间，在“仙人柱”前留影



1998 年，作者在中央民族大学出版社翻看刚出版的《中国少数民族音乐史》（上册）时的情景



▲ 在采风的路上小憩

► 1993 年 10 月 25 日至 11 月 8 日，作者与中国打击乐团在参加德国柏林举行的世界打击乐艺术节期间，在科隆街头的留影，背景建筑即科隆大教堂



▼ 1991 年 4 月 15 日，作者在中央民族大学校园留影





总 序

包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》（教高〔2007〕1号）启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求，引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标，发挥自身优势，办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中，“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案，构建经济社会发展需要的课程体系；改革课程教学内容，加强新教材建设；改革教师培养和使用机制，加强教师队伍建设；改革实践教学，推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设，培养一批经济社会发展的急需人才，并集成取得的有效经验和实践效果，形成该专业建设内容的相关参考规范，发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中，中央民族大学音乐学院的音乐学专业，最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助，这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一项重要成就。“第二类特色专业建设点”（音乐学）的获批，再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其是在我国民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要，亦更为复杂。问题的解决，不能单独依靠音乐教育领域，还必须依托多种学科的共同协作。



国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模, 各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践, 但关于民族音乐创新人才培养模式的探索, 则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源, 联合相关学科, 形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式, 重点探寻民族音乐教育的创新理论, 以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才, 其突出特点在于研究和探索适合中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式, 培养符合社会需求, 特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知, 单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来, 由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足, 使得我们在这方面的了解和认识与现实存在一定差距, 民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践, 不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义, 而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”(音乐学)项目的建设内容, 主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色, 并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品, 旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2011年3月