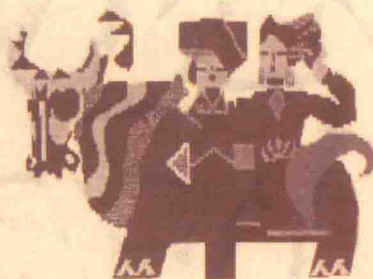


永顺县民族文化系列丛书

永顺县土家族丧葬习俗

罗士松 著



岳麓書社



永顺县民族文化系列丛书

永顺县土家族丧葬习俗

罗士松 著

岳麓书社 · 长沙

图书在版编目(CIP)数据

永顺县土家族丧葬习俗/罗士松著. —长沙:岳麓书社,2015.10

(永顺县民族文化系列丛书)

ISBN 978—7—5538—0441—5

I. ①永… II. ①罗… III. ①土家族—葬俗—永顺县

IV. ①K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第204842号

YONGSHUNXIAN TUJIAZU SANGZANG XISU

永顺县土家族丧葬习俗

作者:罗士松

责任编辑:管巧灵 邱建明

责任校对:舒 舍

封面设计:吴颖辉 龙 欢

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网: <http://lzfts.tmall.com>

2015年10月第1版第1次印刷

开本:700×1000 1/16

印张:9

字数:118千字

印数:1—1340

ISBN 978—7—5538—0441—5/K·430

定价:55.00元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129



《永顺县民族文化系列丛书》

编辑委员会

总顾问：彭武长

顾 问：李 平

主 任：石治平

副主任：陈海波 江文辉 张开国 田廷棋 彭武学

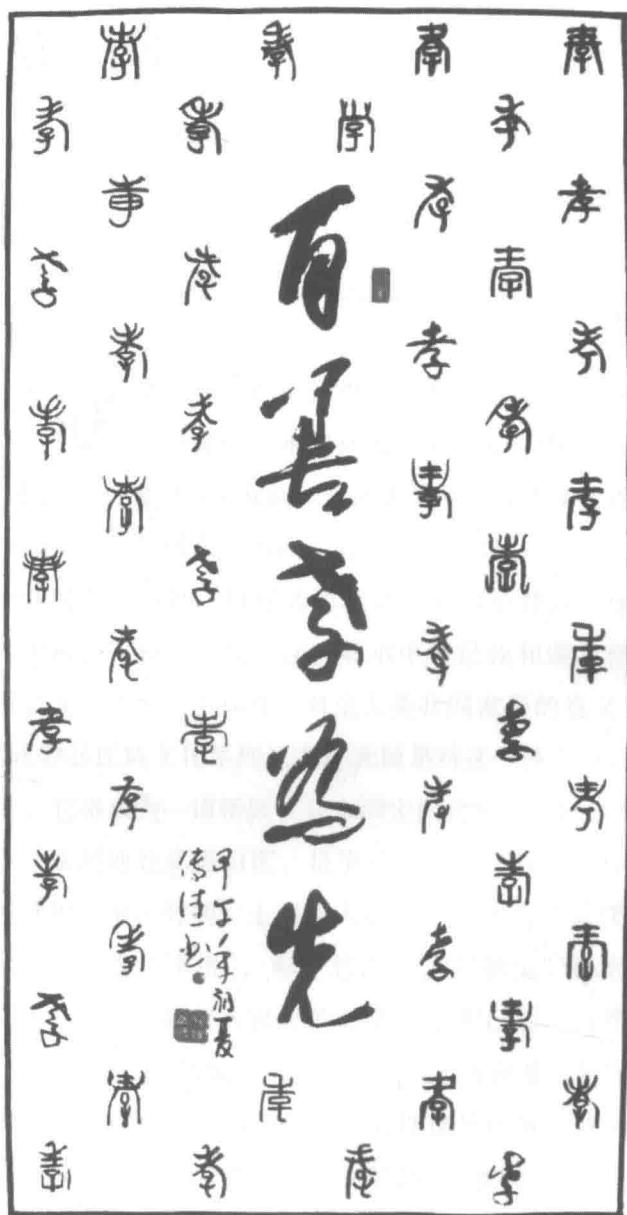
主 编：曾维秀

副主编：张万超 王本富 向洪斌 张世武 胡廷民 刘生华

编 辑：罗奋飞 杨振槐

编 委：向渊泉 罗士松 彭剑秋 向盛福 钟 军 孟祥福

姚祖军 卢瑞生 鲁卫东 彭善友 何顺林 丁海艳



著名书法家曹传佳先生题“百善孝为先”

总 序

在老司城遗址申报世界文化遗产成功之际，县申办编纂的《永顺县民族文化系列丛书》也将付梓。“申遗”的成功给了我们一个向世界展示优秀文化遗产和提升民族自信心的机会。因此，遵循“原遗址、原文化、原生态、原住民”的方针，做好老司城遗址的保护管理工作，深入研究土司文化和土家族文化，展示中华民族和谐共存的管理智慧及文化传承的多样性，对全人类共同发展的意义尤为深远。《永顺县民族文化系列丛书》无疑是对这一核心价值的有益补充，它将成为一道桥梁，让永顺走向世界，让世界熟知永顺。

永顺地处武陵山区，是毕兹卡（土家族人自称）的重要发祥地。秦汉时期，土家族人以“武陵蛮”“武溪蛮”见于史籍。唐置“溪州”，彭士愁以“溪州刺史”标名铜柱，开创了彭氏土司政权八百年的基业。元明以后，封建王朝实行“齐政修教、因俗而治”的少数民族治理政策，彭氏以“永顺等处军民宣慰使”的身份继续管辖这片区域，政治中心就设在永顺老司城。清雍正六年（1728），永顺宣慰司改土归流，设永顺府，辖永顺、保靖、龙山、桑植四县原土司管辖地区。直至中华人民共和国成立之初，永顺仍为专署所在地。一直以来，永顺作为土家族的中心区域，民风淳朴，民族文化气

息浓厚，毛古斯、摆手舞、哭嫁歌、打溜子等非物质文化遗产底蕴深厚，丰富多彩，是湖南省重要的对外宣传窗口和民族文化研究基地。

《永顺县民族文化系列丛书》第一辑共八本，有汇集“非物质文化遗产”的《永顺县非物质文化遗产集萃》《老司城民间故事集锦》和《土家语言纪实暨歌谣》，有研究习俗的《中国土家族婚俗考》和《永顺县土家族丧葬习俗》，有讲述为毕兹卡呼吁第一人田心桃故事的《田心桃和土家族》，有土司遗产专题著作《永顺土司金石录》和《溪州铜柱论文辑录》。丛书内容广泛，主题鲜明，是读者了解土家族文化和永顺土司历史的优良读本。

永顺“申遗”开创了湖湘先河，现在如火如荼进行的溪州新城建设更是如此，需要大家像研究民族文化那样，咬定青山不放松，齐心协力破瓶颈，共同向康庄永顺交一份满意的答卷。

最后，向参加申遗工作的同志们和丛书的作者致以崇高敬意。老司城遗址需要从保护文化遗产的目的出发，发掘其文化价值，为人类社会的进步、经济的繁荣作出贡献。希望有更多同志加入到研究、保护的队伍中来，取得更丰硕的成果！

是为序。

石治平

2015年7月

序

林继富*

任何人都难以避免生死，生与死是人生中的大仪式，也是最根本性的仪式。生死仪式起源与人类的生活相伴，人类有多古老的生活，生死仪式就有多古老。《说文》曰：“死，澌也，人所离也。”段注云：“人尽曰死……形体与魂魄相离也。”“葬”由“死”字而来，《说文》曰“葬，臧也。从死在草中”，即将死者藏于草丛之中。由此可见，中华民族先祖早已有与“死”和“葬”相关的礼仪文化。尽管人类经历着无数的历史风云，无数的天灾或者人祸，生死仪式从未消失，并且这种传统的生死仪式具有时代性和地域性、民族性。

永顺是土家族生活的主要区域，从地理来看，永顺县地处武陵山区之中；从文化来看，永顺处于土家文化的中心地带；从政治沿革来看，永顺又历经八百年土司王朝的封闭统治，这使得永顺成为土家族传统文化保留比较好的地区。永顺民众至今还践行着千百年来土家先祖的习俗传统，而其中的土家丧葬习俗就是典型。

我从1997年就开始关注土家族传统文化，其中绝大部分时间在湖北的清江流域土家族地区进行调查。为了对土家族人的生活和传统文化有全面系统的了解，从2008年开始，我开始进入酉水流域土家族的

* 林继富：汉族，中央民族大学教授，博士生导师，中国民俗学会常务理事兼副秘书长。

生活地域进行调查，多次与我的研究生到宣恩、来凤、龙山、保靖、永顺、古丈和酉阳等地区进行调查，并且与我的土家族研究生共同完成了《酉水流域土家族民俗志》、《土家年》及《土家族族源与历史记忆》等方面的调查研究工作。在这些调查和研究工作中，土家族的丧葬仪式一直是我们的调查和研究的重点，对土家族丧葬仪式有了更加深刻和深入的理解。然而，当我接到罗士松先生撰写的《永顺县土家族丧葬习俗》的时候，深化了我对土家族丧葬习俗地方性的理解，我以为这本著作具有以下特点：

作者非常重视对土家族丧葬习俗中重要民俗传统的描述和记录，并且将其与永顺人的道德观念联系起来，这种对丧葬习俗的深入考察和细致描写有利于对丧葬习俗本原精神的把握，具有鲜明的历史价值和时代意义。如在书中的第一章《守气送终》，作者就把这个习俗与“孝道”文化紧密地联系，用“孝”来解释土家族丧葬礼仪的开端，并为整个礼仪奠定了“孝”的基础。丧葬礼仪是土家民众对“孝道”文化的传承和实践，著作中对这类丧葬仪式在民间传承状况有较为深入的描述。在第二章《举办丧事》中的第六节《闹丧堂》也特别突出，文章将永顺人在丧葬仪式中的“唱孝歌”与樊绰《蛮书》所记述的“父母死，打鼓踏歌，亲属饮宴舞戏一月余日”的习俗联系以来，勾画出这类习俗的传承和发展的历史线索，具有较强的学术价值。

作者描写的丧葬习俗主要是永顺县土家民众在当下的生活中正在经历和实践着的民俗文化，具有当代性的意义。作者在描写永顺丧葬习俗的时候，先交代了民众的生活需要，再分析对应着这种需要产生的丧葬文化，以及这种丧葬文化如何反过来帮助民众解决各种生活问题。这种由需要到丧葬文化，再由丧葬文化到生活的生生不息的循环在著作中无处不在。这些描写和论述显示出作者在不自觉地运用“需要”理论指导着调查和写作，具有较强的科学性。

作者在描述永顺土家族丧葬习俗的时候，还特别注重丧葬习俗的

整体性和地域性，并且将永顺土家族丧葬习俗放在中华文化大背景下进行讨论，这是土家族民俗志科学性的保障。如，在描述丧葬习俗中的“道士先生”的时候，书中是这样讲的：“道教在湖南的传播，当始于西晋时期的著名女道姑魏华存，她在南岳潜心修道16年，传播《上清经录》，为道教上清派的创始人，在湖南最先播下道教种子，被尊为‘南岳夫人’‘魏夫人’……永顺道教盛行于土司时代，准确一点讲，应该是明永乐年间，因为明成祖大兴道教，为永顺道教的发展带来了生机，为之后永顺道教的繁荣打下了基础。其间，自后晋天福二年（937）溪州道士彭延辉从江西龙虎山授箓回来，奉旨敕建祖师殿，龙虎山赐赠《玉皇经》《救苦经》《血湖经》，尔后溪州土司彭士愁于玄武山修建祖师殿，为永顺道教发展的最好时期。”这种将永顺县土家族道教及其道士先生置放在中华文化大背景下，并且对该类型文化之间的传承和交流关系展开讨论是有价值和有意义的。

丧葬仪式是人生仪式的类型，在丧葬仪式的实践过程中，还与其他习俗息息相关。作者在记录和描写丧葬习俗的同时，也花了大量的笔墨对土家族其他相关的民俗进行了记录和描写。如在第五章《祭祀活动》的第一节《三朝复墓》中就提到了关于丧葬与饮食民俗文化的关系：“同时摆放饭、刀头、熟蛋、水果、粑粑以及米酒两杯、茶水两杯等。其中，饭必须是新鲜的，并且是在孝家人没有开餐之前盛好的，如果有人先吃先盛了，便是大逆不敬。饭要单独装一个碗，正中央插一双筷子。刀头要单独装一个碗，插一双筷子。水果、粑粑可以装入茶盘，也可放在报纸上。”除此而外，还有服饰、匠人工艺、节日习俗等，比如“在永顺地区的七月半是农历七月十三日。七月半又叫‘鬼’节，即祭鬼节。七月半祭鬼，不是随便祭奠与己无关的孤魂野鬼，祭的乃是历代先祖亡亲”，从这些方面可以看出，作者对土家族丧葬习俗的理解是深入的，也是紧贴生活的。

总之，《永顺县土家族丧葬习俗》是一部难得的民俗学和民族学著

作，作者罗士松先生是湖南永顺县官坝人，长期的生活经历和文化实践，让我们感受到他对家乡文化的情怀，相信在重视民族传统文化的今天，在建设“望得见山，看得见水，记得住乡愁”的新型城镇化建设过程中，这本著作会发挥更大的作用。

2015年1月15日

北京魏公村

前 言

永顺县地处武陵山脉中段，千百年来，这里是汉文化传播的前沿，也是多元文化的集散区，原始的土家先民风俗，受到一定的撞击与影响，那是历史的必然，也是民族大融合最终的走向与趋势。

然而，永顺土家族人长期生活在土司王朝八百年治理的辖区内，祖祖辈辈上百代人，久受地域文化之熏陶，加之历代土司上层，在政治、经济、文化方面保守封锁，使得永顺地区的土家族文化得到了相应的保存，传统习俗的主流现仍原汁原味。

丧葬，是一种理念，一种习俗，一种文化现象。传播在中华大地的丧葬文化，起源期早，覆盖地广，参与者众，是华夏文化的重要组成部分，是研究炎黄文明难得的材料。一直以来，丧葬一事始终受到历朝帝王、官宦文人、普通民众的关注，认为丧葬是孝道、品德、操守、人格的大盘点，对于此，不可以有丝毫的马虎与懈怠。于是，人们撰写出如《孝经》之类的文化典籍，推荐出如“二十四孝”之类的忠孝样板，像汉董永卖身葬父的善举，一直在包括土家族地区在内的泱泱国度里广为流传，鞭策着一代又一代人，成为恭谦仁孝的典范。

永顺土家族人，面对死亡和丧葬，有的是从容、坦荡，不被旦夕祸福而击倒。如果家人过世，依章操办不乱阵脚。不仅是孝家一门老少，就连左邻右舍、亲戚朋友，均以亡灵为中心，伴亡而歌，伴亡而舞，伴亡而戏，伴亡而趣，如同跟亡人当面调笑一样，把在平日生活

中出现的一切喜闹、诙谐、有趣的事情搬进灵堂。尤其是老人过世，人们不会跌入哀河，而是依照“红白皆喜”的理念，总把白会当红会，在一派喜闹的气氛中办理完毕。这就是土家族，这就是土家人豁达开朗、积极向上、勇猛彪悍的特质所在。

作 者

2014年3月28日

目 录

第一章 守气送终	001
第一节 守气	001
第二节 下榻	002
第三节 入木	003
第四节 停柩	004
第二章 举办丧事	006
第一节 设置灵堂	006
第二节 开路	008
第三节 解灯	009
第四节 散花解结	010
第五节 做道场	011
第六节 闹丧堂	012
第七节 大葬日	015
第八节 烧包送亡	017
第三章 送葬往穴	020
第一节 出殡	020
第二节 扎杠	021
第三节 送葬	022
第四节 孝帕垫棺	024

第四章 下葬入土	026
第一节 热井	026
第二节 挖三锄	028
第三节 施衣禄米	029
第四节 挑水清场	031
第五节 送火把	032
第五章 祭祀活动	034
第一节 三朝复墓	034
第二节 回煞	035
第三节 应七	037
第四节 寄葬	037
第五节 挂社	038
第六节 节祭	040
第七节 野祭	041
第六章 行葬冥具	043
第一节 棺槨	043
第二节 鸡公	045
第三节 纸钱	045
第四节 棺罩	047
第五节 灵屋	048
第六节 鬼王	049
第七章 墓地墓碑	051
第一节 风水选择	051
第二节 墓碑形制	052
第三节 墓葬保护	055
第四节 义冢	057

第八章 丧葬形式	059
第一节 野葬	059
第二节 火葬	060
第三节 悬棺葬	061
第四节 土葬	063
第五节 聚族葬	065
第九章 丧葬文告	068
第一节 讣告	068
第二节 挽联挽幛	069
第三节 祭文	076
第四节 碑文墓志铭	083
第五节 包文	086
第十章 丧葬奇俗	088
第一节 披麻戴孝拜花堂	088
第二节 立生墓碑	091
第三节 满寨“偷菜”不为贼	093
第四节 孝子见人就磕头	093
第十一章 禁忌	095
第一节 戴孝不串门	095
第二节 道士忌讳进门“回生”	095
第三节 凶死者不入正堂	096
第四节 不挤祖坟	096
第五节 不骑龙重向	096
第六节 送葬锣鼓不上前	097
第七节 烧香不过大葬夜	097
第十二章 道士先生	099
第一节 古时梯玛	099

第二节 永顺道教	101
第三节 道门琐事	102
第四节 道坛法器	105
第十三章 谢师	116
第一节 小谢	116
第二节 重酬	117
附录 部分孝歌词	119
参考书目	122
后记	123