

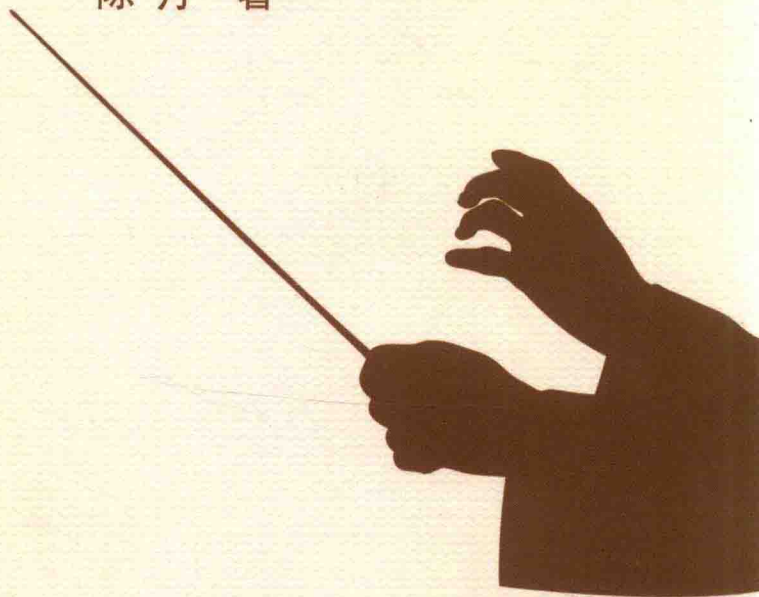


合唱艺术纵览

与作品风格多元语境下的解析

HECHANG YISHU ZONGLAN
YU ZUOPIN FENGGE DUOYUAN YUJING XIA DE JIEXI

陈丹 著



“国家一级出版社”



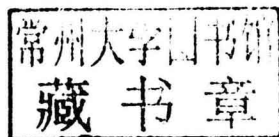
中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

合唱艺术纵览

与作品风格多元语境下的解析

陈丹 著



内 容 提 要

本书对合唱艺术进行了系统研究,内容包括:合唱艺术的形态与审美、中西方合唱艺术的发展透视、合唱艺术与其他艺术门类的关系探讨、合唱作品的音乐风格分析与艺术表现、合唱艺术的技巧分析与表现等。本书在撰写的时候突出了下列优点:首先,内容翔实,书中涉及了有关合唱的声音特质、演唱特征、美学特征等多方面的内容,并对合唱作品进行了专门分析;其次,本书语言通俗、知识面广,收录了许多与合唱有关的知识点;最后,本书结构布局合理,从合唱的基本知识写起,再论述了合唱的发展、作品的分析等,逐步展开理论架构,线索清晰明了。整体来看,本书是一本值得学习研究的著作。

图书在版编目(CIP)数据

合唱艺术纵览与作品风格多元语境下的解析 / 陈丹
著. -- 北京:中国纺织出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5180-4073-5

I. ①合… II. ①陈… III. ①合唱—研究 IV.

①J616.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 231773 号

责任编辑:姚 君

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@e-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

北京京华虎彩印刷有限公司 各地新华书店经销

2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:17.75

字数:318 千字 定价:82.50 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前 言

合唱是一种既古老又现代的艺术形式,它不但是一种多声部的歌唱艺术品种,而且也是人类精神生活中极其重要的表现手段之一。合唱最早产生于西方的基督教,并于17~18世纪时进入西方古典合唱的鼎盛时代。19世纪末期,我国的合唱音乐从无到有逐渐发展起来,并以学堂乐歌、集体歌咏的方式出现,逐渐被人们所熟悉和接受。

在中国近现代音乐发展史上,因为历史方面的原因,合唱创作以及合唱表演向来都是诸类创作中最具影响的门类之一。但是,基于历史的一系列原因,合唱艺术在中国的发展并不是平衡进行的。有很多这类的艺术创作,除了一些少数作品之外,虽然都运用了合唱的表演形式,但是其客观音响效果并未使合唱发挥出其应有的水平,而且这个问题一直持续到20世纪80年代。

进入新时期以来,合唱依旧是备受人们喜爱的艺术形式之一。其主要特点在于,它不但是音乐的一个品种,同时是一种道德教育与审美教育的重要方式,从人们的孩提时代到老年时期,贯穿了一生。

当前,合唱艺术的发展依然迅速,同时人们在学习合唱的过程中也会遇到很多问题,如风格、多元化条件下的合唱形式等,基于此,笔者撰写了本书,希望能为合唱学习者答疑解惑。

本书是一本理论著作,包括五章内容:第一章是合唱艺术的形态与审美,第二章是中西方合唱艺术的发展透视,第三章是合唱艺术与其他艺术门类的关系探讨,第四章是合唱作品的音乐风格分析与艺术表现,第五章是合唱艺术的技巧分析与表现。通过这五章内容的论述,将涉及合唱的基本知识详尽地呈现给读者。

本书在撰写时突出了下列优点:首先,内容翔实,书中涉及了有关于合唱的声音特质、演唱特征、美学特征等多方面内容,并对合唱作品进行了专门分析;其次,语言通俗、知识面广,尽量全面地收录许多与合唱有关的知识点;最后,结构上从合唱的基本知识写起,再论述合唱的发展、分析作品等,理论架构、线索清晰明了。

笔者在撰写本书时得到很多专家学者的支持和帮助,同时也参考借鉴

了国内外学者的一些相关理论研究成果,以及互联网中的最新观点,在这里对他们一并表示感谢。书中所引用的部分未能一一注明,敬请谅解。由于本人理论水平和时间所限,书中难免会有不妥之处,期待读者给予批评指正。

编 者

2017年3月

目 录

第一章 合唱艺术的形态与审美.....	1
第一节 合唱艺术的表现形态.....	1
第二节 合唱艺术的声音特质.....	7
第三节 合唱艺术的演唱特征	14
第四节 合唱艺术的美学特征	28
第五节 文化视野下的合唱艺术	30
第二章 中西方合唱艺术的发展透视	40
第一节 西方合唱艺术的发展透视	40
第二节 中国合唱艺术的发展透视	69
第三章 合唱艺术与其他艺术门类的关系探讨	89
第一节 合唱与指挥艺术的关系探讨	89
第二节 合唱与声乐艺术的关系探讨.....	101
第三节 合唱与伴奏艺术的关系探讨.....	144
第四章 合唱作品的音乐风格分析与艺术表现.....	163
第一节 合唱作品的力度分析.....	163
第二节 合唱作品的速度分析.....	177
第三节 合唱作品的织体结构分析.....	184
第四节 合唱作品的风格分析.....	198
第五节 合唱作品的艺术表现.....	215
第五章 合唱艺术的技巧分析与表现.....	218
第一节 合唱演唱技巧与训练.....	218
第二节 合唱指挥技巧与表达.....	229
第三节 合唱排练技巧与演出.....	264
参考文献.....	275

第一章 合唱艺术的形态与审美

合唱是一门综合性很高的艺术,它的特色在于声音的共性和统一,其音域丰富、宽广,极富艺术表现力,具有显著的“多样性”艺术特征。本章主要就表演形态、声音特质、演唱特征、美学特征,以及文化视野下的合唱艺术几个方面的内容来大体概述合唱的艺术特征。

第一节 合唱艺术的表现形态

一、合唱音乐会

合唱音乐会是最能集中地表现和展示合唱艺术美的演出形式。从事合唱事业的人、合唱爱好者、合唱发烧友等等,往往愿意去听合唱音乐会来满足自己对合唱艺术性和专业性的双重需要。合唱音乐会可以是一个合唱团的专场演出,也可以是多个合唱团联合演出。合唱音乐会对于演出团体、特别是指挥的各方面要求都很高。曲目的选择、排练的质量、服装、演出场所的条件,甚至是对听众都有较高和特殊的要求。所以,合唱音乐会的专业性极强。高质量的合唱音乐会可以达到合唱表演艺术最完美的境界。

专题的合唱音乐会可选择无伴奏合唱音乐会、歌剧合唱音乐会、室内合唱音乐会、作曲家合唱音乐会、现代作品合唱音乐会、男声合唱音乐会、女声合唱音乐会、童声合唱音乐会等等,它可以给我们更细致和更专业的合唱美的感受。

以室内合唱音乐会为例。室内合唱产生于17世纪的欧洲,属于室内乐的范畴。室内合唱团在创作作品和演唱的要求等方面都有十分严格的要求。特别是在声音的控制方面要保持清晰纯净而且平直(即直声)、轻声高位的状态,不容许声音存在任何颤音,以声音达到高度和谐统一为衡量标准。我国目前现有的室内合唱团,在声音运用方面大多数属于这种类型,这听起来好像更适合于欧洲文艺复兴时期和巴洛克时期的音乐作品,在风格

上与其相似的中外各个时期的音乐作品常常给人一种清新甜美、庄重典雅的感觉。

就室内合唱的演唱形式而言,可以说已经跨越了时空和地域的约束,不再受限于在宫廷和教堂里演唱了。西方发展史中的各个时期都有很多有名的室内合唱团,当然也产生了大量的室内合唱作品。近年来我国的合唱已经开始出现向这方面发展的势头,在各种合唱比赛中均有这种类型的合唱团参与。但是由于我国室内乐的起步比较晚,所以室内合唱作品和室内合唱团的数量相对都较为稀少。

我们常见的室内合唱一般都是在教堂内进行。教堂的舞台特征是上方有较高的空间,并且顶部是尖形或圆拱形,这样的舞台使得合唱队员所发出的声音能制造出较大的回响,所以,长时间在这种空间下演唱所总结的“直声”唱法,是相当适合其环境条件的。而在中国,演唱的场地一般由举办方根据一些不可抗拒的条件选择,如交通、合唱规模等,所以就会对合唱音乐会的表演形成一定的限制。

二、文艺晚会中的合唱

文艺晚会中的合唱一般都有主题性鲜明的特点。如:纪念性晚会、歌颂性晚会、宣传性晚会等。合唱加入这样的晚会,使得合唱宣传、表演、激励的功能能够得到集中的体现。晚会中的合唱演出形式较为丰富多样。

(一)纪念性晚会

如纪念性晚会中最具有代表性的是“纪念反法西斯战争胜利 70 周年”晚会,这种晚会大多都会表现出十分昂扬的精神斗志和不屈不挠的斗争精神,同时也需要表达出对法西斯破坏人类和平的无情控诉,因此,利用合唱的形式就表现得更加直接且有力量,如在 2015 年举办的“胜利与和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年文艺晚会”上,合唱所占的比例极大,其中的歌曲多达十余首,如领唱与合唱《胜利之歌》、多媒体情境合唱《怒吼吧黄河》、朗诵与情境表演《松花江上·抗联英雄》、舞蹈《卢沟烽火·南京——永不忘却》、领唱合唱与情境表演《救亡进行曲》、领唱合唱与情境表演《山丹丹开花红艳艳》、合唱与情境表演《延安颂》、表演唱与舞蹈《抗日将士出征歌》、合唱与情境表演《太行山上》、情境小合唱《游击队歌》、舞蹈与合唱《大刀进行曲》、男声小合唱与情境表演《并肩战斗》、钢琴与合唱《黄河·义勇军进行曲》、合唱及情境表演《光荣与梦想》、领唱与合唱《强军战歌》、童声与女声合唱《天耀中华》、领唱与合唱《和平——命运共同体》。

(二) 歌颂性晚会

这一类晚会都是以赞美为主的,是对祖国、对党和人民、对伟大人物和有大爱的人能做的专题演唱表演,在表演过程中重点突出对所赞美对象的无限憧憬和热爱。如在广州举办的“百歌颂中华”活动,紧扣为祖国庆生的主题,同时也注重挖掘地域文化,突出地方特色。原生态的民谣、大气雄浑的号子、特色鲜明的咸水歌……你方唱罢我登场。合唱组金奖得主韶关市乳源瑶族合唱团表演了富有浓郁瑶族特色的混声合唱《歌姆》,身着民族盛装的演员们载歌载舞,别有一番韵味;在第八届世界合唱比赛中荣获童声组冠军的广州市越秀区少年宫小云雀合唱团用天籁童声演唱《春天来了》,打动了每一位观众。歌手组的获奖者们则演唱了《龙的传人》《红旗飘飘》《百年一梦》《梦的堡垒》《追寻》等歌曲,共同为祖国华诞献礼(图 1-1)。



图 1-1 “百歌颂中华”活动

三、歌剧中的合唱

16 世纪末 17 世纪初,西方诞生了歌剧。合唱以其固有的丰富的艺术表现力,理所当然地又在歌剧中扮演了重要的角色。歌剧中的合唱从背景性、场景性、衬托性走向描述性。有的歌剧还把合唱作为剧情发展的重要转折点,并且,几乎每部歌剧都有一个或数个精彩的合唱成为传世之作。所以,合唱舞台表演也离不开演唱歌剧中的合唱。歌剧中的合唱是表现众人的情感、行动与意志的,是塑造群体音乐形象的手段之一。

合唱多为歌唱性的。合唱作为歌剧音乐的一种形式,有其特殊的表现功能,为其他音乐形式所不可取代。从审美意义上说,合唱的音响组合、和

声织体自有其相对独立的形式美感,一曲曲恢宏的、深沉的、优美的合唱歌声令人久久难以忘怀。许多歌剧舞台上的合唱音乐,作为音乐会的重要曲目,激荡着听众的美感。我们在这里只选取其中具有代表性的作品加以分析,如清唱剧受难曲合唱、康塔塔合唱等。

(一)清唱剧受难曲合唱

受难曲的历史悠久,早在8世纪,西方教堂神职人员便开始在原有的念白基础上加上某些音高,使之成为一种吟唱方式,以此诠释圣经经文内容。15世纪晚期,受难曲以下列几种风格形式展示在人们的面前。

这种17世纪神圣歌剧形式之后,所产生的是受难曲形式。清唱剧受难曲音乐包括宣叙调、小咏叹调、咏叹调、乐队与合唱。此种体裁形式有独立的乐队部分与伴奏的乐队部分。

16世纪的意大利与德澳地区的天主教作曲家们创作的受难曲均是回应式的,拉索为巴伐利亚宫廷教堂写的四部回应式受难曲,其中的群众角色均配成复调形式的合唱,二重唱与三重唱角色唱词的某些部分谱写成根音位置的三和弦福尔布东形式。

17世纪后半叶,作曲家们在受难曲中增加圣经以外的诗词内容,将诗词谱写成独唱咏叹调或宣叙调——咏叹调结合形式,表达诗意中的沉思情绪。随着剧情发展,作曲家们还在受难曲的开始与结尾增加了众赞歌,众赞歌可由合唱团演唱,也可以让教堂会众参与演唱。

(二)康塔塔合唱

“康塔塔”一词源自意大利语“cantare”,意即歌唱。康塔塔通常由数个乐章组成。然而,作为一种合唱体裁形式,康塔塔来源于17世纪初的歌剧与清唱剧,这段时期也是器乐音乐出现良好发展势头的阶段。17世纪中期至18世纪晚期,意大利产生了一种室内乐形式的康塔塔体裁,此种室内乐形式的康塔塔是由竖琴或几件独奏乐器伴奏1~2个独唱的声乐作品,其音乐包括场景性的宣叙调形式。贾科莫·卡利西米创作的教堂康塔塔是此种体裁的范例作品。

就规模而言,意大利风格的独唱康塔塔是歌剧中不可缺少的一部分,同样的情形也常见于教堂风格的康塔塔体裁。然而,无论是独唱康塔塔或者是合唱康塔塔,它都是大规模清唱剧中不可缺少的一部分。巴赫创作的大量教堂康塔塔作品充分说明了这一事实。

四、交响合唱音乐会

交响合唱音乐会由编制完备的管弦乐团和合唱团共同演出。这样的音乐会气势恢宏,场面壮观。并因管弦乐和合唱在声音和表现力上的互补,可以增强艺术的感染力和震撼力,产生交相辉映的艺术效果。

交响合唱音乐会可以是大型的声乐曲,如清唱剧、弥撒、神剧、安魂曲、受难曲、组歌、大合唱,也可以是由作曲家专门为管弦乐与合唱谱写的乐曲,也可以是各类合唱歌曲配以交响乐队伴奏的演出。

交响合唱在浪漫主义时期有了进一步发展。实际上,浪漫主义精神特征的交响合唱在贝多芬时期已开了先河,其《第九交响曲》的第四乐章《欢乐颂》是这一领域的典范。将合唱置于交响乐中是柏辽兹的爱好,也表现了他对贝多芬的追崇。为此,柏辽兹在 1839 年根据莎士比亚的悲剧《罗密欧与朱丽叶》创作了包含合唱的戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》。

李斯特的《浮士德交响曲》《但丁交响曲》都有交响合唱的元素,前者以合唱来结束,后者是在第二乐章中使用女声或童声合唱来表达圣母颂歌,恰当地营造了但丁《神曲》第三部分中描绘的宗教天堂氛围。后来,马勒在其著名的作品《复活》(《第二交响曲》)的终曲中也使用女高音、女低音独唱与无伴奏混声合唱来结束演唱。

五、合唱比赛

世界各国的合唱比赛种类繁多,中国的合唱比赛则更具中国特色,与世界上的大型合唱比赛差异较大。近年来我国合唱蓬勃开展,小到单位内的、单位间的,地方内的、地方间的,地区内的、地区间的,省市内的、省市间的,国家的等等,各种各样的合唱比赛层出不穷。可以说中国合唱比赛几乎占据了合唱表演主要的舞台。但不管什么性质的合唱比赛,它都是合唱艺术魅力和合唱社会功能的展示和体现。

(一)院校和团体联合举办的合唱比赛

经过教育部批准,由中央音乐学院、天津音乐学院、中国演艺设备技术协会等联合主办的 2009 年《“帕伦天奴杯”第四届作曲比赛——合唱及艺术歌曲》引发了人们对合唱比赛的一系列思考。这次比赛在很大程度上极大地推动了中国合唱事业与艺术歌曲的进一步发展,与此同时,这次比赛也为很多参赛作者提供了一次全面展示自己新探索成果的舞台,而且,这次比

赛的评委所评定的奖项以及评奖的标准也成为未来引领中国的合唱创作思维与中国的艺术歌曲创作思维的一个重要趋向,所以,这次比赛对于中国的合唱作品创作思维发展产生了具体的导向性作用。

但是,从参加这次比赛的合唱团体所获得奖项情况来看,一半以上的合唱作品都是采用了现代作曲技法进行创作的,没有可唱性的作品,但是,这种作品在听觉方面却给人们提供了十分新颖的感受,对于这些作品而言,就其感性样式来说都和听众拉开了一定的距离,缺少和听众之间的精神对话,就创作的技法来说,其对合唱团的团员素养、演唱的技能等多个方面都形成了很大的挑战,而对于合唱指挥的素养要求方面也比较高。基于上述的三点内容,我们能够推断出,这样的合唱作品势必不会有太多的演出机会,随着时间的发展,必将会失去其现实意义。

基于此,我们可以知道,采用新的创作技法与一系列光怪离奇的音响效果作为评判的标准,必定会给中国的合唱艺术创作思维带来一系列不好的影响。合唱是一种人声的艺术形式,其音响的载体也属于人声,人声在合唱作品的创作过程中始终居于核心层。如果在创作合唱作品时,不充分考虑到人声的优美性、可唱性、可听性以及人声的局限性等因素,那么所创作出的作品是不能经受住时间检验的。

社会在不停地进步与发展,人们也对过去那种固有的审美听觉样式存在一定程度的审美疲劳,创新性的审美听觉样式的不断探索,必然会带来合唱创作思维的新发展甚至再次腾飞,也必定能够极大地丰富观众的审美听觉。但是创新性的“度”则要受到很多方面的严重制约,所以,只有充分地掌握与了解制约“度”的种种要素,创新才能够体现出真正的现实意义,创新才能够为中国的合唱创作思维开辟出一种新的发展历程。所以,笔者认为,作为合唱艺术作品的评分准则,应该把人声的有效利用以及人声表现出来的美放在第一位,而对于技法方面的浮躁追求则会增加社会现实和创作主体之间的审美理想差距。

(二)对中国合唱比赛的思考

著名的合唱指挥家亚伦·格日勒于2008年“桂子山·中国合唱高峰论坛”中提到,现在的合唱比赛存在两个大的问题,一是比赛过于频繁,二是参加比赛的很多合唱团体具有很强的功利性,从而极大地异化了中国合唱比赛的真正目的,而且每次参赛的合唱作品都有很高的重复率。

2008年,由中央电视台举办的“第十三届青年歌手电视大奖赛”首次把合唱作为一个专项比赛的类型,这对中国的合唱艺术发展起到了极大的促进作用。从参赛的现状来看,老的作品通常比较多,而新作品则比较少,即

便是有一些新的作品推出,在青歌赛上也是昙花一现。因此,这就引发了一个思考——是中国的合唱艺术创作比较匮乏,还是一些好的合唱作品没有采用合理的渠道进行推广?笔者认为,这两个因素都存在。但是从最近几年的合唱比赛来看,后者所反映出来的问题更加突出。根据笔者和一部分合唱指挥以及作曲家之间的交流可知,前者的一些优秀的新合唱作品大都是在作曲家或者个别的团体手中,而后者则认为是创作的作品,不受创作版权的保护,没有一定的经济补偿,甚至有一些时候还需要自己出钱进行出版,得不偿失。实际上,把这二者结合起来去观察,很容易就会发现,在当今的市场经济体制之下,文化消费与不健全的产权保护都是新作品推广受到制约的重要因素。有很多新合唱作品是给某一个合唱团所创作的委约作品,或者作曲家只是某一个合唱团的“座团作曲家”,而合唱作品的版权也被某一个合唱团体所买断,如果想要推广的话,就一定要征得某一个合唱团的同意才行。

笔者认为,想要解决上述问题,关键是建立一条合唱文化发展的生态链,作曲家群体—专业性合唱团体—合唱指挥—评论者—出版商,而要将这一生态链很好地完成,需要国家、政府、学校等各个相关部门之间相互协调与扶持,也需要社会各界的参与。

第二节 合唱艺术的声音特质

在音乐表演艺术中,声乐一直作为最重要的、最基础的和最原始的表演艺术门类而区别于器乐。声乐由人自身的发声系统完成,它能最直接地接受人自己的支配、可以最直接地表达人的情绪、情感。与器乐相比,人声可以直接借助语言传情达意,最容易被广大听众接受。

合唱中的人声不但具备了人声基本特点中的优势,又扩展了这些优势和弥补了独唱人声的很多缺陷。

一、群体演唱的声音特质

(一)群体人声的音色

合唱音色是指合唱中的声音色彩。合唱音色的产生,依赖于共鸣与泛音的密切配合,而共鸣与泛音的调节,应当同歌唱情感的生理状态相一致。合唱强调共性,要求将个人的嗓音特点和特性予以掩饰、弱化,使其符合合

唱的音色规范,形成一种相互靠拢、统一协调的合唱音色。

群体人声的音色是极具特点的。群体人声可以表达出强烈的激情,甚至和管弦乐队中的铜管抗衡;群体人声也可以表达出深深的抒情甚至超过抒情性很强的弦乐。此外,群体人声的音色可以由各声部单一的基本音色叠加成无穷多的复合的音色;也可以由演唱方式的改变调配成适应音乐需要的各种变化音色;群体人声还可以随作品的风格和写作特点演唱意想不到的音色。这些都是合唱音色的独到之处。

(二)群体人声的音量

群体人声可以轻松地演唱从3个 p 到3个 f 甚至幅度更宽的力度变化,也可以方便地做长距离的渐强和渐弱,更可以有效地做出突然的强音和突然的弱音。强音强烈的震撼力和弱音的虚无缥缈都是群体人声轻而易举可以做的事。

(三)混声合唱人声的音域

混声合唱人声的音域从大字组的 c 到小字三组的 c ,也就是说可以演唱四个八度甚至更宽的音域。这就大大缩短了个体人声在音域方面和乐器的距离,为更复杂的音乐表现提供了音域上的前提。

人声类别划分的主要依据是音色及音域,在分声部时一定要考虑队员的音色、音域等特点。

女声部又分为女高音声部和女低音声部,在实际的合唱中通常又会将高音声部和低音声部再进一步划分。

女高音声部的总音域为 c^1-c^3 ;常用音域为 c^1-a^2 (f^1-a^2)。女高音声部常用高音谱表记谱,为实际音高记谱(例 1-1)。

例 1-1



女高音声部的音色明亮、秀丽、甜美,高音清脆,中音柔和丰满,有较强的穿透力和表现力。

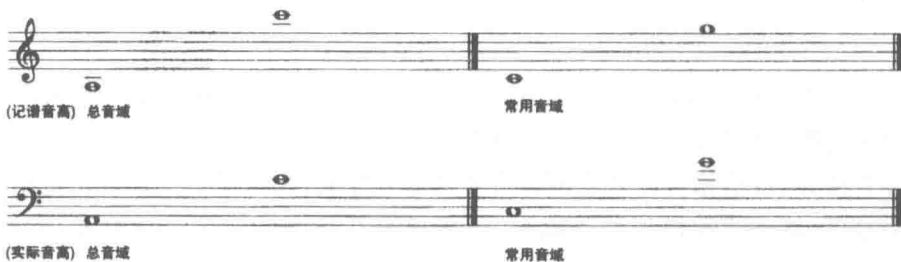
女低音声部的总音域为 $f-g^2$ ($g-f^2$),常用音域为 $g-d^2$ ($b-c^2$)。女低音声部常用高音谱表记谱(有时也用低音谱表),为实际音高记谱(例 1-2)。

例 1-2



男高音的计入音高总音域为 $a-c^3$, 常用音域为 c^1-g^2 (例 1-3)。

例 1-3



男低声部的总音域为 $E-e^1$, 常用音域为 $G-d^1$ (例 1-4)。

例 1-4



童高声部(例 1-5)的总音域为 $c-a^2$, 常用音域为 f^1-f^2 。童低声部(例 1-6)的总音域为 $g-f^2$, 常用音域为 c^1-c^2 。

例 1-5

童声高声部



例 1-6

童声低声部



(四) 群体人声的音值(音长)

群体人声可以用循环呼吸方式演唱任意长的乐句,把宽广的乐句表达得淋漓尽致。群体人声分句自然,可以形成器乐极不容易做到的自然语气感。但是群体人声呼吸很多时候又会影响音乐的表达,特别是无伴奏合唱乐句的衔接。此外,合唱不可以演唱像器乐那样快速乐句。合唱在音准上的难度更大,虽然在音律演唱上有优势,但困难的音程和和弦的演唱远远不如器乐那样准确。

1. 合唱的一般呼吸

合唱的呼吸与独唱有很多相似之处,其基本原理是一样的,但是合唱不仅讲究声音的融合、整齐,还讲究音色的好听,所以合唱的呼吸不像独唱那样自由,可以根据自己处理感情需要来进行呼吸,在合唱中一切行动都要听指挥,这样才能做到整齐统一,一般在吸气和呼气时指挥会给相应的暗示。

例 1-7

慢呼慢吸训练



例 1-8

慢呼慢吸训练



例 1-9

慢吸快呼训练





例 1-10

快吸慢呼训练



例 1-11

快吸慢呼训练



例 1-12

快呼快吸训练



2. 合唱的循环呼吸

整个合唱团的呼吸和分句都要统一,特殊的高音、延长音或破句的呼吸尤其要由指挥指示并经过练习。

有一种特殊的合作技巧,训练有素的合唱团才能掌握好,就是“循环呼吸”。简单地说,就是合唱队员轮流换气,使合唱音响不间断,没有句逗间隙,刻画一种连绵高远无垠的意境。例如《在那遥远的地方》(例 1-13)的结束句部分就可以采用循环呼吸技巧。