

渴望飞翔的

石头

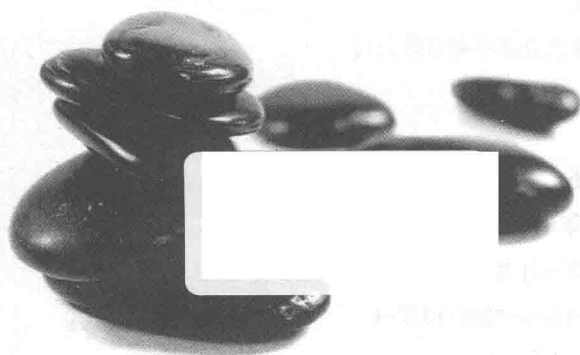
冷燃 著



白山出版社

渴望飞翔的 石头

冷燃
著



白山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

渴望飞翔的石头 / 冷燃著. -- 沈阳 : 白山出版社,
2015

(2015雅歌文丛. 第1辑)

ISBN 978-7-5529-1377-4

I. ①渴… II. ①冷… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第183416号

出版发行：白山出版社

地 址：沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编：110013

电 话：024-28865938

电子信箱：baishan867@163.com

责任编辑：郝文倩

装帧设计：成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

责任校对：张世光

印 刷：成都市天金浩印务有限公司

成品尺寸：145mm×210mm

印 张：7

册 数：1000册

版 次：2015年8月 第1版

印 次：2015年8月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5529-1377-4

定 价：38.00元

我不是诗人，只是一枚渴望栖居在诗
树上的蝶蛹！

——冷 燃

古典气质的纯粹书写

——序冷燃诗集《渴望飞翔的石头》

西 楚

对我来说，再读冷燃的诗歌是一个意外：在我沉溺于诗歌写作的那些年，印象中他已离诗歌很远；而当我淡出诗歌现场的时候，冷燃却带着他近年大量生产的作品来了个突然袭击。

人生就是这样充满着交错感，很戏剧，却不是诗意。

无论如何，冷燃的回归让我满怀慰藉：一方面是对他而言，在我的好友中还有人愿意用文字坚守精神家园里的那份净地；对我而言则是，自己渐行渐远的空落，瞬间得到了一些填补。这正如我的另一个好友卡西，他把自己放逐八年后又重新回到诗歌的怀抱，同样击中我内心的痛点。这时候，痛是幸福的。

我与冷燃因诗歌而相识，马上就二十年了，回过头来才发现，我们并没有一次认真地谈过诗歌。说起来奇怪得连自己都难以相信，但事实如此。或许，日常的生活和情感让我们忘记了诗歌，又或许，对我们之间的交往来说，诗歌已并不那么重要。此时来写这篇文章，正好对我们缺席太久的交流做一

次弥补，也好。

对冷燃文字的印象，要追溯到我们的第一次相识。在共同参与一个文学社团的活动上，翻阅样报时，那一期的几个版面中，只有他那一篇散文诗古典的意境、清凉的文字和冷峻的抒情打动了我，记得是写红枫湖的。而当我到门外遇到同样出来抽烟的人时，交谈之下，竟然就是冷燃，他亦有相同的感受。这种偶遇和惺惺相惜，让我们建立了延续至今、超越文字的感情。

有句话说：“文如其人”，我认识的冷燃，文并不完全如其人，他是复杂的。在社会上是一个仗义、豪情的汉子，一身江湖儿女的性情，拜把、拼酒、侠骨柔情；在家里，则是一位十足的暖男，细心、周到、呵护家小，烧菜也是一把好手；而一旦进入诗歌，他就成了一个文字的修行者，忧郁、苦痛、挣扎。一般认为，人身处两个世界，一个客观的外在世界，一个是自我的世界。在冷燃这里，应该再细分：社会、家、自我精神世界。游弋于“三界”之间，他才得以饱满、立体而真实。

冷燃的写作是纯粹的。

我有众多的诗歌朋友，但在这个多元得让人不安定的时代，能安静地书写的人已越来越少，冷燃就是其中一个。他的写作，与他的生活、工作、名分没有半毛钱的关系。依稀还记得，在早年我们办诗歌刊物的时候，有一期我对他的评价是“视诗歌为内心的宗教”，这句话，如今放在他身上，依然合适。

冷燃的诗歌是纯净的。

新诗走到如今，经 20 世纪 90 年代到 21 世纪初火山式大爆发后，化为若干碎片。一时间，山头群起，派系林立，不可否认其中有坚持操守的探索者和优秀的实验文本，但其中不乏

动机不纯者，形成泥沙俱下的局面。是以，国人难分何为诗，这也是诗？而冷燃没有卷入那个混乱的诗歌时代，他的诗歌因袭着来自古典文学和现代新诗的血统，纯正，干净，没有杂质和噪音。

正所谓，无欲则刚。我为这样的写作和作品而庆幸。

古典气质，是我对冷燃诗歌的第一印象，二十年后读到他的新作时，这个印记依然那么明显，成为他作品最显著的特征。

可以这样说，在这个拥有五千年文明传承的国度，古典文学的养分，成就了一代又一代的中国文人。一个写作者，要想不受古典文学的影响，是很难的。无法绕开，当然也没有谁愿意绕开，冷燃亦然。从我的感受来说，古典文学中，他受宋词的滋养尤为深透。他写春花，写秋月，写寒梅，写夜晚，写清梦……同样，他也写风雨，写游鱼，写孤寂的鹰飞，写悬崖，写血液的流淌……写他在这些物事中对人生的感悟、对生命的感触、对命运的感慨，在物我交融中，以个体经验对茫茫宇宙进行一次又一次试探。

在古典气质里，最为突出的部分是忧郁。也一直认为，忧郁气质是一个抒情者最应该具备的天分。在冷燃的文字里，随处充溢着这种气息，时而弥漫于体表，时而深入骨髓之中。

于是，寒冷，孤独，晦暗，隐忍，幽闭，成为冷燃诗歌的独特气场。这样的作品，是我所偏爱的类型。太热烈、阳刚的文字，往往会灼伤我的神经。又或许在我的阅读辨别中，会自然而然地认为，这世界的欢乐都只是表象，苦难与疼痛才是它的本质，唯有阴性的文本才被赋予了密码，才能打开其间的秘密。

而气质此物，并非人人皆有。有的人与生俱来，有的人修

炼而得，有的人穷其一生苦写，亦不知气质为何物。冷燃属于前者。也因此我认为，在这一点上，冷燃具备一个优秀写作者的禀赋。

当然，古典是有阴影的。

如今，当我们用古典来谈论一个作品时，有经典的指向，但其背后还可能隐含着另一层意思，就是老套——意象及手法的陈旧。古典是一个坑，掉在里面能翻筋斗的，会让人耳目一新，活得比较生鲜，而在里面躺着睡觉的，则往往会被淹没。在翻阅冷燃的大量作品后，亦给了我这样的忧虑。所谓旧瓶装新酒，重在于酒而非瓶子。

这又如一个套子，它可能精美，但长期罩在身上会束缚你的思维、遮蔽你的眼界。套子即模式，而创作一旦模式化之后，就深深伤害了诗歌和诗人本身。

这样容易带来的问题是，立意不高，角度太小，表达浅化。新诗在发展中，从写什么，到怎么写，都在发生巨大的变化，写作者同样需要与日俱进。诗歌写作是一门最需要也最具创造性的手工艺，以健康的心态拥抱变化，积极创新，是每一个写作者应尽的义务。

所有的事物，都有两面性，君子趋其利而避其害。

另一个阴影是题材太窄，主题易于复制。尽管说世上没有两片相同的叶子，但从观赏者的角度，还是希望每一篇叶子之间的差异更大一些。

在所有的写作中，每一个人都对应有至少一座属于自己的矿藏，关键在于你是否找到它，它是否找到你，或者你和它在相互的引力中突然碰撞，产生了难以想象的力量。当然，这其中也会有误区，正如我们的行走难免进入迷途。

就冷燃而言，他的矿藏在哪里？

有一种倾向叫仰望星空，而当我们脖子仰断了还所获无多的时候，不妨低下头来俯视大地，或平移视觉看看最熟悉的身边物事，或许有惊人的发现。如是，在虚与实之间，找到平衡点。

冷燃的现实身份是一名资深的电力技工，每天置身其间的那些嘶鸣的机器、火焰的狂烈、红与黑的交替，那些创造光明的又是什么样的一群人？这些，在他的文字里鲜有触及。颇为希望，他能转身来面对这座于他的写作而言资源无穷的矿藏。

无论“最是那一低头的温柔”，还是最华丽的一转身，当他重新发现并进入身后这座富矿，往里深掘出一个世界、引出一群灵魂时，这个世界就是他的了，而且独一无二！

我印象式的解读，只是从自身喜好和个体经验出发，加之不习惯在行文中引用作者原句，所以诸君权当作听一个老朋友的叨念好了。对冷燃及其诗歌的评判，还得交给你们。

我相信，每一个读者心中都会有一个不一样的冷燃。

（西楚，原名田峰。资深媒体人、策划人、诗人）

目
CONTENTS
录

第一辑 阳光不锈

信 仰 / 002

对一棵树的解剖 / 004

关于月的反复描述 / 006

殇之歌·河流 / 007

风 / 010

正午的太阳扎下透明的针管 / 011

花 / 012

把我的心躺在一页素笺上静静入眠 / 013

微诗三首 / 015

雪 / 016

月 / 017

从今天起开始裸睡 / 018

冬天的落叶林 / 020

今夜我是美人还是鱼 / 022

背 影 / 024

- 邂逅以梦为马的人 / 025
盐 / 026
萤火虫 / 027
屋顶上的鸟 / 028
蝶 翅 / 029
祭：死去的一块稻田 / 030
一种痛 / 032
隐 痛 / 033
行走在七月 / 034
蝴蝶死了 / 035
向日葵 / 036
一页纸 / 037
暮 色 / 039
一只蚂蚁 / 040
黑 夜 / 041
挽 歌 / 043
遗忘：记忆的鱼 / 046
月 牙 / 047
倾听泥土 / 048
麦田自语 / 050
致：不是所有的野草 / 052
阳光不锈 / 054
毁？还是重生 / 055
麦子和我们 / 056
神经性后遗症 / 057
乌 鸦 / 059

第二辑 守望追随

梅 / 062

守望一场雪 / 064

祖 坟 / 066

秋 祭 / 068

青 花 / 070

鹤 语 / 071

掌 纹 / 072

秋的诗：关于一枚落叶 / 073

祭礼：这个秋天我来寻你 / 074

青石路标 / 075

生 活 / 077

寻 找 / 078

海的呢喃 / 080

漂流瓶 / 082

峡 谷 / 083

流逝的时光 / 085

三棵树 / 086

夜 雨 / 088

守望或追随：夕阳 / 090

给 你 / 092

给 我 / 094

夜 莲 / 095

如 果 / 096

春的随想 / 098

油菜花语 / 099



- 灯火·候鸟 / 100
最后的一匹野狼 / 101
无 题 / 103
向往冬天 / 105
秋日枫语 / 106
另一种形式的存在 / 107
什么样的清醒将会来临 / 108
为伊：一树花语 / 110
想到冬，天空就会下雪 / 111
我要活着 / 113
一夜无眠 / 114
冬兰自语 / 115
致流逝的岁月 / 116
野 菊 / 117
独 白 / 118

第三辑 踏歌行吟

- 与海的对话 / 120
亚龙湾海滩行吟 / 121
母 亲 / 123
夜临海安码头 / 124
车过红军坟 / 126
卧龙寺 / 128
龙 桥 / 130
乡 愁 / 131
晋岩白马 / 133
钟乳石 / 134

游织金大峡谷怀想 / 136

倾听诗乡绥阳 / 138

中秋感怀 / 140

今夜，我是一颗麦粒 / 141

奢香墓前口占 / 143

端午随想 / 144

伞：清明怀想 / 145

屈 子 / 147

失联的童年 / 148

一棵死亡的树 / 149

海岸上孤独的石頭 / 150

深夜二胡声声咽 / 152

除夕泪满流 / 153

梦里长发飘 / 155

第四辑 月色流年

红 豆 / 158

桃花殇 / 159

倾听雨如何坠落 / 160

你把我的泪悬挂成水晶风铃 / 161

红玫瑰 / 162

我的白马是一朵流浪的积雨云 / 163

路遇桃花 / 164

距 离 / 165

又见玉兰花开 / 166

小 巷 / 168

永远的灯光 / 169

月色归隐 / 170

午后：思念一场柳絮纷飞 / 171

秋 歌 / 172

寄最后一枚花瓣的题词 / 174

写给纤纤 / 175

空 杯 / 177

雾 莲 / 178

夜 雨 / 179

扭曲的钥匙 / 181

夫妻树 / 182

茶 语 / 184

流 星 / 186

窗 / 188

这个秋天，我听到鸟飞逝的声音 / 190

旧 人 / 191

选择：秋天 / 193

握伊之手 / 194

野百合的故事 / 195

一丛菊的自语 / 197

夜来香 / 198

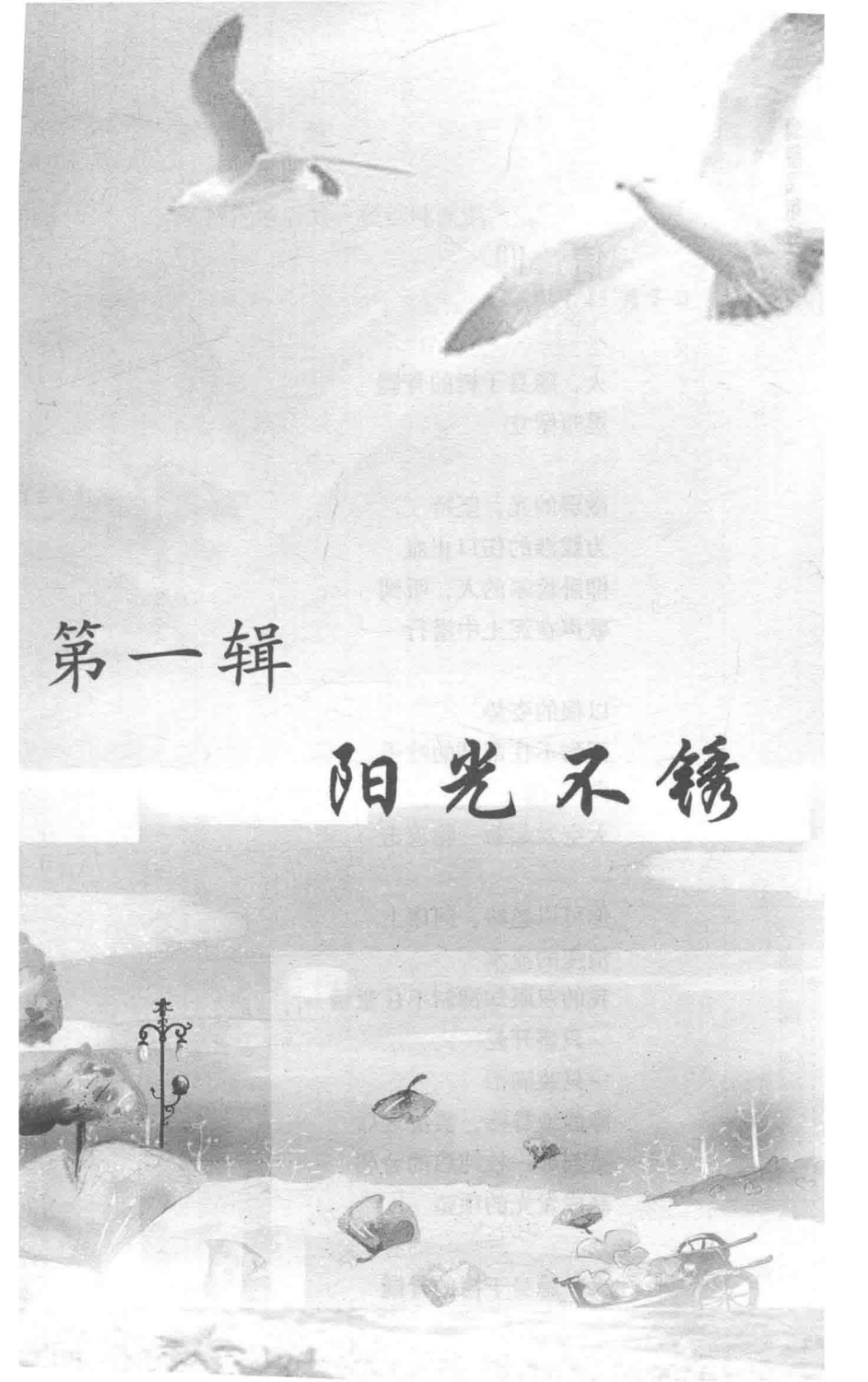
她与他 / 199

那一瞬 / 201

那一年 / 203

白娘子心语之一 / 204

白娘子心语之二 / 205



第一辑

阳光不锈

信 仰

火，隐身于树的骨髓
黑暗壁立

微弱的光，坚持
为跋涉的伤口止血
仰卧坟冢的人，听到
歌声在泥土中潜行

以根的姿势
而耐不住萧瑟的叶子
向
天空发起新一轮攻击

你可以忽略，河床上
消瘦的流水
我的双眼却抑制不住激情
一只盛开爱
一只装满泪
静静地等待，焚烧之后
捡起那一枚纯白的舍利
制成发光的项坠

火，隐身于树的骨髓