

电影教你当父母

60部中外电影的教育意义

主 编 张荣伟



对每个家庭而言，父亲和母亲都要履行一种共同的“双角色”职责——教育者和受教育者。让我们以一个虔诚的学习者心态，认真观赏几部中外优秀电影吧，或许，经常出现乃至长期存在的家庭教育难题的答案都在其中呢。

【福建省教育研究

】

电影教你当父母

60 部 中 外 电 影 的 教 育 意 义

主 编 张 荣 伟

常州大学图书馆
藏书章

长江出版传媒

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

电影教你当父母:60 部中外电影的教育意义/张荣伟主编.

—武汉:湖北教育出版社,2017.8

ISBN 978-7-5564-1566-3

- I.电…
- II.张…
- III.电影评论-世界
- IV.J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 104548 号

电影教你当父母:60 部中外电影的教育意义
DIANYING JIAO NI DANG FUMU:60 BU ZHONGWAI DIANYING DE JIAOYU YIYI

出 品 人	方 平		
责任编辑	董 娟	责任校对	刘慧芳
封面设计	牛 红	责任督印	张遇春
出版发行	长江出版传媒 湖北教育出版社	430070	武汉市雄楚大街 268 号
经 销	新 华 书 店	430070	武汉市雄楚大街 268 号
网 址	http://www.hbedup.com		
印 刷	武汉中远印务有限公司		
地 址	武汉市黄陂区横店街货场路粮库院内		
开 本	787mm×1092mm 1/16		
印 张	15.5		
字 数	280 千字		
版 次	2017 年 8 月第 1 版		
印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5564-1566-3		
定 价	32.00 元		

版权所有,盗版必究
(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

序

从电影中汲取家教智慧

赵振杰

荣伟博士是我的同门师弟，也是八闽大地上一位勤勉力行的教育学者，其学识之高和为人之诚一直是我追赶和效仿的榜样。离开苏州大学至今，十年已过，虽然我们相距甚远，相聚不多，但频繁的隔空交流和诚心问候还是对得起蹉跎岁月的考验。

自荣伟兄“开研”教育电影以来，我俩就又多了一个学术切磋的话题。他不仅受命担纲了新教育研究院的影视课程开发与推广任务，更是在国内较早开创了一个教育理论嫁接电影艺术的新领域，我姑且称之为“教育电影”领域。2015年，我和荣伟兄在郑州参加新教育国际高峰论坛时，利用会议间隙又交流了关于教育电影的看法，相互受益颇丰。不久，他寄送了新作《电影教你当老师——60部中外电影的教育意蕴》，读后收获之大，感悟之深，已远非一句“谢谢”可以表达。今天，荣伟兄又欣喜地告诉我，他主编的第二本著作《电影教你当父母》即将出版，并发来书稿让我写点“读后感”。我惶恐应允之后，只能尽力谈些拙见和浅识。

电影是由一系列视听语言要素加工制作而成的艺术性意义符号作品，是现代工业技术和现代传媒艺术相结合的产物。作为一种特制的影像文本，电影的素材、人物、画面、音乐、甚至插曲等都是制作团队在向受众传递某种价值观、生活态度、知识技能和人际情感，因此，笼统地说，所有的电影都对观众具有一定的“教育”意义，都能够或多或少地向作为观众的“受教育者”传递某种“教育”信息。但严格意义上讲，这样的理解既是对教育本质的一种泛化，同时也是对电影复杂性功能的一种遮蔽。我觉得，作为学术研究层面上的“教育电影”应该有自己的内涵边界和所指域限，否则的话，拿所有的电影来进行“教育”研究不仅难以彰显对象的独特价值，而且在现实

生活中也确实没有这种入思的必要。

在我国,大概从 20 世纪 30 年代开始,人们基本上是以科教片和教育纪录片为对象来探讨电影的社会教育功效,而且电影开发与利用一直被视为国家教育事业的一部分。如中国商务印书馆早期向政府呈送的一份报告中所说,“活动影片”是“通俗教育必须之品”“与书籍之于学校者,为物虽异,功效无殊”。关于教育电影的名称,人们的认知至今还没有完全达成一致。有人用“教育题材电影”或“教育片”,有人用“教育影像”,甚至国外有人使用“学校电影”(school film)这一名称。我曾在有关文章中分析过广义的教育电影和狭义的教育电影(实际上就是“学校电影”)之区别,以及学术意义上的教育电影与教育纪录片、科教片、儿童电影之异同。从荣伟兄两部著作中选取的电影类型来看,具有教育意义的电影其实是以反映教育现实、传递教育理念、展示教师魅力、揭示儿童(学生)行为特征等为主要拍摄目的,并确实具有“教育学意义”的商业故事片电影。与文字、图像、声音等单一内容载体不同的是,这类电影中的“教育”更加给人一种目的明确的综合影响、系统影响和深刻影响。因此,对一部商业故事片电影进行教育学意义上的解析和评价,不光要通过微观的影像文本进行教育实践方面的探究,还必须要对电影作品所包含的深层次语言代码及其结构进行总体性的教育哲学考察。

荣伟兄主编的《电影教你当父母》一书,精选了 60 部中外优秀电影,其中关于父亲的电影 30 部,关于母亲的电影也是 30 部。它的一个极其重要的参照价值在于,向观众(读者)集中传达了当下家庭教育中“智慧”缺失和遗忘这样一个基本事实。身为父亲的我对此当然颇有感悟。不看《海洋天堂》,你就没有机会去体验父爱的无私和伟大。不看《和你在一起》,你就很难在一首荡气回肠、撩拨灵魂的小提琴协奏曲中理解孩子对父亲教育的浓浓恩情。不看《美丽人生》,你就根本无法相信一个父亲冒着生命危险去呵护儿子幼小心灵不受伤害的胆识和勇气。当然,以父母为主要角色的中外教育电影在导演和制作团队的初衷里,可能还要传递除“教育”之外的其他价值和情感,但我们不得不承认,这类电影均在有意无意中向观众传达出了家庭教育的真谛。

在我看来,之前的《电影教你当老师》一书是站在学校教育的角度对故事片电影中的教师教育资源进行了挖掘式的解读,希冀高校师范生和在职中小学教师观看后能从中找到些许“当老师”的情感激励和经验模仿。而《电影教你当父母》一书,则是立足于家庭教育的角度“定向”式地挖掘特殊主题电影中的教育思想资源,这对于当今大多数“无证上岗”的年轻父母们而言,无疑会在轻松愉快的观影过程中起到一

定的“培训”作用。

当教育孩子成为当今上进父母的一项职责和一门学问时，他们在每天忙于工作和事业之余，都在思考和探讨“如何教育孩子”这个家庭头等大事。前几年，社会上出现的“虎妈”“狼爸”的争议更是增添了父母们教育孩子的困惑。为人父母，如何履行教育孩子的职责，如何扮演恰如其分的角色，确实令很多父母不知所措，很多人都在利用各种途径和方式“寻经问宝”，以补教育方法不足，以防教育理念落伍。寻经问宝的方式有多种，传统的纸质文本虽然仍有市场，但面对图书市场上大量的以“怎么办”“秘籍”“红宝书”等为卖点噱头的家庭教育指导书时，“求教心切”的父母们根本无从选择，即使把它们都买下来摆上书柜，也很难达到深度阅读，更别说理解应用了。而影像文本（包括电影）在快节奏时代更能满足人们学习方式的变化。父母们既可以在陪伴孩子观影的过程中反思自己的教育实践，也可以与孩子共同探讨教育的潜在秘密。近年来，越来越多的影视公司开始专门投拍具有明显“教育”功效的商业故事片电影，成为师范生和父母们胶片上的“教育导师”。如北京海晏和清影视文化艺术公司可能就是“中国最优秀的教育题材电影制片公司”。该公司从2004年成立至今，已拍摄出了一批反映当今中国教育现实、揭露教育弊端、抒发教育人文情怀的教育电影，如《最青春》《新来的李老师》《派饭》等。这些电影可能票房不佳，但制作者的社会良心毋庸置疑。

一部电影就是一个故事，一个故事就有一个主题，一个主题就可能是一个教育文本。不管是书籍阅读还是电影观赏，都多多少少会对观众产生一定的启发和帮助，满足观众“即时”的阅读心态和阅读需求。在日常生活中，多数人看电影首先是好奇和娱乐，很少有人抱着“受教育”的动机去主动观影。《电影教你当父母》一书，按照简介、剖析、比较、评价的写作逻辑，运用非完全学术化的语言陈述剧情、解读人物，并抛出个性化的理解和主张，可以很好地启发引导广大的父母们去接受“银幕教育”。片中的情节可以复制，对白可以模仿，理念可以糅合，久而久之，或许父母们会在不知不觉中成为家庭教育的行家里手。

其实，对当今ipad、iphone不离手的年轻父母们来说，随时随地观赏一部教育电影，就是随时随地对自己的成长历程进行一次思想催化，也是一次随时随地低廉方便的精神养生。综观《电影教你当父母》一书中精选的教育电影，不同的故事情节，不同的人物形象，不同的人事逻辑，其实都在向父母们娓娓诉说着家庭生活的经验和父母教育的真谛。我们相信，经过长时间的影像浸染，这类电影的教育价值一定会潜移

默化地从扮演者身上转移到观看者的身上，只要他们有针对性、批判性地吸收并坚持践行，教育孩子能力的提高就会在轻松愉快的氛围中完成。

今天，故事电影的魅力和功效已远远突破了当初娱乐消遣的制作意义，一些主题电影在现代社会生活中开始发挥出部分学校教育所缺失、家庭教育所忽视的专项教育价值，如电影的父亲教育价值和母亲教育价值。近几年来，荣伟兄致力于特殊电影中的专项教育价值研究可谓是孜孜不倦、乐此不疲，以一名教育学者的独特专业眼光解析电影中的专项教育资源。荣伟兄在教师教育资源和父母教育资源的解析方面已初见成效，未来可能还会有更多影视教育资源的解析出炉。我们共同期待着荣伟博士能用源源不断的新作来证明一个基本事实，那就是“看电影也是一种教育”。

荣伟兄的学术视野和理论素养在读博期间我已领教，并真心敬佩。今天看来，其丰富的教育生活阅历和深厚的教育哲学功底又有了一个新的用武之地——开垦教育电影处女地。我相信，只要假以时日，经过一批教育学人和电影艺人们的辛勤耕作，这片学术园地里一定会出现人声鼎沸、硕果累累的繁荣局面，更坚信那些肩负教育使命的电影导演们一定会拍出更多真正有教育意义和艺术美感的光影阅读文本。

时光在一天天流逝，孩子在一天天长大。对每个家庭而言，不管是父亲还是母亲，都要履行一种共同的“双角色”职责——教育者和受教育者。让我们以一个虔诚的学习者心态，忙里偷闲，认真观赏几部中外优秀电影吧，或许，经常出现乃至长期存在的家庭教育难题的答案都在其中呢。

是为序。

目 录

一、走近电影中的父亲..... 1

1. 《海洋天堂》：爱的海洋，便是天堂	4
2. 《素媛》：爱你在心口难开	8
3. 《和你在一起》：爱的教育	12
4. 《美丽人生》：保卫童年	15
5. 《末日崩塌》：灾难背后的亲情	19
6. 《暖情》：父爱如山	22
7. 《七号房的礼物》：同样的父爱，不一样的爸爸	26
8. 《硬汉奶爸》：奶爸当道，体会成长	29
9. 《窈窕奶爸》：父爱千千万	33
10. 《跳出我天地》：无言的父爱	37
11. 《长江7号》：父爱无声	41
12. 《了不起的爸爸》：为父不容易	45
13. 《釜山行》：大爱无疆	49
14. 《勇气》：我有一份决议书	52
15. 《克莱默夫妇》：迟到的父爱	56
16. 《回归》：父爱的回归	60

17. 《千里走单骑》：一段百感交集的旅程	64
18. 《天堂电影院》：不曾失去的父爱	67
19. 《当幸福来敲门》：无限相信榜样的力量	70
20. 《朝圣之路》：陪伴孩子成长	74
21. 《我是山姆》：All I need is love	78
22. 《大鱼》：童话的教育方式	82
23. 《我的父亲，我的儿子》：学为人父	86
24. 《新天生一对》：两道彩虹的相遇	90
25. 《十月的天空》：父亲的“威严”	94
26. 《天伦之旅》：你永远是我的骄傲	98
27. 《非常父女档》：只因有你，我无所畏惧	102
28. 《搭错车》：深情不如常伴，父爱无需多言	105
29. 《阿郎的故事》：悲情老爸的追求	109
30. 《伴你高飞》：父爱如山	113

二、走近电影中的母亲..... 117

31. 《亲爱的》：孩子，请不要离开我	120
32. 《第一次》：情是陪伴，爱是放手	124
33. 《真爱同心》：教育不同，母爱相似	128
34. 《弱点》：母爱如光，照亮生命	131
35. 《世界上最疼我的那个人去了》：理解万岁	135
36. 《妈妈再爱我一次》：母爱似海	139
37. 《每日妈妈》：日式生命教育	142
38. 《自闭历程》：孩子，你永远不会孤独前行	147
39. 《姐姐的守护者》：一切都是因为爱	151
40. 《我的左脚》：春风化雨是母爱	155
41. 《马拉松》：爱就是坚持和守护	158

42. 《房间》：艰难而伟大的爱	163
43. 《法官妈妈》：母爱抚平痛苦的心灵	166
44. 《爱在回响》：最真母子情	170
45. 《暴走妈妈》：风雨无阻的爱	174
46. 《黑暗中的舞者》：在绝望中点燃希望	178
47. 《母亲》：永不熄灭的萤火	182
48. 《亲情妈妈》：最温暖的避风港	186
49. 《继母》：小爱大爱博爱	190
50. 《米香》：一个普通母亲的悲情抉择	194
51. 《樱桃》：爱过方知情深，醉过方知酒浓	197
52. 《母亲快乐》：最美母亲	201
53. 《亲娘后妈》：背后的守望者	205
54. 《洋妞到我家》：母爱是一场得体的退出	209
55. 《母性》：寻找并坚持真实的自我	213
56. 《母亲别无选择》：我的妈妈叫月光	217
57. 《漂亮妈妈》：母爱充满无限的力量	220
58. 《婚纱》：莫让爱迟到	223
59. 《网络妈妈》：爱即唤醒	227
60. 《九香》：言传身教出龙凤	232
后 记	236

一、走近电影中的父亲

父母是孩子的第一任教师，家庭是儿童的第一所学校。有人说“一个好父亲胜过一百个校长”，也有人说“一个好母亲比得上一百所学校”。英国教育家塞缪尔·斯迈尔斯曾经强调：“家庭是塑造一个人的品格的第一所而且也是最重要的一所学校。正是在家庭中，每一个人受到他最好的或最坏的道德熏陶。”总而言之，家庭作为儿童成长过程中一个基本的社会单位，其教育状况直接影响到孩子的学校学习和人生走向。

父亲，是孩子的导师，是家庭的顶梁柱，也是男人值得骄傲的一种身份。一个家庭就是一个小社会，而父亲在这个小社会中担当着极其重要的角色。一个个的家庭单元组成了庞大的社会系统，一个个父亲也顺理成章地成了社会发展的重要支柱。从古至今，人们对父亲总是怀有很多期待，在家庭中应该一马当先、吃苦耐劳，在社会中应该顶天立地、勇往直前。

在当下急剧变革的时代，父亲既要是一位经济创造者，又要是一位家庭守护者，还要是一位社会贡献者，于是不少父亲不堪重负。尤其是在不知道如何权衡社会工作与家庭生活两者关系的时候，不仅要面对社会、家庭的双重质疑，还要承受上司、妻子乃至孩子的埋怨。现实中，工作出色但忽视家庭的父亲，必然会受到非议；但工作得过且过、一心照顾家庭的父亲，也很难得到理解和同情，常常被讥讽为“吃软饭的家伙”。那么，究竟该如何做才能扮演好父亲这个角色？一时还很难找到令人满意的答案。或许，用“茫然”一词来形容当今很多父亲的角色状况，是再适

合不过了。

日常生活中,堪称榜样的好父亲确实不多,父亲角色不当、父爱缺失,父教方式和父教理念落后,已成为不少家庭的现实难题。所有的研究都源于问题的召唤,关于“怎么当父亲”的研究也不例外。近年对于“爸爸去哪儿了”的追问,尤其是关于“父亲教育”的调研结果,一次次地震撼着我们。“学会当父亲”的重要性已不言而喻。就学术探究而言,1975 年 Lamb 发表《父亲:孩子发展中被遗忘的贡献者》一文后,无论是西方还是国内,对于父亲教育的研究曾经风靡一时,也取得了很有价值的成果,尤其是心理学层面关于父亲参与家庭教育的重要意义的研究,产生了非常积极的社会影响。然而事到如今,父亲教育的问题依然普遍存在,更麻烦的是,父亲教育研究反而没有往昔那么受重视了。或许,解决父亲教育问题也是一段漫漫长路,需要不懈地探索。

在主编《电影教你当老师——60 部中外电影的教育意蕴》(福建教育出版社 2015 年 10 月版)一书时,我们已开始探索有教育意义的家庭教育电影,全面考察中外电影中的父亲形象,希望通过对这些电影的评介和宣传,去启发那些在家庭教育中不知所措的父亲,为当下及未来的父亲提供一些可资借鉴的资源。因为,电影作为一门综合艺术,和人们的生活有着不可分割的联系,通过对中外电影中父亲形象的分析,有助于我们更加清晰地认识生活中的父亲。我们相信,观看关于父亲的电影,可以让父亲从电影中汲取教育智慧。这可谓一种生动活泼、潜移默化、润物无声的教育途径。

正是基于以上认识,我们最终选定了 30 部关于父亲的电影,它们是《海洋天堂》《素媛》《和你在一起》《美丽人生》《末日崩塌》《暖情》《七号房的礼物》《硬汉奶爸》《窈窕奶爸》《跳出我天地》《长江 7 号》《了不起的爸爸》《釜山行》《勇气》《克莱默夫妇》《回归》《千里走单骑》《天堂电影院》《当幸福来敲门》《朝圣之路》《我是山姆》《大鱼》《我的父亲,我的儿子》《新天生一对》《十月的天空》《天伦之旅》《非常父女档》《搭错车》《阿郎的故事》《伴你高飞》。在这 30 部电影中,有 9 部国产影片,其他 21 部

主要来自美国、英国、韩国、法国、俄罗斯、意大利、土耳其、墨西哥等。这些影片通过不同的家庭故事向我们展示了形形色色的父亲形象与亲子关系。根据主题内容不同，可以将这些电影中的父亲分为若干类。其中，根据社会身份差异，可以分为农民父亲、工人父亲、商人父亲、中产阶级父亲；根据婚姻状况，可以分为离异型父亲、继养型父亲、丧偶型父亲、婚姻不和谐型父亲、婚姻美满型父亲；根据父爱的表现方式，可以分为深沉内敛型父亲和直接表达型父亲；根据父亲个性品质不同，可以分为坚强拼搏型父亲、勤劳奉献型父亲、反省成长型父亲；根据教育方式不同，可以分为耐心聆听型父亲、尊重理解型父亲、陪伴沟通型父亲、童心未泯型父亲、不离不弃型父亲、亦师亦友型父亲。当然，无论从哪个角度划分，这 30 部影片中的父亲都向我们诠释了同一个经久不衰的主题，那就是沉甸甸的父爱。爱无国界，父爱更无国界。中国影片也好，外国影片也罢，其中展现的父亲形象、亲子关系，都非常贴近现实生活，都值得所有父亲去看一看、学一学，进而反思、调整自己的教育行为，而这恰恰是我们编写本书的初衷，即通过对这些电影的观赏和评析，为解决父亲教育难题提供一些帮助。

如果你想更深入地了解这些电影中的父亲，请继续移动你的双眼，参照本书提供的电影目录，任意播放其中的一两部，开启父亲成长的心灵之旅吧。

1. 《海洋天堂》：爱的海洋，便是天堂



【片名】《海洋天堂》(Ocean Heaven)

【导演】薛晓路

【主演】李连杰/文章/桂纶镁

【国家/地区】中国

【片长】106 分钟

【发行时间】2010 年

剧情简介

该影片讲述了一个父亲倾尽所有，守护孤独症儿子的感人故事。影片中的父亲王心诚身患绝症，他担心自己离世后儿子大福孤独无依，难以在社会上立足，因此想带着儿子一起结束生命，但是深谙水性的大福解开了绑在自己和父亲腿上的绳子，重新把自己和父亲从死亡线上拉了回来。接下来，父亲忍受着病痛的折磨，开始训练儿子学习一些基本的生活技能，并且希望在自己的生命结束之前找到一个可以收留大福的地方。他们去过大福原来的学校，去过福利院，甚至是养老院，费尽周折终于找到了一个可以接受大福的机构，却发现大福根本适应不了那里单调乏味的生活。大福喜欢游泳，在父亲工作的游泳馆里游泳的他就像一条自由自在的鱼，在那里他还结识了他唯一的朋友玲玲。在父亲的不懈努力下，大福终于学会了自己煮鸡蛋、坐公交车、帮游泳馆拖地等基本的生活技能，也找到了立身之所，他们的努力感动了身边的人，即使没有父亲的陪伴，大福也不再“孤独”……

由李连杰、文章主演的电影《海洋天堂》于 2010 年上映。该影片以“孤独症”为题材，一经上映就受到了社会各界，特别是教育界的广泛关注，也是从那时起，孤独症这个词语开始被更多的人了解，大家开始知道，原来孤独症患者是这样的。该影片

的成功不仅仅在于它让我们了解了一个我们并不熟悉的世界，更因为它让我们看到了一个伟大的、无私的父亲形象。这种无私的父爱，这种面对绝境也并没有放弃的精神感动了无数人。

不放弃的信念

平静的海面上，水波微荡，一叶小舟孤独地漂浮着。在这一刻，王心诚的心情无比沉重，但是他知道，接下来，一切的过往都会随着时间沉入深海，消逝无踪。作为一名父亲，这是他最不愿面对的结局，被肝癌判了死刑的他不忍心留儿子一个人面对这个难以面对的世界，只能选择带着似不知情的儿子纵身入海，提前敲响那扇召唤着他的大门，告别这个对他们父子并不公平的世界。他并不是真的想要放弃，而是不知道未来没有他陪伴，与世界格格不入的儿子将如何立足。所以对于他们来说，那便是最好的选择；对他们来说，那一刻，海洋就是天堂。

父爱的伟大让王心诚面临死亡都能泰然处之，却唯独放心不下儿子，以至于想要带着大福一起离开这个世界，因为他知道这个世上除了他不会再有人能够无怨无悔地爱着大福，这样的决定多么无奈与心酸。从知道儿子患有孤独症那天开始，王心诚就没有一刻放弃过儿子，他说的一句话令我印象深刻：“别人忍受不了他，可我们是他的父母，碰到了就躲不掉。”作为一名父亲，他始终没有忘记和逃避过自己所应承担的责任，妻子的离世让抚养儿子的重担完全落到了王心诚的肩上，这样的担子有多沉重我们可能无法体会，难道他的脑海里就从未闪过放弃的念头？我想，是他对儿子无法割舍的爱与责任感形成了一份永不放弃的信念，正是这份信念支持着他走下去。现实生活中，因为孩子天生的缺陷而抛弃自己亲生骨肉的父母不在少数，我相信任何一个这样的父母一定终生都忍受着无法言语的心痛。我们无法避免不幸，但我们可以选择面对生活的态度，当你有了坚定的信念，困难便不再那么可怕。

耐心和不懈的努力

为了给儿子找一个容身之所，王心诚去了很多机构，也打过无数个电话，却到处碰壁。最后，他终于找到了一个能够接受大福的地方，但是大福根本适应不了那里单调乏味的生活，大福是海里畅游的鱼，怎能在干涸的沙漠里生活？父亲知道，只有让大福学会基本的生活技能，他才能在自己离开的时候好好地活在这个世界上。从教大

福学挂钥匙、开门到自己脱衣服、煮鸡蛋；从认钱、坐公交到基本的劳动技能——在游泳馆拖地，教了一次又一次，用尽了各种方法。给我印象最深的是父亲在教大福坐公交车时，从口头的教，到利用游戏的方法帮他练习，再到带大福亲身实践，一次又一次，即使大福学不会，父亲还是一遍一遍地教。这位伟大的父亲恨不得为儿子倾尽一切，他甚至担心万一大福走丢了怎么办。他每天晚上在大福睡后都戴着老花镜给大福的每件衣服内侧缝上小方布，在上面写上大福的基本信息，他想如果好心人看到他衣服上的信息也可以把大福送回来。父爱让一个男人的心思变得如此细腻而柔软。

很多父母放弃孤独症患儿是因为觉得任何的付出在这样一个孩子身上都是不会有结果的，或者希望太渺茫，渺茫到让他们没有勇气去尝试。但是在在大福身上我们很欣慰地看到父亲的付出并没有白费，大福虽然是个孤独症患者，但他快乐、善良、懂事、满足，最后还学会了在没有父亲陪伴的日子里坚强地生活。这一切都离不开王心诚不懈的努力和无尽的耐心，对于天生就有缺陷的孤独症患儿，我们理应多一份包容，多一些耐心，多一些肯定。

无私的爱和奉献

对儿女无私的爱几乎是所有父母共有的，爱是教育的血液，滋养着每一个纯粹的心灵。爱之深，情之切，大福的母亲不堪重负，在他 6 岁那年选择离开了这个世界，这样的爱难以评判。但是父亲数年如一日把他养大，教他做人，这一定是源于那无私的爱和奉献的精神。

影片中无处不体现着王心诚对大福的爱，他明白大福对自己的依赖，他知道自己离开后大福可能会不知所措，甚至陷入更糟糕的境地，我想这是他不敢想的，所以他必须替大福找一个精神寄托，让自己的爱得以延续。为什么选择海龟？我想他在表达自己的心愿，他曾对大福说过：“海龟是一种可以活很久很久的动物。”我想他是希望大福能感受到即使自己不在他身边了，但自己的这份爱仍然永远陪伴着他。“信念、希望、大爱”这几个字在电影中多次出现，我想这样的设定是饱含深意的，因为有爱才有坚定的信念，因为有了信念，生活便有了希望。怀着对儿子的大爱，他迫切地想要教会大福一切基本的生存技能，从开门到搭公交，甚至擦地、在海洋馆“上班”，因为他不仅想让儿子生存下去，更希望儿子像正常人那样快乐、有尊严地生活着，希望在自己离开后大福不会感到自己被抛弃了。他确实实现了，从此大福也活在了幸福的海洋天堂，而他却去了另一个世界的天堂。

像大福这样不幸的孩子不知道有多少，可是像大福这样幸运的孩子又有几个呢？反观现实中，那些天生缺陷的孩子的可悲之处不是在于老天对他们的不公，更多的是在于他们遭受的抛弃、排斥，试想，连本该最亲近的父母都不愿接纳和包容他们，那如何要求世俗的眼光能不带偏见地看待他们？如果他们都能遇到像王心诚这样的父亲，我想他们会拥有比正常人更幸福的人生。作为孤独症患者的父母，除了要给予孤独症儿童多于普通儿童的关爱和照顾之外，更重要的是要懂得站在孤独症儿童的角度去替他们着想，站在他们的角度思考他们的需求，正因为他们只活在自己的世界里，不懂得表达和交流，他们需要我们主动走进他们的内心世界。如果王心诚是个仅仅只是给予大福物质上的照顾的父亲，我想大福也不会真正过得快乐，不会成长得如此单纯善良。大福生性爱水，王心诚便让他在海洋馆自由畅玩；大福喜欢站在隔墙的位置看放在电视机上的狗，王心诚也忍不住学着儿子的样子来看世界。正是因为王心诚对大福的爱感动着生活在他们身边的人们，大家也对这个不幸的孩子心生怜悯，给予他关爱和包容。不仅是对于孤独症儿童父母，我相信对于每个父母来说，都应该懂得了解孩子，站在孩子的角度看问题，懂孩子的父母才能谈教育。

影片的结尾，大福趴在大龟的背上，安心而幸福。这一刻，“海洋”便是他的“天堂”。

（黄晓莉 朱闪闪 俞淑慧 朱迪 杨婷 陈晓玲 曾薇 莫兰 王潇 执笔）