

国 / 内 / 外 / 知 / 名 / 民 / 族 / 文 / 化 / 旅 / 游 / 目 / 的 / 地 / 黔 / 东 / 南 / 读 / 本

陆景川  
◎ 著

# 千年风采



这些人物，都以自己独有的魅力点缀着黔东南或贵州乃至中国的历史，他们中很多人已羽化凋零，有的还在与时代脉搏一起跳动，但他们从不曾远去，还在鲜活地展现着千百年来或当今时代的风姿风貌与风采。



贵州出版集团  
贵州人民出版社

# 千年风采

陆景川  
◎著



贵州出版集团  
贵州人民出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

千年风采 / 陆景川著. — 贵阳 : 贵州人民出版社,  
2017.6

ISBN 978-7-221-14101-9

I. ①千… II. ①陆… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第098723号

## 千年风采

陆景川 著

出版人 苏桦

责任编辑 杨礼

装帧设计 陈电

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社有限公司

地址 贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座

印刷 深圳市和谐印刷有限公司

规格 787×1092mm 1/16

字数 550千字

印张 33.25

版次 2017年12月第1版

印次 2017年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-221-14101-9

定价 50.00元

## 新的理念：名人与文化

——序《千年风采》

刘锡诚<sup>①</sup>

陆景川同志是侗族作家，文学创作之外，又致力于开掘和弘扬黔东南的地域文化和民族文化，多有建树。他的新著《千年风采》，从一个全新的角度阐释黔东南的历史文化及其悠久性和多样性，使我得以拜读后，对黔东南的历史和文化增广了不少知识和见解；同时，也对陆景川对家乡故土和民族文化的深厚情感有了进一步的了解。

发掘和发扬与当地有某种关系的伟人名家，是弘扬地域文化和文化传统、培育民族文化精神的一个新的视角和理念。一代名人，往往是一个时代、一个地区或一种文化的杰出代表，各地区或各城市无不以他们的名字和事迹为骄傲。在我国，这种视角和理念正在被广泛地接受和采纳。各地把出生于本地的或留迹于本地的名人名家与本地区或本城市的关系和纠葛，及其对本地域文化的贡献和影响，看作是本地区或本城市的文化史和社会史的重要组成部分，对他们崇敬有加，不仅在地方的博物馆或名人祠里列名陈列，告诉所有的参观者和后来者他们的业绩及其对本地文化的贡献，有的甚至还以种种的仪式和措施加以礼敬。古代的，如曲阜对孔子、邹城对孟子、淄博

<sup>①</sup> 刘锡诚，中国文学艺术界联合会研究员、中国当代文学研究会原副会长兼秘书长。

对荀子、巴蜀及灌县对李冰父子、贵州对王阳明；现代的，如香山对孙中山、乐亭对李大钊、绩溪对胡适、乐山对郭沫若、苏州对顾颉刚和叶圣陶、番禺对冼星海、桐乡对茅盾……莫不如是。社会时代造就了伟人名家，伟人名家又反过来成为地域文化的杰出代表和世代崇敬的楷模。这正应了马克思所说的一句话：“如爱尔维修所说的，每一个社会时代都需要有自己的伟大人物，如果没有这样的人物，它就要创造出这样的人物来。”<sup>①</sup>放弃“打倒一切”“横扫一切”的理念，树立尊重前贤、继承传统的理念，对于我们而言，无疑是一种文化自觉和文明进步的开始，在这一点上还不能说我们已经做得很好了。

放眼世界，纵观历史，这样的传统具有普适性，这样的例子不胜枚举。在欧洲，意大利是一个典型。在意大利，“各个城市都以拥有它们自己的和外国的名人的骨骼为光荣；最值得注意的是：甚至在十四世纪，远在圣十字教堂建筑之前，佛罗伦萨人就何等郑重其事地使他们的教堂变成一个伟人行祠。佛罗伦萨为阿克索、但丁、佩脱拉克、薄伽丘和法学家扎诺比·德拉·司特拉达修筑了壮丽的坟墓。……但丁，尽管薄伽丘极其严厉地敦促佛罗伦萨人提出归还遗骨的请求，但他仍然在拉文纳安静地长眠在圣方济教堂旁。他被葬在‘古代帝王陵墓和圣者墓穴之间，啊！家乡！和您所能提供给他们的更光荣的伴侣为伍了’。”<sup>②</sup>同样的道理，卓尔不群的社会革命家、作家、音乐家，是社会时代和地域文化创造出来的，他们一旦被创造出来，又无不成为养育过他或为他提供过生存和创作条件的地方的先贤和伟人，受到世代尊崇，成为本地域的骄傲。奥地利的萨尔茨堡人以莫扎特、维也纳人以舒伯特，德国的波恩人以贝多芬，俄罗斯的斯摩棱斯克人以格林卡感到无限骄傲。

历史是人民群众创造的，这只是问题的一方面；另一方面，伟人在历史上的作用也是不容低估的。陆景川所做的，正是遵循着“尊重前贤，继承

① 见《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》，选自《马克思恩格斯选集》第1卷。

② （瑞士）雅各布·布克哈特《意大利文艺复兴时期的文化》，第139页，商务印书馆1986年4月。

传统”的文化理念，为黔东南的社会史和文化史作新的梳理和积累。我为他的胆识和所取得的成绩感到高兴。如果他所奉行的理念和所做的工作，能够促进在黔东南以至其他地方蔚成风气，把堪称伟人名家的历史人物请进博物馆，作为激励我们和后代的楷模和榜样，那将不失为一桩幸事！

我不揣浅陋，为他的大作写了上述的话，表示我的敬意。

2007年8月20日于北京

（原载2007年11月26日《贵州日报》）

## 人物所生 载光郡里

——序《千年风采》

顾久<sup>①</sup>

黔东南历史悠久，文化独特，物华天宝，人杰地灵。五亿年前，这里曾是远古生命的摇篮；五亿年后，人事代谢，各族人民，男耕女织，文人墨客，欣赋诗文。历史上曾有一个状元、百余进士，显宦名将，志士英杰，学者俊彦，代不乏人。正如唐代史学家刘知几说的“人物所生，载光郡国”。时至现代，红七军、红六军团、中央红军、红二军团都在州境留下战斗史迹。中华人民共和国成立之后，黔东南曾是国家“三线建设”重点地区。新时期以来，又处于西部大开发腹地，这里成了世界乡土文化和民族风情、自然生态旅游的圣地。因此，许多名人都慕名而来。他们为黔东南付出了深情，带来了生机，还增添了别样风采和魅力。这片土地孕育的历史文化、民族文化、红色文化和生态文化，是黔东南的自豪和骄傲，也是宝贵的精神财富和文化遗产。

但是，黔东南还是一个外人比较陌生、乡人也大多并不真正了解的地方。至今许多人不知道状元夏同龢，不知道鸿儒孙应鳌，至于“且兰国”，那更是历史尘烟；人们都知道侗族大歌是“天籁之音”，享誉世界，但却很少知道侗族大歌与著名音乐家郑律成曾有一段情缘，如此等等。这也应了古人那句老话“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

---

① 顾久，贵州省第十届人大常委会副主任、贵州省文史研究馆馆长、贵州省文联主席。

为了保存这笔宝贵的文化遗产，为了认知黔东南民族和时代的丰厚财富，为了促进黔东南的宣传、建设与发展，贵州省文史研究馆馆员、侗族作家陆景川历经一二十年，潜沉史迹、荟萃时事，撰写了这本《千年风采》。

《千年风采》既有历史掌故、名胜古迹、自然风光，还有风物特产、民风民俗；既有州外的伟人名家，也有州内的志士仁人，还有国外的知名人士等等，都尽量作了钩沉与记述，可谓人文荟萃，洋洋大观。其鲜明特色跃然可见。一、填补了“名人与黔东南”类型图书的空白。这本书收录撰写与黔东南有关的知名人物最多，包括古今中外近百人。著名历史学家、传记作家杨天石先生在凯里考察时曾建议黔东南开展对本土历史和历史文化名人的研究。如今这本书使杨先生的建议化为现实、变为成果，回答了许多到黔东南来观光旅游的人所迫切希望知道的问题，功莫大焉。二、历史跨度久远。从汉代司马迁到当代中国改革开放新时期，这本书穿越了两千多年的历史，承载了历史悠久、灿烂多彩的文化脉象。三、资料翔实可靠。这本书基本上采用了传统的史籍整理与传记写法，作者几乎都从浩如烟海的历史文献或当代资料入手，检索、发掘、整理、研究、撰写出每位名人或乡贤的趣事逸闻。而且不少名人轶事是首次面世，鲜为人知，弥足珍贵。四、图文并茂。本书收录图片两百余幅，既有精美的人物照片，又有迷人的自然风光与风情画面，一些珍贵的名人图片更是第一次公开刊印，从中可窥视名人风采之一斑。五、考辨资料，订正史实，去伪存真，补阙拾遗。比如清末状元夏同龢，一些方志和重要书籍都说他中状元后曾任翰林院编修、湖南副考官，是隋唐以来第二个状元兼留学生的人物。而本书作者依据掌握的有关中国状元的资料和夏同龢研究会成立以来的研究成果订正为：夏同龢任翰林院修撰、湖南主考官，是隋唐以来第一个状元兼留学生的双料人物。又如，对以往党史、军史在记述红军著名将领龙云师长时，都说他是湖南浏阳人，而本书依据近年发掘的档案资料和族谱及口述史而确定他是锦屏县苗族人。还有百岁名老中医吴定元的生年，在专业的《〈草木春秋〉考释》一书和有关资料中都称他出生于1886年，而作者依据他曾参与《侗族百年实录》编纂搜集的由吴定元本人撰写的自述，修订其出生1884年，故而吴老中医活到了一百零七岁才仙逝。如此等等，不一一赘述。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央办公厅主任栗战书同志当年在贵州工作到黔东南调研时曾指出，黎平会议精神就是一种敢闯新路、敢于

突破、敢于胜利的精神。中共贵州省委原书记陈敏尔指出，贵州有两个宝贝，自然生态和民族文化。《千年风采》里的篇章，生动翔实地记述了黔东南的红色文化，多彩多姿地展示了生态文化和民族文化。因此，这本书对于研究、宣传和利用黔东南宝贵的历史文化遗产和生态文化资源，对于人们了解黔东南、热爱黔东南、开发黔东南、建设黔东南，特别是对于实施“旅游活州”发展战略，把黔东南打造成国内外知名的民族文化旅游目的地，都将起到积极而重要的作用。同时，对于人们增长知识、陶冶情操、鉴古知今、钟爱人文以及增强民族团结、构建和谐社会也有极其宝贵的参考价值。

作为一个曾经下乡黔东南的知青，作为一个在黔东南工作过的旧人，作为一个钟爱民族文化的朋友，我建议读者们都能读一读《千年风采》。因为《千年风采》是一本记录名人透视黔东南的书，是一本给黔东南人带来乐观和自信的书，也是一本游客品读黔东南神秘之州的书，更是一本让读者享受黔东南灵慧与秀美的书。

2016年5月于贵阳

# 目 录

## 序

---

- 新的理念：名人与文化 /刘锡诚 001
- 人物所生 载光郡里 /顾久 004

## 第一部分 源

---

- 为少数民族历史作传 ——司马迁史记“且兰国” 003
- 诗荒开遍夜郎西 ——王昌龄与隆里人才群 007
- 夜郎人自日边来 ——王阳明的黔东南诗章 011
- 一杯遗恨对山河 ——史可法从黄平起步 017
- 留住根根 ——陈圆圆智慧“隐身”马家寨 021
- 侗人结寨必有楼 ——赵翼笔下的侗寨鼓楼 027
- 宠辱皆忘卧亦安 ——林则徐诗文记黔东南 030
- 一年知府 十项政绩 ——胡林翼黎平官声誉朝野 035
- 英名镌旧州 ——“救火队长”杜琢章传奇 043
- 巍巍祠宇彰公道 ——纳西族总兵和耀曾德政惠边民 053
- 重新认识中国 ——闻一多“文化长征”绘黔东南 059
- 一朵光彩夺目的鲜花 ——梅兰芳喜赞《秦娘美》 069
- 一路风景 ——张恨水的难忘印象 073
- 湘黔道上 ——萧乾笔下的奇景民力 075
- 半生情迷黔东南 ——费孝通的苗侗文化之缘 077
- 张秀眉是最著名的苗民领袖 ——胡绳史述贵州农民起义 083
- 这是贵州人民的幸福 ——刘东生与台江古生物博物馆 087

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| · 苗岭清江丹青情 ——吴冠中寻画黔东南                | 090 |
| · 侗族文化的知音 ——段宝林神游侗乡                 | 096 |
| · 千年原生态 绿色黔东南 ——戴秉国的一次难忘演讲          | 104 |
| · 黔地风情 实在迷人 ——冯骥才黔东南考察记             | 110 |
| · 原生态的力量 ——余秋雨“寻访归程”之旅              | 115 |
| · “我们到家了” ——叶辛情钟黔东南                 | 122 |
| · 阴阳相补 互映辉煌 ——白庚胜的苗侗民族文化观           | 130 |
| · 神秘圣地 ——于丹视野下的文化黔东南                | 137 |
| · 尘埃落定魂有归 ——清史专家揭秘陈圆圆历史大悬案          | 141 |
| · 守住民族形态 扬名苗侗文化<br>——中央文史研究馆馆员品鉴黔东南 | 152 |

## 第二部分 根

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| · 诗文清雅 草庭人杰 ——黔东南第一进士周瑛  | 163 |
| · 树高千尺不忘根 ——孙应鳌的故乡情结     | 166 |
| · 言官法官 忠而忘身 ——侗族第一进士龙起雷  | 171 |
| · 尽瘁未能时已逝 ——南明重臣何腾蛟      | 177 |
| · 执事勤政 洁身奉公 ——张应诏一生清名    | 182 |
| · 才情卓卓 勤政爱民 ——朱定元的治绩风范   | 185 |
| · 为人质朴 居官清正 ——苗族第一进士宋仁溥  | 190 |
| · 民族的骄傲 ——侗戏鼻祖吴文彩        | 195 |
| · 治滇风云 ——徐之铭的起落浮沉        | 200 |
| · 还我石父母 ——天津人眼中的石赞清      | 207 |
| · 勋高望重 一代名臣 ——谭钧培的“知仁勇诚” | 211 |
| · 作战勇猛 行事讷憨 ——侗族副将陆开德    | 220 |
| · 谋勇兼备 中兴名将 ——苗族总兵朱洪章    | 224 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| · 史才将才 萃于一身 ——卓然名将罗大春          | 228 |
| · 一篇策对 大魁天下 ——夏同龢状元那些事         | 233 |
| · 中国建筑学界的空前创举 ——乐嘉藻与《中国建筑史》    | 244 |
| · 寿逾百岁 书传千秋 ——吴定元的“草木春秋”       | 249 |
| · 艰苦卓绝 智虑忠纯 ——李世荣与“开国纪念枪”      | 261 |
| · 四烈士的没字碑歌 ——“失败英雄”张先培         | 264 |
| · 儒雅善战 北伐名将 ——王天培与武侯祠长联        | 269 |
| · 教育名家 麻江“双璧” ——周恭寿和周昌寿        | 276 |
| · 满园春色喜将来 ——苗族人杰梁聚五            | 284 |
| · 科学大师 爱乡楷模 ——乐森瑁揭开贵州地质奥秘      | 290 |
| · 共庆东方出太阳 ——三坐牢房的龙大道烈士         | 294 |
| · 公忠智勇 抗日名将 ——吴绍周四获纪念勋章        | 309 |
| · 一曲英勇悲壮的命运颂歌 ——龙云的传奇人生        | 313 |
| · 我军后勤工作的开拓者 ——杨至成的故事          | 320 |
| · 哀声直达游离层 ——武大师生恸悲龙威灵          | 326 |
| · “手擎金杯笑四方” ——世界老年长跑冠军李发品      | 331 |
| · 林业建设的民族英豪 ——“杉木王”王佑求         | 335 |
| · “笔墨之交”见笃情 ——张毕来与茅盾           | 353 |
| · 从民主人士到社会活动家 ——王耀伦的殊遇         | 359 |
| · 保卫周公 深获嘉许 ——“重庆谈判”的侗族警卫排长龙登然 | 363 |
| · 一个认真做学问的人 ——台湾黔籍作家姜穆         | 367 |
| · 侗乡老艺人 ——九寨民间文化宗师肖昌义          | 371 |
| · “感动中国”候选人的悲欢人生 ——王朝根与《侗族歌经》  | 374 |
| · 摘“骏马奖”的“山里人” ——怀念作家袁仁琮       | 378 |
| · 民族文化的守望者 ——王安江与《苗族古歌》        | 384 |
| · 养在深闺人未识 ——邓敏文与九寨风情           | 393 |
| · 北侗刺绣守卫者 ——龙令香的真情梦            | 399 |
| · 大山里的“赤脚医生” ——李春燕“感动中国”       | 408 |

### 第三部分 缘

---

- 中日文化交流的先驱 ——鸟居龙藏与贵州民族文化 419
- 理论水平很高的中国同志 ——周达文与斯大林 424
- 不能遗忘的情谊 ——萧克与薄复礼长征演绎的历史传奇 430
- 天籁之音 人类遗产 ——侗族大歌向世界敞开大门 438
- 客“醉”黔东南 ——挪威大使考察民族文化 450
- 杉木之乡的世界级文化遗产  
——英日专家诠释锦屏林契文书 455
- 远古生命的摇篮 ——台江古生物化石群亮相苗疆震惊全球 459
- 世界最美的白云岩喀斯特地貌的杰出代表  
——云台山历经亿年演化多哈会上摘“世遗” 476
- 相约未知地带 ——榕江苗寨纪录片热播法国 487

### 第四部分 附录

---

- “陆景川与黔东南地域文化研讨会”在筑举行 495
- 对黔东南这块土地的一片深情 /杨玉梅 498
- 将生命融入民族文化的保护与传承 /王建国 503
- 做一个坚定的地域文化守望者 /吴大华 507
- 为人求学 双馨兼备 /姚钟伍 511
- 一位特殊的散文家 ——我读景川 /袁仁琮 513

### 后记

517

## 第一部分

DI YI BU FEN

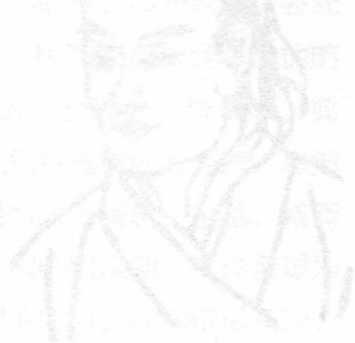


“源”是我从哪里来？这一部分通过对一些故事的叙述，试图阐释黔东南历史文化的悠久性、多样性和时代性。如果从汉代司马迁算起，至改革开放建设新时期，这个“源”在黔东南流淌了两千多年的历史，承载了历史悠久、形态多彩、印记鲜明的文化脉象。



## 为少数民族历史作传

——司马迁史记“且兰国”



在黔东南苗族侗族自治州首府凯里市西北部七十八公里处，有一盆地，阡陌纵横，大坝万亩。这里群山环绕，气候宜人，物产丰饶，富甲黔东。境内水陆交通，十分便利。乘阳河水，直抵沅水、长江；沿古代驿道，可通荆楚、滇蜀。尤其阳一湖，银光熠熠，辉映峰峦。古镇历史悠久，文化厚重，如珠璀璨。城内古迹“九宫、八庙、三庵、四阁”，古色古香，蕴涵丰厚。加上“鼓台仙境”“铜顶铁峰”“晴岚拥郭”“白鹭盈洲”“宝寺钟声”“石堑游龙”“两岔渔歌”等十六佳胜，锦上添花，使这座古城赢得了“金盆”“银碗”“玉带”“明珠”等美称。这里就是中国历史文化名镇——黄平旧州古镇。

说起旧州古镇，它曾与古老的“且(jǔ)兰国”关系神秘，奇缘悠远；它还与一个伟大的名字——司马迁紧密相连，不可分离。

据《辞海》载：“且兰，古县名。西晋改故且兰县置。治所在今贵州贵阳附近；一说在今凯里西北。”《百越源流史》谓：“黄平旧州属且兰国，而且兰国在春秋时期已存在，直到汉初才被牂牁取代。”《黄平县地名志》曰：“元鼎六年，平且兰，改建牂牁郡，黄平旧州为郡治所在。”又据中国青年出版社1983年3月出版的《中国古代史常识》说：“元鼎六年，汉王朝又在贵州置牂牁郡，治所在故且兰（今贵州凯里西北），辖境相当于今贵州大部、广西西北部和云南东部。”以上古籍、辞书、方志、著述，都认同古



司马迁

且兰国治所就在贵州凯里西北部的黄平旧州古镇。可见，旧州至少已有两千五百余年历史。

而且，当地苗语的口述史至今仍在传承和印证这一事实。旧州，苗语叫“旺珍”或“王简”，汉语意为“王城”“王的家”或“王居住的平坝、地方”。又，在苗语里，“且”（jǔ）是城的意思，“兰”是“王”或“王者”的意思，“且兰”，意为“王城”。而在语中，“且兰”为“蓝家居住的国家”之意，而蓝姓又是家的大姓，长期为家首领。

尽管在两千多年前，“且兰”地处偏僻遥远，政治不入“王化”，经济文化也极落后，仍属部落酋长王国，但作为一代伟大历史学家、文学家和思想家的司马迁，在著述“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》时还是把视野放到了西南，放到了且兰。这当然是得力于司马迁“二十壮游，奉使西征”的经历与见闻。据历史记载，汉武帝元朔三年（公元前126年），司马迁二十岁正当盛壮之年，即怀抱凌云壮志，奉命漫游全国，首开走出书斋读无字之书、向社会学习调查之先河。他首先西征巴蜀以南，这是他青年出任郎中后所做的第一件大事。他在今云贵两省及四川西部地区认真履职了半年时间，掌握了大量的地理知识和民情风俗。由于使命是安抚新区的少数民族，司马迁便据实提出了“以故俗治”的办法，开创了尊重少数民族风俗习惯的施政大纲，承认少数民族的自治权利。这在当时是很了不起的先进思想。

之后，他在著述《史记》中的《西南夷列传》等篇什中记述说，战国时西南地区有几十个“君长”（氏族和部落首领）统治者，汉朝统称其为“西南夷”。其中南部的部落以夜郎（今贵州西部及北部，包括云南东北及四川南部部分地区）为最大，西部的部落以滇（今云南东部滇池附近地区）为最大，滇北的部落以邛（qióng，今四川西昌一带）为最大。再往西为犍（suǐ，今云南云龙西南）、昆明（今云南大理一带）。犍东北的部落，有徙（今四川天全一带）、笮（zuó，今四川汉源一带）、冉马龙（今四川茂县一带）、白马（今甘肃成县一带）等。西南这一带地区在战国以前和中国