



中国艺术学文库 · 艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总 主 编 仲呈祥

艺术学门类学科专业设置 及评价标准研究

李荣有 主编

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART THEORY

*RESEARCH ON THE CURRICULUM DESIGN AND THE
EVALUATION OF THE CRITERIA FOR ARTS*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库 · 艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总 主 编 仲呈祥

艺术学门类学科专业设置 及评价标准研究

李荣有 主编

本书为浙江省高校重大人文社会科学攻关项目“艺术学门类学科专业设置及评价标准研究”（2013GH021）最终成果。



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

艺术学门类学科专业设置及评价标准研究 / 李荣有

主编. — 北京: 中国文联出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5190-3597-6

I. ①艺… II. ①李… III. 艺术-专业设置-研究-高等学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第219335号

艺术学门类学科专业设置及评价标准研究

主 编: 李荣有

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 曹艺凡

责任编辑: 张兰芳

责任校对: 刘成聪

封面设计: 鲁登霞

责任印刷: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923069(咨询), 85923000(编务), 85923020(邮购)

传 真: 010-85923000(总编室), 010-85923020(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn zhanglf@clapnet.cn

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

装 订: 中煤(北京)印务有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 298千字 印 张: 18.75

版 次: 2018年9月第1版 印 次: 2018年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3597-6

定 价: 56.30元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

导 言

李荣有

艺术学升格为我国高校继 12 个学科门类之后的第 13 个学科门类，是我国艺术教育发展史上一项具有里程碑意义的伟大创举，也是中华民族对于世界艺术教育和文化发展的独特贡献。因为 20 世纪以来奉行的以西方科技文化为中心的学科教育与文化发展模式，已经把包括艺术教育在内的人类文化的体系切割得七零八落、面目全非。故艺术学独立为学科门类，以及明确提出“将艺术作为一个整体，侧重从宏观角度进行研究，通过各门艺术之间的关联，揭示艺术的规律和本质特征，构建涵盖各门艺术普遍规律的理论体系”的主张，^①既展现了我国古往今来生生不息的包容性艺术文化精神的坚韧品性，又为人类文化由科技文化切割模式向“综合便是创新”模式转型发展夯实了牢固基础。

当然，这并不是一蹴而就 and 轻而易举的事情，而是凝聚了多代学人群体的心血，特别是包括赵沅（已故）、张道一和于润洋（已故）等先生，当年曾先后作为国务院学位委员会艺术学科评议组召集人的他们，不辞劳苦坚持不懈地在国家主管部门和各学科领军学者之间奔走呼号，从而为艺术学科最终升格为学科门类奠定了牢固的基础。然而，在艺术学科面临升门的前后，由于较长时间以来受西方科技文化模式及多种思潮的影响，我国艺术学界内部在相关问题的诸多方面尚存在着较大争议，甚至于几近呈现互不相让且剑拔弩张的局面。而以时任国务院艺术学科评议组成员为核心的专家群体，则以中国人固有的博大胸襟和伟大智慧，睿智果断地采取

^① 国务院学位委员会第六届学科评议组编：《学位授予和人才培养一级学科简介》，高等教育出版社 2013 年版，第 398 页。

了暂时搁置矛盾以维护艺术学升门大局的战略决策，终使凝聚了几代学人心血的这一大事尘埃落定，艺术学一级学科脱颖而出，成为该年度国家学科框架调整过程中唯一晋升独立学科门类的赢家。正可谓在中华民族国家艺术教育的园地里，凝铸了一座具有划时代意义和创新性、永恒性价值的历史丰碑！

为使当年艺术学各分支学科的招生工作有规可循，有章可依，国务院学位委员会迅疾组成了以艺术学科评议组专家群体为核心的工作机构，通过多种途径广泛征求意见，集思广益，并很快出台了《学位授予和人才培养一级学科简介》（以下简称《学科简介》）和《一级学科博士、硕士学位基本要求》（以下简称《基本要求》）两个重要的指导性文本，^①从而有效地解决了艺术学学科门类有序开张运行的当务之急。

然而，由于时间异常紧迫，加之学界对这突如其来的巨大变化尚缺乏足够的思想准备，许多方面未及进行正常的消化和吸收，包括该方案中也难免存在着一些这样或那样的不足之处。几年来，在学科教育教学与发展的实践中，许多学者不约而同地分别从不同的视角和层面进行探讨研究，陆续发表了一些不同的学术观点和主张，其中却更多地反映了20世纪以来我国思想文化领域彻底割断传统与学校教育的全盘西化而造成的多重差异与矛盾，可谓仁者见仁，智者见智。

浙江省高校重大人文社会科学招标项目“艺术学门类学科专业设置及评价标准研究”的下达，正是基于上述因素而设置的一个务实性重要课题。当课题的计划任务书正式下达后，课题组成员立即通过多种途径进行调查研究，并针对当下现存问题和矛盾进行了系统的梳理分析。我们深知现存问题和矛盾是历史性客观存在，而且也是诸多学界领军人物耗费大量心血和汗水，包括为了顾全学科升门这个大局，睿智地采取暂时规避各种矛盾的结果。而我们深感纠结的是，如若当下过于强调学术性，一是如何化解长期积累的各种矛盾？二是如何体现对前人辛勤劳动成果的尊重？三是怎样获得相关学科和上级主管部门的认可？反之，如若继续回避矛盾的主体，不严格按照学理标准深入研讨，那么，一是本课题研究的意义将无

① 国务院学位委员会第六届学科评议组编：《学位授予和人才培养一级学科简介》《一级学科博士、硕士学位基本要求》，高等教育出版社2013年版。

法得到彰显，二是中国艺术学学科发展将渐呈无序状态，三是对于后人来说将是更大的不负责任。经进一步广泛调研和深思熟虑后，课题研究工作采取了以下三个步骤。

第一步：知难而进集思广益。课题任务已经下达，等于箭在弦上不容我们有半点懈怠。但在当时的情况下，由于艺术学成为独立的学科门类后，结构布局等方面出现失衡现象，加之当时由于较长时间以来我国推行西方科技文化模式下的学科切割理念，致使有一部分学者特别是年轻学者，对于以中华优秀传统文化的包容性理念为主旨构架起来的艺术学学科门类，尤其是对以宏观整体的综合性艺术理论研究为宗旨的艺术学理论一级学科缺乏哲理性认知和认同，偏执武断地全面否定这一新生事物，认为西方国家根本就没有这种综合性艺术学科，这种学科是无法和国际接轨的，等等。

然而，稍有一定理性分析能力的人都心知肚明，正是由于世界上尚未出现和我国相同步的综合性艺术学理论这一学科，面对以美国为首的西方发达国家刚刚醒悟并提出“综合便是创新”，以及把艺术作为当今科技与文化创新的原动力等理念，这恰恰反衬出中华艺术文化的博大精深，也恰恰应视为中华民族对新时期全球人类学术文化和艺术文化的繁荣发展所做出的巨大贡献。

因此，我们坚信，只要不忘初心，持之以恒，开拓进取，集思广益，定能够突破难关继续前进。首先，针对我们所遇到的困惑和疑虑，在学院内分别向广大同仁求教，广泛征求意见和建议，并及时地向相关领导进行汇报，以求得到各方面的呼应和支持。值得庆幸的是，我们所遇到的一些困难引起了许多同道和领导的高度关注，他们纷纷献计献策指点迷津，有效减缓了课题组成员沉重的思想压力。

之后在学院领导的具体策划和指导下，于2015年12月5日至6日，邀请校内外艺术学界多位著名学者，成功举行了课题中期专家论证研讨会。与会专家在充分肯定课题组阶段性研究成果的基础上，对该课题研究领域所涉及相关理论和方法问题进行了深入细致的探讨论证，并针对一些疑难度较高的焦点问题，开诚布公地阐述了各自的观点主张。从具体操作的层面来讲，既提供了发人深省的独立见解，又一针见血地指出了不足之处和提出了极富创新性价值的意见和建议。如仲呈祥先生特别强调对各位

专家提出的建议应“择善而从之”，凌继尧教授告诫要“扎实稳妥避免激化矛盾”，彭吉象先生建议“循序渐进，适时转化”，等等。如此诸多妙招，对于面临多重矛盾的本课题纵深研究来说，无疑带有较强的启发性和实践性意义，使我们在许多方面顿悟自觉，茅塞顿开。

第二步：一分为二化解矛盾。课题中期研讨会举行后，我们在综合吸收专家建议的基础上进一步分析探讨，并根据实际情况预设了两个不同的研究方案，即一是基于现实维稳发展的折中性研究方案，二是基于未来长远发展的学理性研究方案。

第一个方案意在作为缓冲铺垫，尽可能不激化那些剪不断、理还乱的各种复杂敏感的矛盾。以在通过一个较为平缓自然的过渡期，进一步统一思想认识，协调行动的步伐。具体来说，在宏观的层面，仅对现存较为突出的矛盾和问题作理论上的分析讨论，并不提出现阶段具体的整改目标和措施。在微观的层面，主要解决那些认识比较统一或存在争议较小的一些矛盾和问题。

第二个方案则以纯粹的学理性研究为主导，目标直指艺术学门类学科发展的百年大计。具体来说，一是要从宏观与微观、主观与客观、历史与现实、当下与未来等不同的视角全面入手，二是要从表象到内涵针对那些理论上含混不清、目标定位不够准确等问题进行整改，其主旨是要充分保证艺术学门类学科体系建设和长远发展这一基础性工程的质量。

第三步：群策群力众志成城。鉴于该课题的研究牵涉到艺术学门类学科建设 and 未来长远发展的思维走向问题，其研究成果必须带有较强的前瞻性、引领性、普适性价值和意义。故我们一方面是再度加强原有课题组成员之间的密切合作，不断地通过多种方式在一起切磋研讨，互通有无，以追求学术效益的最大化。另一方面是尽最大努力寻求艺术学界知名专家学者们的帮助，并最终得到了如张道一、仲呈祥、凌继尧、周星、李倍雷、梁玖、李丕宇等教授的热情关注和鼎力相助。他们纷纷投入到该课题研究领域中来，并陆续贡献出阶段性研究成果。比如在艺术学学科宏构的指导思想和学科的体系性、民族性、使命性、审美性、责任性等方面，在艺术史、艺术理论的研究方法和基本模式，以及学科专业的属性、范围、名称和评价标准等方面，均高屋建瓴地进行了理论阐述并提出一系列鲜明的主张。

总之，此种课题研究协作机制的初步尝试，不仅最大限度地拓宽了研究的视野和范围，而且有效加强了学术探研的深度和广度，有效提升了课题成果的质量和效益，为该课题的纵深研究打下了良好的基础，并可作为我们从事学术理论体系建设的一条可供借鉴的经验。

（作者单位：浙江音乐学院艺术学研究中心）

目 录

001 / 李荣有 导 言

001 / 第一编 艺术学科宏观理论研究

003 / 仲呈祥 中国特色艺术学理论学科建设必须植根于中华文化沃土

012 / 仲呈祥 审美：中国艺术学学科建设的重要维度

030 / 凌继尧 “审美意识形态”的学术史研究

040 / 周 星 新视野、新背景、新观念的相互协调
——新媒体时代的艺术学理论建设思考

051 / 李沛健 中华乐教传统是当代美育与艺术理论体系的根和魂

060 / 李沛健 李荣有 中华乐教传统在凝聚民族精神和
道德资源方面的作用

067 / 李沛健 李荣有 梁启超趣味教育主张的艺术学意义

075 / 第二编 学科专业设置问题研究

077 / 赵中华 关于“艺术学学科设置问题”的对话
——张道一先生访谈录

091 / 李丕宇 中外艺术类学科专业目录设置的比较研究

119 / 李丕宇 论“艺术学理论”的学科属性与专业建设

132 / 李倍雷 关于“艺术学理论”一级学科命名的思考

142 / 梁 玖 “艺理学”作为艺术学中的一个学科名称

158 / 李荣有 也谈“艺术学理论”一级学科的命名问题

169 / 李荣有 艺术学门类学科专业设置的宏观构想

189 / 第三编 学科专业评价标准研究

191 / 周 星 艺术管理学科三个层面问题思辨
——3K、3M、3D 概括法则

199 / 李荣有 图谱学·金石学·图像学：中国艺术文化史实证研究
体系的完美链接

213 / 李倍雷 基于艺术学理论的中国艺术史学模式研究

230 / 李倍雷 史境求证：中国艺术史不可忽视的考证性工作

252 / 李倍雷 中国艺术史学研究的基本方法

267 / 李倍雷 中国艺术史体例与史料关系研究

281 / 后 记

CONTENTS

001 / Li Rongyou **Preface**

001 / **Chapter One Research on Macro Theory of Arts**

003 / Zhong Chengxiang The Construction of Arts Theory with Chinese Characteristics Must Be Rooted in the Fertile Ground of Chinese Culture

012 / Zhong Chengxiang Aesthetic: The Important Dimension of Construction of Curriculum in Chinese Arts

030 / Ling Jiyao Historical Academic Studies on ‘Aesthetic Ideology’

040 / Zhou Xing Intercoordination of New View, New Background and New Ideas
— Thoughts on the Construction of Artistic Theory in the Era of New Media

051 / Li Peijian The Tradition of Chinese Music Education is the Root and Soul of Current Aesthetic Education and Artistic Theory System

060 / Li Peijian Li Rongyou The Function of Traditional Chinese Music Education in Bonding the National Spirit and Moral Resources

- 067 / Li Peijian Li Rongyou The Artistic Significance of Liang Qichao's
Joyful Education Proposal

075 / **Chapter Two Research on the Subjects Design**

- 077 / Zhao Zhonghua Dialogues about Setting Up Subjects of Art Studies
— An Interview with Mr. Zhang Daoyi
- 091 / Li Piyu A Comparative Study on the Setting Up of Artistic Subjects
in China and Abroad
- 119 / Li Piyu On the Curriculum Property and Major Construction of
'Artistic Theory'
- 132 / Li Beilei Thoughts on the Name of 'Artistic Theory' as the First —
Class Subject
- 142 / Liang Jiu 'Artistic Theory Studies' is as a Subject Name of Arts
- 158 / Li Rongyou Re-Discuss the Name of 'Artistic Theory' as the First —
Class Subject
- 169 / Li Rongyou The Macro Conception of Building Art Subjects

189 / **Chapter Three Research on the Evaluation Criteria of
Subjects**

- 191 / Zhou Xing Critical Thinking on Three Levels of Arts Management
— The General Rule of 3K, 3M and 3D
- 199 / Li Rongyou The Study of Atlas, Epigraphy and Iconography: The
Perfect Connection of the Empirical Research System of
the Chinese Art and Culture
- 213 / Li Beilei Research On the Mode of Chinese Art History On the Basis
of Arts Theory

- 230 / Li Beilei Historical Environment Proof: An Important Verification
Work in Chinese Art History
- 252 / Li Beilei The Fundamental Method on Chinese Art History Research
- 267 / Li Beilei Research On the Relationship Between Chinese Art History
and History Materials

281 / **Postscript**