

叁

风语 红楼梦

梦流年

风之子。著

那些芳华，于此盛放
讲述红楼女儿们的真实故事



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

叁

风语红楼

梦流年

风之子。著



知识产权出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风语红楼·梦流年 / 风之子著. —北京: 知识产权出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5130-5823-0

I. ①风… II. ①风… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第206945号

内容提要

本书探寻《红楼梦》“金陵十二钗”的深层故事与结局命运, 力求做出最接近曹雪芹原意的解读。作者紧扣文本, 语出有据, 用超于常人的思维和严谨的推理解开重重隐喻、类比、反证、关联, 解读以林黛玉、薛宝钗为代表的十二个美丽女子的鲜活人生和命运流转。

责任编辑: 张水华

责任印制: 刘译文

特约编辑: 刘琳琳

封面设计: 邵建文

风语红楼: 梦流年

风之子 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8389

责编邮箱: 46816202@qq.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京虎彩文化传播有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 22.75

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

字 数: 385 千字

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5130-5823-0

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

作者序

曹雪芹怀感恩之心写《红楼梦》

在很多人看来,《红楼梦》是一部大悲剧,一部深刻的批判现实主义和伤情的浪漫主义作品,那么,曹雪芹创作这部小说应该是心怀悲愤的。

毋庸置疑,《红楼梦》一定是有态度的,有爱憎是非的,可是,如果不仔细体味,却很难感觉出来。《红楼梦》的笔调是舒缓的,笔法是华丽的,意境是唯美的,批判也是含蓄的。甚至最严厉的批判,也是饱含深情的。比如对赵姨娘的批判,对秦可卿的批判,对王夫人的批判,对王熙凤的批判,对薛宝钗的批判,对袭人的批判,对贾敬、贾珍、贾赦、贾琏、贾蓉、薛蟠等人的批判,一方面是含蓄地批判,另一方面是批判与赞美的巧妙糅合,很容易让人犯迷糊,曹雪芹到底是爱这些人,还是恨这些人?

曹雪芹是爱这些人的,即便是批判,也是建立在爱之上的。

至于林黛玉、妙玉、史湘云、贾母、贾探春、晴雯、紫鹃、鸳鸯等这些原本就美好的人,自然爱之更深。

也就是说,《红楼梦》中的人物,几乎都算是好人,只是在好中比较,

有层次之分而已。这就是曹雪芹的基本态度。即使是贾雨村，和真正的贪官酷吏相比，也还算是好的。这一点，连脂砚斋也说过。

曹雪芹怎么会抱有这种态度呢？

根源在于他是怀着一颗感恩的心来写《红楼梦》的。对于那些过往的人，无论是爱过还是恨过，一律都抱着感恩的心来刻画他们。这种态度，鲜明地表现在小说开篇，所谓：

今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子：一一细考较去，觉其行止见识，皆出我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我末学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

这回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

这段自述，可以看作创作者的自我心理描述。这里面，有负罪感，自觉有负父母养育教诲之恩；有仰慕感，认为所遇女子都比自己出色；有看破感，觉得世事不过如此，轮回往复。这三种感觉集合起来，则是一种“能够如此，此生无憾”的情怀。

上述情怀，促成曹雪芹用“一颗感恩的心”来写《红楼梦》。时过境迁，回首往事，曹雪芹看到的只是那些女子的好和自己对她们的辜负，他的基本心态是内疚的，也是感恩的。

但这当中，又必然要有褒贬，这就造成了小说情感叙事的隐秘和复杂。王夫人，既是宝玉的母亲，爱宝玉至深，又是一手造成宝玉婚姻悲剧的人；薛宝钗，既是宝玉的妻子，有停机之德，却和宝玉志不同、道不合；袭人，既为宝玉献出了贞操，又体贴周到、尽心尽责，却心机颇深，终非贤人。这些人物，怎么写呢？是一味批判，还是一味掩盖，恐怕都很难做到，只能是褒中贬，贬中褒，这样才符合客观实际，符合作者对她们的感情。

很反感有些人对于曹雪芹创作《红楼梦》的庸俗理解，认为是成为破

落户后的自慰和意淫，这是以低级趣味亵渎一位伟大的作者。其实，对于那段往逝的岁月，曹雪芹是释然的，是看破的，是怀念的，也是负罪的，总体上是感恩的。他写《红楼梦》不是要自慰，而是要缅怀；不是要意淫，而是要追忆，要留住那些爱他且比他出色的女性和那段曾经温馨动人的时光，要记述那若干年不可阻挡的大厦倾颓，以“阅世之目”。



目 录

C O N T E N T

作者序 / 1

第一章 风流灵巧招人怨 / 1

第一节 多情公子空牵念 / 2

晴雯是芙蓉花吗 / 2

晴雯的凌乱之美 / 3

除了黛玉谁是最爱宝玉的女孩 / 5

为什么说晴雯是最爱宝玉的丫鬟 / 8

晴雯怎样“点醒”了贾宝玉 / 10

晴雯的纯洁让男人低下欲望的头颅 / 12

第二节 寿夭多因诽谤生 / 14

晴雯的悲剧是性格悲剧吗 / 14

晴雯病补孔雀裘与撵走坠儿之间的联系 / 16

晴雯的“嚣张”和袭人的“隐忍” / 18

林黛玉怎样支持晴雯而辖制袭人 / 21

贾宝玉让晴雯撕扇只为博其一笑吗 / 23

林黛玉和晴雯会干那“不才之事”吗 / 24

晴雯等人何敢敢于打压小红 / 25

晴雯、芳官、四儿等人是怎么被撵走的 / 27

晴雯和王夫人博弈 / 31

晴雯把她的清白愤怒地抖搂出来 / 33

晴雯的寻死之意 / 34

第二章 空云似桂如兰 / 37

第一节 枉自温柔和顺 / 38

袭人是什么花 / 38

袭人争荣夸耀之心 / 38

袭人争的是什么 / 40

贾宝玉和袭人“偷试云雨”是被允许的吗 / 42

花气袭人 / 44

袭人为何向王夫人告状 / 48

袭人是如何进一步构陷晴雯的 / 49

袭人为何不敢指证贾环 / 51

花袭人投靠王夫人得到多大好处 / 53

看曹雪芹怎么拐着弯儿骂人 / 54

花袭人对史湘云是真的好 / 55

怜贫惜弱的花袭人 / 58

袭人和晴雯竟然和好了 / 59

花袭人开玩笑也见心机 / 61

花袭人真的无所不能 / 63

第二节 谁知公子无缘 / 65

冷酷的袭人 / 65

袭人母女的微妙关系 / 66

袭人之母的愧疚 / 67

袭人原来是借调到宝玉房里的 / 68

王夫人在袭人问题上相当没底气 / 70

花袭人对王夫人的安排满意吗 / 71

花袭人其实犯了众怒 / 72

贾母问责袭人 / 75

袭人的“主子相” / 77

仇恨是怎样引向袭人的 / 79

赵姨娘敢不敢向贾政告袭人 / 81

	花袭人是怎样被撵出贾府的 / 83
	何谓“花袭人有始有终” / 85
第三章	根并荷花一茎香 / 87
第一节	平生遭际实堪伤 / 88
	香菱是什么花 / 88
	香菱出身书香门第 / 89
	林黛玉和甄英莲为何是好姐妹 / 90
	林黛玉为何教香菱作诗 / 91
	香菱对林黛玉的一片真情 / 92
	宝钗是在帮香菱圆梦 / 94
	苦命的香菱在大观园是幸福的 / 96
	宝钗为何不教香菱作诗 / 98
第二节	致使香魂返故乡 / 101
	贾宝玉为何要埋夫妻穗和并蒂菱 / 101
	香菱为何穿了袭人的裙子 / 103
	紫鹃为何给宝玉菱花镜 / 104
	香菱命运究竟如何 / 105
第四章	真真一对儿尤物 / 109
第一节	尤二姐 / 110
	尤二姐、尤三姐真的失身了吗 / 110
	何谓尤二姐“失了脚” / 113
	尤二姐的“二奶”心理 / 115
	谁是《红楼梦》里的大庸医 / 116
	尤二姐堕胎的疑点 / 117
	尤二姐为何斗不过王熙凤 / 119
	尤二姐乃刚烈女子 / 121
	尤二姐虽死犹生 / 122
第二节	尤三姐 / 124
	柳湘莲和尤三姐的爱情悲剧 / 124
	尤三姐为何要自杀 / 126
	“那一对尤物”到底是怎样的人 / 127

第五章 犹胜十洲美人图 / 129

薛宝琴进京之意 / 130

薛家隐藏的巨大危机 / 131

贾母一再催惜春赶画的玄机 / 132

宝钗为何担心宝琴后两首怀古诗 / 134

黛玉、李纨、探春为何替宝琴辩护 / 135

薛宝琴为何撒谎 / 137

贾母认养薛宝琴之妙 / 138

薛宝琴为何不入十二钗册 / 139

薛宝琴的婚姻 / 141

第六章 杏花流泉萤满天 / 143

谁是《红楼梦》里的杏花 / 144

邢岫烟为何不入十二钗册 / 144

李纹、李绮的命运 / 145

谁是《红楼梦》里的烈女 / 147

误了花期的傅秋芳 / 149

第七章 群芳绽放大观园 / 153

第一节 啼血杜鹃花 / 154

谁是《红楼梦》里最痴情的丫鬟 / 154

紫鹃是什么花 / 157

贾宝玉的“随意”与紫鹃的“自尊” / 158

慧紫鹃一语道破危机 / 159

第二节 行事平和可人儿 / 161

平儿为何敢摔王熙凤的帘子 / 161

平儿对王熙凤到底有多重要 / 163

平儿、袭人的命运暗示 / 164

平儿的爱恨交加 / 165

贾琏偷腥与平儿藏发 / 166

知凤姐者平儿也 / 168

平儿为何“情掩虾须镯” / 169

平儿最终扶正了吗 / 172

- 第三节 顾影自怜水仙花 / 173
- 金钏为何要与贾宝玉调情 / 173
- 金钏之死怎样成为奇谈 / 174
- 金钏儿为何是水仙花 / 176
- 金钏是为宝玉而死的 / 177
- 第四节 不畏权贵金鸳鸯 / 180
- 谁是《红楼梦》中最清醒的丫鬟 / 180
- 鸳鸯现象 / 183
- 鸳鸯有意于贾琏吗 / 184
- 鸳鸯的强势 / 186
- 鸳鸯俨然又是一个王熙凤 / 187
- 鸳鸯道尽了女儿的悲哀 / 190
- 第五节 开到荼蘼花事了 / 192
- 何谓麝月“公然又是一个袭人” / 192
- 麝月和袭人到底有多好 / 193
- 麝月到底和谁要好 / 194
- 谁是《红楼梦》里的荼蘼花 / 196
- 麝月“上头”与晴雯“上脸” / 197
- 第六节 哪个少女不怀春 / 199
- 《红楼梦》的“春梦” / 199
- 小红为何遭弹压 / 201
- 小红为何不入十二钗册 / 202
- 红楼批语如何因坠儿栽赃小红 / 204
- 第七节 落霞虽美近黄昏 / 205
- 彩霞为何独爱贾环 / 205
- 彩霞的命运 / 206
- 彩云的命运 / 210
- 彩霞、彩云为何爱上贾环 / 212
- 彩云是个有胆识的姑娘 / 214
- 第八节 勇于寻爱的司棋 / 216
- 司棋的出场有何蹊跷 / 216

- 司棋和鸳鸯的别样小解 / 217
- 司棋的未来 / 219
- 第九节 悄然绽放的蔷薇花 / 221
 - 谁的爱情令万人迷贾宝玉成为看客 / 221
 - 王夫人为何这么关心龄官 / 223
 - 龄官为何死得悄无声息 / 224
 - 龄官是什么花 / 225
 - 小戏子龄官为何敢在贵妃面前耍性子 / 226
- 第十节 雁儿在林梢 / 228
 - 雪雁的意义 / 228
 - 雪雁其实也是林黛玉的姐姐 / 230
- 第十一节 宝玉的异性小兄弟 / 232
 - 谁和贾宝玉最相契 / 232
 - 芳官之娇憨 / 234
 - 芳官撒娇讨关爱 / 237
 - 宝玉和芳官怎样互为本文 / 240
- 第十二节 宝玉生命里那一缕碧痕 / 242
 - 贾宝玉到底有没有和碧痕“偷试云雨” / 242
 - 碧痕为何能幸免被撵 / 243
- 第十三节 闲花野草也有情 / 245
 - 谁是贾宝玉最亏欠的女孩 / 245
 - 秋纹的利嘴 / 247
 - 柳五儿的命运 / 248
 - 贾宝玉和二丫头的一面之缘 / 250
 - 贾宝玉和妓女云儿的情感纠葛 / 252
 - 贾宝玉和莺儿的微妙对话 / 253
 - 打起黄莺儿 / 255
 - 翠缕是个好姑娘 / 257
 - 嘴最甜的无名小丫鬟 / 258
 - 秦钟和智能儿的“小爱情” / 259
 - 不疯魔，不成活 / 262

优伶的悲凉 / 264

十二伶早已物是人非 / 265

鲍二家的死得蹊跷 / 267

第八章 夏天怎会桂飘香 / 271

薛蟠“闪婚”的背后 / 272

谁是《红楼梦》里最嚣张的人 / 275

薛蟠夏金桂之关系竟如宝玉和黛玉 / 278

可恨之人必有可怜之处 / 279

第九章 春华秋实渐悲凉 / 281

第一节 老健春寒秋后热 / 282

贾母到底是怎样的人 / 282

贾母的权威从何而来 / 284

贾母的“野趣” / 286

贾母为何出“荔枝”谜 / 287

贾母过年排座次泄露天机 / 288

贾母批才子佳人是否定宝黛吗 / 289

贾母为何不听书 / 290

贾母的笑话是在讽刺王熙凤吗 / 292

贾母生日为何如此隆重 / 294

贾母为何要硬撑住奢华 / 295

贾母忧虑谁人知 / 297

贾母要王熙凤说合什么？ / 299

贾母前所未有的孤独 / 300

贾母和林黛玉祖孙俩何等默契 / 302

贾母为何抱住了林黛玉 / 304

贾母问责袭人的逻辑 / 305

贾母之死 / 307

第二节 刻薄寡恩尴尬人 / 311

邢夫人为何厚宝玉而薄贾环 / 311

邢夫人是怎样羞辱王熙凤的 / 312

邢夫人为何忿忿不平 / 314

邢夫人为何没能掌管荣国府 / 315

邢夫人为何时时强调三从四德 / 316

邢夫人深恨贾母、王夫人的证据 / 317

贾赦、邢夫人就是一对利益夫妻 / 319

第三节 吃斋念佛为哪般 / 321

从贾宝玉挨打看贾政、王夫人较劲 / 321

贾政为何对王夫人不满 / 322

王夫人为何难奈赵姨娘 / 324

王夫人如何反击邢夫人 / 326

王夫人的绝地反击 / 328

王夫人为何仇视美女 / 329

第四节 野地里的罍粟花 / 331

赵姨娘是个什么样的人 / 331

赵姨娘和周姨娘的卑微 / 332

赵姨娘的身世 / 333

赵姨娘屡屡让女儿蒙羞 / 335

赵姨娘的恶毒、不知感恩 / 337

第五节 知恩图报留余庆 / 339

刘姥姥的“存在主义” / 339

贾府歧视刘姥姥吗 / 342

贾母和刘姥姥竟然惺惺相惜 / 343

刘姥姥给贾府带来了多大的欢乐 / 345

后 记 / 348

第一章

风流灵巧招人怨

第一节 多情公子空牵念

晴雯是芙蓉花吗

小说关于晴雯是芙蓉花的叙述，其实是很明确的。

第七十八回晴雯死后，贾宝玉找小丫鬟来问话，想了解晴雯临终说了什么，小丫鬟说晴雯是芙蓉花神。有人可能会被文中说小丫鬟“胡诌”所蒙蔽，其实此乃曹雪芹惯用之障眼法。如果整部《红楼梦》都是“贾雨村（假语存）”，“甄士隐（真事隐）”，那不也是“胡诌”吗？

之后，贾宝玉深信晴雯为芙蓉花神，作长文《芙蓉女儿诔》祭奠。

第七十九回，林黛玉帮贾宝玉修改《芙蓉女儿诔》，说明林黛玉也认可晴雯是芙蓉花。林黛玉是谁？她是《红楼梦》前八十回一直没有揭开面纱的总花神。

每每论及晴雯是芙蓉花，都有这样的语言：

“这丫头听了，一时诌不出来。恰好这是八月时节，园中池上芙蓉正开。这丫头便见景生情……”

好一个见景生情！

贾宝玉写《芙蓉女儿诔》时：

“独有宝玉一心凄楚，回至园中，猛然见池上芙蓉，想起小丫鬟说晴雯作了芙蓉之神，不觉又喜欢起来，乃看着芙蓉嗟叹了一会。忽又想起死后并未到灵前一祭，如今何不在芙蓉前一祭，岂不尽了礼，比俗人去灵前祭吊又更觉别致。”

至此，晴雯指向芙蓉几乎是确凿无疑的了。但还有一个疑问：到底是水芙蓉还是木芙蓉？

答案仍在文中。小说中“园中池上芙蓉正开”以及“猛然见池上芙

蓉”，所指都是水芙蓉，也就是莲花。而晴雯是水芙蓉的直接证据，就是小说一直取“出淤泥而不染”之莲花精神来刻画晴雯。第五回，晴雯的判词也说晴雯出身卑贱，不为所染，心性高洁，招人怨恨。晴雯作为贾母选中的贾宝玉未来的妾，守身如玉，不与贾宝玉有染，比起偷偷与贾宝玉发生关系的袭人、与贾宝玉调情的金钏、与贾宝玉洗澡的碧痕等人，是不是很有些“出淤泥而不染”的风范呢？

而且，很显然，小说将晴雯比作芙蓉花，也包含了为晴雯辩诬的意味。不管他人怎么诬陷，不管晴雯出身如何卑贱，不管周围的环境如何污浊，晴雯始终是清白无辜的，是不染淤泥的。

如此种种，晴雯当为芙蓉花。

晴雯的凌乱之美

真正美的人，几乎任何时候都是美的。甚至很多时候，在某些特定的场景，因其独特，会更加的美。西施是这样——一个浣纱女，劳动时，居然可以“沉鱼”；王昭君是这样——在即将远离故土，极为悲恸之时，反而更美，甚至可以“落雁”；貂蝉是这样——在黑暗之中，她的美居然可以穿透夜色，使月亮也感到羞愧，以致“闭月”；杨贵妃也是这样——出浴时，完全素颜，竟可以“羞花”。不刻意修饰，不经意间也能焕发出美，这才是真正的美人。

现在很多名人、明星，甚至朋友圈里晒自拍的锥脸美女们怕卸妆、怕素颜，不同就在这里。

验之于小说，林黛玉整天病歪歪，淌眼抹泪的，却自有一番动人的风韵。宝玉之爱黛玉，每每情不自禁，就在此时；贾琏偷情，和凤姐平儿闹做一团，认错的时候，看见黄黄脸儿的凤姐，那必是素颜，然而也自有一番风韵，贾琏仍禁不住怦然心动；早逝的可卿也是这样，病榻上卧着，反而更添无限风情。这种不及修饰的时刻仍是美的，那便是真美了。