

浙江文叢

駱賓王集

〔下冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

駱賓王集

〔下冊〕

〔唐〕駱賓王撰

〔清〕陳熙晉箋 王群栗標點

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

駱賓王集 / (唐) 駱賓王撰; (清) 陳熙晉箋注.
—杭州: 浙江古籍出版社, 2015. 8
(浙江文叢)
ISBN 978-7-5540-0648-1

I. ①駱… II. ①駱… ②陳… III. ①唐詩—詩集②
唐詩—注釋 IV. ①I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 195105 號

駱賓王集

(全二冊)

(唐)駱賓王 撰 (清)陳熙晉 箋注

王群衆 點校

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編: 310006)
網 址 www.zjguji.com
責任編輯 況正兵
封面設計 劉 欣
責任校對 余 宏
責任印務 樓浩凱
照 排 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江新華數碼印務有限公司
開 本 710mm×1000mm 1/16
印 張 38.75
字 數 542 千
版 次 2015 年 9 月第 1 版
印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5540-0648-1
定 價 150.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-5540-0648-1



駱臨海集箋注卷六

蕩子從軍賦

臨海風齡英俠，久戍邊城，慷慨臨戎，徘徊戀闕，借子山之賦體，摠定遠之壯懷。絕塞烟塵，空閨風月，雖文託豔冶，而義協風騷。明李夢陽改爲七言歌行，近刻羈入本集，非是。今從

《文苑英華》《全唐文》校正。

胡兵十萬起妖氛，漢騎三千掃陣雲。隱隱地中鳴戰鼓，迢迢天上出將軍。邊沙遠雜風塵

氣，塞草長垂霜露文。垂，一作萎。○張正見《從軍詩》：『胡兵屯薊北，漢將起山西。』李陵《答蘇武書》：

『以五千之衆，對十萬之軍。』《春秋左傳》：昭公十五年：『吾見赤黑之祲，非祭祥也，喪氛也。』杜預注：『祲，妖氛也。氛，惡氣也。』《史記·衛將軍驃騎列傳》：『翕侯趙信爲前將軍，衛尉蘇建爲右將軍，并軍三千餘騎。獨逢

單于兵，與戰一日餘，漢兵且盡。前將軍故胡人，降爲翕侯，見急，匈奴誘之，遂將其餘騎可八百，犇降單于。右

將軍蘇建盡亡其軍，獨以身得亡去，自歸大將軍，贖爲庶人。』《後漢書·馬援傳》：『援乃將三千騎，出高柳，行

雁門、代郡、上谷、障塞。烏桓侯者見漢軍至，虜遂散去。』《史記·天官書》：『陣雲如立垣。』張衡《東京賦》：

『隱隱轡轡。』李善注：『隱隱，衆多貌。轡轡，車聲也。』按此言鼓聲之盛。《後漢書·公孫瓚傳》：『建安三年，

袁紹復大攻，瓚遣子續請救於黑山諸帥。四年春，瓚乃密使行人齎書告續曰：『袁氏之攻，狀若鬼神，梯衝舞吾

樓上，鼓角鳴於地中。』《古詩》：『迢迢牽牛星。』班固《漢書·張陳王周傳》：『周勃子亞夫，以中尉爲太尉，東擊

吳楚。亞夫既發，至霸上，趙涉遮說亞夫，曰：「吳王素富，懷輯死士久矣，此知將軍且行，必置間人於穀屯阨陋之間。且兵事上神密，將軍何不從此右去，走藍田，出武關，抵雒陽，間不過差一二日，直入武庫，擊鳴鼓，諸侯聞之，以爲將軍從天而下也。」太尉如其計，至雒陽，使吏搜穀屯間，果得吳伏兵。『庾信《同盧記室從軍詩》：「地中鳴鼓角，天上下將軍。」吳邁《長相思詩》：「人馬風塵色，知從關塞還。」李陵《答蘇武書》：「涼秋九月，塞外草衰。」酈道元《水經注·洛水篇》：「及其晨光初起，夕景斜輝，霜文翠照，陸離眩目。」江淹《別賦》：「露下地而騰文。」蕩子辛苦十年行，回首關山萬里情。古詩：「青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉粧，纖纖出素手。昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。」庾信《蕩子賦》：「蕩子辛苦逐征行，直守長城千里城。隴水恒冰合，關山唯月明。」梁元帝《蕩婦秋思賦》：「蕩子之別十年，倡婦之居自憐。」古詩：「相去萬餘里，各在天一涯。」遠天橫劍氣，邊地聚笳聲。鐵騎朝常警，銅焦夜不鳴。江淹《哀千里》：「水則遠天相逼，浮雲共色。」沈炯《從駕送軍詩》：「星光下結旆，劍氣上舒精。」李陵《答蘇武書》：「胡笳互動，牧馬悲鳴，吟嘯成羣，邊聲四起。」李善注：「杜摯《笳賦序》：「笳者，李伯陽入西戎所作也。傳玄《笳賦序》曰：吹葉爲聲。」《說文》作葭。周王褒《燕歌行》：「遙聞陌頭採桑曲，猶勝邊地胡笳聲。」《後漢書·公孫瓚傳》：「瓚乃密使行人告續曰：「汝當碎首於張燕，馳驅以告急，且厲五千鐵騎於北隰之中，起火爲應。」按鐵騎，鐵甲馬也。《史記·李將軍列傳》：「不擊刁斗以自衛。」集解：「孟康曰：以銅作鐃器，受一斗，晝炊飯食，夜擊持行，名曰刁斗。」索隱：「刁音韶。案荀悅云：刁斗，小鈴，如官中傳夜鈴也。蘇林曰：形如鐃，以銅作之，無緣，受一斗，故云刁斗。鐃即鈴也。《埤蒼》云：鐃，溫器，有柄，斗似鐃，無緣，音譙。」鐃通作焦。抗左賢而列陣，屯右校以疏營。屯，一作比。○《史記·李將軍列傳》：「廣以郎中令將四千騎出右北平，博

望侯張騫將萬騎與廣俱。異道，行可數百里，匈奴左賢王將四萬騎圍廣，廣軍士皆恐。廣乃使其子敢往馳之，敢獨與數十騎馳，直貫胡騎，出其左右而還，告廣曰：「胡虜易與耳！」軍士乃安。廣爲圍陣外嚮，胡急擊之，矢下如雨，漢兵死者過半。漢矢且盡，廣乃令士持滿毋發，而廣身自以大黄射其裨將，殺數人，胡虜益解。明日復力戰，而博望侯軍亦至，匈奴軍乃解去。』又《匈奴列傳》：『冒頓置左右賢王，匈奴謂賢曰屠耆，故常以太子爲左屠耆王。』范雲《倣古詩》：『朝馳左賢陣，夜薄休屠營。』韓嬰《詩外傳》：『子貢曰：兩國構難，壯士列陣，塵埃漲天。』《漢書·李陵傳》：『陵在匈奴，單于立爲右校王，衛律爲丁靈王。』《左傳》成公十六年：『陳於軍中，而疏行首。』杜預注：『疏行首者，當陣前決開營壘爲戰道。』滄波積凍連蒲海，白雪凝寒徧柳城。白，一作雨。○陽固《演蹟賦》：『浮滄波而濯足兮，入三山而解裳。』《漢書·宣帝紀》：『本始二年，後將軍趙充國爲蒲類將軍。』注：『應劭曰：蒲類，匈奴中海名，在敦煌北。』又《西域傳》：『蒲昌海，一名鹽澤者也，去玉門陽關三百餘里，廣袤三百里。其水亭居，冬夏不增減，皆以爲潛行地下，南出於積石，爲中國河云。』沈炯《從駕送軍詩》：『蒲海方無浪，夷山未有平。』《後漢書·公孫瓚傳》：『張純復與畔胡丘力居等寇漁陽、河間、渤海，入平原。瓚追擊，戰於屬國石門，虜遂大敗。瓚深入無繼，反爲丘力居等所圍於遼西管子城，二百餘日，糧盡，食馬，馬盡，煮弩楯。力戰不敵，乃與士卒辭訣，各分散還。時多雨雪，墜坑死者十五六。虜亦飢困，遠走柳城。』《通典·州郡門》古冀州。柳城郡：『營州，今理柳城縣。柳城有石門山。』若乃地分玄徼，路指青波。邊城暖氣從來少，關塞寒雲本自多。嚴風凜凜將軍樹，苦霧蒼蒼太史河。《史記·司馬相如傳》司馬貞索隱：『張揖云：徼，塞也。以木柵水，爲蠻夷界，北方色黑，故曰玄徼。』《史記·陳涉世家》：『秦左右校復攻陳，下之。』呂將軍走，收兵復聚。鄱盜當陽君、黥布之兵相收，復擊秦左右校，破之青波。復以陳爲楚。』裴駰集解：

『駟案《漢書音義》曰：地名也。』梁元帝《關山月》曰：『朝望青波道，夜上白登臺。』《漢書·嚴助傳》：『邊城守候誠謹。』《淮南子·時則訓》：『煖氣早來。』陳壽《三國志·魏志·高堂隆傳》：『願陛下留心關塞，永保無極。』傳咸《神泉賦》：『六合蕭條，嚴風凜冽。』古詩：『凜凜歲云暮。』李善注：『《說文》曰：凜，寒也。』《後漢書·馮異傳》：『異爲人謙退不伐。行與諸將相逢，輒引車避道。每所止舍，諸將並坐論功，異常獨屏樹下，軍中號曰大樹將軍。及破邯鄲，乃更部分諸將，各有配隸，軍士皆言願屬大樹將軍。光武以此多之。』庾信《預麟趾殿校書和劉儀同詩》：『月落將軍樹，風驚御史烏。』鮑照《舞鶴賦》：『嚴嚴苦霧，皎皎悲泉。』《詩》：『蒹葭蒼蒼。』庾信《周宗廟歌》：『皇夏太史河如鏡。』詳《高四詩》。既拔距而從軍，亦揚麾而挑戰。亦，一作且。

○《漢書·傳常鄭甘陳段傳》：『甘延壽，字君況，北地郁郅人也。少以良家子善騎射，爲羽林。投石拔距，絕於等倫，常超踰羽林亭樓，由是遷爲郎。』顏師古注：『應劭曰：拔距，即下超踰羽林亭樓是。張晏曰：拔距，超距也。師古曰：拔距者，有人連坐相把據地，距以爲堅，而能拔取之，皆言其手掣之力。超踰亭樓，又言其趨捷耳，非拔距也。今人猶有拔瓜之戲，蓋拔距之遺法。』李延壽《南史·梁武帝紀》：『帝揚麾鼓譟，響振山谷。』《孫子·地形第十》：『遠形者勢均，難以挑戰。』魏武帝注：『挑戰者，延敵也。』《左傳》宣公十二年：『趙旃求卿未得，且怒於失楚之致師者，請挑戰，弗許。』征旆凌沙漠，戎衣犯霜霰。《詩·商頌》：『武王載旆。』毛亨傳：『旆，旗也。』隋煬帝《白馬篇》：『塵飛戰鼓急，風交征旆揚。』唐太宗《於北平作》：『翠野駐戎軒，盧龍轉征旆。』成公綏《嘯賦》：『又似鴻雁之將雛，羣鳴號乎沙漠。』李善注：『武帝元朔六年，衛青將六將軍絕幕。應劭曰：幕，匈奴之南界。傅瓚曰：沙土曰幕。今案：決幕漫也。』《西域傳》曰：『罽賓國以金銀爲錢，文爲騎馬，幕爲人面。如淳曰：幕音漫。韋昭曰：幕，錢背也。然則漫幕同義。師古曰：此匈奴中沙漠地也，崔浩謂之河底，故李陵歌曰「徑萬里兮度沙漠」是也，猶今人呼帳幔亦曰幕，可依字讀，義無爽。今書或作漠，音訓同。』《說文》

曰：漢，北方流沙。』《書·武成》：『一戎衣，天下大定。』《左傳》襄公二十八年：『跋涉山川，蒙犯霜露。』樓船一舉爭沸騰，烽火四連相隱見。戈文耿耿懸落星，馬足駸駸擁飛電。章如愚《羣書考索後集·兵門》：『《漢官儀》曰：「高祖命天下選能引關蹶張、材力威猛者，以爲輕車騎士、材官、樓船，皆於正卒中選而爲之，一歲而滿。平地用車騎，山阻用材官，澤國用樓船，三者各隨所宜。」又按《地理志》：「廬江郡有樓船。」《卜式傳》曰：「願與博昌習樓船者擊呂嘉。」《伍被傳》曰：「有潯陽之船。」朱買臣爲會稽太守，詔到郡，治樓船。《刑法志》：「武帝外有樓船。」疑武帝始置也。及考嚴安書曰：「秦皇帝使尉屠睢將樓船攻越。」則樓船蓋秦制也，漢因之。《漢官儀》以爲出於高祖，豈其然哉？』《戰國策·秦策》張儀說秦王曰：『舉荆東以強齊燕，中以陵三晉，然則是一舉而伯王之名可成也，四隣諸侯可朝也。』王粲《從軍詩》：『一舉滅獯虜，再舉伏羌夷。』《詩·小雅》：『百川沸騰。』傳：『沸出騰乘也。』《史記·匈奴列傳》：『烽火通於甘泉長安。』《墨子·號合篇》：『晝則舉烽，夜則舉火。』《後漢書·光武紀》章懷太子注引《前書音義》曰：『邊方備警急，作高臺，臺上作桔槔，桔槔頭有兜零，以薪草置其中，常低之，有寇即然火，舉之以相告，曰烽。又多積薪，寇至即燔之，望其烟，曰燧。晝則燔燧，夜迺舉烽。』案《史記·司馬相如傳》集解引《音義》曰：『烽如覆米箕，縣著桔槔頭。』又索隱作『烽主晝，燧主夜』。唐瞿曇悉達《開元占經·石氏中官占》：『石氏曰：玄戈一星，在招搖北，入氐一度，去極二十一度，在黃道內五十三度。』甘氏曰：玄戈主邊兵，星若小動，兵小動；大動，兵大起，敵人入境。』謝朓《覽使下都夜發新林至京邑贈西府同僚詩》：『秋河曙耿耿，寒渚夜蒼蒼。』李善注：『耿耿，光也。』《詩·小雅》：『載驟駸駸。』傳：『駸駸，驟貌。』崔豹《古今注·鳥獸第四》：『秦始皇有七名馬，追風、白兔、躡景、奔電、飛翾、銅爵、神龜。』傳玄《短兵篇》：『疾踰飛電，回旋應規。』終取儒而先鳴，豈論功而後殿。《左傳》莊公十一

年：『得儁曰克。』孔穎達正義：『戰勝其師，獲得其雄儁者。』潘岳《西征賦》：『辱十城之虛壽，奄咸陽以取儁。』李善注：『取儁，自取雄儁也。』《左傳》襄公二十一年：『齊莊公朝，指殖綽、郭最曰：「是寡人之雄也。」』州綽曰：「君以爲雄，誰敢不雄？然臣不敏，平陰之役，先二子鳴。」」《漢書·高惠高后文功臣表》：『漢興，八載而天下迺平，始論功而定封，迄十二年，侯者百四十有三人。』《左傳》哀公十一年：『孟之側後入，以爲殿。』賀遂亮《大唐平百濟國碑銘》：『命豐隆而後殿，控列缺以前驅。』殿，丁練反。征夫行樂踐榆溪，倡婦銜怨守空閨。靡蕪舊曲終難贈，芍藥新詩豈易題。池前怯對鴛鴦伴，庭際羞看桃李蹊。《詩·小雅》：『駢駢征夫。』傳：『征夫，行人也。』《水經注·河水篇》：『河水又南，諸次之水入焉。水出上郡諸次山，東逕榆林塞，世又謂之榆林山，即《漢書》所謂榆林溪舊塞者也。自溪西去，悉榆柳之藪矣，緣歷沙陵，屈輿茲縣西北，故謂廣長榆也。王恢云：「樹榆爲塞。」謂此矣。蘇林以爲榆中在上郡，非也。』江淹《擬陸平原羈宦流念辭》：『南澁衡怨別西津。』曹植《雜詩》：『妾身守空閨，良人行從軍。』薛道衡《昔昔鹽》：『關山別蕩子，風月守空閨。』古詩：『上山采蘼蕪，下山逢故夫。』謝朓《和王主簿怨情詩》：『相逢詠蘼蕪，辭寵悲團扇。』《詩·鄭風》：『伊其相謔，贈之以勺藥。』毛亨傳：『勺藥，香草。』鄭康成箋：『士與女往觀，因相與戲謔，行夫婦之事，其別則送女以勺藥，結恩情也。』江總《宛轉歌》：『欲題芍藥詩不成，來採芙蓉花已散。』古詞：『舍後有方池，池中雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。』《詩·小雅》傳：『鴛鴦，匹鳥也。』崔豹《古今注·鳥獸第四》：『鴛鴦，水鳥，鳬類也，雌雄未嘗相離。』《史記·李將軍列傳贊》：『諺曰：桃李不言，下自成蹊。』盧照隣《長安古意詩》：『俱邀俠客芙蓉劍，共宿倡家桃李蹊。』花有情而獨笑，鳥無事而恒啼。見空陌之草積，知閨牖之塵栖。二句據《文苑英華》補。○蕭大圓《竹花賦》：『花繞樹而競笑，鳥徧野而俱鳴。』庾信《小園賦》：『鳥何事而逐酒，魚何

情而聽琴。』劉知幾《史通·外篇·雜說》：『今俗文士謂鳥鳴爲啼，花發爲笑，花之與鳥，安有啼笑之情哉？』江淹《別賦》：『閨中風暖，陌上草薰。』薛道衡《昔昔鹽》：『閨牖懸蛛網，空梁落燕泥。』蕩子別來年月久，賤妾空房更難守。鳳凰樓上罷吹簫，鸚鵡杯中休勸酒。休，一作臨。○陸機《擬蘭若生朝陽》：『隆想彌年月，長嘯入飛颺。』庾肩吾《春宵詩》：『征人別來久，年芳復臨牖。』陸機《擬青青河畔草》：『空房來悲風，中夜起嘆息。』吹簫，用《列仙傳》簫史吹簫事，詳《帝京篇》。但云爲作鳳臺。王僧孺《爲人傷近而不見詩》：『羸女鳳凰樓，漢姬柏梁殿。』《藝文類聚·蟲豸部》：『《南州異物志》曰：鸚鵡螺，狀如覆杯，頭如鳥頭，向其腹視，似鸚鵡，故以爲名。肉離殼出，食飽則還殼中。若爲魚所食，殼乃浮出。人所得，質白而紫，文如鳥形，與觴無異，故因其象，爲作兩目兩翼也。』范成大《桂海虞衡志》：『鸚鵡螺，狀如蝸牛殼，磨治出精采，亦雕琢爲杯。』聞道書來一雁飛，此時緘怨下鳴機。裁鴛貼夜被，薰麝染春衣。徐陵《鴛鴦賦》：『聞道鴛鴦一鳥鳴，教人如有逐春情。』《漢書·蘇武傳》：『漢求武等，匈奴詭言武死。後漢使復至匈奴，常惠請其守者與俱，得夜見漢使，具自陳道，教使者謂單于，言天子射上林中，得雁，足有繫帛書，言武等在某澤中。使者大喜，如惠語以讓單于。單于召會武官屬，前以降及物故，凡隨武還者九人。』張正見《賦得佳期竟不歸詩》：『自對孤鸞向影絕，終無一雁帶書飛。』梁武陵王蕭紀《夜夢詩》：『昨夜夢君歸，賤妾下鳴機。』古詩：『文綵雙鴛鴦，裁成合歡被。』《爾雅·釋獸》：『麝父麝足。』郭璞注：『腳似麝，有香。』邢昺疏：『《字林》云：小鹿有香，其足似麝，故云麝足。』《藝文類聚·人部二》：『千寶《晉紀》曰：石崇出妓妾數十人，皆蘊蘭麝而被羅縠。』庾信《春賦》：『披香殿裏作春衣。』屏風宛轉蓮花帳，牕月玲瓏翡翠幃。箇日新粧始復罷，祇應含笑待君歸。始，一作如。○劉熙《釋名·釋牀帳》：『屏風，言可以屏障風也。』王延壽《魯靈光殿賦》：『蟠螭宛轉而承楣。』薛道衡

《宴喜賦》：『徘徊宛轉，掩映玲瓏。』崔鴻《十六國春秋·後趙錄·石虎》：『冬月施蜀錦流蘇斗帳，又用明光錦，以白練爲裏，名曰複帳。帳之四角，安純金銀鑿鏤香爐，薰以百合香，安金蓮花，以冠帳頂。帳之四面，皆作十二章相雜，采色燿爛。又作沈蘇帳，帳頂亦安金蓮花，花中懸金薄，織成腕囊，裹受三斗，以沈香注帳之四面，上有十二香囊，采色亦同。又安純金龍，龍頭銜五色沈蘇。』潘岳《悼亡詩》：『皎皎窗中月，照我室南端。』以『窗月』對『屏風』，此借字對也。梁簡文帝《曉思詩》：『爐烟入斗帳，屏風隱鏡臺。』六朝已有此對法矣。《漢書·揚雄傳》：『前殿崔嵬兮，和氏玲瓏。』注：『孟康曰：其聲瓏玲也。晉灼曰：瓏玲，明見貌也。師古曰：瓏玲，晉說是也。』左思《吳都賦》：『珊瑚幽茂而玲瓏。』劉逵注：『玲瓏，明貌。』《楚辭·招魂》：『翡翠翠幃，飾高堂些。』張揖注《上林賦》曰：『翡翠，大小如爵，雄赤曰翡，雌青曰翠。』案《史記·文帝本紀》：『所幸慎夫人，令衣不得曳地，幃帳不得文繡。』《漢書》作『帷帳』，是帷與幃古字通也。庾信《鏡賦》：『梳頭新罷，照著衣，還從粧處取將歸。』又《蕩子賦》：『前日漢使著章臺，聞道夫婿定應迴。手巾還欲燥，愁眉即剩開。逆想行人至，迎前含笑來。』鮑泉《詠薔薇詩》：『佳麗新粧罷，含笑折芳叢。』

螢火賦并序

《爾雅·釋蟲》：『螢火，即炤。』郭璞注：『夜飛，腹下有火。螢與螢通。』按此篇當是爲

侍御史上疏下獄時作。

余猥以明時，久遭幽繫。見一葉之已落，知四運之將終。悽然客之爲心乎，悲哉秋之爲氣也。爲，一作乃。○曹植《上責躬應詔詩表》：『猥垂齒召。』李善注：『猥，猶曲也。』張揖《廣雅·釋言》：『猥，頓也。』范蔚宗《後漢書·徐穉傳》：『陳蕃、胡廣等上疏薦穉等曰：「天挺俊乂，爲陛下出，當輔弼明時，左右大

業者也。」張華《鷦鷯賦》：「屈猛志以服養，塊幽繫於九重。」據《憲臺出繫寒夜有懷詩》，臨海蓋以前一年冬見誣，至是年秋將及一歲，故曰久遭幽繫也。《淮南子·說山訓》：「見一葉落而知歲之將暮。」四運，見《江鎮詩》。張華《情詩》：「悽然心獨悲。」謝朓《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚詩》：「客心悲未央。」《悲哉》句，用宋玉《九辯》文也。光陰無幾，時事如何。大塊是勞生之機，小智非周身之務。一作防。○蕭子顯《南齊書·王融傳》：「蒲柳先秋，光陰不待。」陸機《擬今日良宴會》：「人生無幾何，爲樂常苦晏。」《春秋左傳》襄公三十一年：「悉索敝賦，以來會時事。」《莊子·內篇·大宗師》：「夫大塊載我以形，勞我以生。」按大塊，謂天地。又《內篇·齊物論》：「大知閑閑，小知閒閒。」陸德明釋文：「音智。」《魏書·高允傳》：「郎苗始舉，用均已試，智足周身，言足爲治。」嗟乎！綈袍匪舊，白頭一作首如新。誰明公治之非，孰辨臧倉之愬。《史記·范雎蔡澤列傳》：「范雎既相秦，號曰張祿。魏使須賈於秦，范雎聞之，爲微行，敝衣閒步之邸，見須賈。須賈見之而驚曰：「范叔固無恙乎？」范雎曰：「然。」須賈曰：「今叔何事？」范雎曰：「臣爲人庸賃。」須賈意哀之，留與坐飲食，曰：「范叔一寒如此哉！」乃取其一綈袍以賜之。須賈因問曰：「秦相張君，公知之乎？」范雎曰：「主人翁習知之，唯雎亦得謁。雎請爲君見於張君。」范雎歸，取大車駟馬，爲須賈御之，入秦相府。府中望見，有識者，皆避匿。須賈怪之。至相舍門，謂須賈曰：「待我我爲君先入，通於相君。」須賈待門下，持車良久，問門下曰：「范叔不出，何也？」門下曰：「無范叔。」須賈曰：「鄉者與我載而入者。」門下曰：「乃吾相張君也。」須賈大驚，自知見賣，乃肉袒膝行，因門下人謝罪。於是范雎盛帷帳，侍者甚衆，見之。須賈頓首言死罪，曰：「賈不意君能自致於青雲之上，唯君死生之。」范雎曰：「汝罪有幾？」曰：「擢賈之髮，以續賈之罪，尚未足。」范雎曰：「汝罪有三耳。公以雎爲有外心於齊，而惡雎於魏齊，公之罪一也。當魏齊辱我於廁

中，公不止，罪二也。更醉而溺我，公其何忍乎？罪三矣。然公之所以得無死者，以綈袍戀戀有故人之意，故釋公。」乃謝罷，入言之昭王，罷歸須賈。」司馬貞索隱：「綈，厚繒也，音啼，蓋今之絁也。」張守節正義：「今之籠袍。」又《魯仲連鄒陽列傳》：「諺曰：有白頭如新，傾蓋如故。何則？知與不知也。」裴駘集解：「駘按，桓譚《新論》：言內有以相知與否，不在新故也。」索隱：「服虔云：人不相知，才能交至，白頭猶如新也。傾蓋如故，如吳札、鄭僑也。」公冶，見《疇昔篇》。陸德明《論語音義》：「公冶長，姓公冶，名長。《家語》字子張。范寧云：名芝，字子長。《史記》亦字子長。」臧倉，見《孟子》。馮衍《顯志賦》：「誅犁鉏之介聖兮，討臧倉之愆知。」是用中宵而作，達旦不眠。覩茲流螢之自明，哀此覆盆之難照。許慎《說文》七篇：「宵，夜也，從宀。」下冥也。《晉書·祖逖傳》：「每語世事，或中宵起坐。」嵇康《養生論》：「夜分而坐，則低迷思寢，內懷殷憂，則達旦不眠。」李善注：「古眠字。」沈約《八詠·歲暮愴衰草篇》：「流螢暗明燭，雁聲斷纔續。」王充《論衡·說日篇》：「天平正，與地無異。然而日出上，日入下者，隨天轉運，視天若覆盆之狀，故視日上下然，似若出入地中矣。」夫類同而心異者，龍蹲歸而宋樹伐；質殊而聲合者，魚形出而吳石鳴。苟有會於精靈，夫何患於異類。黃震《日抄·讀家語》：「《祖庭廣記》曰：先聖生有異質，面如蒙俱，手垂過膝，眉一十二彩，目六十四理。立如鳳峙，坐如龍蹲，手握天文，足履度字。望之如仆，就之如升。」王應麟《困學紀聞·評文》：「龍蹲歸而宋樹伐。」龍蹲，謂孔子。《春秋演孔圖》：「孔子坐如蹲龍，立如牽牛。」盧照隣《南陽公集序》：「昔者龍蹲東魯，陳禮樂而救蒼生；虎據西秦，焚《詩》《書》以愚黔首。」《莊子·雜篇·讓王》：「夫子再逐於魯，削迹於衛，伐樹於宋，窮於商周，困於陳蔡。」陸德明釋文：「孔子之宋，與弟子習禮大樹下。宋司馬桓魋欲殺孔子，伐其樹，孔子遂行。」酈道元《水經注·漸江水篇》：「《異苑》曰：晉武時，吳郡臨平岸崩，出一石鼓，打之無聲，以

問張華。華云：「可取蜀中桐材，刻作魚形，扣之則鳴矣。」于是如言，聲聞數十里。劉道民詩曰：「事有遠而合，蜀桐鳴吳石。」魏文帝《柳賦》：「含精靈而寄生兮，保林體之豐衍。」《淮南子·墜形訓》：「萬物之生，而各異類。」況乘時而變，含氣而生，雖造化之萬殊，亦昆蟲之一物。萬，一作不。○千寶《搜神記》：「故腐草之爲螢也，朽葦之爲蜚也，稻之爲蜚也，麥之爲蝴蝶也，羽翼生焉，眼目成焉，心智在焉，此自無知化爲有知，而氣易也。」《大戴禮·曾子天圓篇》：「明者，吐氣者也，是故外景；幽者，含氣者也，是故內景。故火日外景而金水內景。吐氣者施，而含氣者化，是以陽施而陰化也。」盧辯注：「景，古通以爲影字。外景者，陽道施也。內景者，陰道含藏也。金，質陰也。施，施也。化，體生。」《莊子·內篇·大宗師》：「偉哉造化！又將奚以汝爲，將奚以汝適？」《淮南子·本經訓》：「斟酌萬殊。」郭璞《客傲》：「寄羣籟乎無象，域萬殊於一歸。」《禮·王制》：「昆蟲未蟄，不以火田。」鄭氏注：「昆，明也。明蟲者，得陽而生，得陰而藏。」《夏小正》：「昆小蟲」傳：「昆者，衆也。由魂，魂也者，動也，小蟲動也。」《大戴禮·易本命篇》：「夫易之生，人禽獸萬物昆蟲各有以生。」蔡元度《毛詩名物解》：「螢，一名挾火，一名據火。」《崇有論》曰：「鳥無胃而生，螢無胃而育。」應節不僂，信也。與物不競，仁也。逢昏不昧，智也。避日不明，義也。臨危不懼，勇也。劉熙《釋名·釋天》：「時，期也。物之生死，各應節期而止也。」僂與僂同。潘岳《螢火賦》：「無干欲於萬物，豈顧恤於網羅。」蕭和《螢火賦》：「入玄夜而光淨，出明燈而色幽。」又：「悲扶桑之吐曜，翳微軀而不明。」梁簡文帝《詠螢火詩》：「逢君拾光彩，不怯此身傾。」事沿情而動興，理因物而多懷。感而賦之，聊以自廣云爾。各本「事」下有「有」字，「因」上無「理」字，今據《文苑英華》改。○《周禮·春官·大師》注：「鄭司農云：興者，託事於物。」張協《雜詩》：「感物多所懷，沈憂結心曲。」傅咸《螢火賦序》：「余曾獨處，夜不能寐，顧見螢火，遂有感於是，說

而爲之賦。『賈誼《鵬鳥賦序》：『迺爲賦以自廣。』李善注：『自廣，自寬也。』

伊玄功之播氣，有丹鳥之賦象。順陰陽而亭毒，資變往而含養。每寒潛而暑至，若知來而

藏往。既發暉以外融，亦含光而內朗。暉，一作揮，非。○謝朓《三日侍宴曲水代人應詔詩》：『徒勤日

用，誰契玄功。』魏收《爲東魏檄梁朝文》：『玄功潛運，至德旁通。』陸機《演連珠》：『臣聞日薄星迴，穹天所以

紀物，山盈川冲，后土所以播氣。』李延壽《北史·文苑·許善心傳》：『乾儀資始，辰象所以正時；坤載厚生，

品物於焉播氣。』張揖《廣雅·釋詁》：『播，布也。』《大戴禮·夏小正篇》：『八月，丹鳥羞白鳥。』戴德傳：『丹

鳥者，丹良也。白鳥，謂蠹蚋也。其謂之鳥，何也？重其養者也。有翼者爲鳥。羞也者，進也，不盡食也。』崔

豹《古今注·魚蟲第五》：『螢火一名耀夜，一名景天，一名熠燿，一名丹良，一名燐，一名丹鳥，一名夜光，一名

宵燭。腐草爲之，食蚊蚋。』謝惠連《雪賦》：『值物賦象，任地班形。』《老子》：『長之育之，亭之毒之，養之覆

之。』王弼注：『亭，謂品其形。毒，謂成其實。』按河上公本作『成之熟之』。劉峻《辯命論》：『生之無亭毒之

心，死之豈虔劉之志。』《易·乾卦》：『乾道變化，各正性命。』孔穎達疏：『變，謂後來改前，以漸移改，謂之變。

化，謂一有一无，忽然而改，謂之爲化。』《後漢書·郎顗傳》：『順助元氣，含養庶類。』《易·繫辭上》：『寒往則

暑來，暑往則寒來。』又：『神以知來，知以藏往。』謝朓《爲人作三日侍華光殿曲水宴詩》：『神理內寂，機象外

融。』歐陽詢《藝文類聚·天部上》：『《纂要》曰：暉，日光也。』《說文》七篇：『朗，明也。』若夫小暑南收，大

火西流。林塘改夏，雲物迎秋。《禮·月令》：『仲夏之月，小暑至。』夏於位屬南，故暑退曰南收。《詩·

豳風》：『七月流火。』毛亨傳：『火，大火也。流，下也。』鄭康成箋云：『大火者，寒暑之候，火星中而寒暑退，故

將言寒，先著火所在。』孔穎達正義：『毛以爲周公云：先公教民周備，民奉上命，於七月之中，有西流者，是火

之星也。知是將寒之漸。』陸雲《喜霽賦》：『四時逝而代謝兮，大火忽其西流。』江總《秋日侍宴婁湖應詔詩》：『鳳蓋繞林塘。』周弘讓《立秋詩》：『雲天改夏色，木葉動秋聲。』《左傳》僖公五年：『分、至、啓、閉，必書雲物。』杜預注：『分，春秋分也。至，冬至也。啓，立春、立夏。閉，立秋、立冬。雲物，氣色災變也。』陸雲《喜霽賦》：『炎神送暑，素靈迎秋。』或凌虛而赴遠，乍排叢而出幽。均火齊之宵映，如夜光之暗投。逝將歸其未返，忽欲去而中留。或，一作忽。均，一作如。○宋玉《小言賦》：『景差曰：載氛埃兮乘瀏塵，體輕蠹翼，形微蚤鱗。聿違浮踊，凌虛縱身。』《廣雅·釋言》：『乍，暫也。』庾信《和何儀同講竟述懷詩》：『螢排亂草出。』司馬相如《子虛賦》：『其石則赤玉玫瑰。』注：『晉灼曰：玫瑰，火齊珠也。師古曰：火齊珠，今南方之出火珠也。』班固《西都賦》：『翡翠火齊，流耀含英。』左思《吳都賦》：『火齊之寶。』劉逵注：『《異物志》曰：火齊，如雲母，重沓而可開，色黃赤，似金，出日南。』《南史·夷貊傳》：『中天竺國土出犀象、貂鼠、瑇瑁、火齊。火齊狀如雲母，色如紫金，有光曜。別之則蟬翼，積之則如紗縠之重沓也。』齊，在詣切，音劑。鄒陽《獄中上書自明》：『臣聞明月之珠，夜光之璧，以暗投人於道，衆莫不按劍相眄。何則？無因而至前也。』李善注《西都賦》曰：『高誘以隋侯爲明月，許慎以明月爲夜光。班固上云隋侯明月，下云懸黎垂棘，夜光在焉。然班以夜光非隋珠明月矣。以三者合爲一寶，經典不載夜光本末，故說者參差矣。』《西京賦》：『流懸黎之夜光。』《吳都賦》：『隋侯於是鄙其夜光。』鄒陽云：『夜光之璧。』劉琨曰：『夜光之珠。』《尹文子》曰：『田父得寶玉徑尺，置於廡上，其夜明照一室。』然則夜光爲通稱，不繫之於珠璧也。潘岳《螢火賦》：『翔太陰之玄昧，抱夜光以清遊。』曹植《七啓》：『若將飛而未逝，若舉翼而中留。』入槐榆而燄發，若改燧而環周。繞堂皇而影徧，疑秉燭以嬉遊。點綴懸珠之網，隱映落星之樓。徧，一作泛。○《論語》：『鑽燧改火。』注：『馬融曰：《周書》

月令有改火之文，春取榆柳之火，夏取棗杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞櫟之火，冬取槐檀之火。一年之中，鑽火各異木，故曰改火。『邢昺疏：『鑽木出火，謂之燧。』皇侃《義疏》：『鑽燧者，鑽木取火之名也。《內則》云火鑄木燧是也。改火者，四時所鑽之木不同，若一年則鑽之一周，變改已徧也。』張華《勵志詩》：『四氣鱗次，寒暑環周。』《漢書·胡建傳》：『監御史與護軍諸校，列坐堂皇上。』注：『師古曰：室無四壁曰皇。』《廣雅·釋詁》：『堂堦，堦也。』堦通作皇，堦通作殿。古詩：『晝短苦夜長，何不秉燭遊。』禰衡《鸚鵡賦》：『故其嬉遊高峻，栖峙幽深。』李善注：『《說文》曰：嬉，樂也。』劉義慶《世說新語·言語第三》：『司馬太傅齋中夜坐，於時天月明淨，都無纖翳，太傅嘆以爲佳。謝景重在坐，答曰：「意謂乃不如微雲點綴。」』沈約《應王中丞思遠詠月詩》：『網軒映珠綴，應門照綠苔。』李善注：『《楚辭》曰：網戶朱綴，刻方連。下云綠苔，此當爲朱綴，今並爲珠，疑傳寫之誤。』按此賦云『懸珠之網』，或本作珠也。劉峻《山棲志》：『蕙樓菌樹，隱映林篁。』左思《吳都賦》：『饗戎旅乎落星之樓。』劉逵注：『樓在建鄴東北十里。』梁蕭和《螢火賦》：『眺姮娥之澄景，觀熠燿之羣遊。類乾沙之火飛，若清漢之星流。』乍滅乍興，或聚或散。居無定所，習無常翫。曳影周流，飄光凌亂。泛艷乎池沼，徘徊乎林岸。狀火井之沈熒，似明珠之出漠。值衝飆而不烈，逢淫雨而逾煥。《周易·繫辭下》：『變動不居，周流六虛。』孔穎達疏：『言陰陽周徧流動，在六位之虛。』鮑照《舞鶴賦》：『輕迹凌亂，浮影交橫。』江淹《擬休上人怨別》：『露彩方泛艷，月華始徘徊。』蕭和《螢火賦》：『時臨池而汎影，與列宿而俱浮。』《漢書·高后紀》：『徘徊往來。』注：『師古曰：徘徊，猶傍徨不進之意也。』《廣雅·釋訓》：『徘徊，便旋也。或作裴回，亦作徘徊，並音義同。』沈約《循役朱方道路詩》：『江移林岸微，巖深烟岫複。』左思《蜀都賦》：『火井沈熒於幽泉。』劉逵注：『蜀郡有火井，在臨邛縣西南。火井，鹽井也。欲出其火，先以家火投之，須臾許隆隆如雷聲，爛出通天，光輝十里，以筒盛之，接其光而無炭也。』善曰：『《廣雅》曰：熒，光也。』張衡《南都