

吴弗之

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家大家 吴弗之

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

吴 茆 之

裴振宇
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·吴弗之 / 裴振宇著. -- 北京：高等教育出版
社，2017.10

ISBN 978-7-04-048574-5

I. ①中… II. ①裴… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229738号

巨擘传世——近现代中国画大家 吴弗之

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
WU FUZHI

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
裴振宇 著

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 5.5
字数 90千字
版次 2017年10月第1版
印次 2017年10月第1次印刷
定价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
请到所购图书销售部门联系调换
.....
版权所有 侵权必究
物料号 48574-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 唯

责任编辑 梁宝贵 崔 灿

书籍设计 张申申

责任校对 王 雨

责任印制 韩 刚



目 录

011 - 016	山灵水秀韵才思
017 - 024	勤奋求学意飞扬
• 022	《富贵神仙图》
025 - 033	教学相长艺初成
034 - 042	白社结盟艺远航
043 - 052	流离三地寻艺路
• 048	《甲鱼图》
053 - 072	执教杭州, 艺心载道
073 - 079	夕照吴山, 艺舟永航
• 076	《篱菊图》
082 - 083	参考论著及延伸阅读
084 - 085	吴茆之作品主要馆藏地
086 - 087	吴茆之大事记

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

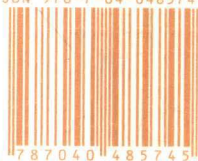
近现代中国画大家 吴弗之

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

吴弗之

ISBN 978-7-04-048574-5



9 787040 485745 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

吴 茀 之

裴振宇
著

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾问	王明明	刘曦林	邵大箴	郎绍君
	潘公凯	薛永年		
总主编	范迪安	诸迪		
编委	王赞	牛克诚	毛建波	卢辅圣
	阮荣春	吴洪亮	张敢	陈履生
	尚辉	郑工	殷双喜	高天民
	梁江	谭天		

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编	张敢
执行副主编	吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 016	山灵水秀韵才思
017 - 024	勤奋求学意飞扬
• 022	《富贵神仙图》
025 - 033	教学相长艺初成
034 - 042	白社结盟艺远航
043 - 052	流离三地寻艺路
• 048	《甲鱼图》
053 - 072	执教杭州，艺心载道
073 - 079	夕照吴山，艺舟永航
• 076	《篱菊图》
082 - 083	参考论著及延伸阅读
084 - 085	吴茆之作品主要馆藏地
086 - 087	吴茆之大事记

吴茆之，初名士绥，又名谿，以字行。1900年4月26日出生于浙江省浦江县前吴村，是唐代大文学家吴融的后裔。浦江素有“文化之邦”“书画之乡”的美称，历史悠久，山水秀丽，仙华山峻拔挺立，浦阳江蜿蜒婀娜。明代乡贤宋濂在《浦阳人物记》中写道：“浦江壤地，虽不越百里，仙华山拔地而起，奇形诡观，如旌旗，如宝莲花，如铁马临关，而大江之水又如白虬，蜿蜒斜络乎其前，实天地间秀绝之区也。故人生其中，多以文学知名。”在这名山秀水的孕育下，浦江诞生了许多历史文化名人，书画名家荟萃。仅《浦江书画人物小传》收录的从宋代至今的书画家就有255人，可谓人杰地灵。前吴村位于浦江县西部，建于唐乾宁年间（894—898）。

吴茆之的十四祖吴渭，字清翁，号潜斋，宋末任义乌县令。宋亡后，入元不仕，居于吴溪，创建“月泉吟社”。该社是元初宋代遗民创立的人数最多、规模最大、影响最深的遗民诗社。此外，吴茆之先祖中影响较大的还有吴直方、吴莱父子。吴直方（1275—1356），字行可，元代集贤殿大学士，是元丞相脱脱的老师。吴莱（1297—1340），字立夫，原名来凤，吴直方长子，因与执政者不合，隐居山林，潜心读书著述，一生以文驰名于世。先祖的高尚品格与高雅情操对吴茆之影响深远，是吴茆之一生宝贵的精神财富。吴茆之亦以此为骄傲，他常将印文“清翁后人”钐于得意之作上。

吴茆之的父亲申卿公是清末的秀才，能书会画，白描仕女尤为精彩。吴茆之有兄弟二人、姐一人。其长兄吴士维是当地

图1	分明公子无肠物，
《清翁后人》	每到持盈总系思。
白文印	戊寅三月弗之写于扃上
图2	铃印：弗之（白文）
《芦蟹图》	图3
吴弗之 纸本水墨	《（对虾）》
32.0cm×44.0cm	吴弗之 纸本水墨
1938年	32.0cm×44.0cm
浙江美术馆藏	浙江美术馆藏
题款：	题款：吴鼐
芦白蟹肥最好时，	铃印：弗之（白文）
画来不足复题诗。	

颇有名气的民间书画家，喜爱垂钓，对虾蟹水族一类观察细致入微，特别以画蟹著称。吴弗之擅长并乐于画蟹多是受其长兄的影响。吴弗之一生画过很多以鱼虾水族为主题的作品，其中蟹类尤多，这些作品多以水墨为主，往往数笔即能传神，精彩非凡。

1906年，吴弗之在前吴村读私塾。1912年，入浦江县立浦阳高等小学校读书。受父兄的影响，吴弗之自幼喜爱书画，加之浦江自然风光秀丽，文化气息浓厚，他的绘画天赋得以孕育。此间又得舅父黄尚庆的指点熏陶，画事日进，花鸟人物皆能写形传神。

1915年，吴弗之考取严州省立第九中学，课余之时，常临摹《芥子园画谱》《点石斋画报》，以及珂罗版的《恽南田工笔画册》《蒋南沙画册》。恽南田以没骨花卉闻名于世，重视写生。蒋南沙，即蒋廷锡，清朝著名花鸟画家，以工笔花卉见长，兼善水墨。吴弗之以恽南田、蒋廷锡为早期学习对象，起点很高。一方面，以工笔花鸟入手学习，可以更深入地了解物象的物理形态变化，对描绘对象的造型不会偏颇；另一方面，恽南田和蒋廷锡都强调写生，对物象观察细微，描绘的对象生动感人。这使吴弗之在少年阶段就感受到了自然与艺术之间的关联和转化，在潜移默化中，为他以后的画风变化和在教学中对写生的重视埋下了伏笔。

图1

