



人物速写 联考 100%

真题实战

全国各省市历年联考试题模拟试卷实战临摹

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

周贤 编著

人物速写联考 100% 真题实战

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

周贤 编著





一、全国部分高校历年速写考题精选

2003年清华大学美术学院考题

默写跳舞的男青年。

2003年清华大学美术学院考题

默写拉提琴的人，或者收割农民，任选。

2003年首都师范大学美术学院考题

站着看报纸的男青年。

2004年清华美院速写考题

拉小提琴的人（坐姿）。

2004年清华大学美术学院考题

坐在椅子上手托下巴的女青年。

2005年北京联大师范考题

女青年全身， 双手插兜。

2005年广州商学院考题

默写打太极的动作。

2005年西南师范学院考题

画室一角（ 要求三人以上 ）。

2005年四川美术学院考题

半小时内画三个动态，一站两坐。

2005年四川美术学院考题

单手叉腰的人。

2006年首都师范大学考题

男青年向熟人打招呼。

2006年中原工学院考题

擦玻璃的女青年。

2006年清华大学美术学院考题

- 同一个模特1.坐在椅子上看报纸；
- 2.蹲在地上手扶椅子；
- 3.站立，一只腿放在椅子上并用手扶着。

知己知彼，方能百战百胜。研究历年来各省市高校的考试题目，是考前速写训练中的一个重要项目。这些是作者精选出的近7年来较有代表性的速写考题，同学们须将这些考题认真研究，比较每一年考题中的相同与不同之处，并理解和吃透考题中的具体要求，然后对照后面的试题范例来进行有针对性的强化训练。希望同学们能通过这一阶段的强化冲刺训练，来提升自己的应试能力，在考试前做到胸有成竹。



2006年天津商学院速写考题

默写一个坐在没有靠背板凳上的男青年。

2006年山东工艺美院考题

默写：1.骑自行车的人。2.推自行车的人。

2006年天津科技大学考题

默写一个人站着修车的情景。

2006年广州美术学院考题

默写：1.起跑的人。2.蹲下系鞋带的人。3.站立的人。

2006年河南大学考题

默写：1.一个正在拖地的男生。2.一个正在看报纸的女生。

2006年中央美术学院考题

1.一个站姿。2.一个坐姿。3.一个不少于五个人的场景。

2006年华南师范大学考题

默写两个搬抬重物的人。

2007年江南大学考题

默写跳绳的女青年。

2007年湖北省美术联考考题

坐姿，双手抱胸交叉，双腿前伸交叉。

2007年大连工业大学考题

- 1.男青年坐姿，双手分别放在两个膝上，头微向右侧。
- 2.男青年右手抱在后脑上，重心在右脚上，后脚跟并拢，外八字，头朝右下方看。

2007年北京印刷学院考题

默写弹钢琴的人。

2007年中国地质大学考题

默写：1.三岁小孩。2.二十七岁青年。3.七十岁老人

2007年清华大学美术学院考题

三个动态：站着，坐椅子上，蹲在地上。

2008年湖南省美术专业统考考题

男青年坐姿。

2008年南昌大学考题

戴斗笠，背背篓，行走的妇女。

2008年北京工商大学专业考题

男青年坐姿，右腿前伸，左腿垂直地面，左手放在右腿中间，右手搭在左手上，手的姿势不限，眼睛平视。

2008年广东美术高考(统考)速写

默写一对母女，一个站一个坐，加场景(30分钟)。

2008年大连工业大学艺术类速写考题

默写男青年站姿，头使劲向左看，左脚迈前一小步，重心放在右脚上，双手微握自然垂于身前（以线为主）。

2008年河南美术联考考题速写

1.在场考生动态速写。2.默写提水桶的人。

2008年江西省美术联考题目速写

一个穿着夏季背心，单手插腰，喝着水的男青年。

2008年天津师范大学考题

写生考场中的一名考生，要求是侧面坐姿。

2008年湖北美术联考考题

默写一个正在画画的青年人（15分钟）。

2008年安徽美术联考速写试题

拖地者，动态速写。

2008年北京印刷学院考题

打电话的男青年。

2008年天津科技大学考题

场景默写，用餐的人，必须是三人或三人以上。

2009年天津市美术专业统考考题

默写两个一起看报纸的女青年。

2009年清华大学美术学院考题

购物回来的女子。

2009年陕西省美术专业统考考题

速写监考老师的坐姿，并默写一个包（样式、位置不限）。

2009年天津理工大学美术专业考题

默写站着喝水的男民工。

2009年湖南省美术专业统考考题

一个女青年单腿踏凳子上系鞋带。

2009年江西省美术专业统考考题

一个拿着教材上课的女青年教师。

2009年福建省美术专业统考考题

1.抱篮球的男青年，视平线在篮球处。2.站姿，穿运动服并手握羽毛球拍的女大学生，视平线在膝盖处。

2009年安徽省美术专业统考考题

1.一个看书的坐姿。
2.捡东西的动态速写。

2009年天津美术学院考题

站姿手拿报纸或衣服。



二、联考人物速写应试全攻略

速写表现的关键在于从三维空间中去遐想对象的体块和动态结构，要注意哪些关节点是可活动的，哪些是不可活动的，并找出对象的活动规律，这样就可以举一反三，轻松自如地应付更多的考题。考试中无论是写生还是默写，都不要被表面的衣纹褶皱所误导和迷惑，考试的核心是人物对象，重在表现结构本身而不是琐碎的衣纹。起笔时先将对象想象成若干个几何体块，大的动态结构准确后，再去表达简单的衣纹挤压和拉扯关系等细节。

1. 联考速写的基本要求

A.胸有成竹 胜在观察

在面对一个考试对象之前不应着急下笔。应首先从主观出发，仔细观察对象，将对象的各个细节与特点仔细揣摩，做到心中有数。

B.手稳 眼准 笔狠

勤思考，勤观察，对速写的概括与理解要表现得“手稳”。多比较，眼睛要观察得“准”。干练、简洁、概括是速写的特性，所以在速写过程中，要多练习手上功夫，下笔应“狠”，要把眼睛所看到的对象，通过自己主观的取舍、归纳和精简，较好地把握画面的整体感。这些看似简单的手法却比如实照抄对象更难。

2. 联考速写的评分标准

A.画面构图20分

B.人体结构20分

C.人物动态20分

D.线条层次20分

E.画面张力20分

3. 仔细审题

审题的关键主要是对考题题意的领会，审题不慎很容易脱离考题的核心要求，很多同学在审题这个环节都吃过闭门羹。比如“一个女青年单腿踏凳子上系鞋带”这个考题。其中规定了道具（凳子），动态（单腿踏凳子），性别（女），年龄（青年）。因此在审题上一定要弄清几个关键的字眼，还要注意考题对人物服饰、发型、性别，以及神态、朝向、人数、场景等的具体要求。不要按照自己的主观意识胡乱发挥，画一些不属于考题要求中的物品，这些不但加不了分，反而会降低自己最终的成绩。

4. 学会下笔前整体观察与分析对象

考生在面对一个考题时一定要打好腹稿，由于纸张有限，同学们可以利用手中的画板作草稿纸，在画板上画出对象的基本结构草图，做到心中有数之后再上正稿。切勿从局部入手，如果在考试中因为紧张而不断修改，会使得局部细节僵硬，导致最后时间不够。因此在速写考试中，保持一个良好的心态，一直保持宏观、整体的观察方式去表达画面，这样不仅会增强你的自信心，也会最终让你拿到高分。



5. 联考速写常见的两种作画方法

A.线描作画方法

线描是速写考试中一种比较常见的速写表达形式，主要用单线去表达物体对象的外轮廓与结构穿插，画面的明暗层次也主要是用线条的疏密来表达，不过这种表现手法对作者线条的准确度要求较高。（见图5-1）

B.线面结合作画方法

线面结合速写是一种综合的表现手法，通常用单线表现对象的外轮廓，用笔的内侧画出“面”来表现衣纹与明暗。这种画法须注意的是切勿因明暗太多而导致画面“脏”、“乱”。（见图 5-2）

6. 线的取舍

对所观察到的线条要有取舍，有些线要大胆舍弃，有些线则要主观增加。（见图 6-1）

7. 把握好使用橡皮的“度”

在初学速写时，橡皮的运用是非常普遍的，但在考场上则不要过分依赖橡皮。不要不经思考就匆匆下笔，一笔画错就慌忙用橡皮修改，这样不仅会打断绘画的思路，导致作品缺乏连贯性，还会导致画面线条断断续续，纸面脏乱，影响试卷的整体效果。

8. “夸张”表现人物动态

我们通常说：“艺术源于生活，更要高于生活。”人物动态速写中，如果碰到模特动作幅度比较小的试题，这就需要个人主观地对人物动态进行夸张处理，经过夸张后的动态会比直接描绘的平庸画面更具感染力，同时也能吸引阅卷老师的眼球。但夸张的表现手法也须把持好“度”，要控制在结构准确的前提下，不可夸张过头。（见图 8-1）

9. 适度调整画面

在仅有的考试时间里，一定要合理安排好作画节奏，空出一部分时间来检查和调整画面。特别在考试的最后几分钟，对画面进行有序的调整，协调和统一好画面的整体性，深化主题，可使画面效果更吸引人。注意调整时，是对原有画面的充实与完善，而不是颠覆性的修改，千万不要为了一些不必要的细节去大刀阔斧地调整，捡芝麻丢西瓜的悲剧切勿发生。

10. 考场几大禁忌

- A.切勿心浮气躁，患得患失。将主要的题目完成好，不要画与考题无关的内容。
- B.切勿盲目追求风格。速写考试考查的是作者的观察、理解、造型等能力，将平时练习中的水平较好的发挥出来，取得较好的效果就行。
- C.不要在考卷上做任何标记，以免试卷作废。



5-1 线描作画方法



5-2 线面结合作画方法



6-1 人物模特上的细节要有选择性地表现，选择重点的结构线，舍去琐碎的无意义的细节。



8-1 大师笔下的速写，抓住了人物对象的特点，将夸张的人物动态表现得淋漓精致。

女青年站姿速写步骤精解

刻画站姿的女青年时首先要把握她的大体动态，找准整个人物的重心所在，肩膀与上臂的衣纹线，一定要跟着结构走，每一根衣纹的走向、倾斜度，都是内部结构的体现，需要仔细斟酌。初学者可以先“慢”，仔细深入地研究透彻以后，再一点点快起来，直至熟练。刻画手部细节时，先在心中比较着确定两只手的位置与大小，做到“心中有数”后，再来勾勒会更准确。主要检查一下头顶到人物左手的连线，倾斜度是否和对象大致吻合，腿画长了没有，身体是否有前倾的感觉，两只手臂有没有“前实后虚”的空间感。

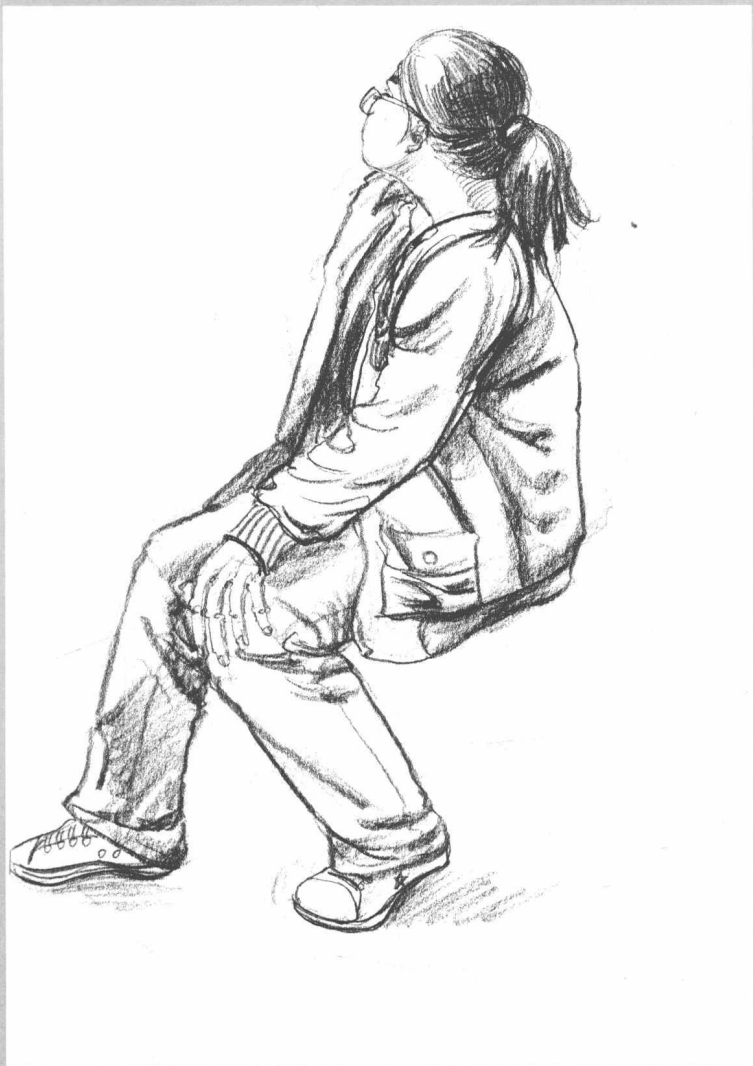


三、问题试卷评析

解决方案



问题试卷 1：构图不适合



这张画最重要的问题就在于构图，这种错误经常在同学们的画面中出现。出现这样的问题，是因为作者起稿时没有定好构图的习惯，然后直接从头开始作画，其实头部的位置已经直接决定了整张画面的位置。



解决方案



问题试卷 2：动态不自然



此张作品动态直板、僵硬从而使得画面中的人物显得直板、不自然。



注意：人体背部、臀部、支撑腿小腿，三者产生错位情况下动态才会显得自然轻快。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

解决方案



问题试卷 3：结构、比例不准确



这种问题的出现在于作者对画面不够理解和概括，没有把平时画的物象概括成简单的形体，一到写生反而变得啰嗦，脱离了物象的基本结构，被轮廓线牵着鼻子走，从而造成结构、比例不准确。



此张试卷的问题也出现在结构比例上，小腿和右臂的长度过短，两个肩部的动态线不准确。



提高主观的认识，不要被表面现象牵着走。要多练习简单概括的能力，重点在于线的位置，而不是线的变化。



解决方案



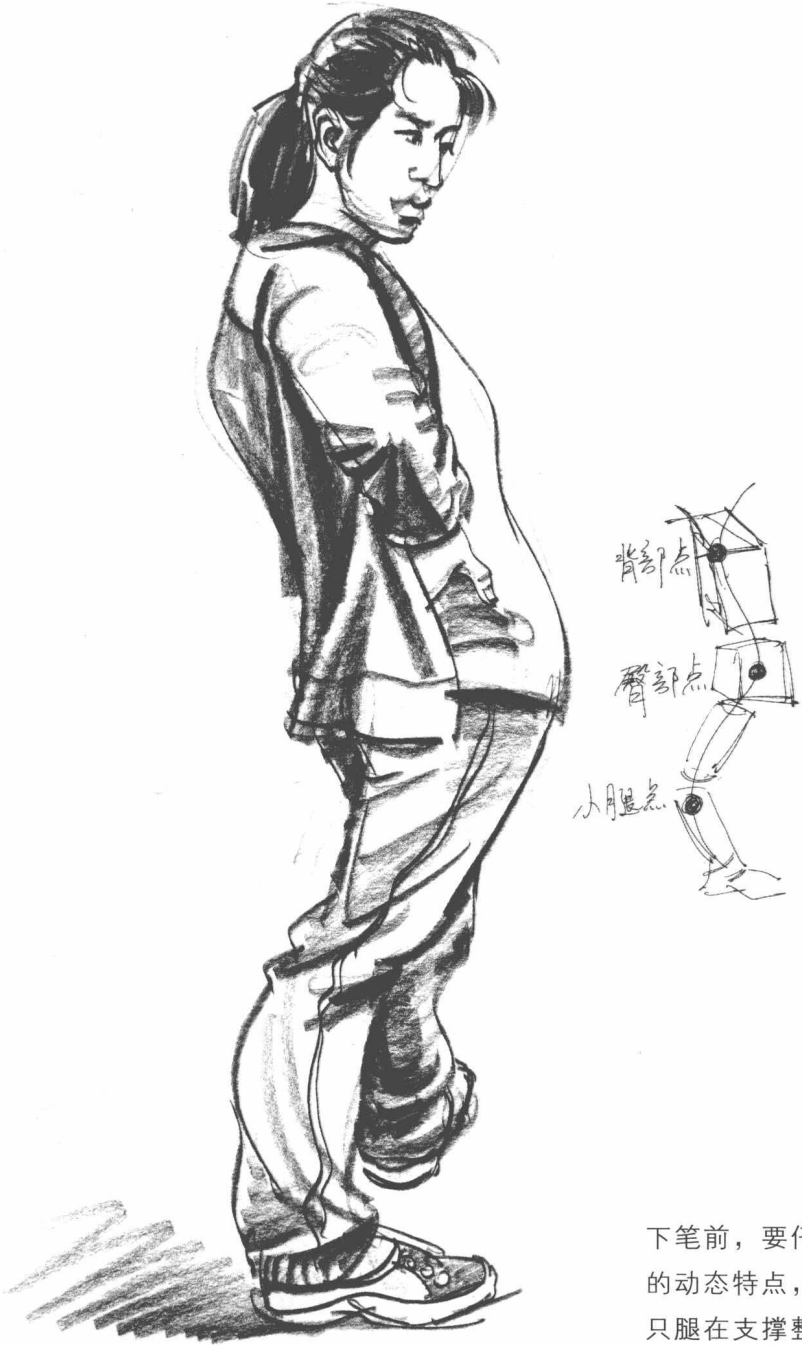
问题试 4：重心偏离



此张作品人物重心偏离，从而造成人物向后倾倒。



此张作品人物向前倾斜，问题也出在重心的把握上，没有仔细观察对象的动态结构。



下笔前，要仔细观察对象的动态特点，看准是哪一只腿在支撑整个身体，找准几个关键的骨点，确定动态线条。



2003年清华大学美术学院考题

默写跳舞的男青年 15分钟



◆ 结构动态分析 ◆



■街舞中动作的落差幅度较大，注意右手臂拉扯衣服和脚步踮起动作的关系，还有人物嘻哈服饰的表现以及帽子反戴的特征。默写前可首先确定一个人物动态造型，除头颈肩的关系要认真加以注意外，腰的转折处同样也是一个重要部位。腰部转折的位置、幅度是否准确，对动态的表现至关重要，这是同学们在考试中要认真对待的。

2006年清华大学美术学院考题

一只腿放在椅子上并用手扶着 15分钟



■此考题要注意扶在椅背上手型的结构，以及脚步与椅子上的透视，不要画得过于平行，要善于在“同中寻异”，把形象的松紧、前后等关系用不同的笔意表现出来，做到刚柔相济，丰富生动。

2004年清华大学美术学院考题

坐在椅子上手托下巴的女青年 15分钟

■认真观察模特的特点，直接由五官画起，注意线的轻重粗细变化。上眼皮用线较重，下眼皮用线较轻，此角度要注意上眼皮的形，它体现出了眼睛的透视关系。五官基本完成后再去画头发，注意头发要分组来描绘，靠近面部的头发要仔细刻画，用笔要重，用线要实、紧。画手时要把握好手部与下巴之间的衔接关系，用线要细。

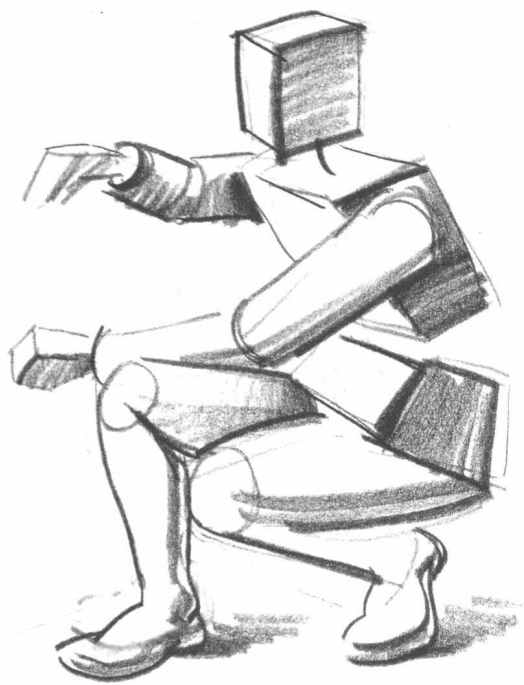




2007年清华大学美术学院考题

蹲在地上手扶椅子 30分钟

■此题目的难点主要集中在协调好人物与椅子之间的关系，不要惧怕复杂的细节，反而可以利用这些细节加强画面黑白灰的层次感，抓住主要的，舍弃琐碎无用的细节。注意左手与右腿之间的穿插关系。



◆ 结构动态分析 ◆



1	2	3	4	5	6	7	8	9	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

2009年清华大学美术学院考题

购物回来的女子 30分钟

■先确定好人物的动态，再描绘细节。注意两个包与模特不同的关系，衣纹线条的组织和人物的神态气质相符，也是圆润饱满的。胳膊弯曲部分的衣褶看似平行，画时一定要找出差异，避免雷同重复。



• 结构动态分析 •

2007年江南大学考题

默写跳绳的女青年 30分钟

■可以将模特对象确定成已经落下来的状态，然后从整体出发，通过组织线条的疏密、长短与曲直变化，使服饰细节的刻画既生动有趣，又避免琐碎的感觉。



• 结构动态分析 •

2008年安徽美术联考速写试题

拖地者 动态速写 30分钟

■下笔前先在脑海里浮现出自己平时拖地时的动态，打好伏笔，再通过“几何拆分法”将人物对象概括成几个大的几何形态，最后找好角度准确地描绘出拖地的一个瞬间景象。



• 结构动态分析 •