

学前教育专业应用型人才培养规划教材

主编 唐清德

简笔画

JIANBIHUA
JIAOCHENG

教程



西南交通大学出版社

学前教育专业应用型人才培养规划教材

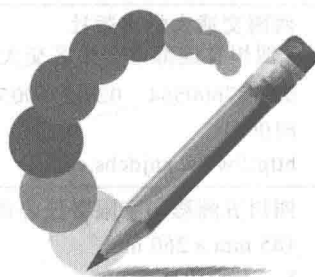
简笔画

JIANBIHUA
JIAOCHENG

教程

主 编 唐清德

副主编 徐春和 张加艳



西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

简笔画教程 / 唐清德主编. — 成都: 西南交通大学出版社, 2015.7

学前教育专业应用型人才培养规划教材
ISBN 978-7-5643-4050-6

I. ①简… II. ①唐… III. ①简笔画 - 绘画技法 - 高等学校 - 教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 167029 号

学前教育专业应用型人才培养规划教材

简笔画教程

主编 唐清德

责任编辑 邹蕊

封面设计 墨创文化

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区交大路 146 号)

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 四川五洲彩印有限责任公司

成品尺寸 185 mm × 260 mm

印张 8

字数 141 千

版次 2015 年 7 月第 1 版

印次 2015 年 7 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-4050-6

定价 22.00 元

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

本书编委会

主 编	唐清德			
副主编	徐春和	张加艳		
参 编	丁 五	王 锋	罗 莉	陈 兰
	肖红梅	魏 俊	罗 红	吉晓兰
	缪锦华	周 滢	杨祖佳	陈 茵
	罗 娟	彭署芳	王文芝	黄 肿
	马鸿瑛	曾子懿	卢 军	杨晓燕
	何苗苗	肖 霞	陈爱萍	王朝江
	卢 萌	吴汶忆	杨玉兰	
绘 图	唐清德	徐春和	王 锋	

前 言

为适应幼教事业发展需要，提升我国幼儿教师的简笔画教学水平，根据国家相关教育规划我们编写了教材。

这本教科书编写的主要目的是让学生通过学习，全面了解简笔画的内涵、分类及造型的方法步骤，掌握简笔画与学前儿童心智发展的关系，同时能在教学中熟练运用简笔画。本书适合五年制、三年制学前教育专业的学生使用。

全书共七章：第一章为简笔画概述，第二章为静物简笔画，第三章为植物简笔画，第四章为景物简笔画，第五章为动物简笔画，第六章为人物简笔画，第七章为简笔画组合创编。在教学中教师可根据各校的教学实际、学生情况，采取因地制宜、因材施教的原则，教师可以对教材内容灵活处理，制订科学的教学进度计划。

本套教科书的编写，得到了四川师范大学成都学院杨祖佳副教授、西南民族大学艺术学院曾子懿副教授、遂宁师范学校廖双老师、绵竹市大西街小学春溢幼儿园张加艳老师、罗江县幼儿园罗莉老师和陈兰老师、罗江西街幼儿园肖红梅老师、绵竹市孝德幼儿园罗红老师和吉晓兰老师、广汉市雒城镇第四幼儿园缪锦华老师和周滢老师、绵竹市天河小学附属幼儿园陈爱萍老师等同仁的大力支持。另外，本书在编写的过程中借鉴了各幼师教材的经验和教学成果，本书的图稿除作者和编委提供外，部分图稿选自有关出版物及不知名作者的图片，幼儿作品由江县幼儿园、罗江西街幼儿园、绵竹市大西街小学春溢幼儿园提供，在此一并表示感谢！

本书可作为大、中专学前教育专业学生的简笔画教学教材，也可作为幼儿教师、小学教师的进修与培训用书以及业余美术爱好者的参考用书。

由于水平有限，本书存在的不足之处恳请同行专家不吝赐教，以便我们改进提高。

编 者

2015年5月

目 录

第一章 简笔画概述	001
第一节 简笔画与儿童心智发展的关系	001
一、儿童画的造型	001
二、儿童画的颜色	003
三、儿童涂鸦与身心发展	003
附录 幼儿简笔画欣赏	005
第二节 点、线、面、体的训练	007
一、点、线的运用	007
二、面的运用	008
三、体的运用	009
第三节 简笔画的造型方法	009
一、概括法	010
二、夸张法	010
三、拟人法	011
第四节 简笔画的造型规律	012
第二章 静物简笔画	014
第一节 静物简笔画的简化和省略	015
第二节 静物简笔画的构图	016
一、画面内容	016
二、实物体积	016
第三节 静物简笔画的画法与步骤	016
附录 静物简笔画欣赏	018
第三章 植物简笔画	035
第一节 植物简笔画中的简化和省略	035
一、简 化	035
二、省 略	036
第二节 植物简笔画中叶和树干的画法	036
一、叶的画法	036
二、树干的画法	036
第三节 植物简笔画的造型步骤	037
附录 植物简笔画欣赏	038
第四章 景物简笔画	050
第一节 景物简笔画的概括、省略和添加	050
一、概 括	050
二、省 略	050
三、添 加	051
第二节 景物简笔画的画法与步骤	051
附录 景物简笔画欣赏	054

第五章 动物简笔画	064
第一节 动物简笔画的表现方法	064
一、简化法	064
二、概括法	065
三、夸张法	065
四、拟人法	066
第二节 观察分析动物特点	066
一、观察	066
二、了解动物的生活习性和生活环境	067
三、抓住动物的形体特征	067
四、把握动物的动态特点	068
第三节 动物简笔画的造型规律	069
一、基本形上添加局部特征	069
二、基本形的连接	069
三、基本形的组合	069
四、基本形的变化	070
第四节 如何画好动物简笔画	070
一、动物头部的特征	072
二、动物站、卧、跑姿的特点	072
第五节 动物简笔画的方法步骤	073
一、骆驼的画法示例	073
二、牛的画法示例	074
附录 动物简笔画欣赏	075
第六章 人物简笔画	092
第一节 人物简笔画的表现方法	092
一、概括省略	092
二、夸张变形	092
第二节 人物简笔画的造型方法与步骤	094
一、人物头像的画法	094
二、人体的结构与比例	095
三、人物直立的画法	097
四、人物动态的画法	098
五、着衣人物的画法	099
六、大动态人物的画法	101
附录 人物简笔画欣赏	105
第七章 简笔画组合创编	114
第一节 构思立意	114
第二节 简笔画组合创编的方法步骤	115
一、《老鹰捉小鸡》示例	115
二、《上学路上》示例	115
参考文献	119

第一章 简笔画概述

【学习目标】

- ★ 全面了解和掌握简笔画的内涵。
- ★ 了解简笔画与儿童心智发展的作用。
- ★ 了解简笔画的特点和训练方法。
- ★ 熟练掌握简笔画的造型方法和规律。

简笔画是运用简洁洗练的线条高度概括地状物造型，简明扼要地达意。简笔画不仅是一种实用性很强的通俗艺术形式，而且也是开启学前儿童潜力的金钥匙。作为学前教育专业的学生应该全面掌握简笔画的造型特点和表现方法，并能根据学前儿童的心智特点熟练应用简笔画进行教学。

简笔画是学前教育专业学生必修的内容，在教学中教师运用简单的造型方法、简略的表现形式画出幼儿喜欢的物象，教学形式形象具体，能最大限度地激发幼儿的学习兴趣和探究未知世界的积极性。

第一节 简笔画与儿童心智发展的关系

一、儿童画的造型

3~6岁的儿童所从事的造型活动是以儿童为主体进行的活动，它反映了儿童对周围世界的认识。造型活动是儿童本真的生命活动，是一种成长性需求，没有功利性，以满足活动过程本身为目的（见图 1-1）。

从造型上看，幼儿能凭主观直觉印象描绘出物体的粗略形象。所画的形象只是一些简单的几何图形和线条的组合，看不到完整的形象，基本保留了对对象的形式特征，常常只具备物体的最基本部分，多半是粗略的、不完全的，结构有时不合理。所以，当部分脱离整体时，人们就无法辨认，部分就失去了它的意义。其典型表现就是幼儿笔下的“蝌蚪人”，幼儿用一个大圆圈代表人的头部，在大圆圈内画上两个黑点或小圆圈代表眼睛，再在大圆圈下面画上单线条表示手、脚，这就是幼儿眼里的人（见图 1-2）。

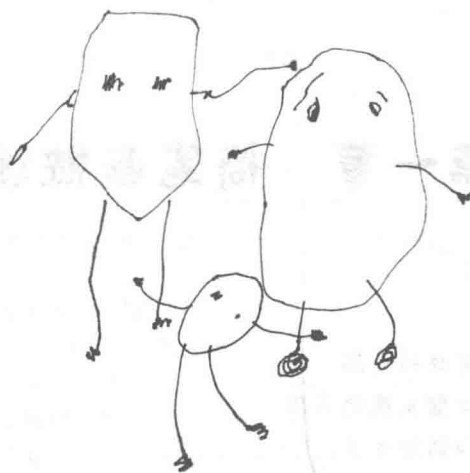


图 1-1 儿童画造型



图 1-2 蝌蚪人

“蝌蚪人”外形类似蝌蚪，它是3~4岁儿童绘画中常出现的人物造型。“蝌蚪人”造型是跨文化、地域的儿童共同的造型，它反映出儿童在此成长阶段对人的概念。

二、儿童画的颜色

早期象征阶段的幼儿画使用的颜色种类较少，常以线条画为主，出现了小面积的涂色。但涂色显得杂乱无章，既无顺序，也不均匀，有的地方过于稀疏，留下许多空白，有的地方又过于浓密，有的还会涂到轮廓线的外面。渐渐地，幼儿能用方向一致的线条均匀地涂色，虽然小面积的涂色已经很均匀，但是大面积的涂色（如大面积的背景色）还不均匀。图画的颜色与实物的颜色之间并没有关系，涂什么颜色完全取决于这些颜色是否引起儿童的兴趣。

后期象征阶段的儿童对颜色开始有自己的喜好，通常表现为喜欢纯度高、鲜艳明快的原色，并用这些喜欢的颜色来描绘自己喜爱的物体，而把认为不好看的颜色涂在自己不喜欢的物体上或认为无足轻重的东西上。画面上的颜色种类通常达到3~5种以上，五颜六色是这一时期幼儿作品中色彩的典型特征。幼儿逐步能按物择色，如树叶是绿色的，树干是棕色的，天空是蓝色的，太阳是红色的等，但他们不太注意整个画面色彩的和谐美。

三、儿童涂鸦与身心发展

早期儿童的思维处于感知运动阶段，他们对世界的认识依赖于自己的感觉、知觉和运动。幼儿在早期的涂鸦中就表现出一种对自己手臂运动的兴趣。他们并不知道纸、笔的用途，而是经常把笔含在嘴里，或用来敲敲打打，把纸揉成一团，享受着涂鸦动作带来的有节奏的运动快感。对于幼儿来说，这种“身心统一”是他们产生审美判断的基础。幼儿在美术造型活动中所呈现出来的反映模式是幼儿最为源初、最为本真的一种生命活动。儿童的涂鸦本质也是和简笔画造型特征高度吻合的。

幼儿的身心发展特点是：在感知上表现出知觉过程的整体性与直觉性——往往是凭直觉对知觉对象进行整体性判断，而不是理性的、逻辑的分析与综合；在记忆上表现出具体形象记忆占优势；在想象上表现出出乎成人意料的独特想象；在情感上表现出易共鸣、易移情。因此，幼儿把握世界的感性方式表现出思维的直觉性、符号性和情感性的特点，它使幼儿的涂鸦充满了活力与魅力。在涂鸦中，儿童就凭着想象和直觉反映着他们的所见所闻。

想象是指人脑对原有表象进行加工改造而建立新形象的心理过程。儿童的想象约在2岁左右能观察到。他们常把生活中的行为反映到自己的游戏中，出现了象征性形象。如把圆拱形的积木作电话放在耳朵边，把雪花插片当做饼干等。

最初的涂鸦线条也被儿童用来代表任何一样事物，如弯弯的一条线是一条小虫子，也可能是一只奔跑的小狗等。渐渐地，儿童对自己的作品加以命名，甚至面对画面上寥寥几笔能“添油加醋”地讲出一个长长的故事。再以后，儿童能画出不在眼前的事物，这时候儿童已经能脱离实物在符号意义上进行自由的想象了。这种自由的、个性化的想象就是儿童的审美意象，见图1-3、图1-4。

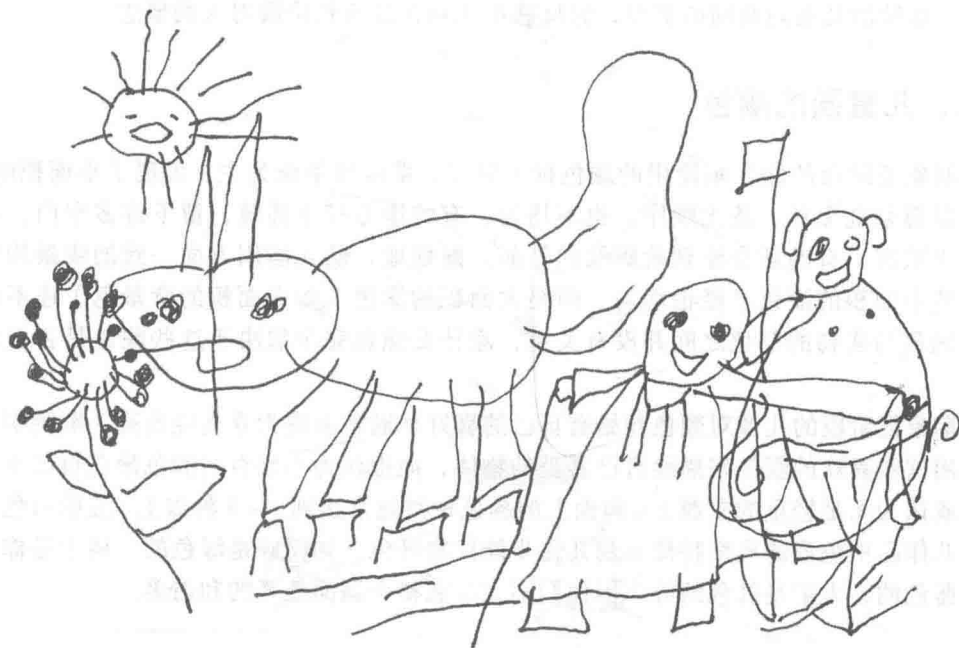


图 1-3 儿童涂鸦

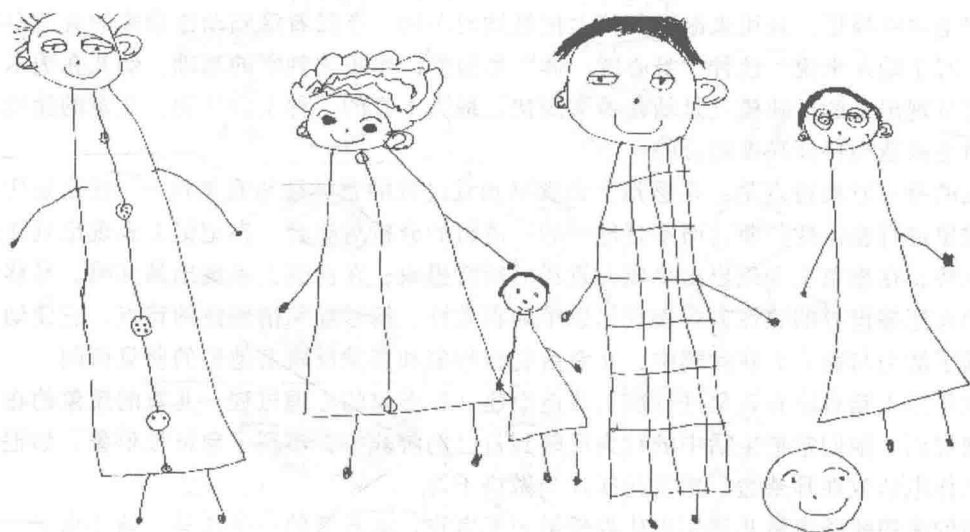
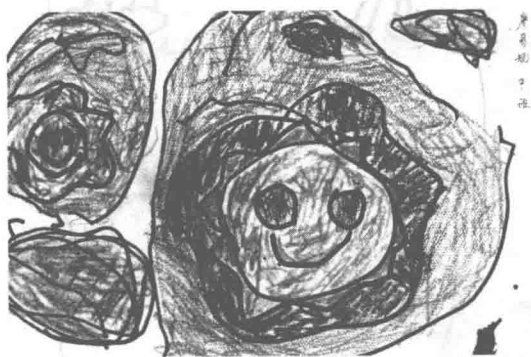
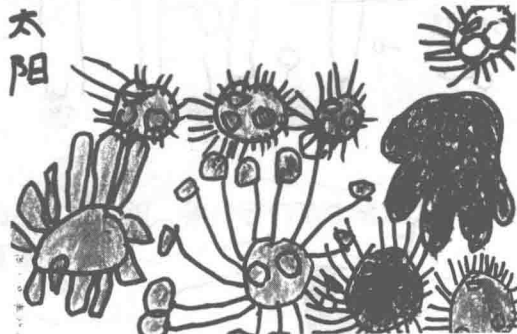
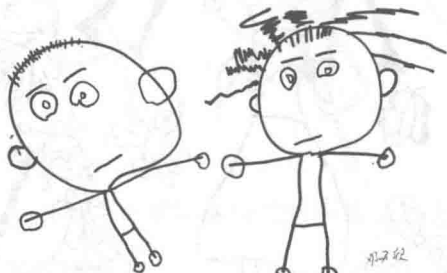
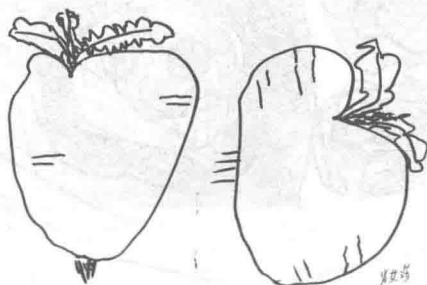
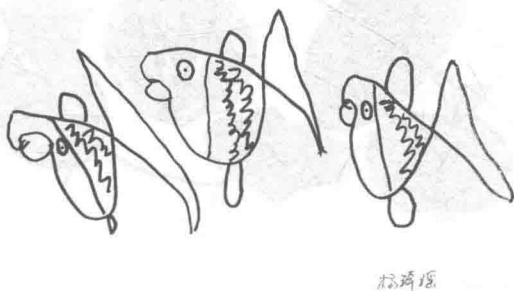
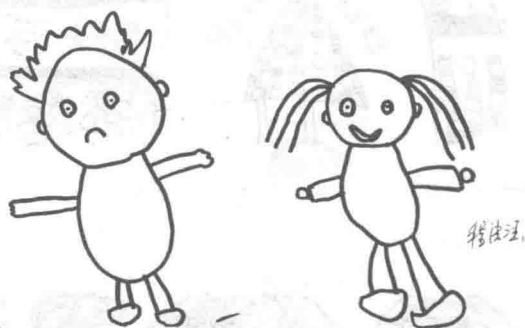
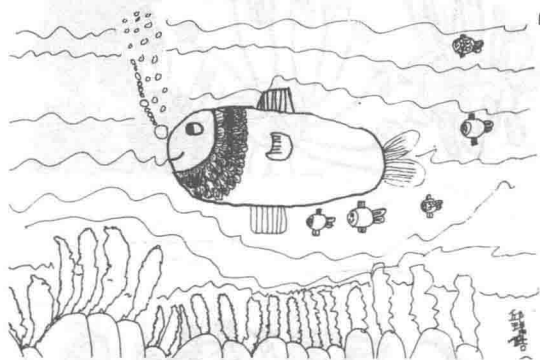
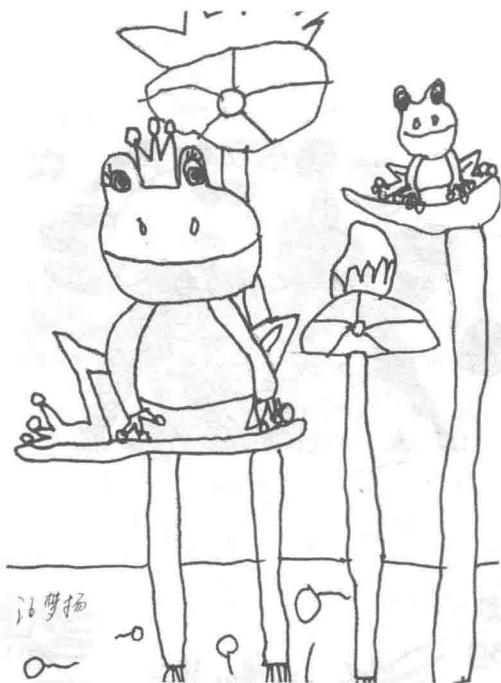


图 1-4 儿童涂鸦

附录 幼儿简笔画欣赏







(以上图片由罗江县幼儿园和绵竹市大西街小学春溢幼儿园提供)

【实训作业】

1. 简笔画对幼儿的全面发展有哪些作用?
2. 在见习期间观察幼儿的涂鸦有什么特点?
3. 收集幼儿涂鸦作品, 分析不同年龄段幼儿涂鸦作品的特征。

第二节 点、线、面、体的训练

简笔画的基本造型要素是规则的或不规则的点、线、面、体, 它们是简笔造型中一些高度概括和简化了的表现形式, 在造型中发挥着重要作用。

一、点、线的运用

点的大小、疏密、方向的不同, 都会对画面产生不同的效果。

1. 点

点是最基本的造型元素, 在视觉中点有大、小、方、圆之分, 见图 1-5。



图 1-5 点的运用

2. 线

线有横、竖、斜、曲、波浪、折线区分（见图 1-6）。不同的线表现不同的性格和情感，例如，水平线——安定，垂直线——庄重，斜线——活跃，折线——紧张，波浪线——舒展，弧线——优雅。

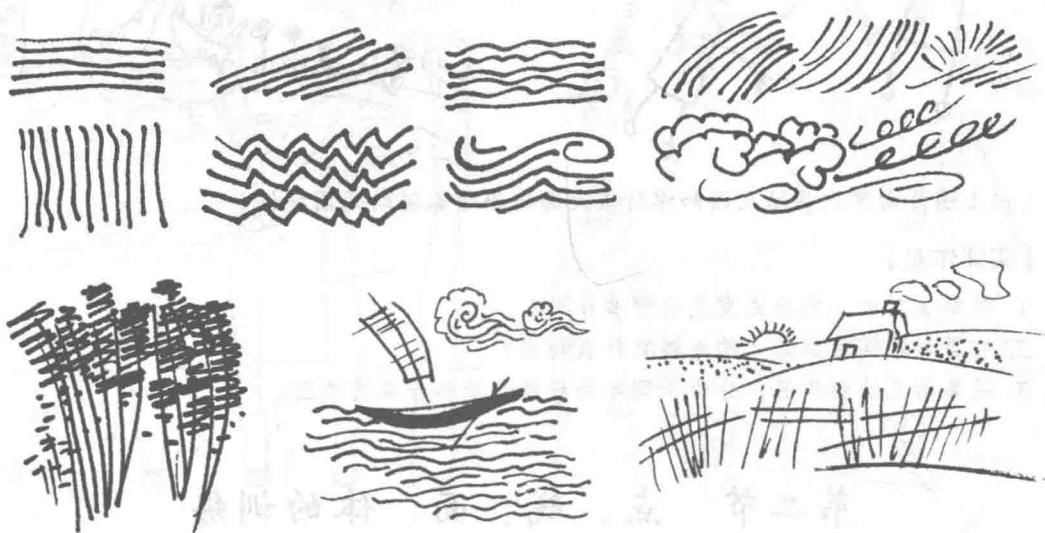


图 1-6 线的运用

二、面的运用

各种不同的线组合成不同的面，面有三角形、四边方形、菱形、圆形、不规则形等。

在简笔画中不能顾及局部而忽略整体及物体的基本特征。运用不同形状的几何形来概括世间万物便会使复杂的形状简单化，如单一的物体用一个基本型概括，较复杂的物体则用多种基本型组合，见图 1-7、图 1-8。

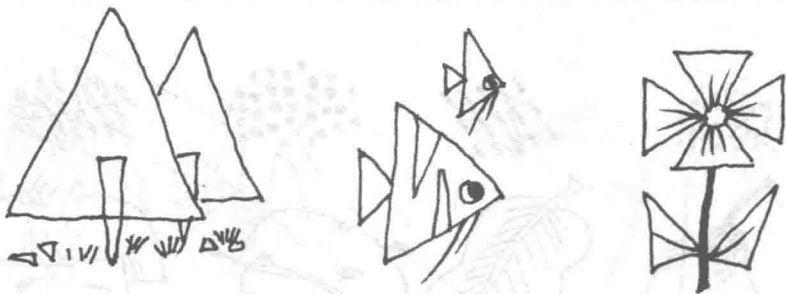


图 1-7 用三角形组合成树、热带鱼、花

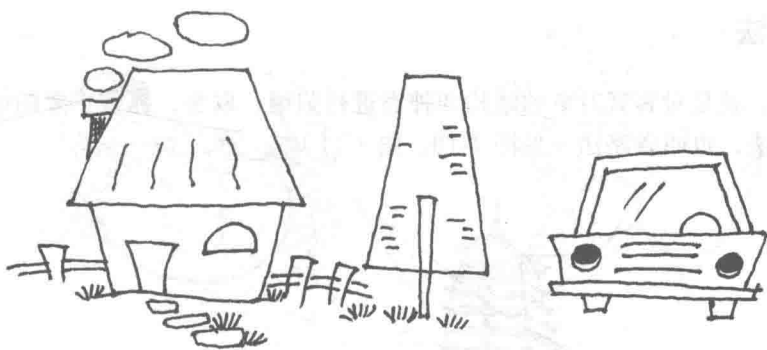


图 1-8 用梯形组合成树、小汽车、房子

三、体的运用

具有三维空间的立体画面效果，在简笔造型中也是经常用的，这种立体感的形象是面与面的组合（见图 1-9）。

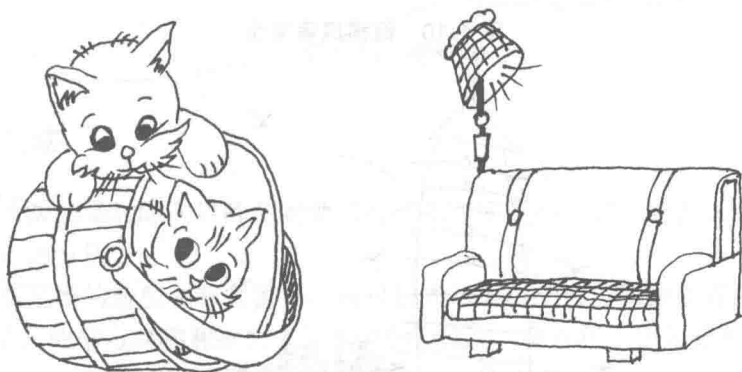


图 1-9 体的运用

【实训作业】

1. 用不同的点完成四幅自己喜欢的简笔画。
2. 用不同的线完成四幅自己喜欢的简笔画。
3. 用不同的面完成四幅自己喜欢的简笔画。
4. 用不同的体完成四幅自己喜欢的简笔画。
5. 用点、线、面、体元素完成一幅幼儿玩具简笔画。

第三节 简笔画的造型方法

简笔画是一种独特的绘画表现形式，它的特点就是造型简洁明了，用最简的线条表现出对象的形体、神态特征。常用的表现手法有概括法、夸张法、拟人法。

一、概括法

所谓概括法，就是对客观对象的结构和神态进行归纳、取舍，抓住主要的结构和神态进行表现的一种方法，也叫省略法（见图 1-10、图 1-11）。



图 1-10 线描风景写生

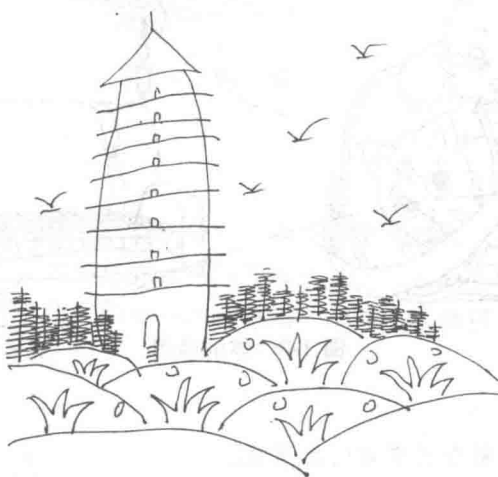


图 1-11 概括后的风景

二、夸张法

夸张法是极具艺术感染力和艺术表现力的一种方法，是简笔画中最常用的、最有效的一种表现方法。它是对物象结构特征和神态特征进行整体或是局部的夸张，即大的被画得更大，小的画得更小、长的画得更长、胖的画得更胖等。由于对物象的形体及神态特征进行了刻意的夸张，夸张后的物象的形象变得更加可爱、生动、灵活，更具有艺术表现力和艺术感染力（见图 1-12）。