

中华茶文化系列丛书

茶韵 诗情

本书编写组  编

姚国坤
总主编



事大学出版社

中华茶文化系列丛书

茶韵 诗情

本书编写组 编

姚国坤 总主编



大连海事大学出版社

© 姚国坤 2018

图书在版编目(CIP)数据

茶韵诗情 / 《茶韵诗情》编写组编. — 大连: 大连海事大学出版社, 2018. 4

(中华茶文化系列丛书 / 姚国坤总主编)

ISBN 978-7-5632-3635-0

I. ①茶… II. ①茶… III. ①古典诗歌-诗集-中国
IV. ① I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第075110号

大连海事大学出版社出版

地址: 大连市凌海路1号 邮编: 116026 电话: 0411-84728394 传真: 0411-84727996

<http://www.dmupress.com> E-mail: cbs@dmupress.com

大连住友彩色印刷有限公司印装

大连海事大学出版社发行

2018年4月第1版

2018年4月第1次印刷

幅面尺寸: 165 mm × 235 mm

印数: 1 ~ 10000 册

印张: 9.5

字数: 100 千

出 版 人: 徐华东

策 划: 徐华东

责任编辑: 席香吉

责任校对: 张来胜

封面设计: 解瑶瑶

版式设计: 孟 冀 解瑶瑶

ISBN 978-7-5632-3635-0

定价: 34.00 元

中华茶文化系列丛书

编委会

主任

姚国坤

副主任

徐华东 李英健

委员

孟冀 杨淼 高颖

前 言

茶为国饮，千百年来，无论时代如何更迭、社会怎样变迁，它始终伴随并滋养着人们，已经成为人们生活中不可或缺的一部分。

中国素有“礼仪之邦”之称谓，茶文化的精神内涵即是通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、品茶等习惯与中国的文化内涵和礼仪相结合。客来敬茶、以茶敬老是中华民族的传统美德；以茶联谊、以茶会友，是人际交往、增进友谊的良好途径；品茗悟道、欣赏茶艺，还能修身养性，带给人美的享受。随着茶文化的宣传与普及，科学饮茶、健康饮茶和文明饮茶正日益成为人们健康生活方式的重要内容。对于中国人来说，茶既是物质产品，又是精神产品。

我国的茶叶、茶学现已发展到了一个崭新的阶段，无论是茶叶品种之多，采制之精，生产、管理以及茶的利用开发之科学，还是茶文化内容之丰富，都是前人所无法比拟的。尤其是进入21世纪之后，中国茶的第一、二、三产业呈现出比翼齐飞、蓬勃发展的良好态势。

习近平总书记也曾在致首届中国国际茶叶博览会的贺信中指出，中国是茶的故乡。茶叶深深融入中国人的生活，成为传承中华文化的重要载体。从古代的丝绸之路、茶马古道、茶船古道，到今天的丝绸之路经济带、21世纪海上丝绸之路，茶穿越历史、跨越国界，深受世界各国人民喜爱。

为了更好地传承与弘扬数千年的中华茶文化，使茶与文化更加有机地融合，我社以《中国茶叶大辞典》《茶经》等权威图书为依据，组织编写了“中华茶文化系列丛书”，包括：《茶韵品鉴》《茶韵雅器》《茶韵故事》《茶韵诗情》《茶韵丝路》。

《茶韵品鉴》介绍了茶的类别，详细阐述了常见的七类茶，包括它们的品质、制作、冲泡方法、选购方法、名贵品种等；《茶韵雅器》完美地诠释了茶与器之间相互依托的关系，书中的小贴士、小故事更能让读者在趣味中认识茶具、了解茶具；《茶韵故事》按照时间的顺序，叙述了茶的起源及历

代茶史，包括《茶经》等书籍以及与茶有关的名人轶事；《茶韵诗情》让读者在诗情画意中领略到茶对人类文明进步所做的贡献；《茶韵丝路》让读者感受到茶文化对中国乃至整个世界的影响。

中国的茶文化源远流长。关于茶，《诗经·豳风·七月》云：“采荼薪樗，食我农夫。”（荼即茶）“茶圣”陆羽《茶经》云：“茶者，南方之佳木也。”苏东坡在《次韵曹辅寄试焙新芽》中则云：“从来佳茗似佳人。”据统计，我国历代的文人墨客写下了两万多首的茶诗、茶词和茶曲，真是咏之不尽，赋之不绝，唱之不断。本册为《茶韵诗情》，从采茶、煎茶/煮茶、品茶、名茶、赠茶/谢茶五个方面沧海一粟地选了50首茶诗，供读者品鉴。在您饮茶、访友时，希望这本小书能提供一些小谈资，或在您赠茶或谢茶时引用其一二。如果本书能给您带来一点小小的帮助，将是我们莫大的荣幸。本书把诗中与茶有关的知识进行了解读，并适当地添加了茶文化小百科。在分析每首诗的时候尽量代入作者的感受，真正体验那时、那地、那人的故事，在诗中体验每杯茶的醇香，在茶的氤氲中再与古人共饮一杯千年诗韵。

本套丛书的主要特点是站在全面、综合、理论化的视角上来对茶的历史、文化以及相关的知识、常识做出系统的阐释，也保证了丛书的原创水准和专业程度；运用现代手法解读，插图形象直观，图解简洁漂亮、通俗易懂，让读者快速了解茶文化的全貌以及正确含义。同时，每本书中都附有二维码，扫描二维码，可以观看由天福茗茶摄制的专题小视频，动态补充书中内容，让读者身临其境，体会博大精深的中华茶文化。

姚国坤先生担任本套丛书的总主编及编委会主任，负责丛书的统稿和审读工作。徐华东先生及李英健先生担任编委会副主任，负责丛书的策划及分册内容的设定。孟冀等人担任编委会委员，负责丛书的数字化内容的加工工作。

本套丛书在编写过程中参考了大量同类书籍，编者在此对相关作者深表感谢。另外，特别鸣谢天福茗茶大连分公司对本套丛书的支持和配合，为本套丛书提供了相关的数字内容。

由于时间仓促、水平所限，疏漏之处在所难免，敬请广大读者指正。

编者

2018年4月

目 录

采茶诗	001
1 送陆鸿渐栖霞寺采茶	皇甫冉 003
2 送陆鸿渐山人采茶回	皇甫曾 006
3 寄杨工部闻毗陵舍弟自罨溪入茶山	姚 合 008
4 茶笋	皮日休 011
5 茶笋	陆龟蒙 014
6 茶籩	陆龟蒙 016
7 和伯恭自造新茶	余 靖 018
8 采茶	蔡 襄 021
9 茶坂	朱 熹 023
10 采茶词	高 启 025
煎茶/煮茶诗	027
1 与孟郊洛北野泉上煎茶	刘言史 029
2 大云寺茶诗	吕 岩 032
3 煮茶	皮日休 034
4 茶焙	陆龟蒙 037
5 煮茶	晏 殊 040
6 汲江煎茶	苏 轼 042
7 戏答荊州王克道烹茶四首(其一)	黄庭坚 045

8 三游洞前岩下小潭 水甚奇采以煎茶	陆 游	047
9 煮茗轩	谢应芳	050
10 煎茶	文徵明	052

品茶诗

1 尝茶	刘禹锡	057
2 琴茶	白居易	059
3 西陵道士茶歌	温庭筠	062
4 尝茶	齐 己	064
5 尝茶和公议	梅尧臣	066
6 和梅公议尝建茶	欧阳修	069
7 尝新茶	曾 巩	072
8 次韵曹辅寄壑源试焙新茶	苏 轼	074
9 西域从王君玉乞茶因其韵七首(其三)	耶律楚材	076
10 茗饮	元好问	078

名茶诗

1 尚书惠蜡面茶	徐 夔	083
2 龙凤茶	王禹偁	086
3 颖公遗碧霄峰茗	梅尧臣	089
4 蒙顶茶	文彦博	091
5 双井茶	欧阳修	093
6 月兔茶	苏 轼	096
7 喜得建茶	陆 游	099
8 阳羨茶	谢应芳	101
9 谢钟君惠石埭茶	徐 渭	103

10 试虎丘茶	王世贞	106
赠茶/谢茶诗		109
1 蜀州郑使君寄鸟嘴茶因以赠答八韵	薛 能	111
2 谢中上人寄茶	齐 己	114
3 从舍弟人惠茶	刘 兼	117
4 谢人惠茶	梅尧臣	120
5 送龙茶与许道人	欧阳修	123
6 次谢许少卿寄卧龙山茶	赵 抃	126
7 寄茶与平甫	王安石	128
8 新茶送签判程朝奉以馈其母,有诗相赠, 次韵答之	苏 轼	131
9 双井茶送子瞻	黄庭坚	135
10 次韵谢李安上惠茶	秦 观	139

采茶诗

采茶溪树绿，煮药石泉清。不问人间事，忘机过此生。

——温庭筠





送陆鸿渐栖霞寺^①采茶

皇甫冉

采茶非采菖²，远远上层崖。
布叶³春风暖，盈筐⁴白日斜。
旧知山寺路，时宿野人家⁵。
借问王孙草⁶，何时泛碗花⁷？



【茶韵诗情】

诗中的陆鸿渐就是被尊为“茶圣”的唐代诗人陆羽(字鸿渐)。他和皇甫冉、皇甫曾兄弟都是好友。皇甫冉，唐代诗人，字茂政，丹阳(今江苏省丹阳市)人，才华横溢。这首诗描写了诗人送陆鸿渐去栖霞寺附近的山上采茶，他想象着陆鸿渐只身在层峦叠翠的山崖上采茶，采满一筐茶叶已经日头偏西，接近傍晚了，因为经常来采茶，自然熟悉山中的道路，对去栖霞寺的路更是了如指掌。陆鸿渐经常采完茶后沿着山路去山里的茶农家借宿。最后，皇甫冉感叹：





“陆兄啊，您采来的美茶何时能让我喝到呀！”

【茶韵品析】

① 栖霞寺：位于江苏省南京市栖霞区栖霞山中峰西麓，三面环山，北临长江，是中国四大名刹之一，南北朝时期中国的佛教中心。南朝时期与鸡鸣寺、定山寺齐名。

② 葇(lù)：草名，一年生草本植物，叶片卵状，披针形，近似竹叶。《诗经·小雅·采绿》中提及了一位妇女因思念出门在外的丈夫而“终朝采葇，不盈一掬”。此处作者把采茶与采葇相对比，一方面指出采茶要比采葇辛苦，另一方面也隐隐带出对陆羽的思念之情。

③ 布叶：指茶的嫩芽在春风和春光中慢慢伸展长成茶叶的样子。

④ 盈筐：盈是满的意思，盈筐指采满筐。

⑤ 野人家：即山野里的茶农家。

⑥ 王孙草：对茶叶的美称。

⑦ 泛碗花：指茶汤的样子，茶汤上的茶沫看起来就像开放了的花一样。



茶文化小百科

“茶圣”陆羽

陆羽，字鸿渐，复州竟陵（今湖北天门）人，一名疾，字季疵，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，又号茶山御史。他是唐代著名的茶学家，被誉为“茶



仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。陆羽一生富有传奇色彩，唐开元二十三年（735年），他三岁，被竟陵龙盖寺住持僧智积禅师在西湖边拾得，禅师为他取名陆羽。陆羽一生嗜茶，精于茶道，以著世界第一部茶学专著——《茶经》而闻名于世。他也很善于写诗，但其诗作目前世上存留的并不多。他对茶有浓厚的兴趣，长期从事茶的调查研究，熟悉茶树栽培、育种和茶叶的加工技术，并擅长品茗。颜真卿、皇甫冉、刘长卿、孟郊、张志和等名人都曾与陆羽交往过，谈诗论道，品茗说茶，使陆羽对茶文化有了更深层次的认识，并将对儒学和佛学的感悟融入《茶经》的创作中。陆羽的一生，就像那回旋起浮于茶杯中的茶叶，虽然一路冲荡，却终得茶香般的善果。



送陆鸿渐山人采茶回

皇甫曾

千峰待逋客¹，香茗²复丛生。
采摘知深处，烟霞羡独行。
幽期³山寺远，野饭石泉清。
寂寂燃灯夜，相思一磬⁴声。



【茶韵诗情】

皇甫曾，字孝常，皇甫冉之弟，丹阳(今江苏省丹阳市)人，其诗清幽、高洁。皇甫曾送陆鸿渐入深山采茶，采茶人走后，皇甫曾想象着群峰等待着这位如隐士一样的高人来采茶，茶树长得郁郁葱葱，采茶人沿着山路越走越深，山中的雾霭蒸腾映衬出采茶人孤单的身影。离幽静的山寺还有很远的路程，采茶人只能在路上喝山中石上的野泉来解渴。劳累了一天的采茶人终于到达了山寺。在寂静的夜里，采茶人伴着寺庙里的长明灯，听着悠远的念经和击磬之

声，在心中默默地思念着远方的朋友。

通过这首诗读者可以感受到，当时陆羽采茶之辛苦，入深山，饮山泉，宿山寺，虽然寂寞但对茶的执着不减。也正是这种执着，让皇甫冉和皇甫曾两兄弟深深佩服，写诗传颂。

【茶韵品析】

① 逋(bū)客：避世隐居之人，这里指陆羽。

② 香茗：指香茶。

③ 幽期：幽指山寺很远也很幽静，幽期指采茶人要到山寺休息还要走很远的路。

④ 磬(qìng)：佛寺中使用的一种打击乐器，形似钵，用铜、铁铸成，可作念经时的敲击之物。





寄杨工部闻毗陵^①舍弟 自罨溪^②入茶山

姚合

采茶溪路好，花影半浮沉。
画舫僧同上，春山客共寻。
芳新生石际，幽嫩^③在山阴。
色是春光染^④，香惊^⑤日色侵。
试尝应酒醒，封进定恩深。
芳贻千里外，怡怡^⑥太守吟。



【茶韵诗情】

姚合，字大凝，祖籍吴兴(今浙江省湖州市)，陕州(今河南省陕县)人，出身于大名鼎鼎的吴兴姚氏，唐代名相姚崇的曾侄孙，唐代杰出诗人。姚合在当时诗名很盛。他与贾岛友善，诗的风格亦相