古筝视奏练习曲50首

GUZHENG SHIZOU LIANXIQU 50 SHOU

祁瑶 作曲

【王建民 主编】

中国民族器乐表演专业本科教材系列
ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

中国民族器乐表演专业本科教材系列
ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE
【 王建民 主编 】

古筝视奏练习曲50首

GUZHENG SHIZOU LIANXIQU 50 SHOU

祁 瑶 作曲

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目（CIP）数据

古筝视奏练习曲50首 / 王建民主编；祁瑶作曲. --

上海：上海音乐学院出版社，2017.10

ISBN 978-7-5566-0240-7

Ⅰ. ①古… Ⅱ. ①王… ②祁… Ⅲ. ①筝—练习曲—

中国—选集 Ⅳ. ① J648.321

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第164516号

书　　名：古筝视奏练习曲50首

丛书主编：王建民

作　　曲：祁　瑶

责任编辑：周　丹

封面设计：梁业礼

出版发行：上海音乐学院出版社

地　　址：上海市汾阳路20号

印　　刷：上海肖华印务有限公司

开　　本：890×1240　1/16

字　　数：104面谱

印　　张：6.75

版　　次：2017年10月第1版　2017年10月第1次印刷

书　　号：ISBN 9978-7-5566-0240-7/J.1206

定　　价：35.00元

出 品 人：洛　秦

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：http://musicology.cn

主编者序

从20世纪80年代以来，民族器乐的发展出现了一个前所未有的兴旺时代，各大音乐艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展，许多综合类大学也纷纷开设了民族器乐表演专业，以满足越来越多的学习民族器乐的青少年学生进入大学深造的愿望。至此，民族器乐的普及与提高的关系呈现出一个良好的态势，这无疑是有益于我们民族音乐事业发展的。然而，纵观全局，无论从学科建设、教学方法、表演观念及专业水平等各方面来看，各地区、各院校及各乐种之间的发展是不平衡的，这从历年来我院的招生考试状况及各地专业选手参加全国各种比赛时的表现差异便可得到印证。

一个完善的学科体系，是保证该专业良好发展的必备基础，其中教材建设乃体系中的重要环节。纵观西洋传统乐器表演专业的教材，历经几百年的积淀，其曲目数量浩如烟海，有数不清的练习曲、乐曲及协奏曲可供选用，因此，专业教学方面（特别是技术训练）只是如何合理地“选材”和“配餐”的问题（当然也存在中国教材建设的问题）。而民族器乐表演专业的教材，无论从哪方面与钢琴、小提琴等相比较，仍显得少之又少，这种现状，无疑极大地妨碍了该专业学科向纵深化、科学化、体系化方面的发展。以笔者20世纪80年代末创作的《第一二胡狂想曲》来说，当时属高难度曲目，时至今日，就连附中的孩子也能熟练驾驭（指技巧方面）了。那么，产生的问题就是，当我们的专业技术在突飞猛进时，我们有否足够的曲目量来改变目前“粥少僧多”的局面？每当一首新的高难度乐曲产生时，我们有否专门的练习曲来攻克其技术难题？当我们的学科专业布局已普遍形成从附中（小）、大学到研究生几个阶段模式时，我们的教材能否系统“分级”，合理、科学地适应不同层面的教学所需？我们民族器乐专业的教学在教材使用上，如何与时俱进，跟上技术飞速发展的当今时代？

这套“中国民族器乐表演专业本科教材系列”正是为完善我们学科体系与教材建设所作的努力与探索。系列教材将分为两大部分：一是各乐器的独奏训练教材；二是重（合）奏教材。内容包括练习曲、传统乐曲、现代乐曲、移植乐曲、协奏曲以及重奏乐曲等，分门别类出版。其中最重要的是练习曲教材的编写，强调必须是“原创”。我们期望通过一段时间的努力，出齐一整套完整的为教学所需的练习曲集。这将是一个艰巨的工程，然而，只要我们的学科团队齐心协办，共同努力，一定能完成此宏伟目标。

该系列教材得到上海音乐学院、上海音乐学院出版社、上海市教委音乐表演专业教育高地的经费以及上海音乐学院高峰高原专项经费、青年人材培养专项经费资助及大力支持，在此深表谢意。

王建民

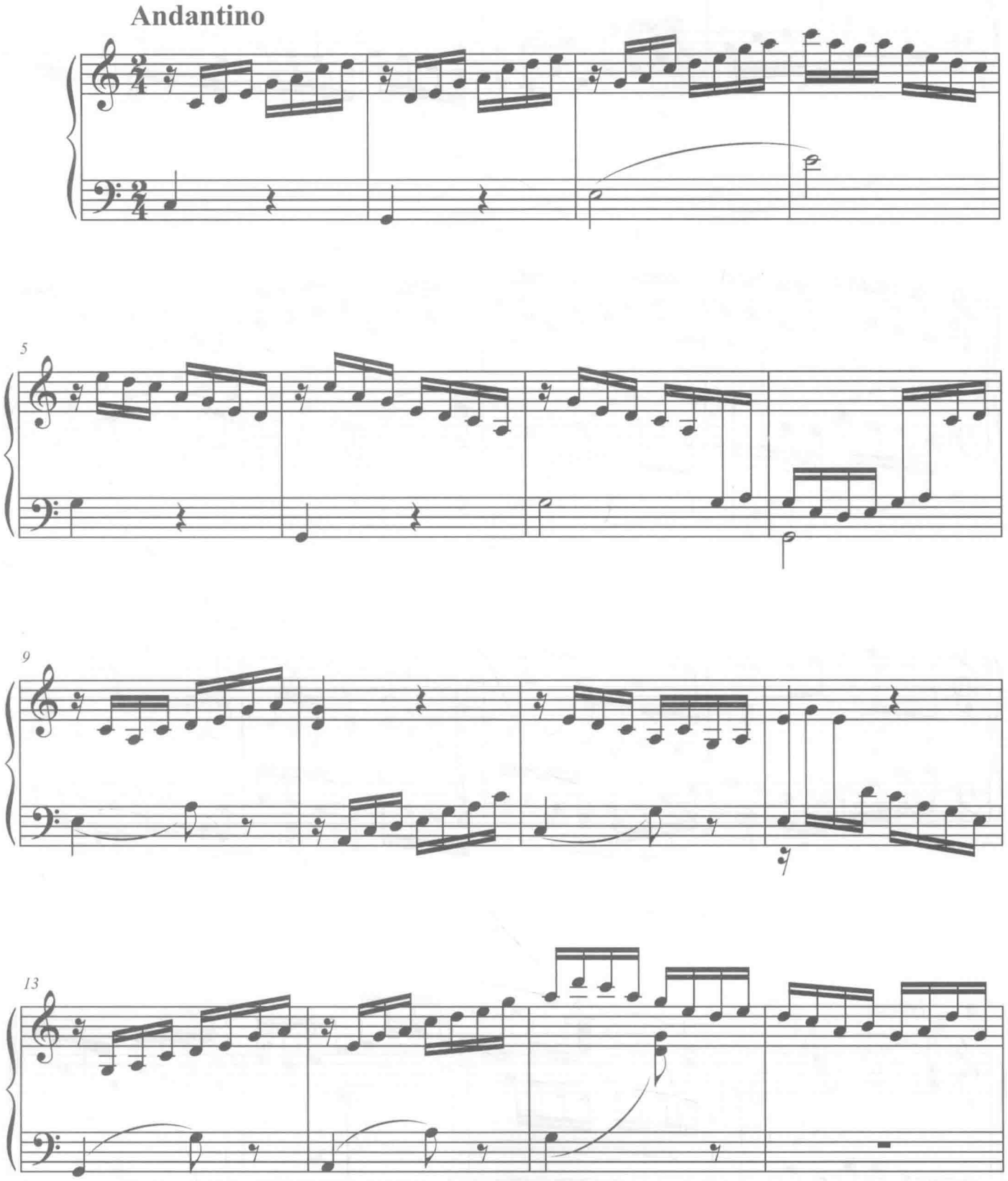
目　录

1. 加强对 C 调音阶的复习 …… 1
2. 琶音的练习 …… 3
3. 在大跳中加强对音阶的熟练程度 …… 5
4. 优美的旋律 …… 7
5. 对快速十六分音符的反应 …… 9
6. 抒情的呼应 …… 11
7. 活泼的按滑音 …… 13
8. 休止符的训练 …… 15
9. 变拍的游戏 …… 17
10. 变化音练习 …… 19
11. G 调音阶的熟悉练习 …… 21
12. 训练节奏的同时注意旋律的流动 …… 23
13. 加强对和弦的反应力 …… 25
14. 快速流畅的十六分音符 …… 27
15. 山　歌 …… 29
16. 如影相随 …… 31
17. 节奏游戏 …… 33
18. 灵巧的按滑 …… 35
19. 混合节拍的练习 …… 37
20. 抒情柔美的慢板 …… 39
21. 看似枯燥却很有效的琶音练习 …… 41
22. 似曾相识的歌声 …… 43
23. 音程大跳训练 …… 45
24. 轻松舞曲 …… 47
25. 十六分音符与混合节拍 …… 49

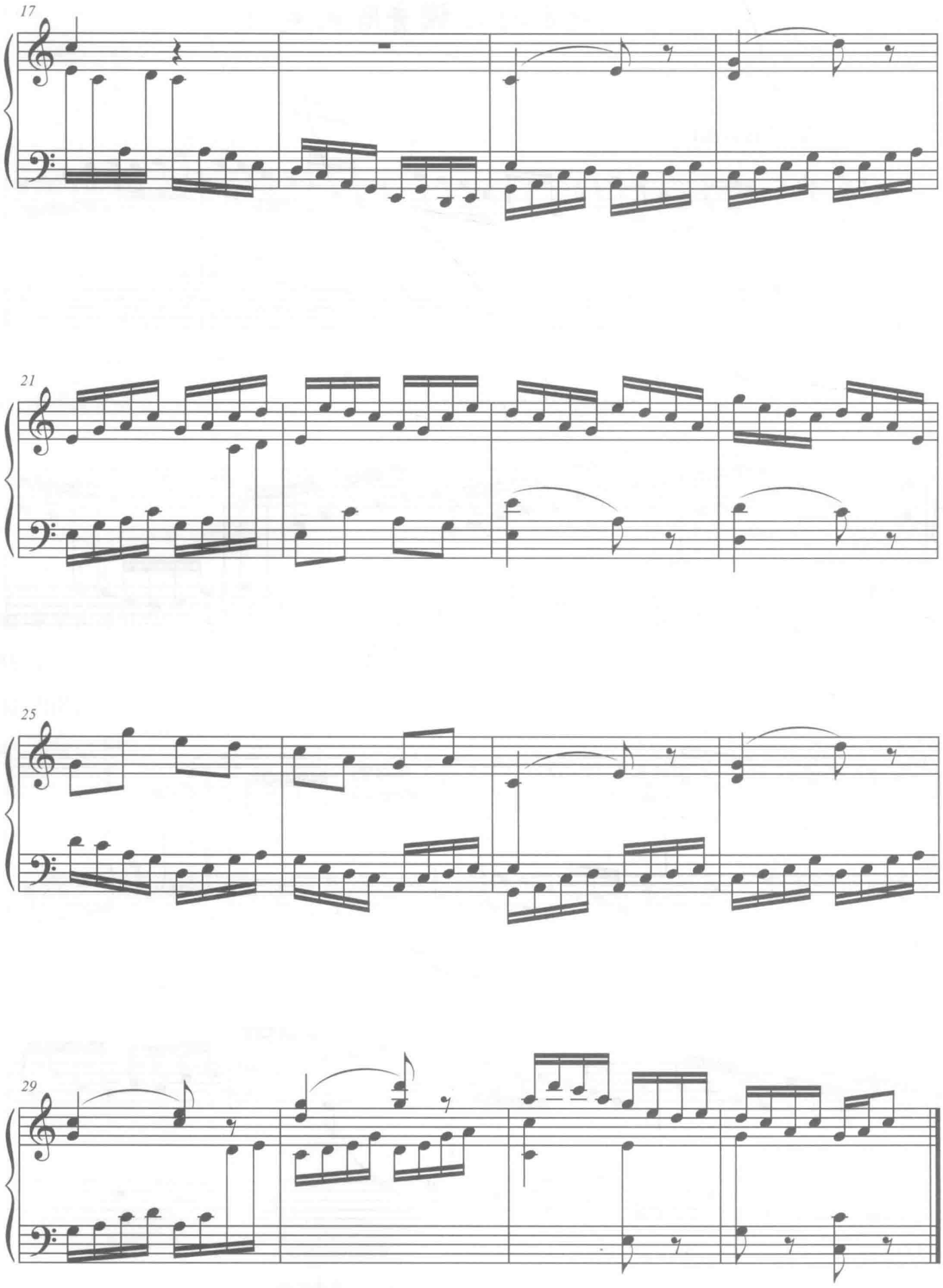
试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

26. 对　歌 …… 51
27. 动感的节奏 …… 53
28. 古筝小曲 …… 55
29. 带有变化音的音阶训练 …… 57
30. 善变的拍号 …… 59
31. 活泼的曲调 …… 61
32. 游　戏 …… 63
33. 有挑战的练习 …… 65
34. 变化的拍号 …… 67
35. 练练低音谱表 …… 69
36. 民　谣 …… 72
37. 附　点 …… 75
38. 分分合合的双手 …… 77
39. 八度音阶练习 …… 79
40. 果断快速的滑音 …… 81
41. 切　分 …… 83
42. 由简而繁 …… 85
43. 音阶加强版 …… 87
44. 舞　曲 …… 89
45. 次中音谱表的练习 …… 91
46. 试试不常用的中音谱表 …… 93
47. 深情的中音 …… 95
48. 调皮的滑音 …… 97
49. 节奏活跃的音阶练习 …… 99
50. 灵巧的摇指 …… 101

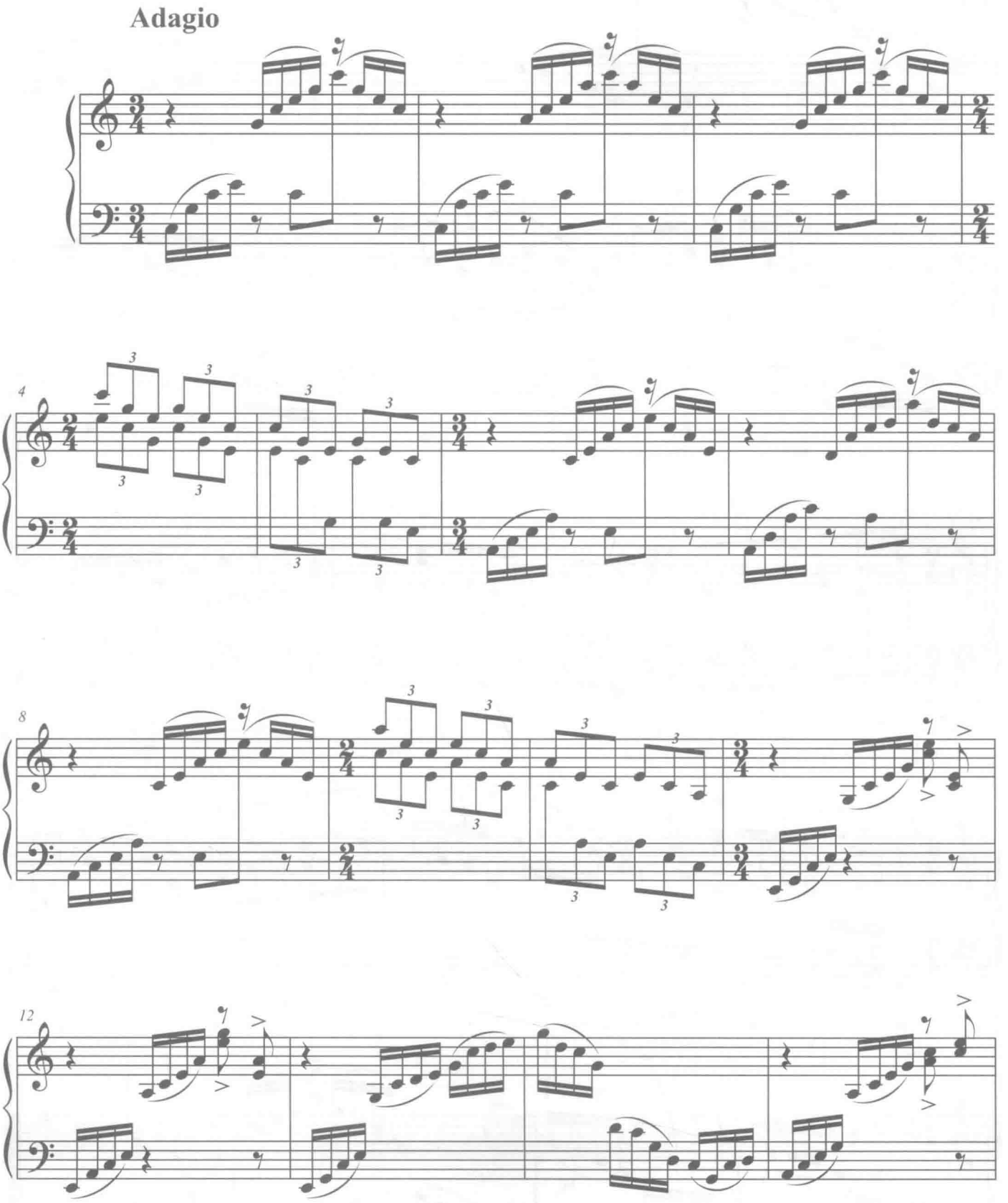
1. 加强对C调音阶的复习



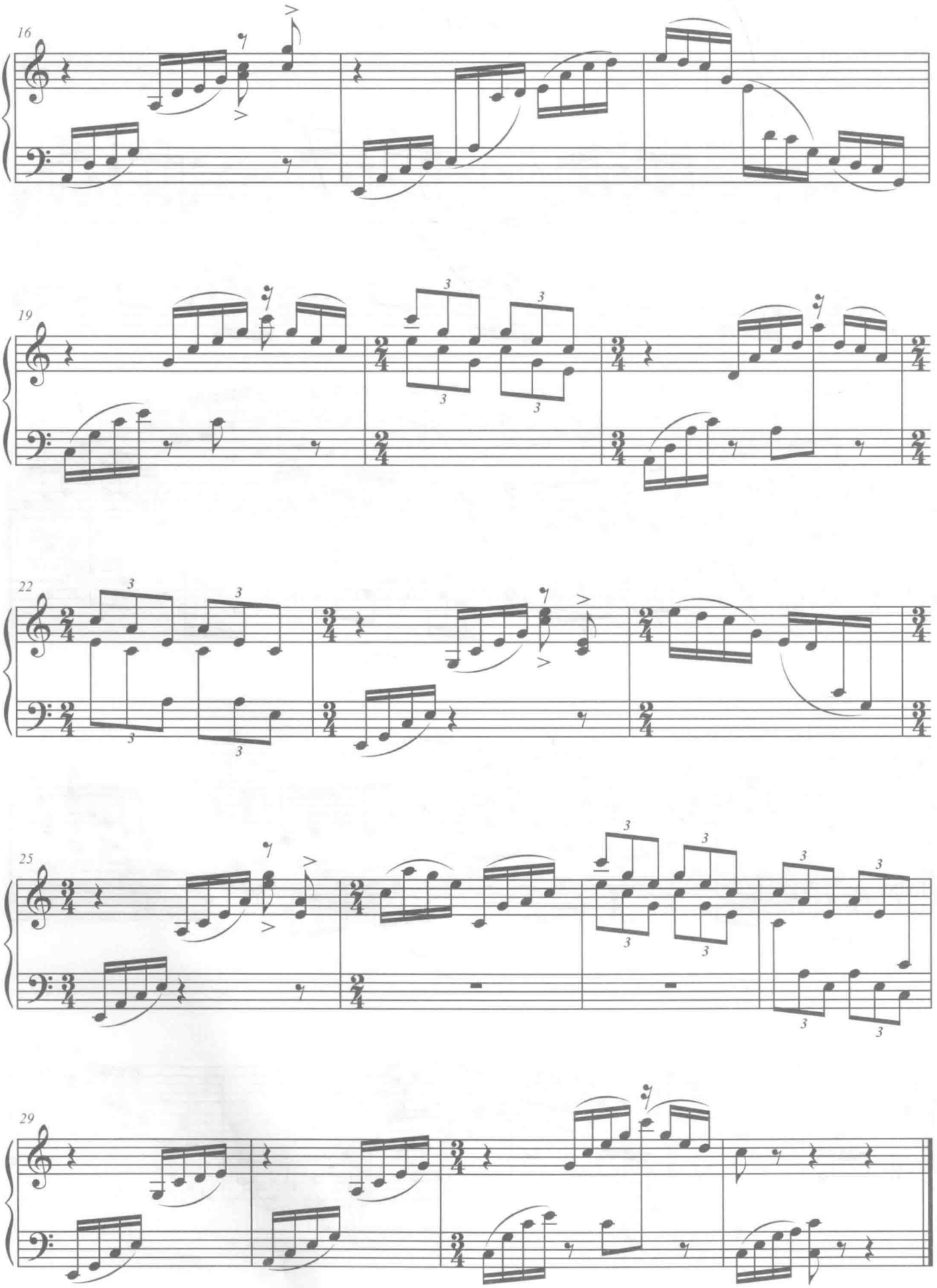
*通过此曲加强对音位的熟悉，首次演奏尽可能按照速度的要求，并对相关速度的音乐术语进行复习。


17
21
25
29

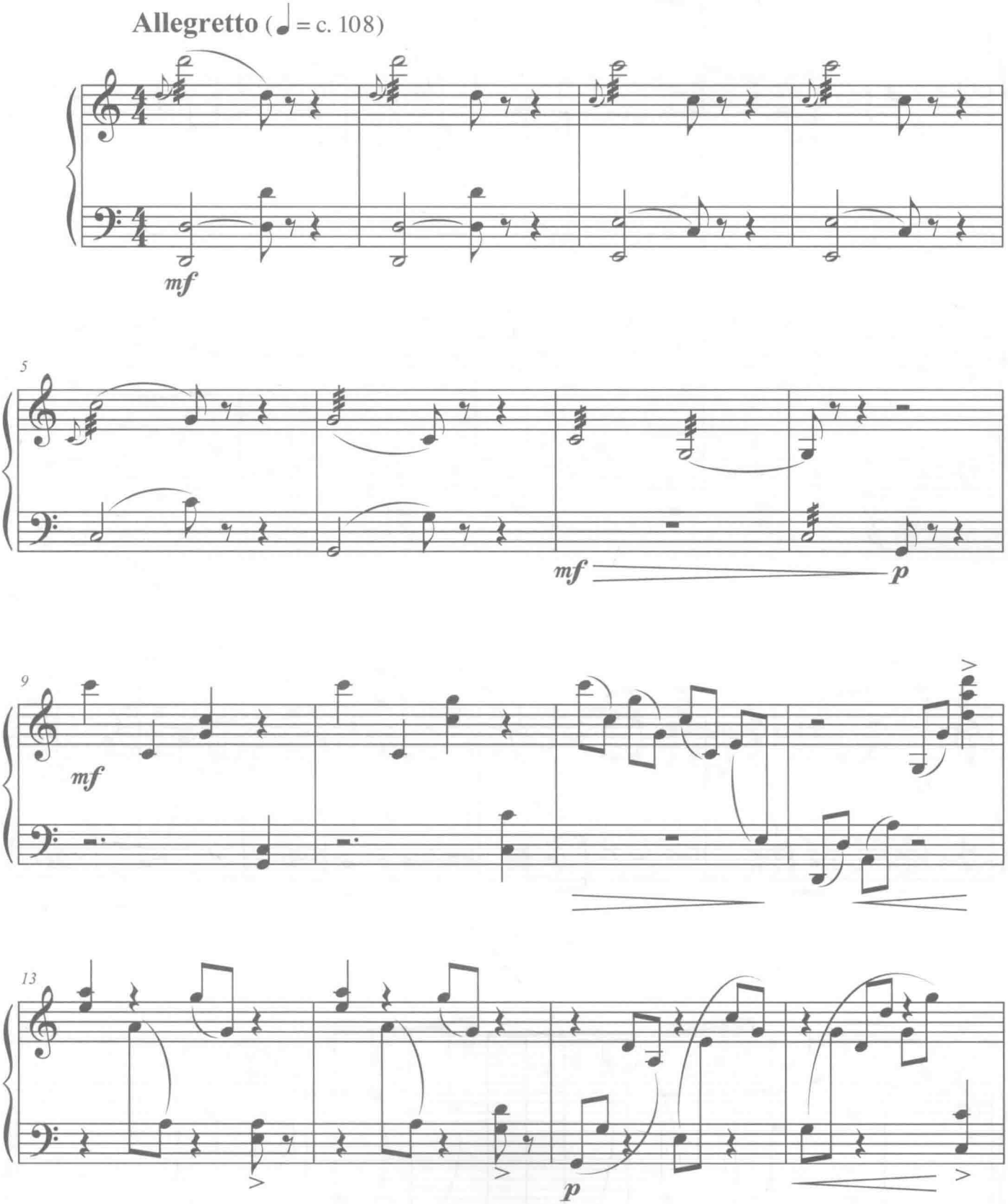
2. 琶音的练习



*注意左右手琶音交替时的连贯与流畅。

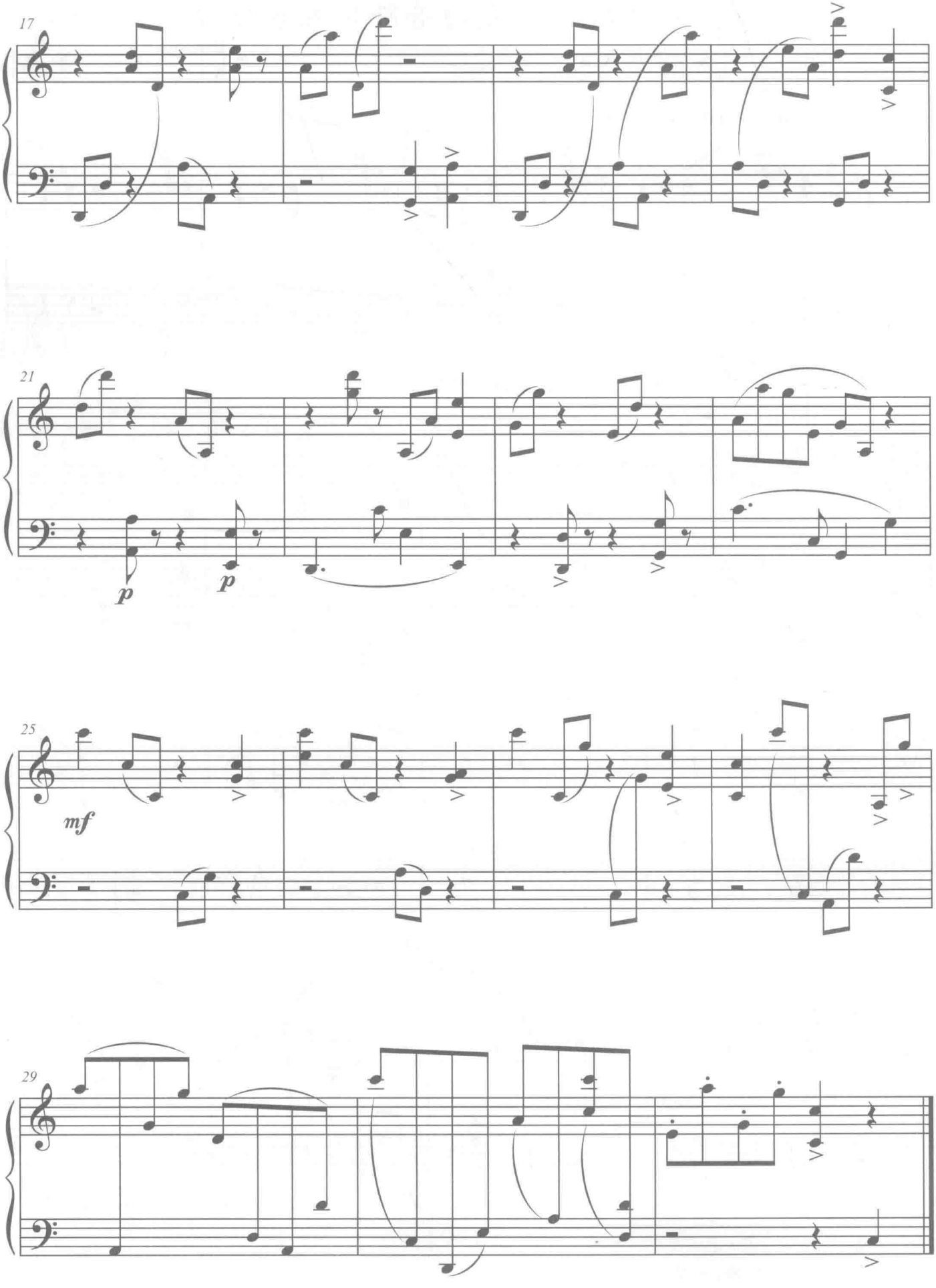

16
19
22
25
29

3. 在大跳中加强对音阶的熟练程度

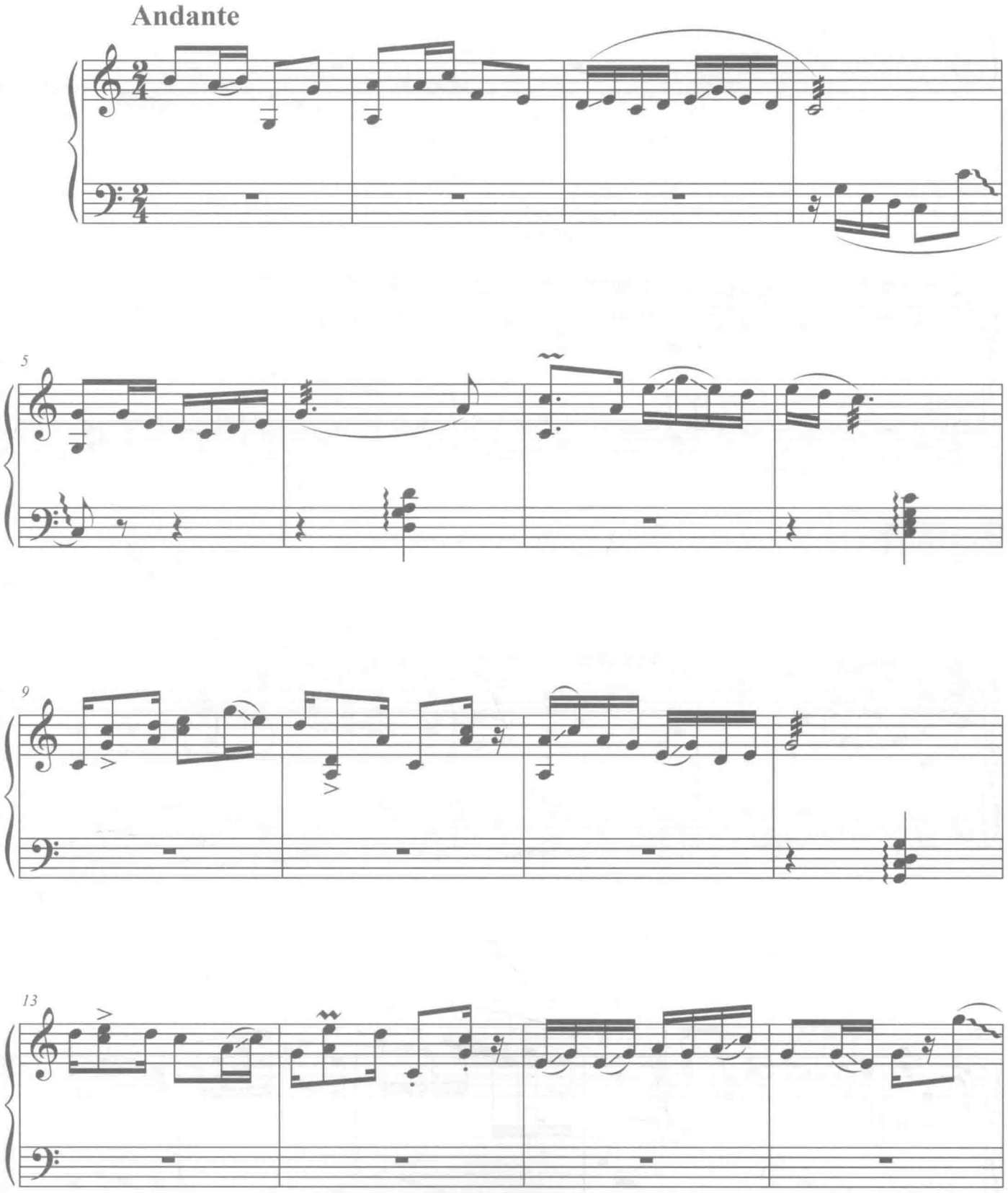


1. 注意强弱与连线的要求。
2. 注意连音与跳音的音乐表现。

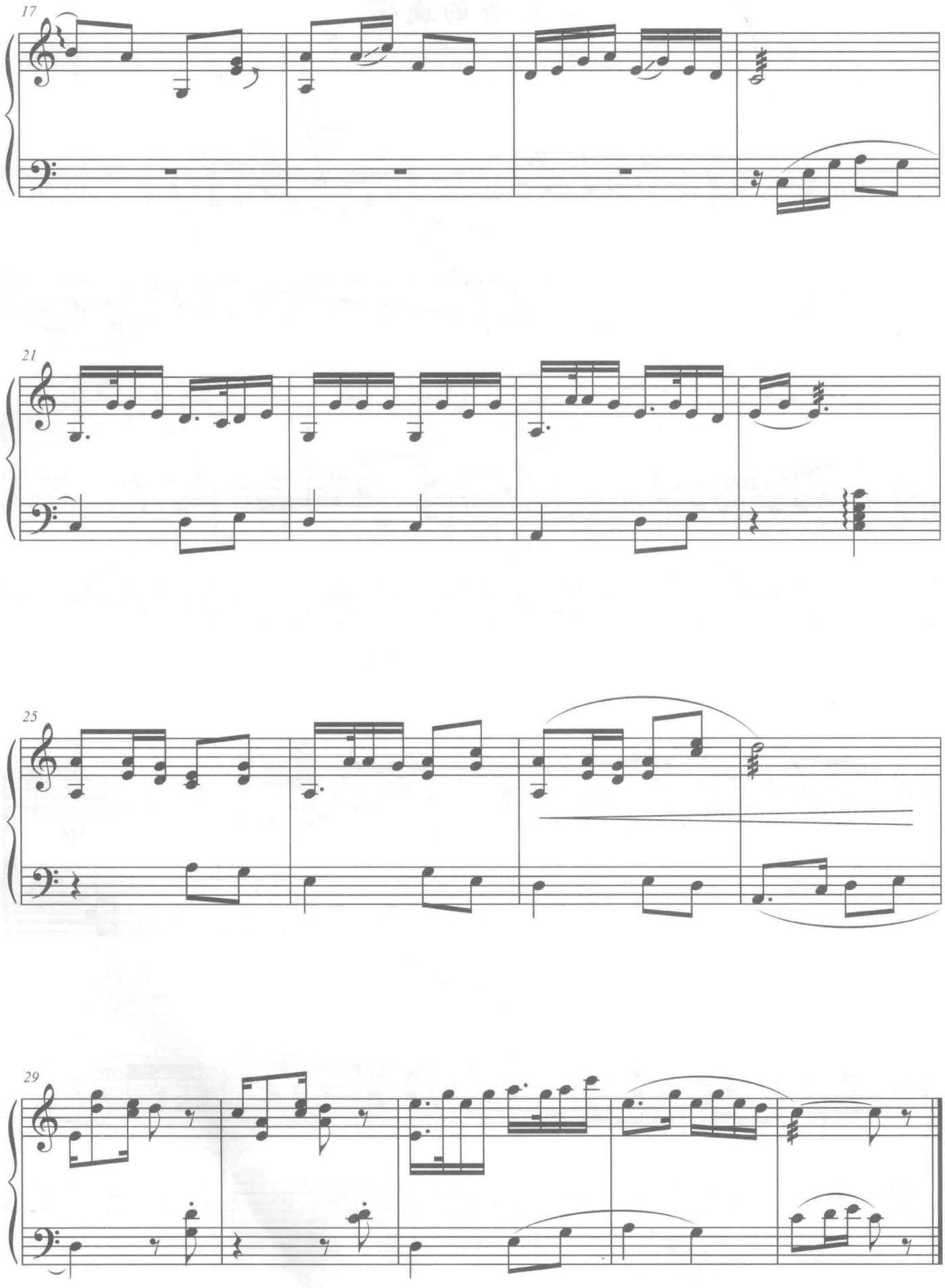
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com


17
21
p
p
25
mf
29

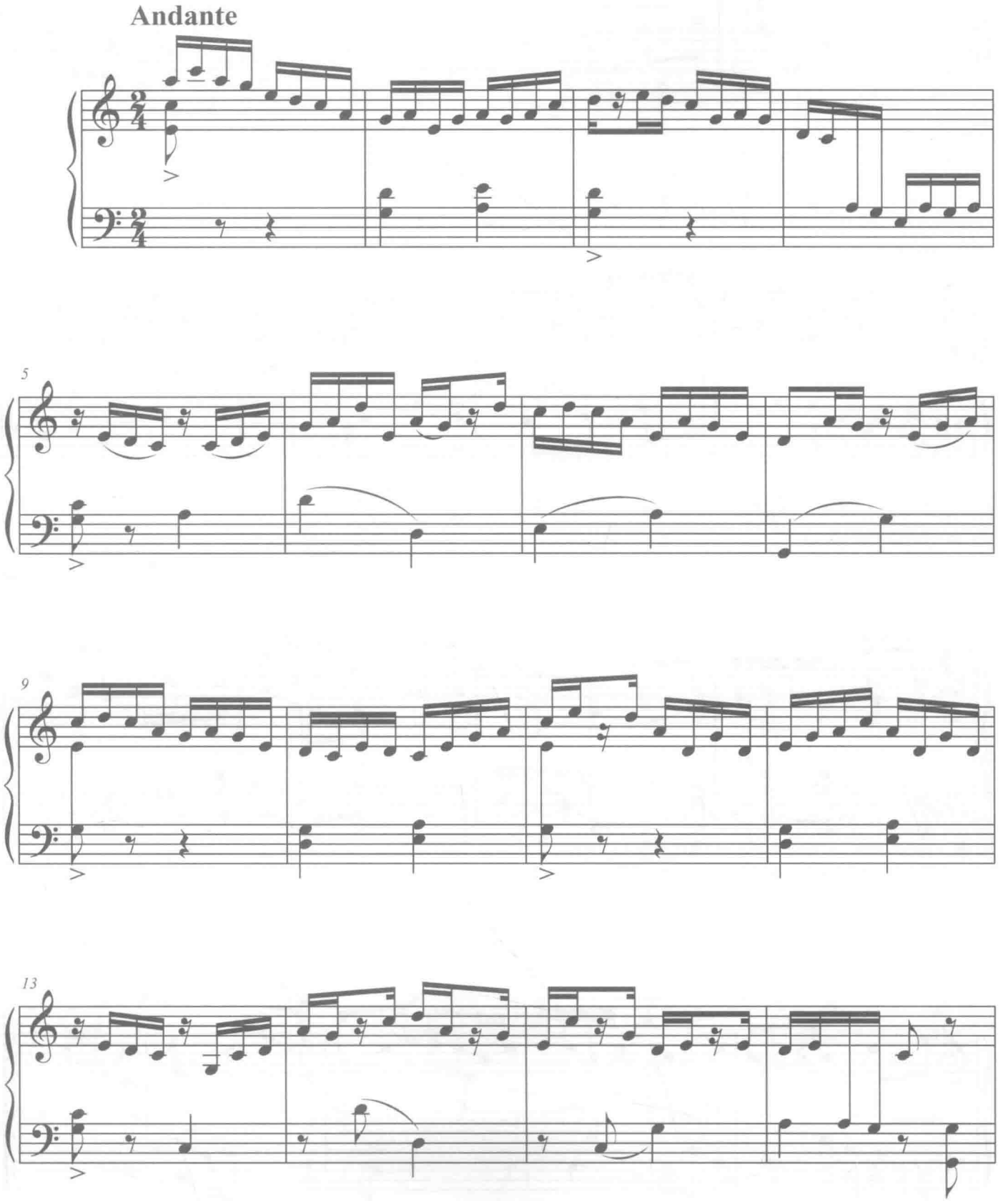
4. 优美的旋律



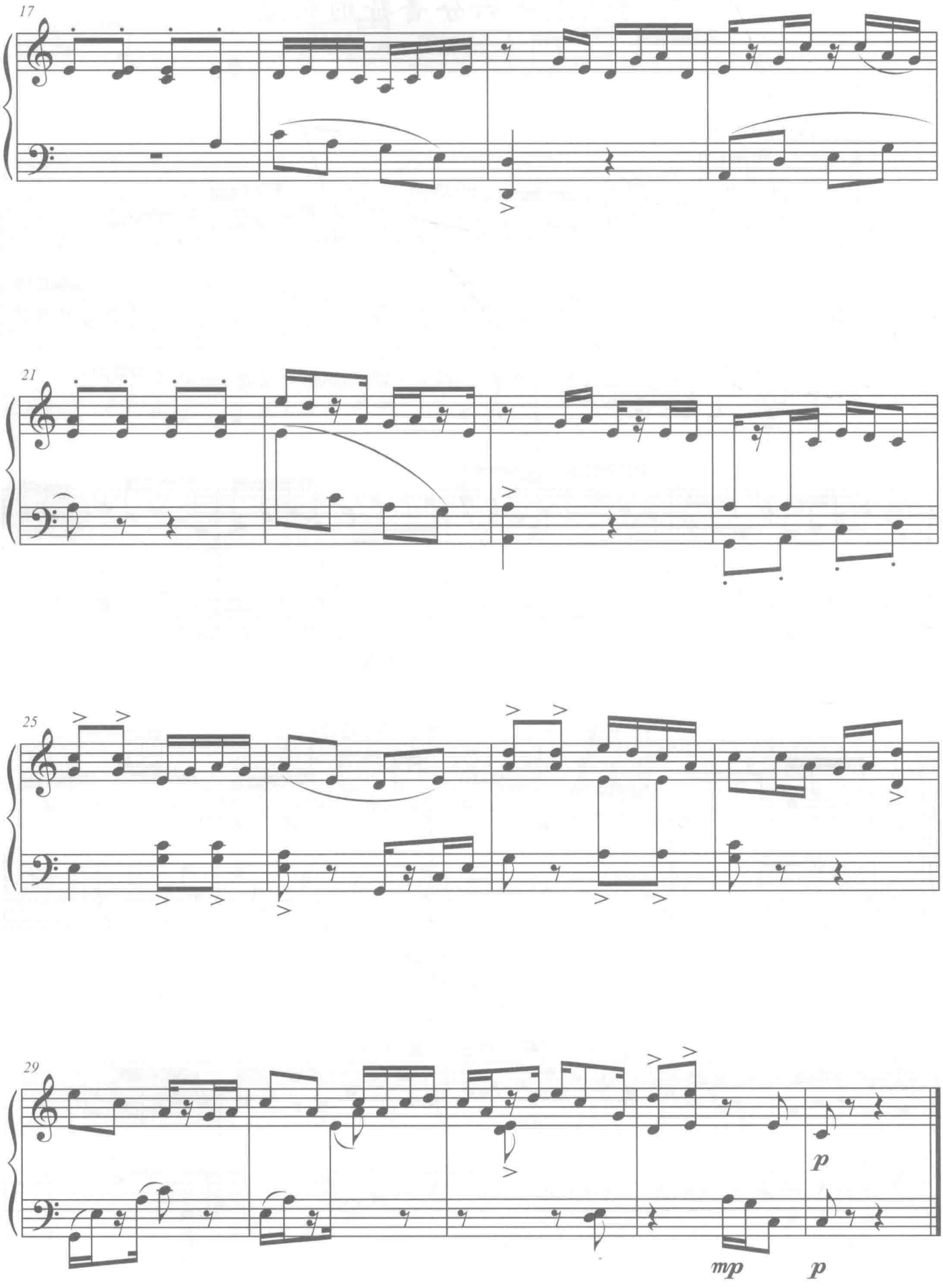
*为了使旋律更加优美，在准确完成滑音要求的同时可自行添加揉弦。


17
21
25
29

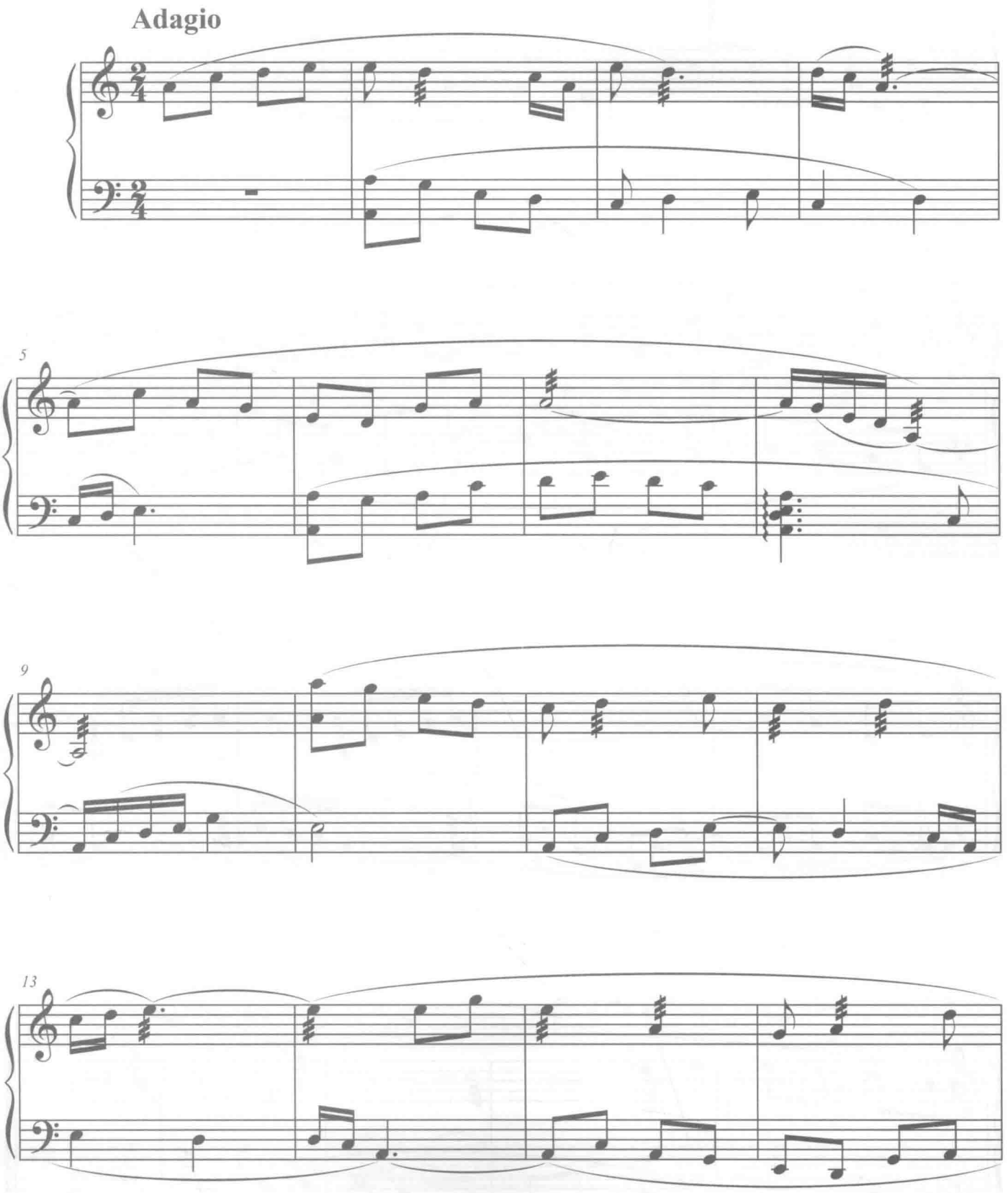
5. 对快速十六分音符的反应



*注意力度与连线的标记。


17
21
25
29
p
mp
p

6. 抒情的呼应



*注意不同连线之间的区别。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com