



孤独的技艺：

绝技绝活之教育传承生态

高涵 著

中国社会科学出版社



孤独的艺术： 绝技绝活之教育传承生态

高涵 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

孤独的技艺：绝技绝活之教育传承生态 / 高涵著.
—北京：中国社会科学出版社，2018.8
ISBN 978 - 7 - 5203 - 1718 - 4

I. ①孤… II. ①高… III. ①技术教育—研究—中国
IV. ①G719.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 314148 号

出版人 赵剑英
责任编辑 赵丽
责任校对 王秀珍
责任印制 王超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.25
插 页 2
字 数 226 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

序

当今世界正面临着第四次工业革命，这是继蒸汽技术革命、电力技术革命、信息技术革命的又一次科技革命。它是以互联网产业化，工业智能化，工业一体化为代表，以人工智能，清洁能源，无人控制技术，量子信息技术，虚拟现实以及生物技术为主的全新技术革命。其实质是一场从生态赤字转向生态盈余的绿色工业革命。研究表明，在这场革命中技能形成对国家增长绩效具有绝对核心作用，带有绝技绝活的高新尖技术将成为国际核心竞争力。不可否认，从劳动密集型生产方式转向技术密集型生产方式将是建立创新型国家的基本路径。而任何创新又分为急进型创新和累积型创新，所谓急进型创新依靠外部技能（如普及技艺计算机）形成、所谓累积型创新需要内部技能（如内隐技艺绝技绝活）形成。所以，属于积累型的高技能特别是绝技绝活的传承在国家创新发展过程中既意蕴绵长又任重道远。



何为绝技绝活？在中西方文献中几乎难以找到完整的词义，只能把“绝技”、“绝活”分开来理解。在《汉英大辞典》中，“绝技”被翻译成“stunt”。根据《牛津高阶英汉双解词典》中对“stunt”的释义，“stunt”含有四种含义：其中三种为名词解释，即为（尤指电影中）特技表演、引人注目的花招、愚蠢而危险的举动；动词解释为阻碍生长、遏制发育、妨碍发展。stunt的词根来自于古英文的 styntan，“使钝化、使缩短”的意思，由此可见，“特技表演”只是 stunt 在现代英文发展过程中一个比较偏门的引申义。可以看出，“stunt”与“绝技”在含义上有着相似的内

容，却不完全相同，“绝技”比“stunt”有着更为丰富的内涵。但在英文中找不到可以完全等同于“绝技”的词汇。因此，只能将“绝技”翻译成“stunt”。^① 同样，根据《汉英大辞典》“绝活”被翻译成“unique skill”^②，这是一种根据汉语词汇意思来的翻译方式，并将汉语词汇拆开，“绝”对应“unique”，使用《牛津高阶英汉双解词典》中的释义，即为“唯一的、独一无二的；独特的、罕见的”^③，“活”对应“skill”，表示为一种技术。这种翻译，基本上体现出了“绝活”这一词汇的汉语内涵，但这种翻译方式也说明，在英文中没有一个专有词汇去对应“绝活”，只能意译。综合起来，“绝技绝活”在西方的理解应该是唯一的罕见的一种技术。

在现阶段的汉语中，“绝技”与“绝活”是含义相同的两个词汇。《辞海》中对“绝活”的解释即为“一种绝技”，对“绝技”的解释为“独一无二、超群的技艺；极高的技艺；别人很难学会的技艺”。虽然现在两词含义相同，可以互相替换，过去却并非一直如此。“绝技”一词可以追溯到春秋战国时期，最早出自庄子的绝技寓言。绝技寓言是庄子寓言中的一种，共有十一篇，分布在内篇的《养生主》、外篇的《天道》《达生》《田子方》《知北游》中。^④ 绝技寓言以拥有超乎常人的非凡技能的人物为主人公，他们的技能达到了让普通人叹为观止的境界。这些主人公可分为两类：第一类是具有超群技艺的人物，但他们所具有的超群技艺，不等同于经过长期练习的娴熟技能，不是刻意而为；第二类也具有高于常人的本事，但他们最多可说是具有娴熟的技术，内容是因为他们需要刻意而为，因而精神紧张，活动归于失败。由此可以看出，庄子将“绝技”赋予了两种含义：一是没有刻意为之却高于常人的技艺，类似于天赋；二是娴熟的技艺，通过后天勤奋练习一般人能够做到。^⑤ 春秋战国后，各朝各代都有过关于“绝技”的文章或诗歌记载，如《汉书·叙传上》中“逢蒙绝技於孤矢，班输榘巧於斧斤”；晋代潘岳的

① A. S. Hornby:《牛津高阶英汉双解词典》，商务印书馆 2014 年版。

② 吴光华：《汉英大辞典》，上海交通大学出版社 2010 年版

③ A. S. Hornby:《牛津高阶英汉双解词典》，商务印书馆 2014 年版。

④ 吴响珊：《庄子绝技寓言研究》，重庆师范大学硕士学位论文，2014 年。

⑤ 吴响珊：《庄子绝技寓言研究》，重庆师范大学硕士学位论文，2014 年。

《射雉赋》中“揆悬刀，骋绝技。如轘如轩，不高不埤。当味值胸，裂嗑破觜。夷险殊地，驯粗异变。”；宋代王安石的《赠陈君景初》中“吾尝奇华佗，肠胃真割剖。神膏既傅之，顷刻活残朽。昔闻今则信，绝伎世尝有。”；清代薛成福的《观巴黎油画记》中“西人绝技”；清代侯方域的《壮梅堂文集》中“以李伶为绝技”；陈毅《送旧友南归》中“我不出手，敌不知觉，出手一击，风扫叶落。绝技至此，敌手安措？”，也运用了“绝技”一词。这些文章的“绝技”，基本上庄子赋予“绝技”的第二种含义，也正是我们现代汉语中所运用的含义。

“绝活”是一个比较口语化的词汇，一直口口相传，却并未像“绝技”那样出现在古代的文章或诗歌中，最早产生于戏曲，指戏曲中各门各派的独家所创，人皆不能的各种技巧，也有专指难度较大的武功技巧，是戏曲中的专业名词。如1959年刊登的《蒋英鹤的〈伐子都〉》一文中提到“老一辈的京剧演员演《伐子都》都有“绝活”，老艺人谢世，这出戏在舞台上就少见了”^①。在1987年11月20日的《中国青年报》中，一篇关于乒乓球的报道中写道“第六届全运会乒乓球决战进入最后一天，争夺之激烈令观众目不暇接……滕毅虽不时施出‘绝活’，但都被万国辉一一化解”，首次将“绝活”一词运用到戏曲之外的领域，也就是从此时起，“绝活”逐渐成为可以与“绝技”相互替换的词汇。

“绝技绝活”常用来表示各行各业中的最先进的技术及独一无二、精湛的手工艺，是中华民族文化的瑰宝。

二

就是这么一种“瑰宝”，却显得很孤独，竟然长期没人关注，更谈不上研究。带着一种相守的情怀，湖南农业大学首批教育生态学博士高涵副教授独具慧眼，把目光投向“绝技绝活”这个深邃的“学术槽”。在获得教育部人文课题《教育生态学视野下技能人才绝技绝活传承模式研究》基础上，用四年时间撰写和完善博士论文，最终出版了专著《孤独的艺术——绝技绝活之教育传承生态》。作为全程参与和最早阅读者，我对本

^① 小捷、蒋英鹤：《伐子都》，《上海戏剧》1959年第3期。

书有着深刻的悟解。纵观全书，有以下几个方面的显著特点：

第一，选题的经略性。绝技绝活是非物质文化遗产宝库中的一种重要类型，随着世界经济、科技一体化和现代化受到了巨大的挑战，大量高技能人才绝技绝活因传承人缺失、继承人的资质不足、传承环境的变化等社会生态环境问题，面临着难以完全继承甚至濒临灭绝的困境。2010年，《国家中长期人才发展纲要（2010-2020）》把绝技绝活传承作为成为国家战略，明确要求：“建立高技能人才绝技绝活代际传承机制。”纵观国内外研究理论和实践，绝技绝活的传承受到国家政策法律层面高度重视，也得到了理论和实践界的广泛关注。然而，保护与传承绝技绝活作为一个必须直面的实践课题，需要筹划治理或勾画要略。即是说，要做相关的理论研究，以形成对绝技绝活发展现状、问题症结、传承规律、传承模式的理性认识，为实践对策提供理论依据和决策方略。高涵博士付梓出版的这部著作，就是试图在这方面做出尝试。

第二，理论的高瞻性。在本研究中，作者借用了一种全新的理论视角，即教育生态学。这一学说起源于美国，1966年美国学者阿什比在其著作《英国、印度和非洲的大学：高等教育生态学研究》中，提出了“高等教育生态学”的概念。1976年，美国教育家劳伦斯·A·克雷明在其著作《公共教育》中率先提出了“教育生态学”的概念，并进行了专门论述。国内较早探讨教育生态学问题的是民国时期的庄泽宣，他的著作《教育概论》（1926）中详细阐述了教育与环境关系，也是我国教育生态学理论形态发展的先声。接着吴俊升、王西征合著《教育概论》（1935）设“遗传与环境”和“发展与适应”两节，初步探讨了教育生态规律。此后，20世纪90年代后大陆学者相继出版了三部教育生态学代表著作，它们分别是1990年吴鼎福和诸文蔚合著的《教育生态学》（这被认为是中国大陆第一本教育生态学著作），1992年任凯和白燕合著的《教育生态学》和2000年范国睿著的《教育生态学》。随着教育生态学理论的逐步发展成熟，它已成为国际教育研究领域新的认识思维视角。

第三，范式的自洽性。简单地说就是按照自身的逻辑推演，自己可以证明自己至少不是矛盾或者错误的。反观绝技绝活传承的研究，借鉴传统传承模式较多。从传承模式研究来看，多是以作坊、器物、企业、家庭为传承主体的研究，关注学校传承模式的并不多；从结果形式来看，

多是经验总结，鲜有从传承系统内部机理出发深层次研究绝技绝活传承的本质，以期找到切合当前绝技绝活发展状态的传承模式；从理论视角来看，多是以民俗学、艺术学、人类学的学科范式来研究，采取田野调查法、文献分析法等定性研究方法，未见以生态学学科范式来探究此问题。因此，本书将绝技绝活学校传承模式置于教育生态系统，运用结构方程模型（SEM）数据分析方法和质性研究，系统推演，方法互补，结果自洽，理论自信，其研究成果值得我们关注。

第四，传承的生态性。在生态学范式下，本研究集成运用生态学、教育学和民俗学的理论与方法，首先系统分析了绝技绝活学校传承生态系统的基本特征，然后对绝技绝活学校传承生态影响因子及绝技绝活学校传承模式多样性进行剖析，最后重点构建了绝技绝活的“四因共振”学校传承生态模式并以醴陵釉下五彩瓷烧制技艺学校传承为例进行了实证。特别是作者以承者在教育传承生态系统中有效获取绝技绝活为线，设计了“四因共振”教育传承生态模式，分别是传（传者的教授）、学（承者的学习）、产（产品制作）和研（技艺研发），其中“四因”体现的是关键影响因子的作用，“共振”体现影响因子的综合性作用，它以培养绝技绝活传承人为核心，把传者的教授、承者的学习、产品制作、技艺研究四个原本孤立的活动组合成一个开放式的互补系统，提升了绝技绝活传承的社会效益、经济效益、人才效益等复合效益。

三

筚路蓝缕，以启山林。作者高涵是全国教育生态学专业的第一批毕业的博士研究生，一直关注教育生态问题。可贵的是在教育生态学学科初创时期，她就选了这样一个难题。其一，文献难。这个选题是一个开拓性的研究，国内外文献稀少，更何况完整的研究成果，其研究的艰辛可想而知。在中国期刊网上搜索2000—2017年的硕博论文，以“绝技绝活”为篇名尚未见1篇博硕论文，以“教育生态”为篇名共507篇，其中博士论文23篇。国外关于技艺的传承大多集中在非遗传统手工技艺传承上，且以立法和制度研究为盛，技艺传承的本质研究少见。其二，环境难。高博士克服哺乳小孩婴儿、丈夫留学美国、学生工作繁忙和教育

生态学学科发端等常人难以想象的困难，以痴迷的状态和顽强的意志交了一份厚重的答卷，开启了我国系统研究绝技绝活传承问题的先河。其三，挖掘难。多年来，为了完成这个课题，她从海南五指山“黎锦织”文化到云南“玉溪窑”文化，从湖南醴陵的“釉下五彩”到广州的“手掌技艺”，收集了众多现场资料和文本，为完成课题奠定了坚实基础。总体而言，本书视角新颖，思路清晰，研究深入，丰富了教育生态学和民俗学的理论研究，且其构建的“四因共振”学校传承生态模式对当前绝技绝活传承实践有很高的指导价值。当然，书中所提出的一些问题，比如学校传承模式的适切性、学校传承生态系统的测评等，都需要作者持续进行研究。我非常欣喜这本专著的出版，虽是教育生态学研究的一小步，但却是对中华文化的崇敬之作，希望有志于教育生态学研究的同仁们共同携手推动教育生态学的发展。最后，我将这首词献给我的爱徒高涵博士和各位同仁。

《蝶恋花·孤独的艺术》

巧夺天工曾记否？

刻龙雕凤，自有匠人秀。

怎奈明月多引诱，

绝技绝活谁相守。

孤独手艺难住留，

后继有承，岂怕江湖走。

一担桃李诗佐酒，

梦中好种那厢柳。

周明星谨识

(湖南农业大学二级教授、教育生态学博士生导师)

2017年9月23日

目 录

第一章 绪论	(1)
一 研究缘起与背景	(1)
二 文献综述	(7)
三 研究目的与意义	(19)
四 研究方案	(21)
第二章 绝技绝活之教育传承的理论分析	(25)
一 核心概念界定	(25)
二 绝技绝活之教育传承生态的理论依据	(34)
三 绝技绝活之教育传承生态系统分析	(51)
第三章 绝技绝活之教育传承生态的演进	(69)
一 传统的绝技绝活传承模式	(70)
二 现代的绝技绝活传承模式	(82)
三 绝技绝活之教育传承生态的演进规律	(86)
第四章 绝技绝活之教育传承生态的影响因子	(92)
一 数据来源	(93)
二 结果分析	(95)
三 总结与讨论	(106)
第五章 绝技绝活之教育传承生态的多样性	(110)
一 大师工作室型教育传承模式	(110)

二 产品生产型教育传承模式	(113)
三 社会培训型教育传承模式	(116)
四 专业教学型教育传承模式	(120)
五 四种模式的传承效果比较分析	(122)
第六章 绝技绝活之教育传承生态模式——四因共振	(142)
一 “四因共振”教育传承生态模式构建的需求分析	(142)
二 “四因共振”教育传承生态模式构建的原则选择	(145)
三 “四因共振”教育传承生态模式的结构设计	(148)
四 “四因共振”教育传承生态模式的运行机制	(154)
五 “四因共振”教育传承生态模式的实施策略	(157)
六 “四因共振”教育传承生态模式的保障体系	(160)
第七章 绝技绝活之教育传承生态模式的案例	(164)
一 釉下五彩瓷烧制技艺之教育传承生态模式的形成	(164)
二 釉下五彩瓷烧制技艺之教育传承生态模式的价值	(167)
三 釉下五彩瓷烧制技艺之教育传承生态模式的组分	(169)
四 釉下五彩瓷烧制技艺之教育传承生态模式的环境	(175)
五 釉下五彩瓷烧制技艺之教育传承生态模式的鉴思	(177)
第八章 结论与展望	(181)
一 主要结论	(181)
二 创新之处	(182)
三 深化研究的设想	(184)
参考文献	(185)
附 录	(196)
附录1 能工巧匠的古代分类:三十六行	(196)
附录2 传统的三百六十行	(198)

附录 3 首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范 专业点名单·····	(202)
附录 4 第二批全国职业院校民族文化遗产与创新示范 专业点名单·····	(207)
附录 5 中国手工艺类绝技绝活分类表·····	(210)
后 记 ·····	(215)

第一章

绪 论

一 研究缘起与背景

中国是一个古老的农耕文明之国，传统手工艺与农耕社会的大环境琴瑟和鸣^①。金融学者认为“在相当长的历史时期里，手工艺塑造了人们的衣食住行，成就了中华辉煌的工艺文明和物质文明”^②。8000年绵延不断的中华文明，传统手工艺特别是绝技绝活成为中国文化的奇葩^③。中国在2011年6月1日开始实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》中规定“对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”^④。2010年颁布的《国家中长期人才发展纲要（2010—2020）》提出：“建立高技能人才绝技绝活代际传承机制。”时至今日，绝技绝活传承模式的研究既有全球文化产业大发展和技艺传承理论研究持续深入的大背景，又有“中国制造2025”计划实施的现实诉求^⑤。此外，世界正在兴起的工业4.0带来了工业领域的巨大变革，“要求工业产品的开发和生产要有根本性的转变和调

① 华觉明、李劲松、王连海等：《中国手工技艺》，大象出版社2014年版，第2页。

② 金融：《苏州传统手工艺传承与发展的难点与策略研究》，硕士学位论文，苏州大学，2012年10月1日。

③ 潘鲁生：《手工艺创意》，海天出版社2011年版，第6页。

④ 袁晓娟：《论广西非物质文化遗产的法律保护》，硕士学位论文，广西师范大学，2012年。

⑤ 白慧颖：《知识与视觉文化视野下的非物质文化遗产保护与开发》，北京理工大学出版社2012年版，第32页。

整，以便高质量地部署新工艺，并使其转化为具有经济上的益处”^①。基于此，探讨绝技绝活之教育传承模式与路径，对于技艺传承、职业教育发展、高技能人才培养等具有十分重要的意义。

（一）研究缘起

1. 加快培养高技能人才的需求

“技艺与分工曾经是现代资本主义社会得以产生的先决条件之一。”西方许多发达国家自工业革命以后就十分重视技能和技能人才，特别是二战后，为促进经济复苏与发展，美、英、澳等西方国家纷纷推出“技能振兴计划”，高技能人才的培养已成为促进这些国家经济发展的重要战略选择。进入21世纪，高技能人才短缺问题也已经引起中国的高度重视。为此国家出台了一系列的政策和文件。2003年12月颁布的《关于进一步加强人才工作的决定》中，将高技能人才作为人才队伍建设的重要组成部分，明确指出高技能人才是推动技术创新和实现科技成果转化不可缺少的力量。2006年4月发布了《关于进一步加强高技能人才工作的意见》，2007年3月又出台了《高技能人才培养体系建设“十一五”规划纲要》。2010年，《国家中长期人才发展纲要》中提出“实施高技能人才振兴行动”，要求到2015年，高技能人才总量达到3400万人。到2020年，高技能人才总量达到3900万人，其中技师、高级技师达到1000万人左右。

截至2015年年底，中国技能劳动者总量1.65亿，仅占就业人员的20%，高技能人才总量4501万，高技能人才占技能劳动者比例为27.3%，掌握“高、精、尖”技术的高技能人才数量更少。反观西方一些制造业强的发达国家，高技能人才的数量占到技能劳动者总数的40%以上^②。可见，目前我国高技能人才特别是掌握“高、精、尖”技术的高技能人才总量满足不了社会经济文化发展要求。绝技绝活人才无疑是属于“高、精、尖”的高技能人才，其培养问题亦是当前急需解决的问题。

① 乌尔里希·森德勒：《工业4.0：即将来袭的第四次工业革命》，邓敏、李现民译，机械出版社2015年版，第26页。

② 郭扬：《高技能人才培养：“规范”与“创新”之辨》，《中国成人教育》2009年第2期。

可见，绝技绝活传承已然成为高技能人才培养的重要内容^①。

2. 保护非物质文化遗产的诉求

根据《非物质文化遗产公约》的相关界定，非物质文化遗产，是指“被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。”^②非物质文化遗产作为现存的文化记忆，是人类智慧和劳动的结晶，生动地展示了人类文化的多样性，其文化价值和经济价值无可估量^③。绝技绝活作为非物质文化遗产宝库中的一种重要类型，伴随着世界经济、科技一体化和现代化受到了巨大的挑战，大量高技能人才的绝技绝活因传承人缺失、继承人的资质、传承环境的变化等社会生态环境问题面临着难以继承甚至濒临灭绝的困境^④。因此，对绝技绝活传承模式进行研究进而保护和传承绝技绝活紧迫而重要^⑤。

3. 发展现代职业教育的要求

2014年《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中提出“推动职业院校与行业企业共建技术工艺和产品开发中心、实验实训平台、技能大师工作室等，成为国家技术技能积累与创新的重要载体”。同时在《现代职业教育体系建设规划（2014—2020年）》中直接提出“将民族特色产品、工艺文化纳入现代职业教育体系，将民族文化融入学校教育全过程，着力推动民间传统手工艺传承模式改革，逐步形成民族工艺职业院校传承创新的现代机制”。早在2013年教育部就遴选确定了首批100个全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点，以培养符合民族文化产业需要的高素质技术技能人才。2016年7月又公布了62个专业点为全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。可见，包括绝技绝活在内的

① 王春辉：《高技能人才成长路径及相关效果评价研究》，硕士学位论文，天津理工大学，2010年。

② 陈云：《中国非物质文化遗产知识产权保护模式研究》，硕士学位论文，西南大学，2009年。

③ 姜兆一：《非物质文化遗产保护：形式选择、传承效能与保护绩效的关系研究》，硕士学位论文，天津财经大学，2012年。

④ 陈华文：《论非物质文化遗产生产性保护的几个问题》，《广西民族大学学报》（哲学社会科学版）2010年第5期。

⑤ 刘淑娟：《非物质文化遗产保护管理的先进国家经验与镜鉴》，《华侨大学学报》（哲学社会科学版）2016年第1期。

传统手工技艺传承已经成为实施高技能人才振兴行动的重要组成部分，也是现代职业教育体系建设的现实需要^①。

4. 传承大国工匠精神的需要

国务院总理李克强在2016年3月5日做政府工作报告时提出：“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神，增品种、提品质、创品牌。”国务院印发的《中国制造2025》规划，指出国家迫切需要大量具有工匠精神且技术过硬的高技能人才，推动中国由“制造大国”向“制造强国”迈进。可见，中国经济社会发展迫切需要传承大国工匠精神。首先，践行五大发展理念的需要工匠精神。五大发展理念集中体现了今后5年乃至更长时间中国的发展思路、方向和着力点，深刻揭示了实现更高质量、更有效率、更加公平、更可持续发展的必由之路。在这个过程中，必须充分发挥追求完美、耐心专注、一丝不苟、不走捷径的工匠精神的引领作用，才能更好推动发展方式转变，提高发展质量和效益。其次，供给侧结构性改革需要工匠精神。当前，许多行业低端产能严重过剩，但中高端产能严重不足，生产与供给无法满足社会日益增长的中高端需求。这就需要弘扬工匠精神，让企业对质量精心打磨，对品牌精心呵护，让职工对工作一丝不苟、精益求精、追求卓越。再次，加快转型升级需要工匠精神。当前，中国制造业大而不强，科技含量不高，发展日渐乏力，结构调整和转型升级的任务越来越紧迫。这就需要弘扬工匠精神，通过科技创新与技术创新推进制造业的质量升级、技术升级、产业升级，真正实现从量到质、从速度到效益、从旧动力到新动力的更迭转换。最后，从物化向人化转变需要工匠精神。“工欲善其事，必先利其器”，但仅有“利器”，未必能“善事”，想要“善事”，关键在于用“利器”的人。现在影响中国社会现代化进程的关键因素，不是物，而是人。这就需要弘扬工匠精神，推进人的现代化，去培育善用“利器”的人。

（二）研究背景

绝技绝活是非物质文化遗产的一部分，也是中华文化瑰宝。虽然近

^① 刘金婷：《非物质文化遗产传承人才的高职培养模式研究》，硕士学位论文，河北大学，2014年。

年来绝技绝活的传承同时得到了实践界和理论界的广泛关注，但是其传承受多方影响，面临着诸多难以逾越的鸿沟，诸如传承人缺失、传承方式落后、传承环境恶劣等问题。

1. 绝技绝活传承人缺失

绝技绝活传承人缺失具体表现在两个方面：一是掌握绝技绝活的传承者数量少且结构不合理^①。在现代背景下，掌握一定传统手工技艺的民间艺人已为数不多，一些传统民间绝技绝活更是伴随着老艺人的逝去而销声匿迹。同时，现阶段传统手工艺的传承人大都是民间老艺人，大都没有文化，很难把实践经验总结上升为理论，大多还沿用着师傅口传心授的、老祖宗留下来的带徒方法^②，缺乏系统新颖的传承方法，没有相应的专门编制的正规手工艺教材，教授内容、方式缺乏系统化。总体结构表现为年纪偏大、数量较少、质量较低^③。二是后继乏人，承者难寻。随着改革开放及大工业生产的发展，绝技绝活被一些人视为是落后的“夕阳产业”，新的价值观念下，吸引人的是挣钱多地位高、事轻松的工作。一些绝技绝活因陈旧落后，工艺复杂，学习时间久，社会需求量低等原因，被年轻人所排斥^④。因此，许多绝技绝活难以找到继承者。

2. 绝技绝活产业化程度低

绝技绝活本身的困境在于产业化程度低，难以被现代产业市场接受，从而退出人们的日常生活范围。潘鲁生曾指出：“民间手工艺保护与传承最深的危机莫过于无人问津，因为应用需求和生产的减少而边缘化甚至遗失、断裂。”^⑤ 在现代化进程中，生产耗时长、效率低、成本高的传统手工艺品相比现代机械生产的标准化商品，难以满足快节奏生活方式下人们的物质需要，由此传统技艺市场前景堪忧，面临被现代技术替代与消解的境地^⑥。同时绝技绝活工艺僵化单调，产品缺乏创新活态也是绝技绝活传承

① 段会冬、莫丽娟：《黎锦技艺文化传承的困境与出路》，《中国民族博览》2015年第12期。

② 胡凯、胡文鹏：《现代学徒制模式中师徒之间默会知识的传递研究》，《科教导刊》（中旬刊）2016年第1期。

③ 濮飞飞：《非物质文化遗产传承人的特征研究》，硕士学位论文，安徽医科大学，2011年。

④ 王海明：《对非物质文化遗产传承人生存环境的思考》，硕士学位论文，重庆大学，2010年。

⑤ 潘鲁生：《民间手工艺的知识产权保护与文化传承问题》，《民间文化论坛》2012年第3期。

⑥ 左叶松：《安徽泾县传统手工艺的当代传承问题之研究》，硕士学位论文，南京艺术学院，2008年。