



Colored Pencil Drawings of Scenery

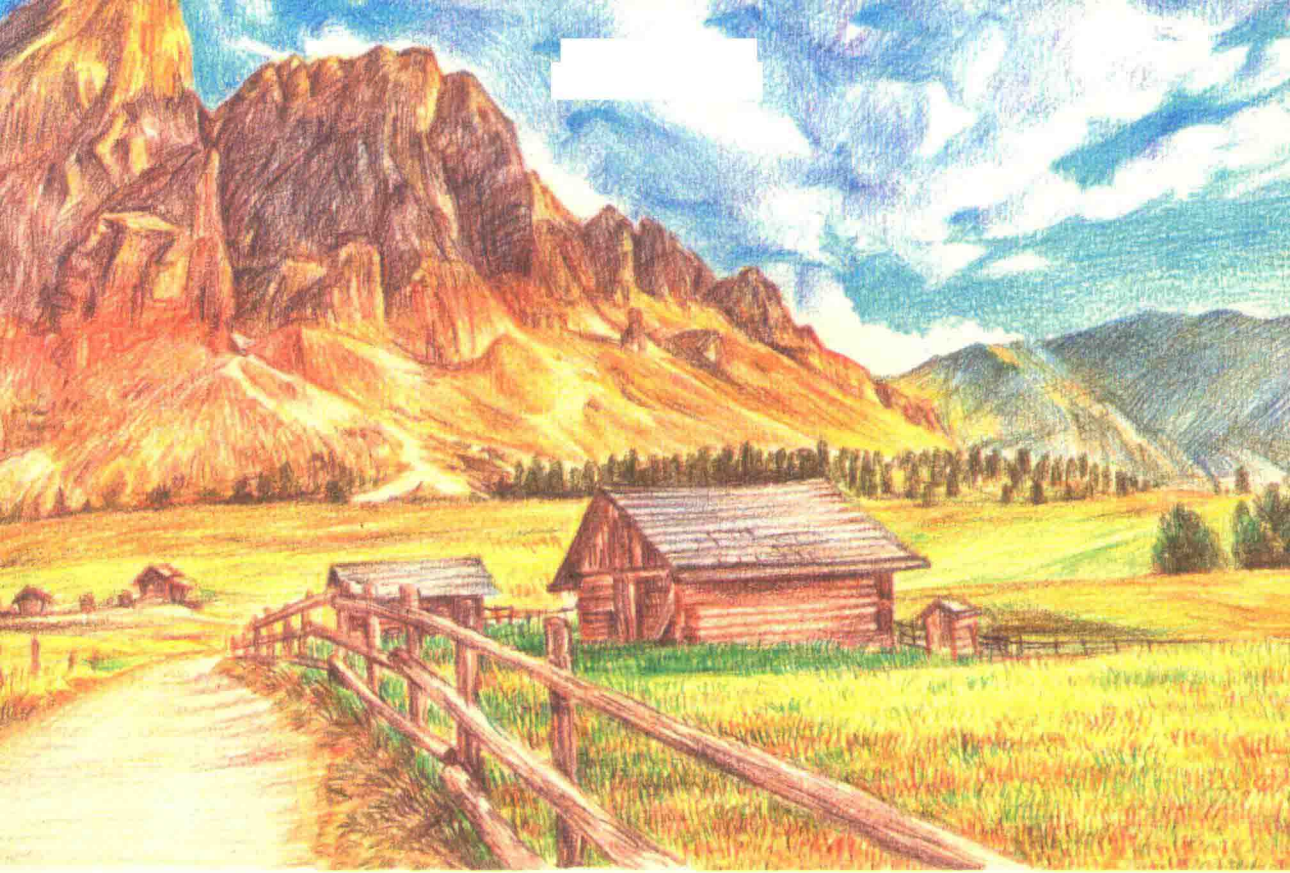
色铅笔下的万物风情

风景绘

目下兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press



Colored Pencil

of Scenery

色铅笔下的万物风情

风景绘

目丁兔 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔下的万物风情：风景绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.8

ISBN 978-7-111-57506-1

I. ①色… II. ①目… III. ①铅笔画—风景画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第176349号

本书是以风景为主题的色铅笔绘画教程，带领读者在学习色铅笔绘画技法的过程中饱览人间仙境般的美妙风光。

全书精选 20 处美景进行精心描绘，每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色一步步细致讲解，读者不仅能感受到色铅笔绘画的柔美和细腻，还能收获亲手描绘出一幅幅精美画作的喜悦。

本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，案例的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握色铅笔绘画技法，感受用色铅笔呈现美好事物的乐趣。

色铅笔下的万物风情：风景绘

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码：100037）

责任编辑：杨 倩

责任校对：庄 瑜

印 刷：北京天颖印刷有限公司

版 次：2017年8月第1版第1次印刷

开 本：185mm×210mm 1/24

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-111-57506-1

定 价：39.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426 88361066

投稿热线：（010）88379604

购书热线：（010）68326294 88379649 68995259

读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光/邹晓东



目录

CONTENTS

前言
色卡
导读

礁石与海—9



云中落日—15



湖光映山影—20



额济纳胡杨林—28



樱花专列—34



五彩小镇—41



江南庭院—50



大漠驼队—57



林间小路—63



冬日雪景—69



幸福摩天轮—77

攀登的起点—82

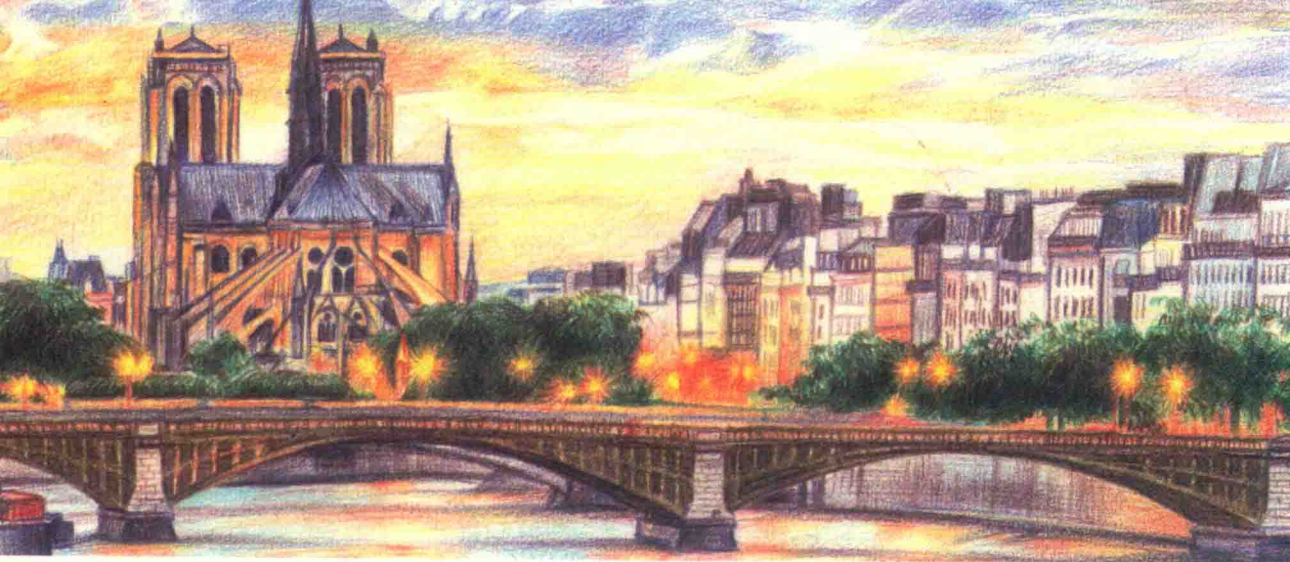


草原的清晨—90



老车站—98





仰望深秋
—
107



晚霞
—
113



梦幻城堡
—
119



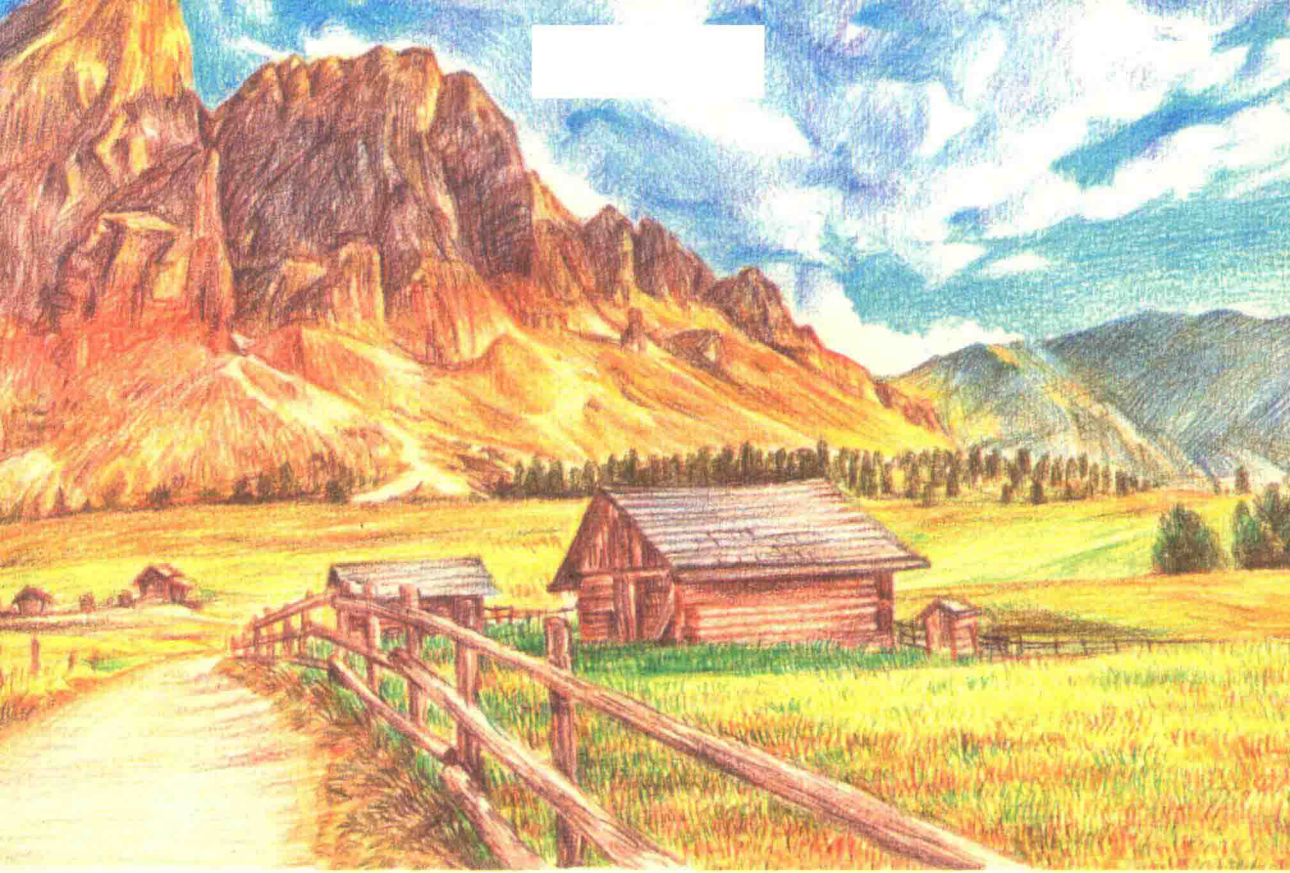
橙光点亮都市
—
124



金与蓝的碰撞
—
133



稻城秋色
—
139



Colored Pencil

of Scenery

色铅笔下的万物风情

风景绘

目丁兔 编著



PREFACE

前言

每个人都有自己向往的地方，憧憬着那里的美好和奇妙，然而在匆匆忙忙的快节奏生活中，一场说走就走的旅行可谓奢侈。本书让你足不出户便可饱览人间仙境般的美妙风光。

全书精选 20 处美景进行精心描绘，从车水马龙的都市到恬适自在的田园，从山明水秀的江南到驼铃悠悠的大漠，从惊涛拍岸的海滨到广袤无垠的草原，从樱花烂漫的初春到金红交织的深秋……可谓“游遍山川南北，穿梭四时更替”。每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色一步步细致讲解，在一笔笔精心的勾勒与描绘中，你不仅能感受到色铅笔绘画的柔美和细腻，还能收获亲手完成精美画作的喜悦。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入 QQ 群 218737926 与我们交流。

编 者

2017 年 6 月

色卡

用色铅笔按一定顺序在纸上依次涂抹出色样，制作成一张色卡，可大大方便作画时挑选颜色。本书使用的是马克雷诺阿48色油性色铅笔。每个实例都会给出所用颜色的色号列表，让大家在阅读时对用色一目了然。



大家可根据喜好购买不同品牌的色铅笔，在绘制时也会有同样的画面效果。

导读

本书每个实例的解析都分为三个部分：线稿绘制、色彩明暗分析、上色步骤讲解。只需跟随这三个部分的讲解一步步绘制，就能顺利完成作品。

1. 线稿绘制



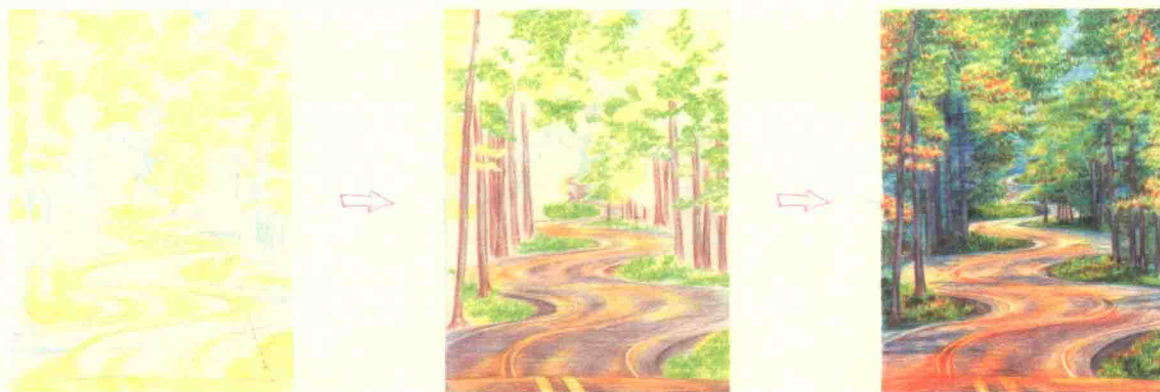
从起稿到线稿细节描绘都有逐步讲解和重点提示，为上色打好基础。

2. 色彩明暗分析



以素描形式分析画面明暗关系，让你对接下来的上色胸有成竹。

3. 上色步骤讲解



上色步骤的讲解循序渐进、思路清晰，并以图文并茂的形式呈现。



目录

CONTENTS

前言
色卡
导读

礁石与海—9



云中落日—15



湖光映山影—20



额济纳胡杨林—28



樱花专列—34



五彩小镇—41



江南庭院—50



大漠驼队—57



林间小路—63



冬日雪景—69



幸福摩天轮—77

攀登的起点—82

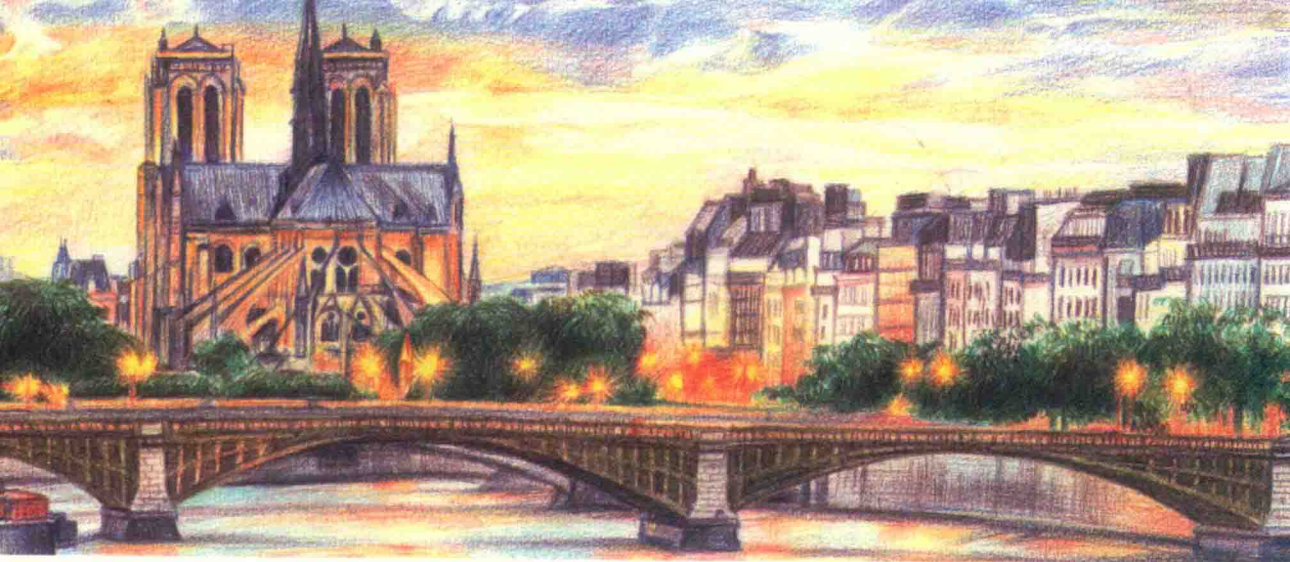


草原的清晨—90



老车站—98





仰望深秋
—
107



晚霞
—
113



梦幻城堡
—
119



橙光点亮都市
—
124



金与蓝的碰撞
—
133



稻城秋色
—
139

大海是一位伟大的雕刻家，它没有锤子和钎子，柔软的海水就是它的雕刻刀。它蘸着盐，借着风，用以柔克刚的毅力和滴水穿石的坚韧，成年累月、昼夜不歇地创作着，在坚硬的礁石上雕琢出一幅幅引人遐思的杰作。

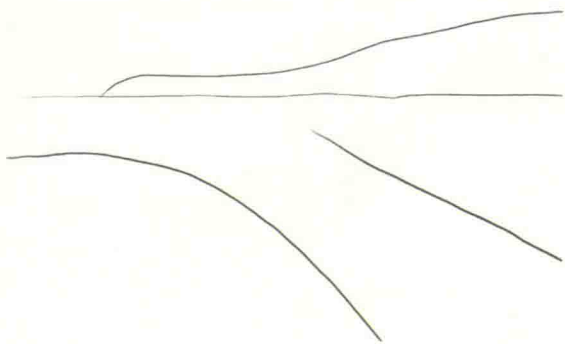
礁石与海

42 63 18 23 46 43 40 51 50 55 58 77 10 75

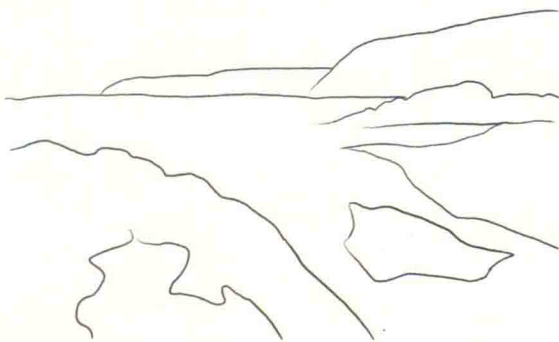




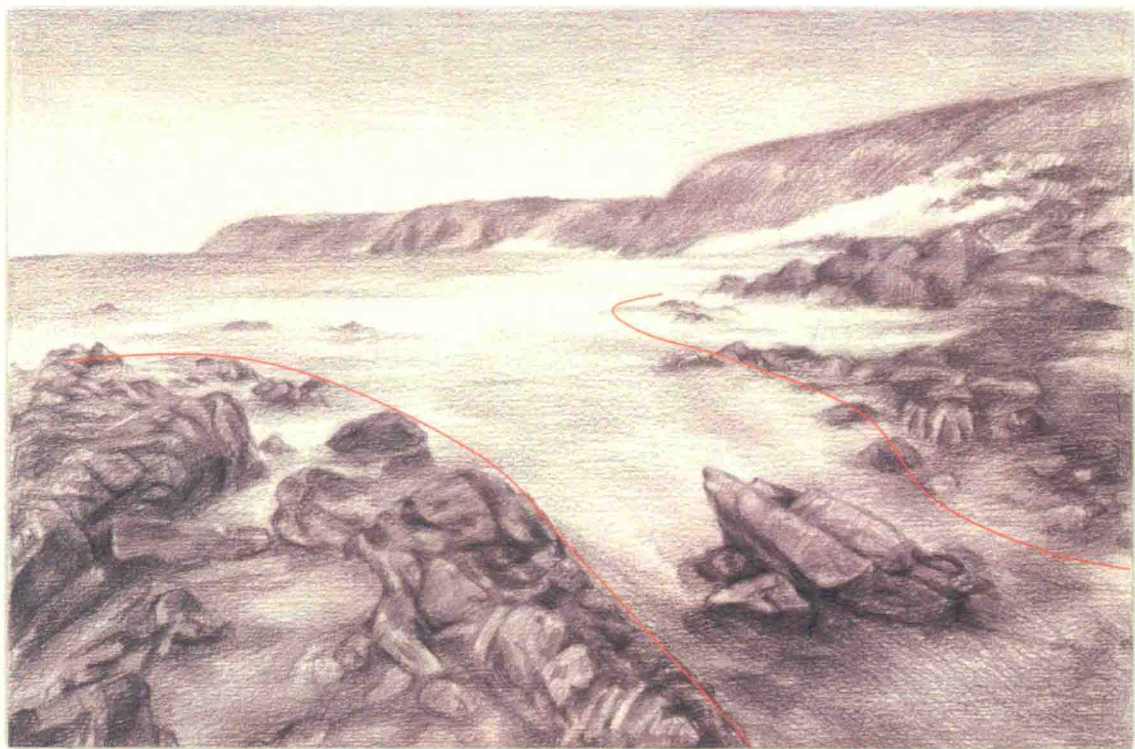
1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



用线条绘制出海平面、远山和前面礁石的走势和位置。



把礁石主要分布的部分绘制出来，以便对线稿进行细致勾勒。



色彩明暗分析 从素描关系上可以看出，浅色的海水和深色的礁石群明显地区分开来，海水呈现出向远处流动的态势。



77 75 51

2 将线稿擦淡一些，用钴蓝色横向排线，细腻地绘制出天空。再用肉色给远山和近处的礁石铺底色。最后用天蓝色给海水铺底色。