

钢琴之旅

表演秀系列

第4级

PIANO

Adventures® (美)

南希·菲伯尔
兰德尔·菲伯尔 编

古典乐曲

军队进行曲

《E大调小号协奏曲》主题

《“惊愕”交响曲》主题

特雷巴克舞曲

广板

拨弦波尔卡

.....



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

FABER
PIANO ADVENTURES®

HAL•LEONARD®



人音教育（菲伯尔）国际教学水平考试指定曲集

钢琴之旅

PIANO

Adventures

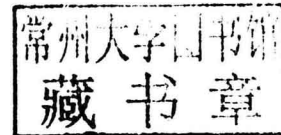
表演秀系列

第4级

古典乐曲

南 希·菲伯尔 编
[美] 兰德尔·菲伯尔
刘 璇 译

姓名: _____



人民音乐出版社·北京

FABIER
PIANO ADVENTURES

HAL•LEONARD®

BIAOYANXIU XILIE DI 4 JI GUDIAN YUEQU

图书在版编目(CIP)数据

表演秀系列. 第4级. 古典乐曲 / (美) 菲伯尔(Faber,N.), (美) 菲伯尔 (Faber,R.) 编; 刘琉译. — 北京: 人民音乐出版社, 2016. 6 (2018. 3 重印)

(钢琴之旅)

ISBN 978-7-103-05137-5

I. ①表… II. ①菲… ②菲… ③刘… III. ①钢琴曲-世界-选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第075892号

责任编辑: 张 洁

责任校对: 张露凝

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240毫米 特16开 2印张

2016年6月北京第1版 2018年3月北京第2次印刷

印数: 4,001—7,000册 定价: 33.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

教师指南

“钢琴之旅”表演秀系列以恰到好处的难度水平，提供了不同风格乐曲的精妙编排。

第4级古典乐曲主要选取了交响曲和歌剧音乐的钢琴改编曲目，提供给钢琴学生一个熟悉著名音乐主题的绝好机会。

第4级强调学生需要掌握 I、IV、V7 和弦。所选曲目的调性安排在 C、G 和 F 大调，并配合有每个调性的预备练习。教师可以围绕不同的调性并根据学生的不同情况来灵活安排曲目的学习顺序及删减情况。

邀请您的学生在此系列中选择不同风格的演奏曲集，每种风格都编为六个级别，演奏风格包括：

- 菲伯尔精选集
- 流行金曲
- 古典乐曲
- 最爱的歌
- 摇滚精选
- 爵士布鲁斯
- 少儿歌曲
- 圣诞精选

更多详情请登陆：

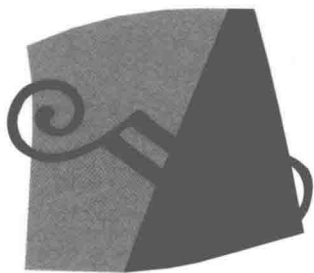
www.PianoAdventures.cn

帮助与提示

1. 学生需要在每次弹奏乐曲之前，先练习根据指定调性给出的和弦预备练习。
2. 应该让学生多多辨认 I、IV、V7 和弦，可以要求他们在每首乐曲五线谱的下方写上相应的和弦标记。
3. 本书第 28 页上包含了一些古典音乐名词。鼓励学生自己查阅那些不太熟悉的古典音乐名词，例如“轻歌剧”（operetta），“拨奏”（pizzicato）等。

关于“古典音乐”

古典音乐被普遍认为是具有高质量的艺术作品。有些作品在创作之初脍炙人口，但是之后却逐渐被人遗忘。然而，古典音乐经受住了时间的考验——至今仍被后人所欣赏与膜拜。



目 录

C 大调中的 I、IV、V7 和弦

- 军队进行曲…………… [奥] 弗朗茨·舒伯特 (4)
- 《 \flat E 大调小号协奏曲》主题…………… [奥] 弗朗茨·约瑟夫·海顿 (6)
- 《“惊愕”交响曲》主题…………… [奥] 弗朗茨·约瑟夫·海顿 (8)
- 特雷巴克舞曲 (俄罗斯舞蹈, 选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》)
…………… [俄] 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (9)
- 广 板 (选自《第九交响曲——自新大陆》)…………… [捷] 安东宁·德沃夏克 (10)
- 拨弦波尔卡…………… [奥] (小) 约翰·施特劳斯、[奥] 约瑟夫·施特劳斯 (12)

G 大调中的 I、IV、V7 和弦

- 笑之歌 (选自歌剧《蝙蝠》)…………… [奥] (小) 约翰·施特劳斯 (14)
- 咏叹调 (选自《农民康塔塔》)…………… [德] 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (16)
- 在树林里的小男人 (选自歌剧《汉泽尔与格蕾太尔》) …… [德] 恩格尔贝特·洪佩尔丁克 (17)
- 女人善变 (选自歌剧《弄臣》)…………… [意] 朱塞佩·威尔第 (18)
- 丢失了一分钱的愤怒…………… [德] 路德维希·范·贝多芬 (20)

F 大调中的 I、IV、V7 和弦

- 第 17 首波罗维茨舞曲 (选自歌剧《伊戈尔王子》)…………… [俄] 亚历山大·鲍罗丁 (22)
- 序 曲 (选自歌剧《威廉·退尔》)…………… [意] 焦阿基诺·罗西尼 (24)
- 南国玫瑰圆舞曲 (维也纳华尔兹)…………… [奥] (小) 约翰·施特劳斯 (26)
- 古典音乐名词解释…………… (28)
- 音乐术语词典…………… (29)

钢琴之旅

PIANO

Adventures


表演秀系列

第4级

古典乐曲

南 希·菲伯尔 编
[美] 兰德尔·菲伯尔
刘 璇 译

姓名: _____

 人民音乐出版社·北京

FABIER
PIANO ADVENTURES

 HAL•LEONARD®

教师指南

“钢琴之旅”表演秀系列以恰到好处的难度水平，提供了不同风格乐曲的精妙编排。

第4级古典乐曲主要选取了交响曲和歌剧音乐的钢琴改编曲目，提供给钢琴学生一个熟悉著名音乐主题的绝好机会。

第4级强调学生需要掌握 I、IV、V7 和弦。所选曲目的调性安排在 C、G 和 F 大调，并配合有每个调性的预备练习。教师可以围绕不同的调性并根据学生的不同情况来灵活安排曲目的学习顺序及删减情况。

邀请您的学生在此系列中选择不同风格的演奏曲集，每种风格都编为六个级别，演奏风格包括：

- 菲伯尔精选集
- 流行金曲
- 古典乐曲
- 最爱的歌
- 摇滚精选
- 爵士布鲁斯
- 少儿歌曲
- 圣诞精选

更多详情请登陆：

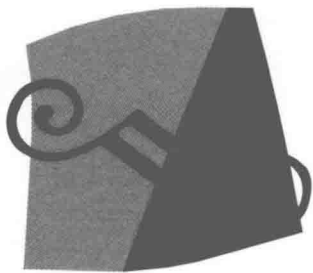
www.PianoAdventures.cn

帮助与提示

1. 学生需要在每次弹奏乐曲之前，先练习根据指定调性给出的和弦预备练习。
2. 应该让学生多多辨认 I、IV、V7 和弦，可以要求他们在每首乐曲五线谱的下方写上相应的和弦标记。
3. 本书第 28 页上包含了一些古典音乐名词。鼓励学生自己查阅那些不太熟悉的古典音乐名词，例如“轻歌剧”（operetta），“拨奏”（pizzicato）等。

关于“古典音乐”

古典音乐被普遍认为是具有高质量的艺术作品。有些作品在创作之初脍炙人口，但是之后却逐渐被人遗忘。然而，古典音乐经受住了时间的考验——至今仍被后人所欣赏与膜拜。



目 录

C 大调中的 I、IV、V7 和弦

- 军队进行曲……………〔奥〕弗朗茨·舒伯特（4）
- 《 $\flat E$ 大调小号协奏曲》主题……………〔奥〕弗朗茨·约瑟夫·海顿（6）
- 《“惊愕”交响曲》主题……………〔奥〕弗朗茨·约瑟夫·海顿（8）
- 特雷巴克舞曲（俄罗斯舞蹈，选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》）
……………〔俄〕彼得·伊里奇·柴科夫斯基（9）
- 广 板（选自《第九交响曲——自新大陆》）……………〔捷〕安东宁·德沃夏克（10）
- 拨弦波尔卡……………〔奥〕（小）约翰·施特劳斯、〔奥〕约瑟夫·施特劳斯（12）

G 大调中的 I、IV、V7 和弦

- 笑之歌（选自歌剧《蝙蝠》）……………〔奥〕（小）约翰·施特劳斯（14）
- 咏叹调（选自《农民康塔塔》）……………〔德〕约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（16）
- 在树林里的小男人（选自歌剧《汉泽尔与格蕾太尔》）…〔德〕恩格尔贝特·洪佩尔丁克（17）
- 女人善变（选自歌剧《弄臣》）……………〔意〕朱塞佩·威尔第（18）
- 丢失了一分钱的愤怒……………〔德〕路德维希·范·贝多芬（20）

F 大调中的 I、IV、V7 和弦

- 第 17 首波罗维茨舞曲（选自歌剧《伊戈尔王子》）……………〔俄〕亚历山大·鲍罗丁（22）
- 序 曲（选自歌剧《威廉·退尔》）……………〔意〕焦阿基诺·罗西尼（24）
- 南国玫瑰圆舞曲（维也纳华尔兹）……………〔奥〕（小）约翰·施特劳斯（26）
- 古典音乐名词解释……………（28）
- 音乐术语词典……………（29）
-

C 大调中的 I、IV、V7 和弦

在弹奏这首 C 大调乐曲之前先练习下列预备练习。

预备练习 1

I IV I V7 I

预备练习 2 和弦里面的音经常有被省去的情况。

I V7 I

军队进行曲

[奥] 弗朗茨·舒伯特
(1797—1827)

March tempo

8

Musical notation for measures 8-11. Measure 8: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 9: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 10: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a half note G2, then a half note A2. Measure 11: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Fingerings: 1 2 1 in the bass clef of measure 10.

12

Musical notation for measures 12-14. Measure 12: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 13: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 14: Treble clef has a slur over quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Fingerings: 5, 3, 1 in the treble clef; 1, 2, 4 in the bass clef.

15

Musical notation for measures 15-18. Measure 15: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 16: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 17: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 18: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Dynamics: *f* in measure 15.

19

Musical notation for measures 19-22. Measure 19: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 20: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 21: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 22: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2.

23

Musical notation for measures 23-26. Measure 23: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 24: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 25: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Measure 26: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Bass clef has quarter notes G2, A2, B2. Dynamics: *f* in measure 23.

《 \flat E 大调小号协奏曲》主题

[奥] 弗朗茨·约瑟夫·海顿
(1732—1809)

Brightly

1 *mf* 3 5 1

4 3

7 2 3 4 2 1 4 2 *p* *cresc.*

10 2 1 2 1 2 3 2 2

13

Musical notation for measures 13-15. The treble clef contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a slur over the final two measures. The bass clef contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

16

Musical notation for measures 16-18. The treble clef contains a melodic line with a slur over the final measure, which has a fingering of 3. The bass clef contains a bass line with chords and rests.

19

Musical notation for measures 19-21. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings 1 and 2. The bass clef contains a bass line with chords and rests. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

22

Musical notation for measures 22-24. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingering 2. The bass clef contains a bass line with chords and rests. Dynamic markings include *mf* and *p*.

25

Musical notation for measures 25-27. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings 2 and 1. The bass clef contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

《“惊愕”交响曲》主题

[奥] 弗朗茨·约瑟夫·海顿
(1732—1809)

Not too fast

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated as 4, 2, 1. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The right hand has a dynamic of *sfz* (sforzando) starting in measure 8. There are first and second endings indicated by a double bar line and repeat signs. Fingerings 5, 3, 1, 5, 1 are shown.

Musical score for measures 9-13. The right hand has a dynamic of *mf* (mezzo-forte). A slur covers measures 9-13. Fingerings 4, 2, 1, 2 are indicated.

Musical score for measures 14-17. The right hand starts with a dynamic of *p* (piano) and changes to *mf* (mezzo-forte) in measure 15. Fingerings 1, 2, 5, 3, 5 are shown. The left hand continues with a steady accompaniment.

特雷巴克舞曲

(俄罗斯舞蹈, 选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》)

[俄] 彼得·伊里奇·柴科夫斯基
(1840—1893)

With energy

广板

(选自《第九交响曲——自新大陆》)

[捷] 安东宁·德沃夏克
(1841—1904)

Moderately

13

3

17

3

mp

20

3

cresc.

3 1 5 3

1 1

23

4 1

8va

4

f

molto rit.

p

2 3 5 1 2

拨弦波尔卡

[奥](小)约翰·施特劳斯
(1825—1899)
[奥]约瑟夫·施特劳斯
(1827—1870)

Brightly