

刘艺 满艺生涯

刘艺的书法人生

上

孟云飞 主编

光明日报出版社

艺海生涯

刘艺的书法人生

上

孟云飞◎主编

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺海无涯:全2册/孟云飞主编.--北京:光明日报出版社,2015.3

ISBN 978-7-5112-8124-1

I. ①艺… II. ①孟… III. ①汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第058966号

艺海无涯:全2册

著 者:孟云飞(主编)

责任编辑:黄海龙 许 怡

封面设计:传 薪

责任校对:傅全泽

责任印制:曹 净

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市东城区珠市口东大街5号,100062

电 话:010-67078241(咨询),67078870(发行),67078235(邮购)

传 真:010-67078227,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn xuyi@gmw.cn

法律顾问:北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷:北京天正元印务有限公司

装 订:北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:535千字

印 张:39

版 次:2015年4月第1版

印 次:2015年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5112-8124-1

定 价:128.00元

版权所有 翻印必究

刘艺简介

刘艺，原名王平，别署王实子。著名书法大家。1931年1月25日生，原籍台湾台中市。曾任中国书法家协会副主席、创作评审委员会主任、编审。现为中国书法家协会顾问，军事博物馆中国红色文化书画协会名誉主席等职，享受国务院特殊津贴。



刘艺生长在一个有浓厚艺术气氛的家庭，其父刘锦堂（又名王悦之）为著名的油画家、美术教育家，是与徐悲鸿、林风眠同时期的中国新美术运动的先驱之一。

1921年毕业于日本东京美术学校西洋画科，是台湾第一位留日画家。刘锦堂先生家属将其遗作四十余件捐献给国家，由中国美术馆收藏。

刘艺自幼受到父亲的熏陶和教导，7岁起开始练习书法，如今虽已年逾八旬，习书已有七十余年，但仍然笔耕不辍。其书法精于今草及章草，兼擅行、楷、隶、篆诸体。书风洒脱自然，自成一体，第九届、十届全国政协副主席、全国政协书画室主任张思卿称之为“刘体”。

刘艺多才多艺，极具语言天赋。他撰写了90多篇书法论文和译著，其中最有价值的是对书法创作中倾向性问题的研究。通晓外语的优势，使得他能够广泛阅读和翻译国外书法资料，为广大读者了解海外书法发展的历史与现

状，及其与大陆书法的关系方面，增长了见识，开阔了眼界。其所著《中国书法在大陆以外的发展与演变》及《中日书法的比较》极具学术价值，不但被《人民日报》等报刊转载，还被译为日文，发表在日本的学术刊物上。

刘艺多年来为中国书法事业做出了突出贡献，2001年5月中国书法家协会成立20周年时，荣获中国书协“特别贡献奖”。2004年5月又获中国书协颁发的“评审工作特别贡献奖”。在日本也获得多项荣誉奖，并受聘担任日本产经国际书法展特别选考委员。

2011年1月26日，时任中共中央政治局常委李长春看望了文化界知名人士，李长春对文化界知名人士对党的文化事业做出的贡献表示敬意和感谢，希望他们进一步发挥“传帮带”的作用，在推动多出精品力作、多出优秀人才方面做出更大贡献。李长春分别会见和看望了全国性文艺家协会负责同志，其中书画家有刘艺、沈鹏、范曾、张海、刘大为五位。李长春与他们就深化文化体制改革，加强对文化产品和生产的引导，增强文艺家协会的凝聚力、影响力等问题进行了深入探讨。

2011年刘艺为台北故宫博物院授权、荣宝斋按原作1:1完美合璧的两岸传世名画《富春山居图》卷首题跋“丹青国宝，山水合璧”。

2011年底，刘艺与李铎、沈鹏、靳尚谊、范曾、韩美林、言恭达、杨晓阳等艺术家被评为2011年度八位最具学术价值，最受媒体关注的艺术家。

2012年荣获第四届中国书法兰亭奖之终身成就奖。

自20世纪90年代末至今，刘艺的作品次第进入大型建筑。钓鱼台国宾馆于1999年庆祝建馆四十周年时，邀请刘艺为其创作草书八尺四条屏，陈列于5号楼大厅，18号总统楼亦有数幅小品陈列。其后，中共中央和国务院所在地中南海，邀请刘艺创作数幅大型作品布置于各厅室。人民大会堂、中央军委大楼、中组部、中宣部等单位，也相继收藏刘艺的作品用于陈列。各地名胜及公共场所，征集收藏他的作品更难以计数。中央有关单位还多次邀请刘艺为党和国家领导人出访提供作品，作为国礼赠送外国领导人。

目 录

演讲·访谈

我的学书经历

- 答《中国书法学报》记者问 2

加快改革 繁荣创作

- 就第五届全国书展评选答《书法》杂志记者问 8

天道酬勤 实者得慧

- 刘艺访谈实录 15

- 答《时代青年》月刊名家人生十问/刘艺 32

书法作品怎样走向市场

- 答山东《书法艺术报》记者问 34

书家无“素人”

- 答《中国书法学报》记者彭一超、骆建宏问 36

只今唯与笔相亲

- 答《中国艺术报》记者康伟问 40

草书创作论

- 在清华大学美术学院书法研修班的讲演/刘艺 47

中国诗书现状

- 在东京日中友好会馆的讲演提纲/刘艺 56

继承与创新的楷模

- 在舒同同志诞辰百年纪念会上的发言/刘艺 59

全国大展的评选及创作问题

- 在青岛中国书法进修学院的讲演/刘艺 63

关于书法理论研究课题与方法的建议

- 在“首届西安国际书学研讨会”闭幕式上的讲话/刘艺 67

草书的创作与欣赏

- 在青岛中国书法进修学院书法培训班的演讲/刘艺 70

《自叙帖》赏析

- 中国书协书法培训中心讲课提纲/刘艺 80

中国书法的过去、现在和未来

- 在汉城艺术殿堂书艺馆的讲演提纲/刘艺 87

- 刘艺：书法的知音是寻常百姓，归宿是普通人家/续鸿鸣 程竹 94

工作纪言

- 第三届全国书展纪实与纪言/刘艺 100

- 第四届全国书展的关键性问题/刘艺 106

- 第四届中青年书展的评选问题/刘艺 109

对书法的理解与追求的展示

- 全国第四届书法篆刻展览综述/刘艺 112

- 新人作品展呼唤新人/刘艺 118

辽沈梅开二度红

- 从第一届到第五届全国书法展/刘艺 121

- 辽宁29人作品展观后/刘艺 123

- 全国中青年书展的意义/刘艺 126

- 从新人作品展看中青年书展/刘艺 129

十年来书法创作倾向的演变/刘艺	132
从评选看书法创作/刘艺	135
第六届全国展评选后的谈话/刘艺	137
第六届书展“全国奖”作品简析/刘艺	140
从几次展览看当前书法流派/刘艺	144
论全国书法篆刻展/刘艺	150
书法展览三十年/刘艺	163
对今后书法发展的几点预测/刘艺	170

家学·涵养

我的父亲/刘艺	176
王悦之的生平与艺术/刘艺	179
我与京剧的无意缘	
——仿京剧“得意缘”之名反其意作标题/刘艺	189
台湾画坛的盛事/刘艺	196

同行评论

笔墨挥洒著风华	
——记著名书法家刘艺/孟云飞	200
刘艺：书坛长者风范 笔底万千波澜/胡兆锋	203
质文相济 学艺兼优	
——刘艺先生书学思想与书法创作简论/丕量	206
翰墨人生铸辉煌	
——记著名书法家刘艺/崔向华	214
当代名家刘艺/阴岑山	223
金石之交/白爽	227

温文儒雅 大气磅礴

- 刘艺书法简析/梁新颖…………… 231

洒脱厚实以纯凸美

- 刘艺先生两种草书碑帖读后/陆祖鹤…………… 234

创作活力的再体现

- 读刘艺先生新著二种/李刚田…………… 237

- 刘艺先生作品收藏简析/孟云飞…………… 241

- 格调高古 学养丰赡/王华超…………… 244

- 渡边寒鸥《论书绝句》中译本 序言/启 功…………… 248

- 难忘山西/郭振有…………… 249

- 刘艺：洒脱痛快、秀逸劲健的书风/胡清俊…………… 253

一片真情在翰墨

- 刘艺先生的书法艺术/韩书茂…………… 257

我书故我在

- 《翰墨人生：刘艺书法著述暨同行评论选集》

- 编辑手记/郝永伟…………… 262

当代书坛的全方位进取者

- 书人刘艺扫描/刘洪彪…………… 266

- 书坛评审机制奠基者刘艺获兰亭终身成就奖/王溪楠…………… 272

八十人生再铸辉煌

- 刘艺荣获“中国书法兰亭奖·终身成就奖”

- /杨菁 胡晨皓…………… 274

平淡无奇但率真

- 专访第四届中国书法兰亭奖·终身成就奖获得者刘艺

- /樊利杰…………… 279

技法·理论

书法鉴赏与创作/刘艺	284
《草书〈琵琶行〉》的创作构思和体验/刘艺	296
三大行书的启示	
——略论书法的文学性/刘艺	300
草书的用笔	
——怎样临写草书之一/刘艺	303
草法的要点	
——怎样临写草书之二/刘艺	307
草书的线条	
——怎样临写草书之三/刘艺	311
小草的临摹	
——怎样临写草书之四/刘艺	315
大草的临写	
——怎样临写草书之五/刘艺	319
《祭侄文稿》的推敲过程/(日)舟桥明男 池田哲也/刘艺译 ...	323
草书创作经验谈/刘艺	332
创作是基础/刘艺	335
天才与勤奋/刘艺	338
王悦之作品略考/刘艺	341
试论书品与人品的关系/刘艺	350
写字与书法创作问题/刘艺	355
书法之外的“书法”/刘艺	364
书法评选中的模糊理论/刘艺	366
书法的文学性/刘艺	371
怀素之狂与传统功力/刘艺	383

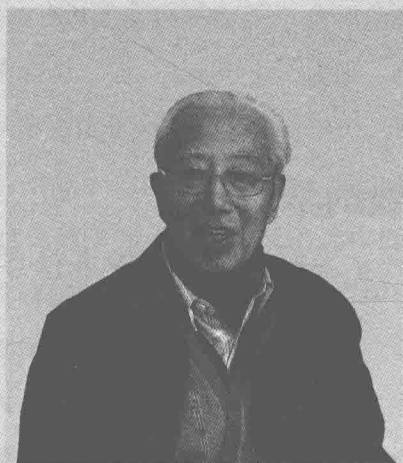
现代有现代的美/刘艺	386
草书的历史演变及成就/刘艺	389
启功书法刍议/刘艺	407
中国书法在港台地区及海外的发展与演变/刘艺	414
台湾书法刍议/刘艺	424
海峡两岸书法交流的嚆矢/刘艺	430
大陆书法之现状/刘艺	433
中日书法之源流及异同/刘艺	437
中日妇女书法的比较/刘艺	441
中日书法的对比/刘艺	443
日本战后书风演变之要因/刘艺	450
多才多艺的日本女书法家	
——观越川晏仙书法展/刘艺	453
汉碑的分类与书风/(日)浦野俊则/刘艺译	455
杨凝式小考/(日)石田肇/刘艺译	463
论王铎/(日)须羽源一/刘艺译	475
好书数行	
——《王铎的生涯及其时代》第五章	
/ (日) 福本雅一/刘艺译	487
什么是刻字/日本刻字协会编写/刘艺译	492
内藤湖南的书法观/(日)杉村邦彦/刘艺译	497
朝鲜书法史上的巨擘金秋史/刘艺编译	511
毛笔史话/(日)宇野雪村/刘艺译	515
湖山意绪 家国情怀	
——纪念先父王悦之诞辰 120 周年/刘艺	523
艺术与市场的博弈/刘艺	527

书法创作的特征与现状/刘艺	533
书法之美在于形神具备/刘艺	538
当代书法如何发展/刘艺	544

序·跋·信箋

《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》序一/刘艺	552
《刘艺书法图文选集》序言/刘艺	554
《刘艺书法图文选集续》序言/刘艺	557
张海隶书《门里赋》题序/刘艺	560
书法艺术与文人品格——代序/刘艺	562
《大道至简》序/刘艺	564
《书法十论序》	
要加强书法理论研究/刘艺	566
《第六届全国书法篆刻展览作品集》序言/刘艺	568
《邵志军书法艺术》序/刘艺	571
章草为梁新颖新书作序/刘艺	573
为《朱志杰论帛书》序/刘艺	575
《三爽斋印存》题词/刘艺	577
为《孙过庭书谱》题跋/刘艺	579
为《怀素大草千字文》题跋/刘艺	581
草书《韩亨林白云山感怀》跋文/刘艺	583
章草《张根虎书法集》读后跋/刘艺	584
为国华题（一）/刘艺	585
行书跋《贺中祥》小楷《诗论》/刘艺	586
草书跋曾守荫《千字文》/刘艺	587
《名师指导〈智永真草千字文〉》跋/刘艺	588

为国华题（二）/刘艺	590
为树贤题/刘艺	592
为从军先生题/刘艺	594
信笺	596
孙克利致信刘艺先生	598
白爽致信刘艺先生	600
行书回永强信	602
小草回白爽信	603
（附）刘艺艺术年表	604



YIHAIWUYA

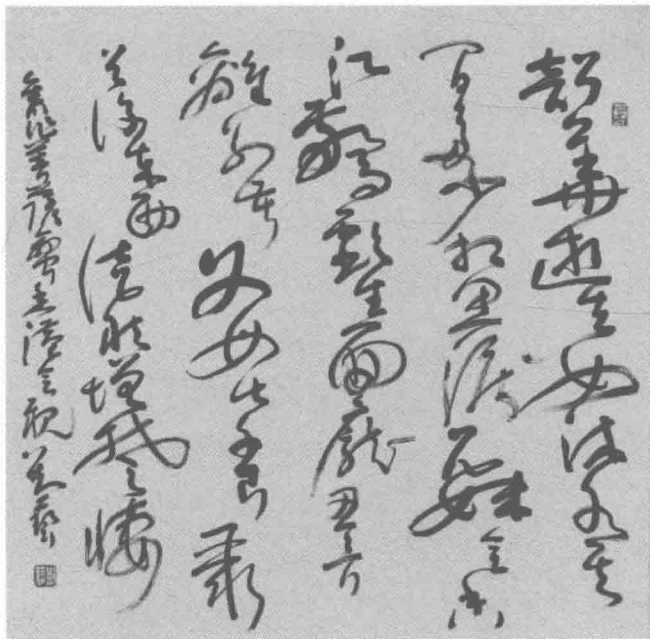
艺海无涯

演讲·访谈

我的学书经历

——答《中国书法学报》记者问

记者：刘艺先生是中国书协副主席兼创作评审委员会主任，主抓创作评审。近年来您出版了《滕王阁序》和《琵琶行》两本草书单帖，为书法界所瞩目，请谈谈您是如何学习书法的？您父亲刘锦堂是台湾出身的著名画家，是我国新美术运



动先驱者之一，他对您学习书法又有何影响？

刘：提到我学习书法问题，让我先从我的家庭说起。我祖籍台湾，生在

大陆，父亲王悦之（刘锦堂）是台湾第一位留日画家，1921年毕业于东京美术学校，随即回国从事美术教育和创作，1937年因病在北平逝世，那年我刚六岁。父亲弥留之际对我母亲留下遗言：“孩子不要再学美术了。”这句话有他的感慨，与鲁迅先生说的“空头艺术”有相似之处。为实现先父遗愿，我没有学绘画，但先父的敬业精神给我后来从事书法事业留下了精神遗产。去年父亲诞辰一百周年，8月至10月，台湾为他举办了七十天纪念展，展出遗作四十六件。今年1月起北京中国美术馆也为他举办了六十六天的遗作展。由于我父亲对中国新美术运动有贡献，他的遗作被重新肯定，并促进了两岸的文化交流。这两次展览看的人很多，说明父亲得到了现代人的承认。我曾经用了十几年时间整理我父亲的遗作、资料。在整理过程中，我父亲对发展祖国美术事业兢兢业业的献身精神一直在鼓舞着我。我父亲生前全身心投入中国的美术事业，一边搞教育，一边搞创作。后来他的全部遗作由我代表家属捐献给国家。

我自幼喜欢书画。由于父亲的遗言，我未向绘画方向发展，却未放弃写字，家里时常挂着名人墨迹，这些对我学写字起到了启蒙作用。上小学时，孟宪章先生是我第一位写字老师。他以颜、柳楷书为范体，为我打下了大楷的基础。去年第一届全国正书展我的作品是柳字正楷，得力于“童子功”。我也写《长恨歌》《出师表》之类的无名氏小楷。以后写行书，以王、赵为主。这是1949年前的情况，我的一生中最初十年学书即到此为止。

1949年以后，汉字似乎要走拼音化道路，因而十几年中没有坐下来临帖练字，但我在《侨务报》任主编期间坚持用毛笔改稿，算是没有甩掉毛笔。1966年“文革”开始，抄大字报成了我练指、练腕的好机会，但不敢临帖，只是零零碎碎地学点草字写法。20世纪70年代初我从“五七干校”回京等待分配，时间非常充裕，自此又开始拿起毛笔和字帖进行较正规的学习。后来有幸得到启功先生指点，受益匪浅。我在少年时代没学过草书，但很喜爱它，故尔这时起在这方面下了较大的功夫，主要是坚持临帖。往上临是《书

谱》《十七帖》；往下临是怀素《自叙帖》《千字文》，黄山谷的长卷，祝枝山的条幅，一直到王铎的各种墨迹。我也注意观赏毛泽东的草书，父亲留下的名家墨迹也常常拜观，如俞剑华的行草作品、柳亚子的草书条幅等。愈钻研便愈觉得我的性格适合写草书，我爱动、爱喝酒、爱表达，性格外向，体力也不错。根据自己的条件，我选择了向大草发展的方向，重点吸取怀素草书的技法和王铎草书的章法及气势等。这期间，我对王铎的生平和艺术进行了较多的研究，翻译一些论文，在王铎书法国际研讨会和国内报刊上发表。除写作品外，我一直没有放松过临帖，现在还在进行（这时，刘艺先生起身拿出他最近临摹的《宋拓急就章》第四遍稿和今年元旦临摹孟頫章草千字的第十二遍稿，字迹整洁，我看后很感动、很敬佩——笔者）。除主攻草书外，我还广泛涉猎各种书体和观摩各种法帖。如隶书《张迁碑》《华山庙碑》、杨沂孙篆书、米芾行书墨迹，《云峰山刻石》《张玄墓志》等，都曾临习过数十、上百遍。除临帖外，另一个提高自身书法造诣的方法是多看别人作品，以利开阔眼界。看稿件、看展览、看碑帖、看集子都很重要。十多年来我一直负责作品的评审工作，每一次展览都要看数千件来稿。有名的、无名的、老的、少的、中国的、外国的，都要进行鉴别、比较、取舍。这就使我提高了眼力，无形中也提高了手上功夫。

记者：刘先生这次为研修班和书法创作培训班讲书法创作，当写完八尺草书条幅后，赢得学员们的热烈掌声。请您谈一下您当时的感受及创作草书的经验体会。

刘：大家看了我的草书示范表示满意，我感到鼓舞，这对我也是一种鞭策。前两年上海书画出版社和浙江人民美术出版社分别出版了我的两本草书单帖，得到同道们的赞许，但我觉得有些地方还不满意，书后有我写的创作构思和体验文章，大家可以参考。让我谈谈经验体会，我在这里不可能说得很透彻，只能大概说说。首先，写草书一定要熟练草法，不熟练草法就谈不上写好草书。草书是一种快节奏书写的书体，好似人在奔跑，草法不熟练就