

传统与现代庭院空间 设计研究

赵玉国◎著

GMSKWK



光明社科文库

GUANG-MING
SHE KE WEN KU

光明日报出版社

传统与现代庭院空间 设计研究

赵玉国◎著



光明社科文库 GUANG MING
SHE KE WEN KU

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统与现代庭院空间设计研究 / 赵玉国著. -- 北京:
光明日报出版社, 2018. 8

ISBN 978 - 7 - 5194 - 4571 - 3

I. ①传… II. ①赵… III. ①庭院—园林设计—研究
IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199193 号

传统与现代庭院空间设计研究

CHUANTONG YU XIANDAI TINGYUAN KONGJIAN SHEJI YANJIU

著 者: 赵玉国

责任编辑: 刘兴华

特约编辑: 张 山

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010 - 67078251 (咨询), 63131930 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: liuxinghua@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 206 千字

印 张: 10. 5

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5194 - 4571 - 3

定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

庭院空间在过去是一个很普通而又普遍存在的空间，像北京的四合院、山西的王家大院、苏州的私家园林等都是庭院文化的典型代表。然而到了当今社会，面对城市寸土寸金的土地，庭院空间却变成了非常奢侈的空间。庭院，这种人为的自然空间，由于周围环境的变化以及现代社会的重重压力，再次成为人们向往的地方，它在某种程度上满足了我们对于大自然的追求。在人们生活方式改变的前提下，传统精髓的庭院文化如何应对现代的生活空间呢？这是一个亟须研究的课题。由于庭院逐渐发展到建筑空间中，甚至包括室内环境的空间。只要通过对这种空间的设计，并继承传统庭院文化意境的营造，一样可以创造出接近自然的庭院空间。

本书以传统庭院空间的构成方式与构成要素为切入点，以

如何在现代庭院设计中继承与发扬传统要素，对现代庭院构成和设计方法等方面进行了初步的研究。首先对庭院的相关概念、基本理论及中西方的发展历程进行阐述。其次归纳总结了庭院空间的类型与平面布局，分析传统庭院的种类和构成方式，并据此对传统庭院的构成要素与意境要素进行分析，说明传统庭院的构成与意境的关系。最后通过现代建筑中的庭院空间特征与传统庭院的关系的阐述，分析现代庭院设计方法及处理手段以及在庭院设计中对传统庭院文化的借鉴中所存在的误区。通过设计案例分析优秀的庭院设计应是现代庭院设计与传统庭院文化有着良好继承关系。探讨现代城市住宅新的院落形式以及现代住宅中如何引入庭院空间，为如何在现代庭院空间中继承传统庭院文化阐述自己的观点。

本书主要总结出以下两个观点：一是传统的庭院与现代庭院的关系。在现代建筑的庭院空间设计中，利用现代建筑中的竖向空间，借鉴和运用传统庭院的构造与意境，让传统庭院以新的形式出现，并与以往传统庭院不同，但人际的交往、人在庭院空间的感受，依然能够接近传统庭院的文化。二是传统庭院中的意境在现代庭院中的运用。通过有限的空间表达无限的意境，现代建筑空间比过去要小得多，人们同自然的关系越来越远，通过庭院的意境创造，能够在狭小的空间中再造无限的自然，给人们更加自然、和谐的生活环境。

庭院文化与庭院设计是中国传统建筑的瑰宝。写作过程也

是一个学习过程，许多问题从模糊到清晰。由于时间短及笔者学识所限，对庭院空间的研究还仅仅处于初级阶段，还应进一步深化与完善对庭院空间的系统化研究，书中不妥或漏缺之处，恳请读者批评指正。

作 者

目 录

CONTENTS

一 绪论.....	1
1.1 研究背景和意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究意义	2
1.2 研究现状	3
1.2.1 国内现状	3
1.2.2 国外现状	4
1.3 研究视角	5
1.3.1 研究内容	5
1.3.2 研究的重点与亮点	7
1.3.3 研究方法	8
二 庭院的基本概念及发展史.....	9
2.1 庭院的基本概念	9

2.1.1	庭院的概念	9
2.1.2	庭院的文化内涵	10
2.1.3	前人对庭院的理解	18
2.1.4	庭院与建筑、室内的空间关系	21
2.1.5	对庭院认知的局限性	22
2.2	庭院空间的历史和发展	23
2.2.1	我国庭院空间的历史和发展	23
2.2.2	国外庭院空间的历史和发展	31
2.3	本章小结	38
三	传统庭院空间分析	39
3.1	传统庭院空间的类型	39
3.1.1	按位置与功能分类	39
3.1.2	按地形环境分类	43
3.1.3	按平面布局分类	44
3.2	传统庭院的功能	46
3.2.1	防御功能	46
3.2.2	防风沙功能	46
3.2.3	防火功能	47
3.2.4	通风功能	47
3.2.5	采光功能	47
3.2.6	排水功能	47
3.2.7	生活功能	48

3.3 中国传统庭院空间的物质要素与构成形式分析·····	48
3.3.1 中国传统庭院空间的物质要素分析·····	48
3.3.2 中国传统庭院空间的构成形式分析·····	60
3.3.3 传统庭院空间的物质要素组合方法·····	63
3.4 传统庭院空间的意境要素分析·····	66
3.4.1 传统庭院空间的意象·····	67
3.4.2 传统庭院空间的意境创造·····	70
3.4.3 其他·····	74
3.5 本章小结·····	78
四 现代庭院空间的产生与构成 ·····	79
4.1 现代庭院空间产生·····	79
4.1.1 现代城市庭院住宅产生的背景·····	79
4.1.2 现代建筑空间理论对庭院空间的影响·····	81
4.2 现代庭院空间构成特征及要素分析·····	82
4.2.1 现代建筑空间构成特征分析·····	83
4.2.2 现代庭院空间构成要素分析·····	85
4.3 本章小结·····	88
五 现代庭院空间的设计方法 ·····	89
5.1 中国传统庭院空间与现代庭院空间的关系·····	89
5.1.1 庭院空间的构成与组合方式的关联性·····	89
5.1.2 庭院空间的类型与空间意象的关联性·····	90

5.2 现代建筑中庭院空间的设计方式	92
5.2.1 “融合”的设计方式	92
5.2.2 “中心”的设计方式	94
5.2.3 “抽空”的设计方式	96
5.2.4 “围合”的设计方式	97
5.3 现代庭院空间的设计要素处理方式	99
5.3.1 要素的形式与其属性的组合	99
5.3.2 要素的变体途径	100
5.3.3 要素途径运用的原则	106
5.4 现代庭院空间的意境设计处理	107
5.4.1 现代庭院空间设计的误区	107
5.4.2 现代庭院空间意境继承与创新	108
5.4.3 现代庭院空间的设计处理	109
5.4.4 现代庭院空间的意境处理	119
5.5 本章小结	123
 六 现代庭院设计案例分析与探索	124
6.1 当代优秀庭院案例分析	124
6.1.1 以香山饭店为代表的中国现代庭院	125
6.1.2 以日本民族学博物馆为代表的国外现代庭院	128
6.2 庭院空间的继承和创新中的成功特点	131
6.3 现代城市住宅庭院形式探索	131
6.3.1 高层住宅的庭院空间	132

6.3.2 多层住宅的庭院空间	134
6.4 现代住宅庭院设计的探索	138
6.4.1 社区共享型的庭院	138
6.4.2 空中花园式的庭院	141
6.4.3 共享中庭式的庭院	141
6.5 本章小结	144
结 论.....	145
参考文献.....	147
引文注释.....	152

一 绪论

1.1 研究背景和意义

1.1.1 研究背景

改革开放 40 年来，伴随中国城市化进程的加快，人口的不断增多和聚集使城市面临着巨大的人口压力和土地紧缺等问题，现代住宅小区外环境的设计已更多地成为开发商楼盘的一大卖点和多高层住宅建设就成了开发商们实现超额利润的唯一出路。水平延展城市天际线的趋势逐渐被垂直的竖向建筑轮廓所打破，人们的活动范围被局限在远离地面的高空之上和充斥着人工痕迹的建筑之中。铜墙铁壁似的钢筋混凝土构筑物使城市之间的可辨别性日益模糊，防盗门、防盗窗等安全防卫设施的设置使人们将自己时刻置于危险之中，建筑的冷漠性阻碍了人与人之间的交往，导致了邻居之间的老死不相往来，大多数人将自己武装在

“家”这个保护壳中，这些高楼大厦与密密麻麻的住宅小区已经将人们以往心目中“家园”的概念渐渐遗忘。在现代城市生活中，庭院空间已经淡出人们的视野，传统庭院的自然氛围和文化气息已被现代化的高楼大厦所掩盖。在中国五千年的历史长河中，积淀了深厚的传统文化，特别是明清后文人雅士参与园林的设计与建造，出现了众多足以流传千古的园林，也留下了很多关于庭院文化的典故和佳话，如今都离人们渐行渐远。

因此，对于将中国传统庭院空间文化设计要素更大限度地引进垂直发展的超密度、超高度现代庭院空间中，将是一个值得思索的课题。

1.1.2 研究意义

庭院作为一种传统的建筑空间形态，蕴涵着传统的价值意义和文化内涵；它的空间围合形式和空间构成以及它在建筑中起到的不可或缺的作用，使其在中国的居住文化中占据着举足轻重的地位。

庭院反映的是对土地的眷恋，是将再现的自然植入现代生活方式中，是人们对居住的一种观念，是居住文化的一种积淀。庭院具有密集与疏散、对称与协调、严整与均衡之美。庭院表达了人们对生活的态度，正所谓环境改变人。

但是在现代城市生活中，由于各种各样的原因，庭院空间文化渐渐地从人们的生活中消失了。当人们渴望美好的庭院生活的时候，却又不得不面对一些新的问题——人口和土地之间的矛盾，人口不断增多和聚集，城市面临巨大的人口压力和土地紧缺问题日益突出。

随着社会的发展、人们生活质量和审美情趣的提高，居住区庭院设

计的要求也相应地提高,没有文化内涵的庭院设计已满足不了人们的审美需求。庭院是人们的“精神和文化的空间”,是人们生活的主要场所之一,是人与自然互动的空间。庭院是建筑艺术,具有历史继承性、地域性、民族性。在生活方式改变的前提下,庭院文化如何传承和发展,如何应对现代的生活空间,如何将传统建筑中庭院的处理手法巧妙地融合到现代建筑庭院的设计中,为现代社会服务,这是现代设计师所要认真思考的问题,也是本研究的意义所在。

1.2 研究现状

1.2.1 国内现状

我国现阶段建筑领域的研究人员对传统庭院空间的研究从不同视角提出了许多深刻的见解。

在研究成果中关于我国传统院落的研究比较深入。例如:刘敦桢先生在《中国住宅概说》中通过纵横两个方面的论述,对我国民居进行了分析研究和总结。孙大章先生所著《中国民居研究》分别叙述了中国民居的历史、分类和各种典型民居形制,对民居空间构成、结构、美学表现以及民居研究与保护等做了分析,是一项较全面的研究成果。任军所著《文化视野下的中国传统庭院》以空间和文化为基础,以类型学的理性分析为研究方法从传统文化中概括出传统庭院的体系特征。李允铎先生的《华夏意匠》和侯幼彬先生的《中国建筑美学》则从中国

传统院落空间组织方式的角度进行了论述。以上多是对院落本身的研究，以构成要素为研究对象或是以构成要素的空间关系为研究对象。而从传统院落空间形态及空间传达的传统文化内涵在现代建筑中的应用角度来讲，研究成果则多见于零散的建筑期刊中。

1.2.2 国外现状

传统庭院在国外专著中有所涉及，但是在现代建筑中庭院作为外部空间设计又是不可缺少的空间设计元素，从住宅到公共建筑都可见到这种空间组成部分。日本芦原义信所著的《外部空间设计》一书通过对比，分析意大利和日本的外部空间，提出了积极空间、消极空间、加法空间、减法空间等一系列概念，并结合建筑实例，对庭园外部空间的设计提出了一些独到的见解。日本原口秀昭所著《世界 20 世纪经典住宅设计——空间构成的比较分析》一书通过分析现代的典型小型住宅，提出了建筑空间从中心性向均质性的发展过程。诺伯格·舒尔茨在《存在·空间·建筑》中指出：“在房屋中进行各种活动，它们是作为统一的整体而表现为生活的一个形态。庭院空间存在于建筑中，是建筑整体的一个组成部分，其形态必然为建筑整体的形态所控制和决定。”

现代主义建筑大师们也提出了很多关于庭院空间与室内、室外空间关系的理论。密斯·凡·德罗在范斯沃斯其住宅作品中实验了空间的流动性，并在巴塞罗那世博会上德国馆的设计中把这一概念体现出来，并用隔墙界定连续空间，形成流动连续的空间感，室外的庭院空间也参与到整个空间设计中来，成为必不可少的一部分，整个建筑形成室外空间室内化的全新的空间感受。柯林·罗的空间透明性理论的主要观点是建

筑可以突破时间和空间的限定，人在静止的状态下也可以感受各个层次的空间之间的渗透，相互渗透又互不影响，体验平面和立体之间的矛盾感受以及室内空间向室外空间的延伸。这种用时间和空间的维度来分析空间的思维方法与中国传统园林的造园空间处理方式有着惊人的相似。荷兰结构主义大师范艾克，对于室内与室外之间的这个媒介空间提出中介空间概念，让室内空间与室外空间的明确的界限被打破。黑川纪章从日本传统文化的角度挖掘建筑深层次的内涵，提出了“灰空间”的概念，使建筑形态更丰富。

综上所述，庭院空间无论在传统建筑还是现代建筑中都是一个极受关注的空间元素，西方一些理论中的空间的思维方法与中国传统园林的造园空间处理方式也有着惊人的相似，为传统庭院在现代建筑空间中的运用提供了更多的有力支撑。

1.3 研究视角

1.3.1 研究内容

由于“庭院”存在过于平常，过于自然，往往使人们忽略了对庭院本身的思考。如何定义庭院？庭院有什么样的形式？庭院究竟有什么样的功能？庭院对于人们的生活有什么影响？这些都是人们研究的方向。本书对传统庭院文化内涵、庭院空间构成形式、构成要素、设计方法等以及传统庭院空间与现代庭院空间的关系等方面进行了深入分析和

探讨（如图1-1所示）。

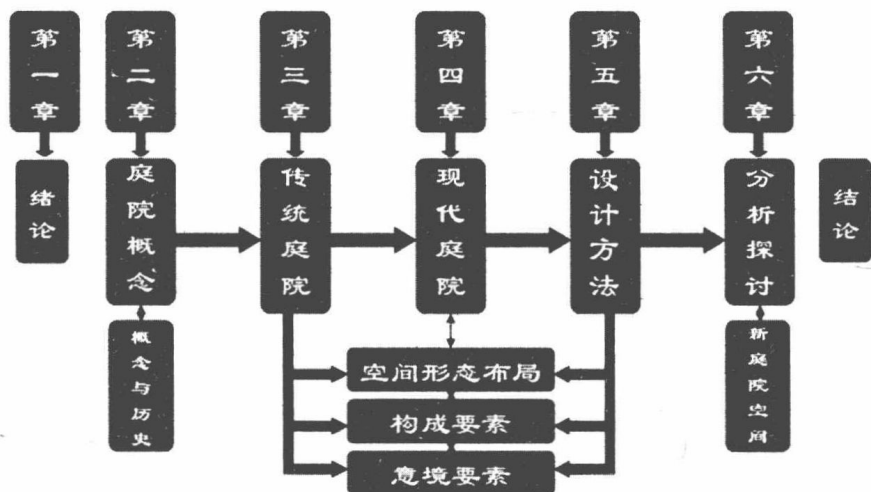


图 1-1 文章结构

本书写作思路分六部分:

(1) 绪论

提出问题，阐述研究背景、国内外研究现状和意义，交代研究方法和文章的结构安排等。

(2) 庭院的概念及发展史

阐述庭院的相关概念、相关的基本理论以及庭院空间在中西方的产生及发展历程。

(3) 传统庭院空间分析

首先阐述庭院空间的类型与平面布局,分析传统庭院的种类,然后归纳总结出传统庭院的构成方式,并据此对传统庭院的构成要素与意境要素进行分析,说明传统庭院的构成与意境之间的关系。