

20th CENTURY

中国巨匠艺库 · 山水卷

# 黄宾虹



黄宾虹

山水画论稿

LANDSCAPE PAINTING

上海人民美术出版社

书画巨匠艺库·山水卷

黄宾虹

黄宾虹山水画论稿

常州大学图书馆  
藏书章

黄宾虹 著  
叶子 编

上海人民美术出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹：黄宾虹山水画论稿 / 黄宾虹著；叶子编。

——上海：上海人民美术出版社，2018.1

(书画巨匠艺库)

ISBN 978-7-5586-0620-5

I. ①黄… II. ①黄… ②叶… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第276653号

---

## 书画巨匠艺库·黄宾虹 黄宾虹山水画论稿

著 者 黄宾虹

编 者 叶 子

出版人 顾 伟

主 编 邱孟瑜

统 筹 潘志明

策 划 徐 亨

责任编辑 徐 亨

技术编辑 季 卫

装帧设计 译出传播

制 版 上海驰艺文化传播有限公司

出版发行 上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号)

印 刷 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16 17.5印张

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次

书 号 ISBN 978-7-5586-0620-5

定 价 300.00元

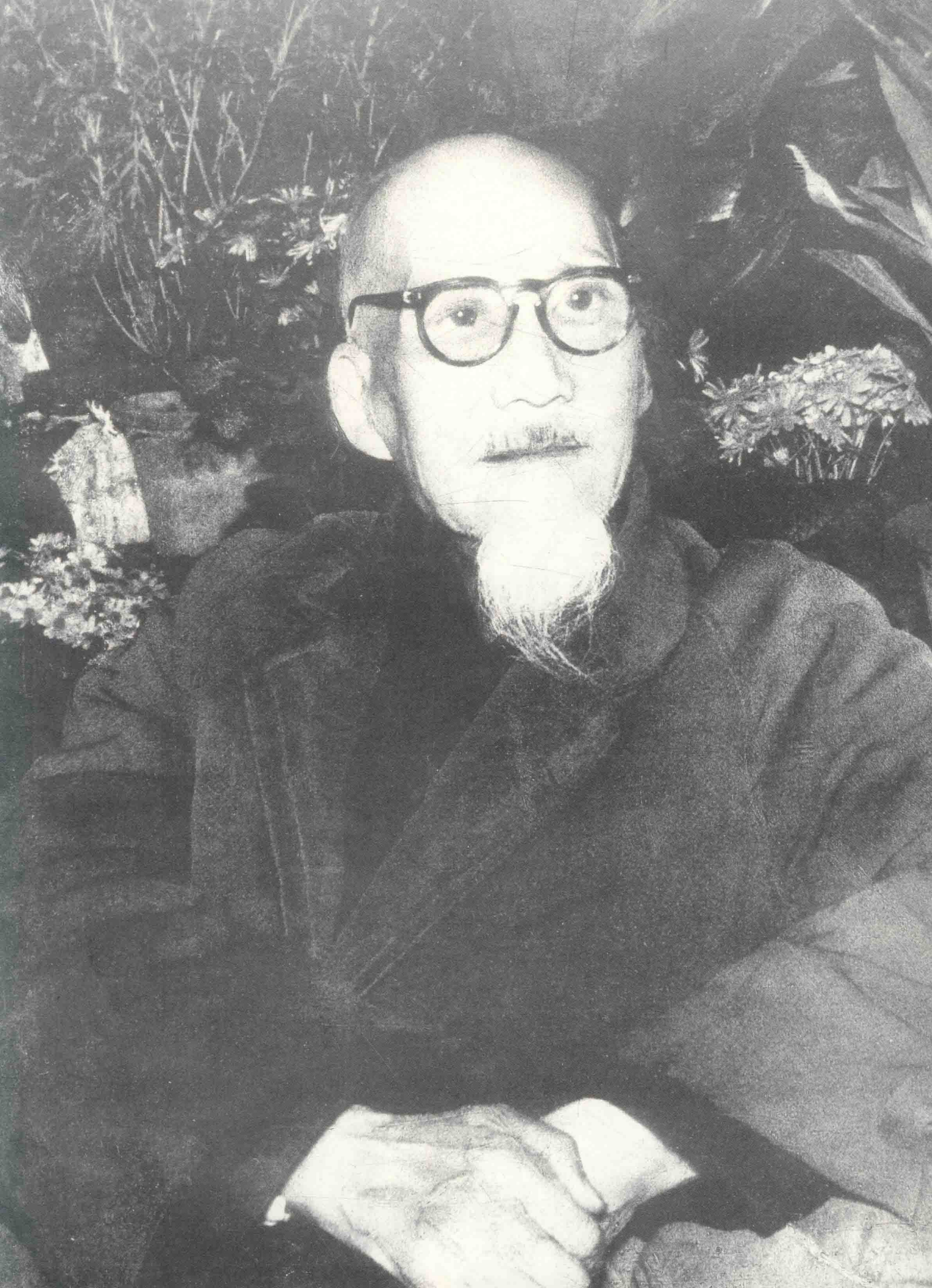
书画巨匠艺库  
山水卷

三、本局自 2014 年 1 月 1 日起，凡在本局办理的行政许可事项，均按照《行政许可法》及相关法律法规的规定办理。如有违反规定的行为，本局将依法予以查处。

● 2013 年 12 月 1 日

黄宾虹（1865年—1955年），中国现代山水画家，为中国山水画承前启后的一代宗师，影响极大。初名懋质，后改名质，字朴存，别号予向、虹庐、虹叟、黄山山中人，中年更号宾虹，以号著称；祖籍安徽歙县，生于浙江金华，成长于老家歙县潭渡村。

黄宾虹精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。他的技法，行力于李流芳、程邃、以及髡残、弘仁等，但也兼法宋、元各家。所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，洗耳恭听练凝重，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。所谓“黑、密、厚、重”的画风，正是他显著的特色。他的书法“钟鼎”之功力较深。著有《黄山画家源流考》、《虹庐画谈》、《画法要旨》等作品。



黃山楊旦

三十六峰天都蓮花  
前海勝景由湯口入

九十二叟黃紅



---

## 前言

---

在中国近现代绘画发展史上，黄宾虹无疑是一位承前启后的一代山水画巨匠。他那超凡脱俗、挥洒自如、穷极造化的山水画艺术世界，蕴含着精深的文化内涵和崇高的美学价值。

黄宾虹的山水画创造，早已超出中国画一般意义上的画理与画法，以及笔墨本身所蕴含着的价值内涵。他那奇拙苍润、浑厚华滋，混沌里绽出光芒，反其道而行之又合乎道的艺术，是一种常人无法达到的生命哲学与人生极致的艺术境界。说到底，黄宾虹是一位笔墨功力型兼文人学者型的一代大家。

追寻黄宾虹的一生，探索他的成功之路，我们从中似可揣摩出诸多原因与其所蕴含着的深刻道理。总结起来，也似乎与其他大师一样，无非就是人品学养、笔墨功力、风格特性等几个方面。然令人不解的是，读黄宾虹的画，这是一种不甚讨人喜欢、难为人解的高品位的纯正艺术，令人反复玩索，莫得端倪。画幅中蕴含着的无限生机，一种郁勃之气回荡其间，尤其是那神奇的笔墨，灵动的意韵，独特的画风，散发着一股骨鳞峋、至淡隽永、层峦叠嶂、超凡脱俗的审美情蕴。勃发着无限审美情趣与特殊美学价值的文人画究竟是如何形成的？抑或是如何创造的？对这些，其实我们只要查阅他的身世，展开他的画卷，研读他的画论，就不难理解。黄宾虹是一位真正的学者与文人画的传人。他学问渊博，著述恢宏，为近代画学者中少有之人。他著有画谈、印述、杂记、纪游、诗草、旧闻、画语等，以及《古画微》、《画法要旨》、《古文字证》、《画家轶事》、《古文字释》、《古籀论证》、《周秦印谈》、《黄山画家源流》、《道咸画家传》、《宣歙画家传》、《周秦古玺释文》、《鉴古名家论录》、《中国画馨香录》等等，可谓读万卷书，行万里路，作万幅画，学问著述超凡。他的山水画创作与他的全部学养文化相比，只是其中的一个组成部分。展读他的诗文，欣赏他的书法，感悟他的绘画，了解他的身世，你会不由自主地被他那博学广识，超凡人生，震撼心灵的深厚文化涵养与博大的艺术魅力所折服。这内中也说明了一个道理，中国绘画的发展正是沿着

中国文化的发展而发展，它是中国文化的一个分支，而不是一个完全独立的学科。中国的山水画，更是一种以文人士大夫为代表的中国哲学的认识论、艺术的人生观和美学思想付诸实践的产物。中国山水画不仅仅是一种艺术创造，更是一种人之精神需求，一种人生自我价值的实现，一种人格内核外化的结果。

具有伟大的人格力量是黄宾虹成功的先决条件。

“人品既高，画品不得不高。人品不高，则落墨无法。”黄宾虹的这种见解概括地说明了人品与画品的关系。我们说，中国画是生命的艺术，山水画更是人生哲学与主体思想的实际体现。正是这种对于生命的追求与对于自然的向往，才构成了山水画与中国文人之间的不断纽带。在通常情况下，画山水的人们是在经历了世事磨难之后才将目光投注于山水上，其内心存积的苦闷在自己创造的心灵世界中得以释放，以此获得人格心理上的另一种平衡。在山水这个广阔的自然中，文人们可以更加随心所欲地满足人格完善而在另一世界中寻求自我。在自己创造的艺术自然中实现自己回归自然的梦想，以达人格完美的境地，这便是文人们之喜画山水的本意所在。

黄宾虹一生经历丰富，磨难不断。他曾开荒种地，举办义学，32岁即投函康梁，力陈“政事不图革新，国家将有灭亡之祸”，不久，他又与谭嗣同相约于安庆，在贵池畅谈国事，有相见恨晚之感。谭嗣同英勇就义后，黄宾虹有“千年蒿里颂，不愧道中人”之诗句。1906年，与许际唐、陈巢南、陈鲁之等组织成立“黄社”，以纪念黄宗羲而鼓吹革命。是年又创办私立学校。1907年，为筹集革命经费，他私铸铜币。1909年和柳亚子、陈佩忍创立“南社”，后又冒险参加成立会，以和孙中山的海外同盟会相呼应，反抗清廷。1911年10月，武昌起义后，当上海商团攻下高昌庙军械局时，他高悬大白旗，以庆祝上海光复。

辛亥革命时，黄宾虹一度任《神州日报》的主笔，宣传民主革命思想。1915年，该报为帝制议员收买，他遂退出该报，以示抗议。1915年，袁世凯称帝，当时筹安会

成员谢莲荪来沪诱说，许以厚利，劝其“北上共事”，遭黄宾虹断然拒绝。

.....

事实证明，黄宾虹堪称是一位民主主义的革命者和忧国忧民的君子。然而，在封建专制制度统治下的中国，黄宾虹逐渐感受和领悟到自己救国无力又报国无门，唯有在艺术中方能立身处世，完成自己的人生事业。

1948年，黄宾虹自北平南迁杭州，过沪时，在上海美术界举办的盛大欢迎会上，大谈“艺术的养身之道”。他慎重指出：“艺术就是祛病增寿的良药。”他还呼吁：“历史上凡世乱道衰的时候，正是艺术家努力救治的机会。”到了杭州，他又在杭州美术学会上发表了《国画之民学》的演讲，并指出：“中华民族所赖以生存，历久不灭的，更是精神文明。艺术便是精神文明的结晶。现时世界所染的病症，也正是精神文明衰落的原因。要拯救世界，必须从此着手。”

他为自己寻找到了一条出路，将书画艺术作为自己内心情感的最佳表达方式，视山水作为人生最终的奋斗目标。正因如此，他才以他自己的心灵去创造世界，展示了一个与众不同的审美艺术空间，并创造了一个曲高和寡、独具神韵的艺术世界。他以近一个世纪的人生经历，长达70多年的艺术实践，以殉道者的精神，在继承传统的基础上力矫时弊，推陈出新，参赞造化，成为我国山水画史上的一个新的里程碑，堪称一代大家而无愧。

集笔墨之道之大成是黄宾虹成功的必备基础。

中国画的用笔用墨是每位画家的基本功。它不但是中国画家技法技巧的重要表现手段，而且更是每位画家人格修炼的直接反映，故笔墨二字已上升为一种文化符号。每位画家的文化品位高下就直接决定其笔墨运用的品格高下。然而，能将笔墨运用到如此精妙的地步，并以理论的高度加以概括总结，在中国绘画史上怕无人可与黄宾虹相比。因为，黄宾虹不但是一位中国画笔墨理论的高度概括者，而且更是一位中国画

笔墨实践的集大成者。

黄宾虹根据历代画学家对笔墨的不同论述，从实践的基础上加以归纳总结，提出了“五笔法”和“七墨法”，并对二者的关系加以具体的阐述解说。这种对传统笔墨本源的深层思考及创作态势的导航与确定，为人们学画与创作开辟了一条光明的道路。这点，我们只要具体地翻阅他有笔墨的论述自会明了。但是，更为难能可贵的是，他将“积墨法”、“渍墨法”、“宿墨法”、“破水法”等诸法成功地运用到了他的山水画创作之中，并创造了一种与众不同的“兼染带皴法”。

黄宾虹的这种山石皴法的形成，是在攻某家某派之皴的基础上，而后根据自然丘壑，天趣物理，杂学旁取，陶铸诸家而自成一派。这既反映出他长期写生中对特定山石地貌的观察理解，同时，也寄托着他在创作过程中特有的艺术涵养与审美情趣。

若具体审视黄宾虹山石皴法的形成，是从“新安画派”与“黄山画派”而出，而后上追石溪、龚贤、高克恭诸家，以至远溯五代两宋的董源、巨然、范宽，乃至李唐、马远、夏珪以及“元四家”等，而后心追梦思，博采众长，最终形成了一种属他独有的“兼染带皴法”。

黄宾虹对画史上各名家诸派的不同笔法与墨法都做过相当深入的研究和分析。欣赏他的示范画稿及山水画创作，除了对“破墨法”、“渍墨法”、“宿墨法”等进行了极其深入的剖析外，对“披麻”、“点皴”，尤其对“乱柴皴”都做过研究与实践。然他这种酷似“乱柴皴”的笔法，又是一种点线与不同墨法的结合法，是属于一种高度审美情蕴下的“内美”的表现方式，是一种属他独有且与常人绝然不同的艺术创造。

黄宾虹山水画皴法与墨法的形成与发展，除了他扎实地掌握各种不同的皴法和墨法之外，还得力于他对自然山水的遍游广历，并将观察到的真景与古人的不同笔墨法相印证，以加强自己对用笔用墨的理解，力求考察各家笔墨法及其山水画派形成的现实特性，以形成对自然山水的高度概括，从而达到浓笔显分明，淡笔显骨力，繁笔呈

检静，简笔见沉着，湿笔益爽朗，燥笔蕴润泽，使之浓、淡、繁、简、湿、燥等笔法均合理法，从而使其在笔墨运行、点簇顿挫中极显内涵筋骨，真实展现了山水之精神气韵，反映出黄宾虹对所表现的山川景象的精细观察和驾驭笔墨的卓越才能，集中体现了他那独特而精湛的山水笔墨之美。

独具个性的创造力是黄宾虹成功的关键所在。

黄宾虹的巨大成功，在于他有独具个性的非凡创造力。他的画在继承传统的基础上，集画理、画法之大成，在立意、造境、神韵等方面都具开创性的贡献，并赋予了东方古老艺术的某种神秘的美感及向外扩张的力度，是传统东方审美意念下的新古典主义的文人画。

他的山水画，充满了强烈的现代感和鲜明的民族特性，是传统风韵与现代审美交相辉映下的审美建构，是一种立足于民族本质之上的整体感悟式的审美形态。

黄宾虹山水画的创造，始终追求的是一种“内美”的形态。这是中国画美学中最难达到的一种目标。这种内美不为常人所解，就是画学之人也不一定理解。这实是一种曲高和寡，不讨人喜欢，不为大众所爱，仅在将美的本质与自然生命的本质联系起来，展现出人之特有的生命魅力与人格精神。这一点，怕只有黄宾虹才能做到。因这种“内美”，一需扎实的传统笔墨功力，并从笔墨的不断变化中来；二需极高的人品涵养，重在人格精神的体现；三需独特的个性追求，而这种追求的获得在于深厚的学养。

黄宾虹曾说：“画入‘内美’，不是容易事，所以畏难者不敢上阵；不上阵，安知取胜的奥秘。”“能全‘内美’是指作者品节、学问、胸襟、境遇，包涵甚广。”黄宾虹这种风格的形成是一个漫长的渐变过程。从用笔上看，是以巧为拙，从生到辣；从形式上看，是从简到繁，从淡到重。其晚年之作，更是蜕化浑成，天趣浪漫，纯属写意型的那种疏峻简约的逸格风范；是一种拙中寓巧，巧中见拙，简中见繁，繁中寓简的审美架构；是潇洒简远，天真浪漫，逸趣无尽的风韵；是从有形到无形，从

神韵到逸格的演化，达观人格内核的真正外化。

黄宾虹画风的演变经历了三个不同时期：前期以70岁为界，呈现的是清逸疏朗的风格；中期从75岁至85岁间，是以清逸疏朗逐渐向浑厚华滋演变，作品呈郁勃苍茫、拙朴秀润的风格；晚期从85岁至逝世止，创作达浑然天成，纯为化机的境界，画风以浑厚华滋、雄厚浓黑为主，然也有简疏清朗的风格。

值得注意的是，黄宾虹在笔墨技法上的创新，其突出之点是表现在他的画夜山与画雨景两种。这种表现技法，可谓前无古人、后无来者。展现的是大自然夜山雨景的奇特景象，映现出一个苍茫莫测、浑厚华滋的宇宙天幕，是进入道法自然的内心冥幻世界的真实写照。

黄宾虹曾指出：“大家不世出，或数百年而一遇，或数十年而一遇。而惟时际颠危，贤才隐遁，适志书画，不乏其人。”他还将学画创作比作“庄子化蝶”。他还坚信：“毁誉由人，毁誉不由人。主要是要操守自坚，总会有见天日的一天。”为此，他还断言：“五十年后识真画！”意在他的画“须待三五十年后方有识者”。

他似乎与世人开了个玩笑。

然不管如此，黄宾虹既是位集大成者，又是位个性突出者。黄宾虹以他的全部创作作品向世人证明：

他的山水画是“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立”（《古画品录》）的艺术创造，并登上了笔墨与丘壑兼胜，人格与画风融合的自宋元明以来山水画史上的又一巅峰。

而时代发展到了今天，我们这一代人又将如何学步走路呢？

摘自叶子著《黄宾虹山水画艺术论》

---

## 目 录

---

---

### 上 篇 · 画理 画法 1

---

|            |     |
|------------|-----|
| 一、国画分期学法   | 4   |
| 二、画学散记     | 19  |
| 三、画语       | 72  |
| 四、画法要旨     | 77  |
| 五、笔法图释文    | 98  |
| 六、墨法图释文    | 100 |
| 七、中国绘画的点和线 | 101 |
| 八、画学日课节目   | 105 |

---

### 中 篇 · 画史 画论 109

---

|           |     |
|-----------|-----|
| 一、古画微     | 112 |
| 二、论画      | 184 |
| 三、画家品格之区异 | 197 |
| 四、六法感言    | 199 |

## 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 五、怎样才是一张好画 | 204 |
| 六、中国画学之人格  | 206 |
| 七、画学通论讲义   | 208 |

## 下 篇 · 自述 杂述 223

|           |     |
|-----------|-----|
| 一、自撰年谱稿片断 | 225 |
| 二、予向声明    | 227 |
| 三、八十自叙    | 228 |
| 四、九十杂述    | 233 |

## 作品欣赏 241

|         |     |
|---------|-----|
| 黄宾虹常用印章 | 251 |
| 黄宾虹艺术年表 | 254 |

上篇·画理 画法

画理是中国古代画论的核心部分，论述的内容涵盖画史、画学、画法等方面。而画法是指作画过程中的具体实践之法，包括笔墨之法、构图之法、傅色之法等内容；其中最主要是运笔用墨的方法，即笔墨之法。因为衡量一幅画的好坏，当以气韵为先。然气韵是通过笔墨在画面中表现出来的。中国绘画的运笔用墨之法如同一个人的性情，是独特而不能复制的，从中可以了解到每位画家的师承关系、生活经历、学识修养、执笔方法、用笔习惯等信息。由此可知，笔墨是中国画的精髓所在，可见其重要性。

历代的画家皆倾注毕生心力去探究笔墨之奥义，也不乏精到之论。然能将笔墨之法运用发挥到如此绝妙境界的，就近代画家中，除了黄宾虹以外也少有他人。从黄宾虹画理和画法在实践中取得的成就看，他堪称一位笔墨之道的集大成者。

本篇中，黄宾虹从各朝各代的笔法特征出发，使读者先对笔法的历史演变有个大致的了解，接着讲述其在一生的作画过程中得出的感悟和经验。本部分涉面甚广，从作画之传承摹习到评画之神气优劣，再至品画之情性颜色等，无所不包。仔细阅读黄宾虹的这些见解定能解开你在书画创作过程中产生的困惑。他在总结前人思想的基础上重新提出的“五笔法”和“七墨法”，以及他运用的水法、点苔法、设色法，尤其是他独创的“兼皴带染法”，都是他对笔墨之法的理解到达极致的产物，是他将主观认识与客观存在相融合的创新。从本篇入手，习画者不仅可以从笔墨的角度更具体地了解黄宾虹的书画艺术，还能学习到正确的运用笔墨的方法，从而迈入正规的中国画创作的艺术殿堂。

#### 简斋诗意图 黄宾虹

黄宾虹深刻领悟笔墨之法，有“五笔七墨法”之论，在创作中更是以书法的笔致入画，笔墨功力深厚，非积久摹习不能达到。