

肖
军

著

影像中的侦查学

以TVB剧集为例

Criminal Investigation in
Images



法律出版社 | LAW PRESS

西南政法大学刑事侦查学院刑侦剧研究中心成果
北京电影学院访学期间研究成果

肖
军

(著)

影像中的侦查学

以TVB剧集为例

Criminal Investigation in
Images



法律出版社 LAW PRESS

图书在版编目(CIP)数据

影像中的侦查学：以 TVB 剧集为例 / 肖军著. -- 北京：法律出版社，2018
ISBN 978 - 7 - 5197 - 2479 - 5

I. ①影… II. ①肖… III. ①刑事侦查—通俗读物
IV. ①D918 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 164529 号

影像中的侦查学：

以 TVB 剧集为例

YINGXIANGZHONG DE ZHENCHAXUE;

YI TVB JUJI WEILI

肖 军 著

责任编辑 李 群

装帧设计 鲍龙卉

版式设计 凌点工作室

出版 法律出版社

总发行 中国法律图书有限公司

经销 新华书店

印刷 天津嘉恒印务有限公司

责任印制 胡晓雅

编辑统筹 法律应用·大众读物出版第一分社

开本 A5

印张 9.125

字数 178 千

版本 2018 年 10 月第 1 版

印次 2018 年 10 月第 1 次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

网址/www.lawpress.com.cn

投稿邮箱/info@lawpress.com.cn

举报维权邮箱/jbwq@lawpress.com.cn

销售热线/010-63939792

咨询电话/010-63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

全国各地中法图分、子公司销售电话：

统一销售客服/400-660-6393

第一法律书店/010-63939781/9782 西安分公司/029-85330678

重庆分公司/023-67453036

上海分公司/021-62071639/1636 深圳分公司/0755-83072995

书号:ISBN 978 - 7 - 5197 - 2479 - 5

定价:38.00 元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)



序

今天,电影频道在播放《十月初五的月光》,笔者边看边写,于是有了这篇序。还记得18年前,《澳门街》(《十月初五的月光》电视剧版)开播,这是笔者印象中第一部从头追到尾的TVB电视剧,连续追了20天(一天一集),但这还仅仅是开始。相信很多剧迷们都有TVB情结,从二十世纪八九十年代的《上海滩》《射雕英雄传》《天地男儿》《笑傲江湖》,再到世纪交替之际的《创世纪》《寻秦记》,最后到近十年的《溏心风暴》《宫心计》,TVB塑造了无数的荧幕经典,每一部都是人们茶余饭后的谈资。可以说,TVB剧集伴随了整整几代人。

笔者在读本科的时候,无意中发现了由曾子航主编的《香港制造:香港电视剧黄金20年珍藏版》(2003),引发了极大的兴趣,这应该算是内地首本以TVB剧集为研究对象的著作了。

书中分为明星篇、剧集篇,在剧集篇有武侠剧、家族剧、历史剧、职业剧等,而职业剧正好与笔者专业相关。在《廉政行动组》《廉政追缉令》等剧集的影响下,笔者本科毕业论文选题为《中国内地和香港反贪法律制度之比较与完善》,可谓第一次将兴趣与专业相结合。之后,读硕士、读博士期间也从未间断地关注着 TVB 的行业剧。

博士毕业后,笔者于 2013 年 7 月起任教于西南政法大学刑事侦查学院。TVB 出新剧的时候,笔者选择了《法外风云》《忠奸人》《铁马战车》等剧集写了一些随笔,有幸发表于《法制日报》等报刊上。2017 年 11 月 19 日,TVB 成立 50 周年,笔者想以此为契机,结合自己的专业,探讨影像中的侦查学,本书由此诞生。

当然,写作《影像中的侦查学——以 TVB 剧集为例》一书的初衷也不仅仅是纪念,更兼具科研、教学之功效,甚至还有宣传的作用。

第一,从科研上来讲,该书探讨的是 TVB 刑侦剧中侦查学知识,涵盖了侦查主体、侦查措施与方法、侦查认识与思维、侦查程序、侦查技术、总体评价与启示等若干部分,是笔者多年研究方向的延续,是侦查学知识与 TVB 剧集完美的结合。从这些内容能够看出,侦查学知识在 TVB 剧集中广泛存在,印象最深的莫过于“米兰达警告”:我们有理由怀疑是你杀死死者的,要拘捕你,现在不是势必要你说,除非你自己想说,但你所说的,我们会用笔记录下来,可能会作为呈堂证供,明白了吗?本书集中探讨了香港地区在侦查领域的做法、值得借鉴的地方,如人权保护、ICAC;此外,近些年

来,内地与香港地区之间警务与刑事司法合作的频率不断增加,探寻合作存在的问题、改进的方向也是本书的研究目标之一。

第二,从教学上来看,本书选了《刑事侦缉档案》中的经典案例放在附录部分,供学生上课讨论,也可以说是类似于教材的功能。这两年来,笔者在讲授《侦查策略》《现场勘查》《刑事证据学》《侦查逻辑》等课程中就运用了这些案例,一来增加了课堂的互动性,二来引发了学生讨论的热情。对这些案例,有的是让学生分析凶手,有的是让学生思考侦查方向,有的则是让学生续写/编写案情,既锻炼了学生们的独立思考能力和想象能力,又在娱乐的同时学到了应该掌握的知识。而新开的《影视中的经济案件分析》课程更是将研究成果与教学内容完美结合,相关讨论成果放在附录部分供参考。

第三,就宣传而言,本书引用的各类侦查措施与方法、侦查认识与思维、侦查程序等知识皆是刑事侦查学院主干课程的内容,如《侦查学原理》《刑事案件侦查》《现场勘查》《侦查策略与措施》《证据学》《法医学》等教材。可以说,本书也是一本侦查学入门之作,可谓“一本书带你了解与熟悉刑侦学院主干课”。在欣赏剧集的同时,轻松愉快地就学会了侦查学知识。

虽然现在内地剧、英美剧对港剧的冲击较大,但本书仍以TVB剧集为样本研究影视剧中的侦查知识,说明笔者还是钟情于TVB的刑侦剧。两地的文化同根同源,两地的人员交流日益频繁,两地的制度相互融合、相互借鉴的趋势明显,从中学到的知识也能够迅速转化。当然,信息化时代的观看模式有所改变,除了电视上有

TVB 专区外,很多剧集已经“转战”网络,而且还可以用弹幕与网友们实时互动,其形式日益多样化。从弹幕内容来看,也有不少 80 后、90 后的网友,尽管大家有时在吐槽,但也不乏赞扬与欣赏之语。这些弹幕与信息笔者有选择性地放在了书中,既增加了本书的趣味性,也是与观众互动的形式——其他观众眼中的侦查专业,以期达到研究影像中的侦查学之目的。

写到此,《十月初五的月光》正好剧终。时值香港回归 20 周年、TVB 成立 50 周年,借以此书希望香港、TVB 的发展越来越好,也希望刑事侦查学院越办越好、办出特色。让我们都重新出发、从心出发!

最后,书中不足之处,还请各位读者不吝赐教!

肖 军

2017 年 11 月 30 日

目 录

第一章 概 论	一、TVB 剧集梳理 / 1 二、TVB 剧名翻译分析 / 4 三、TVB 剧集主题曲(片尾曲、插曲)剖析 / 5
第二章 TVB 剧集中 的侦查主体	引言 / 12 第一节 刑侦主体的总体设置 / 14 一、警察部门与鉴定部门 / 14 二、律政司与廉政公署 / 21 三、警察与私人侦探 / 33 第二节 刑侦主体内部的设置 / 38 一、警察部分内部设置 / 38 二、刑侦主体间的合作 / 49 第三节 刑侦主体的模式与结构 / 55 一、刑侦主体的组织模式 / 55 二、刑侦主体的内部结构 / 56 三、主体管辖权冲突的解决 / 57

第三章	引言 / 59
TVB 剧集中的	第一节 现场勘查 / 61
侦查措施	一、现场保护 / 61
与方法	二、现场搜索 / 61
	三、现场实验 / 63
	四、具体案件现场勘查 / 65
	第二节 跟踪盯梢 / 67
	一、跟踪盯梢的概念和原则 / 67
	二、跟踪的方法 / 69
	第三节 卧底侦查 / 71
	一、卧底侦查的概念 / 71
	二、卧底侦查的实施 / 73
	第四节 侦查讯问 / 75
	一、侦查讯问的概念 / 75
	二、侦查讯问的策略与技巧 / 75
	第五节 犯罪心理画像 / 81
	一、犯罪心理画像的概念 / 81
	二、利用犯罪心理画像破案实例 / 82
第四章	引言 / 86
TVB 剧集中	第一节 侦查认识理论基础 / 87
的侦查认识	第二节 侦查思维与逻辑 / 89
与思维	一、侦查思维的概念 / 89
	二、逻辑推理在具体案件中的运用 / 90

第五章	引言 / 96
TVB 剧集集中的	第一节 回避程序 / 98
侦查阶段程序	一、回避的原因与范围 / 98
	二、回避的质疑 / 100
	第二节 米兰达警告 / 100
	一、米兰达警告的说法 / 100
	二、米兰达警告的起源 / 101
	三、米兰达警告的负面效应 / 101
	第三节 与证据收集、审查相关的程序 / 104
	一、证据收集相关程序及作证 / 104
	二、专家证人出庭作证及其范围 / 117
	三、不在犯罪现场的证明 / 118
	四、对言词证据的审查 / 121
	五、近亲属作证 / 125
第六章	引言 / 133
TVB 剧集集中的	第一节 鉴定型技术的基本原理与方法 / 139
刑事科学技术	一、鉴定型技术原理:同一认定及其方法 / 139
	二、鉴定型同一认定实例 / 139
	第二节 人脸识别技术的综合分析与应用
	展望 / 141
	一、基于人脸识别技术建设的公安/警务
	系统 / 141

二、不同人脸识别技术的综合分析 / 142

三、人脸识别技术的应用展望 / 145

第三节 Y-STR 技术的运用与发展方向 / 146

一、Y-STR 技术研究综述 / 146

二、Y-STR 技术在运用过程中存在的
问题 / 147

三、Y-STR 技术体系建设的发展方向 / 149

四、余论 / 153

第七章

引言 / 154

TVB 刑侦剧集

第一节 刑侦相关知识的普及 / 154

总体评价

一、醉酒驾驶 / 154

及启示

二、高速撞击飞测痕迹 / 155

第二节 侦查基础工作的进步 / 155

一、刑事技术工作的进步 / 156

二、侦查情报工作的进展 / 162

三、刑事特情工作的进展 / 165

第三节 人权保护的变化 / 166

一、对警察权力的限制 / 167

二、对警察自身权利的保障 / 170

三、对不同权利的平衡 / 172

四、加强市民法治精神用于自我维权 / 176

第四节 侦查区际协作的推进 / 178

一、区际侦查协作产生的背景及其特殊性 / 178

二、区际侦查协作实例与程序 / 178

第五节 启示 / 194

一、关于侦查措施、策略的启示 / 194

二、关于侦查程序的启示 / 196

参考文献 / 197

附录一 TVB 及其剧集调查问卷与分析 / 203

附录二 《跟着肖博士鉴赏香港 TVB 刑侦剧》教学大纲 / 223

附录三 案例讨论 / 242

附录四 论文与随笔 / 253

后 记 / 279

第一章 概 论

TVB,即香港电视广播有限公司(又称无线电视),1967年11月19日正式启播,是全港首家商营无线电视台。无线电视总部设于香港,每日全天候24小时为全香港超过700万观众提供娱乐及新闻频道,无线电视亦经营国际业务发行及分销无线电视的节目。

一、TVB 剧集梳理

对于TVB剧集的种类,其官方网站有一个初步的分类——喜剧、商战、宫廷、法理、行业、武打、剧情、传记、伦理、情感、奇幻、悬疑、励志、刑侦、历史等,但其中也有重合之处。本书定为“侦查学”视野下的TVB剧集研究,主要是从刑侦剧角度进行的——当然,少数其他剧集中也可能包含有“侦查学”方面的知识。此外,部分与“刑侦”有关的剧集被归为“法理”

(如《法网狙击》),有的则被归为悬疑(如《读心神探》)等。

既然研究“刑侦剧”,我们应该首先界定其含义。狭义的刑侦剧,顾名思义,仅仅是与“刑事侦查”相关的电视剧。在香港,包括警察部门、廉政公署在内的机构都有刑事侦查权。但是,如果将刑侦剧作广义解释,那么凡是涉及“调查”类型的电视剧都能被归为刑侦剧。而这实际上与大陆法系和英美法系的传统有关,典型表现在私人侦探等主体上。在包括香港在内的英美法系地区,私人侦探能够被称为广义的“侦查主体”,因为有权对案件进行调查(也许称为“调查主体”更为贴切)。为了将这些主体包括进去,我们姑且将这些剧集(如《囧探查过界》)也称为刑侦剧,再进一步延伸,当然也包括律师这一职业进行调查的剧集(如《怒火街头》系列)。

故,将所有剧集统一起来再根据上述广义的刑侦剧定义,本书考察的对象至少包括以下剧集(以时间为顺序,截至2017年11月30日):

《心理追凶》(Mind Hunter,2017);

《使徒行者》系列(Line Walker,两部,2017、2014);

《铁马战车》(Speed of Life,2016);

《廉政行动》系列(ICPC Investigators,截至2016年共10部,2016、2014、2011、2009、2007、2004、1998、1996、1994、1992);

《天眼》(Eye in the Sky,2015);

《八卦神探》(Officer Geomancer,2014);

《叛逃》(ATF,2014);

- 《神探高伦布》(Bullet Brain, 2013);
- 《法网狙击》(Friendly Fire, 2012);
- 《护花危情》(Witness Insecurity, 2012);
- 《雷霆扫毒》(Highs and Lows, 2012);
- 《怒火街头》系列(Ghetto Justice, 两部, 2012、2011);
- 《法证先锋》系列(Forensic Heroes, 三部, 2011、2008、2006);
- 《潜行狙击》(Lives of Omission, 2011);
- 《刑警 2010》(Gun Metal Grey, 2010);
- 《读心神探》(Every Move You Make, 2010);
- 《谈情说案》(The Mysteries of Love, 2010);
- 《囧探查过界》(Twilight Investigation, 2010);
- 《古灵精探》系列(D. I. E, 两部, 2009、2008);
- 《学警》系列(The Academy, 三部, 2009、2007、2005);
- 《通天干探》(The Ultimate Crime Fighter, 2007);
- 《刑事情报科》(CIB Files, 2006);
- 《争分夺秒》(Split Second, 2004);
- 《栋笃神探》(To Catch the Uncatchable, 2004);
- 《陀枪师姐》系列(I Armed Reaction, 四部, 2004、2001、2000、1998);
- 《洗冤录》系列(Witness To A Prosecution, 两部, 2003、1999);
- 《卫斯理》(The "W" Files, 2003);
- 《谈判专家》(Take My Word for It, 2002);
- 《刑事侦缉档案》系列(Detective Investigation Files, 四部,

1999、1997、1995、1995)；

《鉴证实录》系列 (Untraceable Evidence, 两部, 1999、1997)；

《反黑先锋》(Anti - Crime Squad, 1999)；

《保护证人组》(Deadly Protection, 1997)；

《O 记实录》系列 (The Criminal Investigator, 两部, 1996、1995)。

当然,对于这些剧集研究的侧重点不同,有的剧集是重点研究,有的剧集只是作简单评论,目的是让研究显得详略得当。加上时间、篇幅的限制,不可能面面俱到。如果以后有机会,或许会换个视角(非侦查学视角)对其他剧集进行深入研究。

二、TVB 剧名翻译分析

对于刑侦剧集,我们还可以从另一个角度进行分析:剧名的翻译。这点可以从主体谈起,因为部分剧名的翻译直接是以相关主体代替的。

综合来看,剧名翻译可分为以下四类:

首先,用专业主体代替——可能由于该剧本身就是以主体命名的,如《廉政行动》翻译为“ICPC Investigators”、《八卦神探》翻译为“Officer Geomancer”(Geomancer 为“风水先生”之意)、《法证先锋》翻译为“Forensic Heroes”、《古灵精探》翻译为“Death Investigation Extension”、《通天干探》翻译为“The Ultimate Crime Fighter”、《刑事情报科》翻译为“CIB Files”等。

其次,直译剧名。如《天眼》翻译为“Eye in the Sky”、《争分夺