



高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

版式设计

曲扶犁 巫丽红 田甜 左江 主编

ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

版式设计

■ 主 编 曲扶犁 巫丽红
田 甜 左 江



ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
中国·武汉

内 容 提 要

本书主要包括版式设计概述、图片运用、文字编排、色彩搭配、视觉流程以及特殊版式设计技巧。全书共分为6章,介绍了大量优秀的版式设计案例,供读者学习参考。本书主要作为普通高等院校艺术设计类专业的教材,也可以作为版式设计从业人员的参考工具书。

图书在版编目(CIP)数据

版式设计 / 曲扶犁等主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.5

高等院校艺术设计类专业案例式规划教材

ISBN 978-7-5680-3121-9

I. ①版… II. ①曲… III. ①版式—设计—高等学校—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第167919号

版式设计

Banshi Sheji

曲扶犁 巫丽红 田 甜 左 江 主编

策划编辑: 金 紫

责任编辑: 徐 灵

封面设计: 原色设计

责任校对: 何 欢

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880mm × 1194mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 204千字

版 次: 2018年5月第1版第1次印刷

定 价: 59.80元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

作者简介

曲扶犁：1992年毕业于鲁迅美术学院雕塑系。1992~1994年就读于鲁迅美术学院雕塑系研修班。毕业后从事城市环境雕塑艺术、玻璃艺术、陶瓷艺术创作与研究。现任中国《玻璃艺术》杂志艺术顾问。2000年编著《玻璃画艺术》一书并全国发行。2003年攻读鲁迅美术学院工业造型设计系陶艺专业硕士学位。参与各类艺术活动并获奖众多，并且在诸多专业刊物任职美术设计、排版指导，发表论文及作品1000余篇。

巫丽红：2004年毕业于广州美术学院，2008年毕业于四川美术学院。现任副教授、高级工艺美术师、首都师范大学访问学者。兼任中国包装联合会设计委员会全国委员以及广东省美术与设计委员会委员。主持参与了4项省市级科研教研项目，在核心期刊发表10余篇文章，出版5本教材。

田甜：讲师，一级广告设计师，研究方向为影视动画设计、媒体艺术设计。曾在《电影文学》《短篇小说》《美术大观》等国内专业期刊发表文章及设计作品十余篇（幅）。出版《动画剧本创作》《Flash动画基础与实训教程》等教材。

左江：从事新闻采编工作二十余载，先后在吉林省梅河口市担任过广播电视编辑主持、吉林省《城市晚报》记者、国家住房和城乡建设部主管的《中国建设报》记者及吉林专刊编辑、共青团中央主管的《中国产经新闻报》大连记者站站长。同时还参与《吉林英才》《中华儿女》等刊物杂志编撰。现任《中国产经新闻报》驻辽宁记者站副站长，受聘《大连市增材制造学会》副秘书长，同时也担任人民网等多家媒体特约撰稿人和多家政府及企业宣传顾问。

编 委 会

主 编：曲扶犁 巫丽红 田 甜 左 江

副主编：王 瑀

编 者：于 涛 王红微 王媛媛 吕文静 孙石春

孙丽娜 齐丽娜 李 东 刘艳君 何 影

张 楠 张黎黎 张家翹 董 慧 白雅君

付那仁图雅



前言

Preface

随着现代生活水平的不断提高，人们对精神文化的需求也越来越高，从而对各种各样的出版物提出了更高的要求。出版物的版面是其外观和内涵相连接的纽带，也是向受众群体展示的窗口。而优秀的版式设计在向人们传达信息的同时，还能给人带来视觉上的美感。版式设计涉及众多平面设计领域，包括书籍设计、报纸设计、包装设计、招贴设计、非出版物设计、网页设计、企业形象设计等。如果想要更好地表达和表现自己的设计意图，人们就必须重视版式设计。

全书共分为六章，全面系统地阐述了版式设计概述、图片运用、文字编排、色彩搭配、视觉流程、特殊版式设计技巧等内容，并结合相关案例，有针对性地剖析版式设计的设计思路。

本书编排由易到难，循序渐进，覆盖面广，便于读者全面学习并提高版式设计的能力。本书可作为高等院校版式设计等相关专业的教材，同时也适合从事版式设计行业的读者阅读。

由于编者的经验和学识有限，书中难免有疏漏、不足之处，敬请广大专家、学者批评指正。

编 者

2018年1月



Ds18'05'13
Pasternak

**blaumut
+ llúmia**

Blau

El blau és un color que representa la calma, la pau i la tranquil·litat. És un color que s'associa amb el cel i l'aigua, i que té una gran presència en la natura.

El blau és un color que representa la calma, la pau i la tranquil·litat. És un color que s'associa amb el cel i l'aigua, i que té una gran presència en la natura.

Llúmia

La llúmia és un concepte que representa la llum, la vida i l'esperança. És un concepte que s'associa amb el sol i la lluna, i que té una gran presència en la cultura i la religió.

La llúmia és un concepte que representa la llum, la vida i l'esperança. És un concepte que s'associa amb el sol i la lluna, i que té una gran presència en la cultura i la religió.

Texte

El text és un element essencial de la comunicació. És un element que permet transmetre informació i emocions, i que té una gran presència en la cultura i la religió.



专注成就专业 品质铸造品牌

华中科技大学出版社是教育部直属的全国重点大学出版社，同时拥有图书、音像、电子出版物、网络出版物四大出版权，在高校出版社中率先实现转企改制。华中科技大学出版社建筑分社在城市、建筑、设计等领域的出版规模和市场影响力位居全国前列。

华中科技大学出版社建筑分社拥有一支精通专业、敢于拼搏、勇于创新的编辑团队，秉持“超越传统出版，影响未来文化”的经营理念，努力为我国的社会发展与城镇化建设提供专业化的知识服务与解决方案。分社以诚信、严谨、进取的工作作风吸引了众多著名专家和高端作者，出版了一大批深受读者喜爱、广获专家好评的学术著作和高校教材。分社建筑设计、艺术设计类市场图书在业界拥有较高知名度，部分图书远销海外。

十年树木，百年树人。“十三五”期间，华中科技大学出版社建筑分社将继续携手优秀作者，共同构筑智慧平台，一如既往地为广大读者提供专业化、国际化的优质产品与服务，为祖国的各项建设事业贡献力量。

投稿热线：027-81339688转571

联系邮箱：jinz@hustp.com

总社网址：<http://www.hustp.com>

样书索取：请加QQ群253344958联系管理员

盗版举报：12390或027-68892461



目录

Contents

第一章 版式设计概述 / 1

第一节 版式设计的学习目的 / 3

第二节 色彩的运用 / 3

第三节 页面的尺寸 / 6

第四节 出血 / 9

第五节 材料和工艺 / 10

第六节 单位 / 11

第二章 图片运用 / 17

第一节 图片的编排形式 / 19

第二节 图片的位置 / 29

第三节 图片的切割 / 31

第四节 图片的数量 / 34

第三章 文字编排 / 43

第一节 文字的基本属性 / 44

第二节 用于阅读的文字 / 50

第三节 文字版面训练 / 59

第四节 实验性的文字版面 / 64

第四章 色彩搭配 / 75

第一节 色彩与版面 / 76

第二节 版面与配色 / 80

第五章 视觉流程 / 99

第一节 视觉运动：感觉与知觉 / 102

第二节 人的视觉特征与视线流动规律 / 105

第三节 视觉的视区分布 / 109

第四节 视觉中心 / 110

第五节 视觉流程的类型与设计 / 112

第六章 特殊版式设计技巧 / 133

第一节 非图像的文字版式设计 / 136

第二节 小尺寸图像的版式设计 / 136

第三节 多个主要图版的版式设计 / 138

第四节 版面内的多种字体的设计 / 139

第五节 版面字体的灵活设计 / 141

第六节 素材长、宽不同的版式设计 / 142

参考文献 / 144

第一章

版式设计概述

章节 导读

- 版式设计的学习目的
- 色彩的运用
- 页面的尺寸
- 出血
- 材料和工艺
- 单位

一本书、一本杂志，甚至是一张报纸或者一张宣传单，上面编排的文字与图片无论精美或是粗糙，都是版式设计，如图

1-1 ~ 图 1-3 所示，分别为某报纸、某国外杂志和某书的版式设计。



图 1-1 某报纸的版式设计



图 1-2 某国外杂志的版式设计

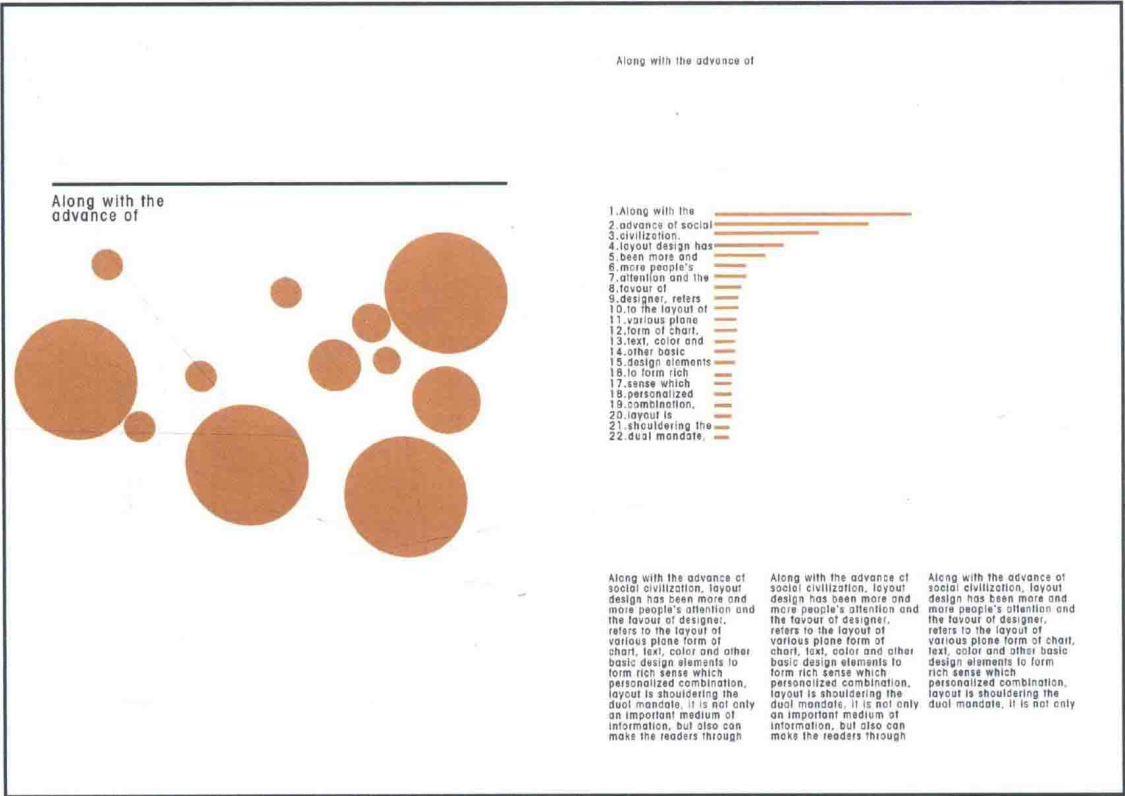


图 1-3 某书的版式设计

第一节

版式设计的学习目的

版式设计指的是对各种平面形式中的图片、文字、色彩等元素进行编排组合。版式设计不仅是信息传达的重要媒介,而且还能够使读者产生美的遐想及共鸣。随着社会文明的不断进步,越来越多的人关注版式设计,尤其是设计师。版面是一切视觉传达设计的舞台,因此各种印刷品都离不开版式设计。

对于任何一项学习活动来说,明确学习的目标并找到合适的学习方法,都是至关重要的。强化版式创意设计能力,能够使版式设计从被动走向主动,从单一走向无限。在创造性的活动中,设计者能够更积极主动地参与主题思想所表现的版式创意设计,使版式设计更富内涵、更有情趣、更显新颖。

第二节

色彩的运用

色彩能够让人们产生联想,这与人的心理感受相联系。所以,了解色彩自身的特点,正确地运用色彩之间的关系,是版式设计中不可或缺的组成部分,因此在设计中必须掌握色彩的运用。

1. 红色

红色为色彩的三原色之一,属于暖色系。如图 1-4 所示,图中的红色非常醒目,使人为之振奋。

2. 黄色

黄色与红色一样,是色彩的三原色之一,属于暖色系,典型的黄色为熟柠檬的颜色。红色与黄色混合形成橙色,蓝色与黄色混合形成绿色。如图 1-5 所示,黄色具有明快感,但又让人感到不稳定。

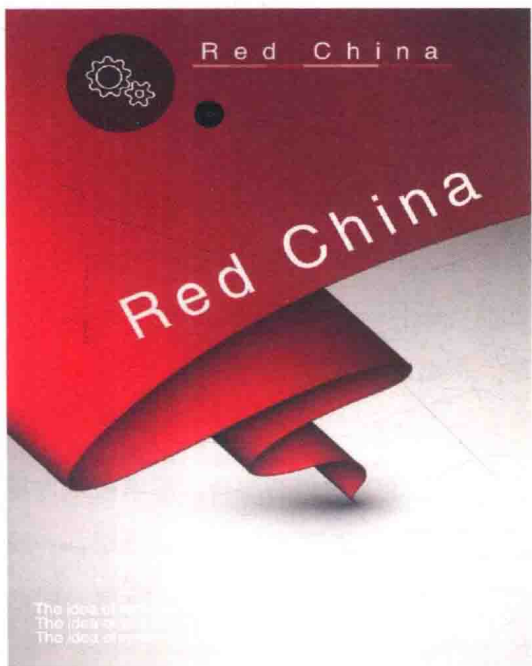


图 1-4 红色

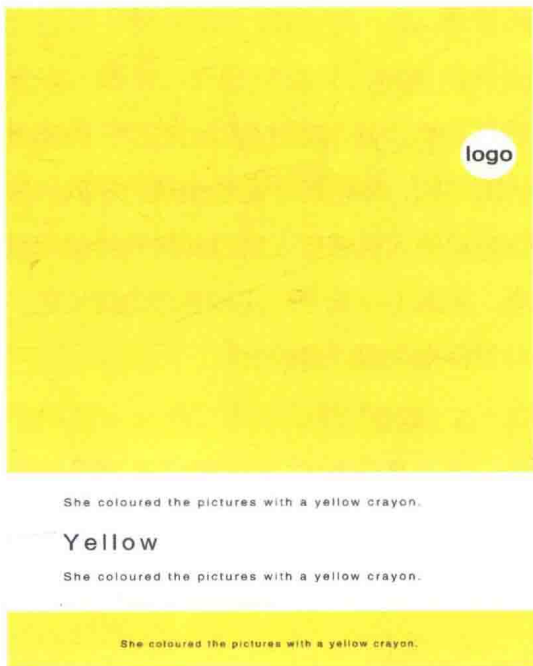


图 1-5 黄色

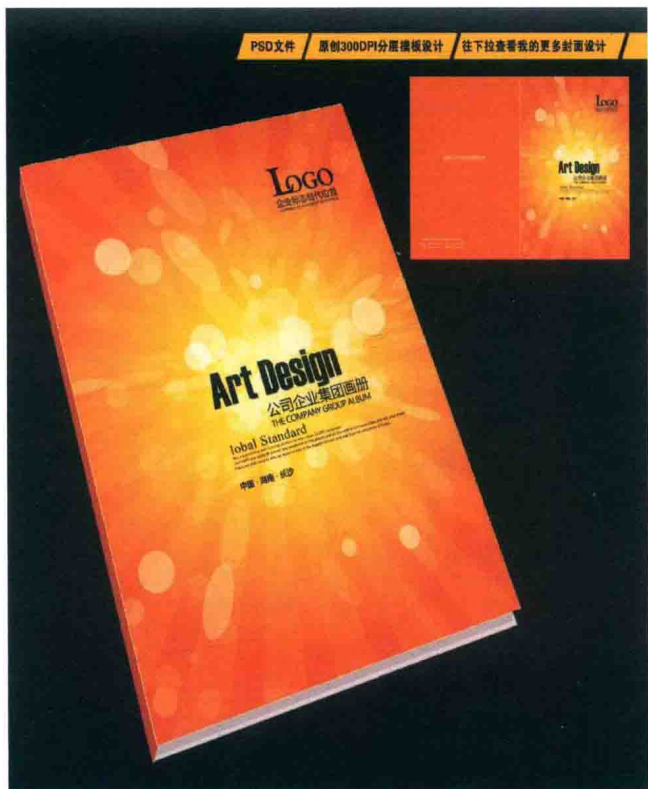


图 1-6 橙色

3. 橙色

橙色由红色和黄色混合而成，属于暖色系，带给人温暖的心理感受。如图 1-6 所示，橙色的背景带给人稳重、温暖的感受。

4. 绿色

绿色由蓝色和黄色混合而成，因两者比例不同，绿色所呈现的深浅也不同。绿色容易使人联想到大自然，代表希望和生命。如图 1-7 所示，用绿色作为背景色，与青春相联系，充满生机。

5. 蓝色

蓝色是色彩的三原色之一，加入红色成紫色，加入黄色成绿色，蓝色的补色为橙色，如图 1-8 所示。

6. 紫色

紫色是由温暖的红色和冷静的蓝色混



图 1-7 绿色



图 1-8 蓝色

合而成。紫色带给人浪漫的心理感受，令人着迷。但同时，紫色又象征力量和权力。如图 1-9 所示，整个画面中的紫色给人温暖、浪漫的感受。

7. 白色

白色是三原色的混合，通常被认为是无色的。白色的明度最高，无色相，一般代表纯洁、神圣，如图 1-10 所示，白色给人洁净之感。

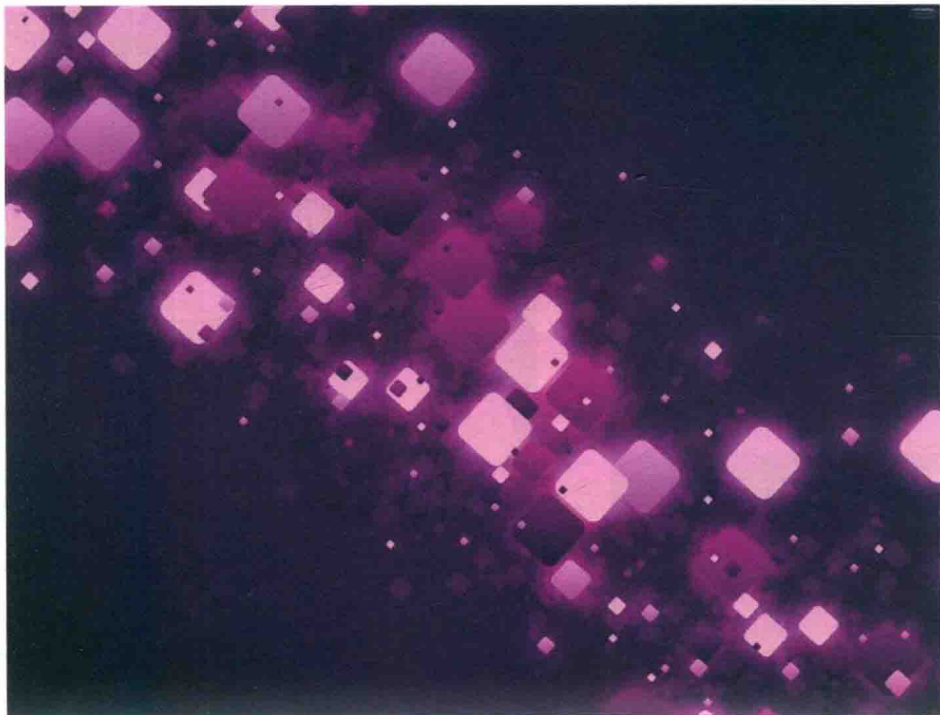


图 1-9 紫色

色彩能改变人们的心情, 影响人们对事物的认知和心理感受, 所以成功配色的版式设计能加强作品的视觉感染力。

8. 灰色

灰色作为白色与黑色中间的一种色彩, 也被称作无色。从色相、明度、彩度的三属性来讲, 灰色是没有色彩的。灰色是一种非常朴素的色, 给人稳重、暧昧、悲哀、阴暗等感受; 同时灰色也具有保守、高品位、权威等含义。灰色因其具有中性的色彩感受而被广泛使用, 如图 1-11 所示。

9. 黑色

黑色由红、黄、蓝三原色按一定的比例混合而成。黑色带给人庄重、严肃的感觉。在服装设计中, 黑色被认为是简洁、时尚的代表, 普遍受到人们的欢迎。如图 1-12 所示, 其中的黑白两色对比明显。



图 1-10 白色

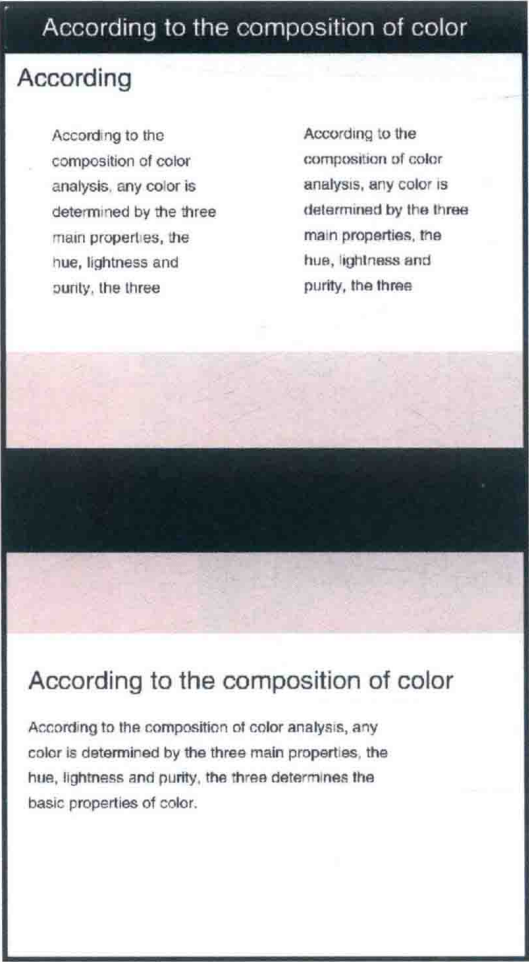


图 1-11 灰色

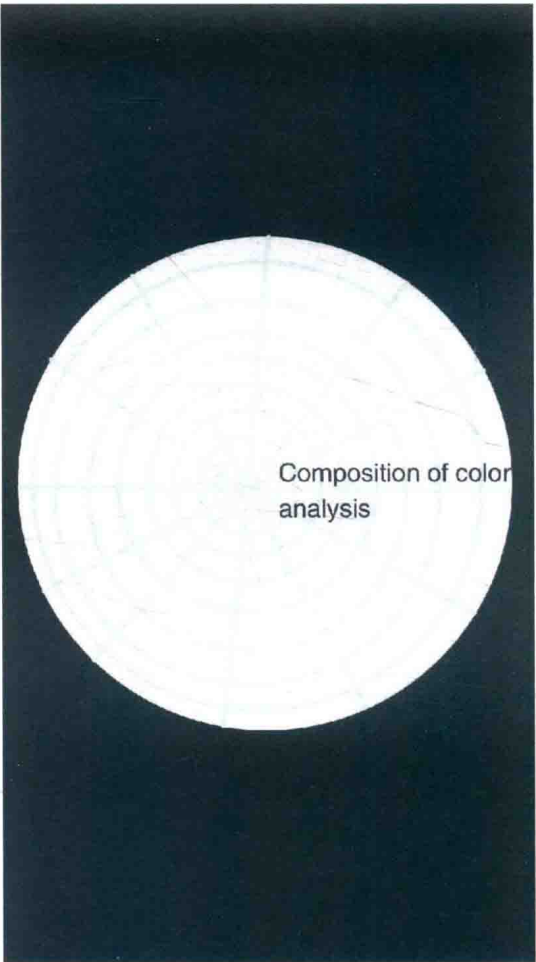


图 1-12 黑色

第三节 页面的尺寸

如表 1-1 ~ 表 1-3 所示，不同的印刷品，它们的尺寸也是不同的，那么如何确定它们的尺寸呢？页面尺寸的选择根据设计的需要而定，或者确切地说，只要可以实现，设计师可以选择任何形状、任何尺寸的页面。然而在实际的设计工作中，我们在设定页面大小的时候，为了更加经济并减少浪费，常常会尽量利用现有的纸张规格。因此我们有必要了解一下较为常见的纸张大小标准。

1. ISO 国际标准纸张尺寸

ISO 国际标准纸张尺寸是基于高宽比例为 $\sqrt{2} : 1$ 的关系而制定的纸张大小标准。这一体系形成了 A、B、C 三种型号的纸张规格，适用于大多数不同的印刷品的纸张规格要求。设计师可按照需要选用相应的页面规格。

2. 印刷用纸张标准开度

我国常用的印刷用纸的尺寸有两种：一种是正度纸张，全开的尺寸是 1060mm × 760mm；另一种是大度纸张，全开的尺寸是 1160mm × 860mm。

表 1-1 纸张规格及其适用标准

纸 张 规 格	适 用 标 准
A0/A1	海报、工程图纸
A2/A3	图表、绘图
A4	杂志、信件、传单、复印机与打印机的日常用纸
A5	笔记本
A6	明信片
A6/B5/B6	书本
C4/C5/C6	用于 A4 信纸的信封
A3/B4	报纸
A8/B8	扑克

7

表 1-2 A、B、C 三个系列纸张的具体尺寸

A 型纸		B 型纸		C 型纸	
A0	841mm × 1189mm	B0	1000mm × 1414mm	C0	917mm × 1297mm
A1	594mm × 841mm	B1	707mm × 1000mm	C1	648mm × 917mm
A2	420mm × 594mm	B2	500mm × 707mm	C2	458mm × 648mm
A3	297mm × 420mm	B3	353mm × 500mm	C3	324mm × 458mm
A4	210mm × 297mm	B4	250mm × 353mm	C4	229mm × 324mm
A5	148mm × 210mm	B5	176mm × 250mm	C5	162mm × 229mm
A6	105mm × 148mm	B6	125mm × 176mm	C6	114mm × 162mm
A7	74mm × 105mm	B7	88mm × 125mm	C7/C6	81mm × 114mm
A8	52mm × 74mm	B8	62mm × 88mm	C8	57mm × 81mm
—	—	—	—	DL	110mm × 220mm

表 1-3 正度纸张和大度纸张

正度纸张		大度纸张	
全开	1060mm × 760mm	全开	1160mm × 860mm
2 开	760mm × 530mm	2 开	860mm × 580mm
3 开	760mm × 345mm	3 开	860mm × 350mm
4 开	530mm × 375mm	4 开	580mm × 430mm
6 开	345mm × 375mm	6 开	370mm × 430mm
8 开	375mm × 260mm	8 开	430mm × 285mm
18 开	260mm × 185mm	18 开	285mm × 210mm
32 开	185mm × 130mm	32 开	210mm × 140mm
64 开	120mm × 80mm	64 开	130mm × 100mm
注：成品尺寸=纸张尺寸—修边尺寸		注：成品尺寸=纸张尺寸—修边尺寸	

对全开的纸张进行分割，可以得到不同开度的页面尺寸。ISO 国际标准系列中的任何一种开度的纸的面积正好是其大一号

纸的一半。具体的纸张开法如图 1-13 ~ 图 1-17 所示。

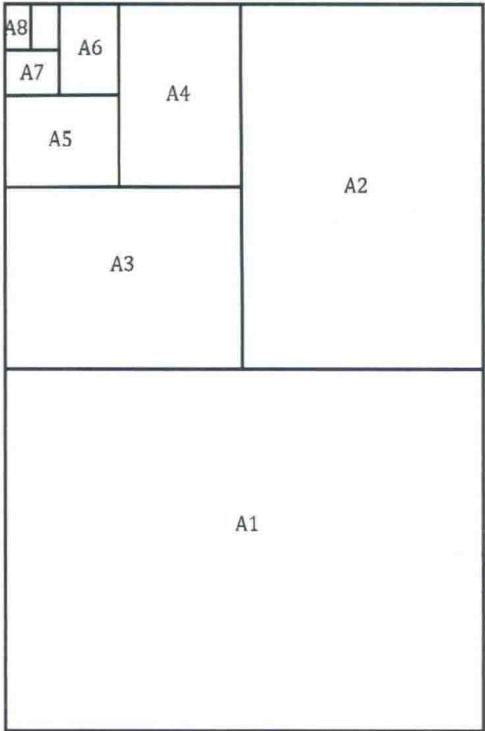


图 1-13 开法 1

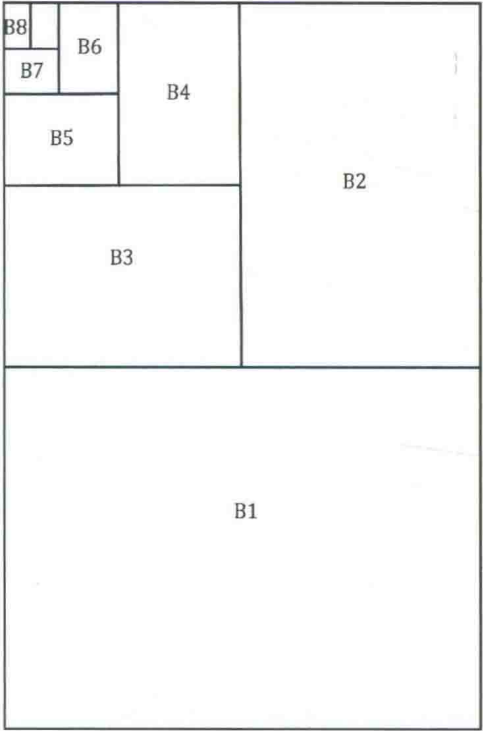


图 1-14 开法 2

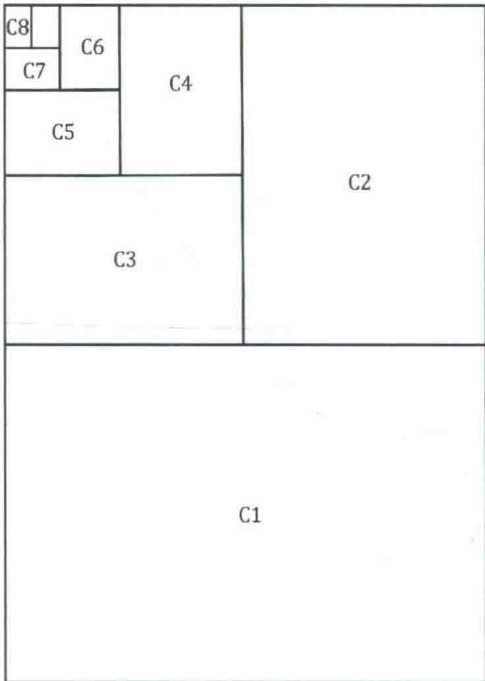


图 1-15 开法 3

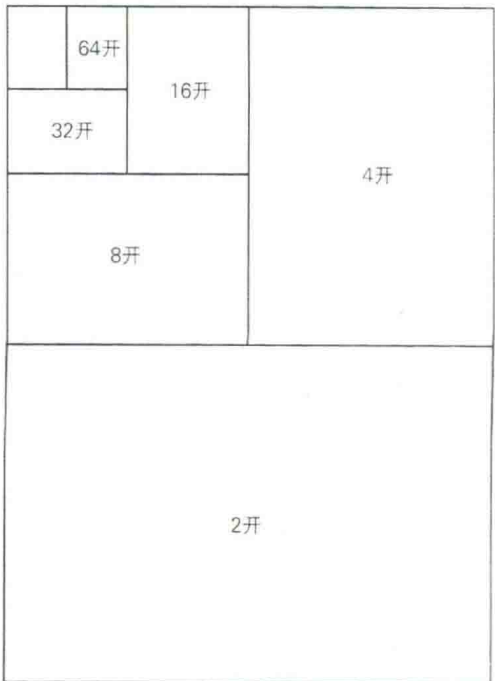


图 1-16 全开正度纸张