

贵州民族民间音乐资料（二）

贵州花灯三百首

（内部资料）

贵州省群众艺术馆编

贵州花灯三百首

贵州省群众艺术馆

一九八〇年·贵阳

前 言

贵州是一个民间艺术很丰富的地区，不论在兄弟民族或汉族的文化生活当中，都蕴藏着很多优美动人的民间艺术。这些丰富的艺术宝藏，对于我们人民文艺事业的发展，以及通过各种艺术形式来表现人民的美好生活与社会主义革命和建设的热情，提供了十分有利的条件，花灯就是其中的一种。

花灯这种多姿多彩的民间艺术形式，根据五十年代多次调查，说明在省内大约百分之八十左右的地区，（主要是农村，其中也包括一些民族杂居地区），都有着广泛的活动。只是由于经济生活的条件与发展情况的不平衡，有的地方多些，有的地方少些。广大劳动人民，每每利用农闲时节，把花灯活动搞起来，作为在居住比较分散，文化生活不太多的山区一种自娱性的、群众性的业余文艺活动而世代流传下来，并成为农民文化生活中的一个重要组成部分。

花灯，也和过去所有民间艺术一样，主要是以农民群众为主，在农村中进行的艺术活动，因此可以较为明确地说，它是农民阶级的艺术文化，从而也就为它打上了农民阶级的烙印。由于这种关系，在如何对待花灯的问题上，往往很自然地反映出不同阶级的观点。例如过去的封建统治阶级就说：“好男不要灯、好女不看灯”，对花灯非常反感、厌恶和鄙视。

花灯之所以能够广泛流传世代不息，还因为它的表演易学易演，曲调优美生动，唱词朴素活泼，语言通俗易懂等艺术特点，而深为人民群众所喜闻乐见。尽管它是起源与成长于封建社会，其间不可避免地混杂着一些封建的、色情的、消极的东西，但实践已经确切证明，这些糟粕并没有能妨碍革命的文艺工作者，用辩证

唯物主义和历史唯物主义的科学观点，正确地继承与发扬优秀的、健康的、进步的花灯传统，来为新时期的革命和建设服务。

艺术发展的规律表明，任何艺术的存在和具有生命活力，必然是由于它反映了人民的劳动、生活和斗争；在满足人民文化生活的需求上，起着一定的作用。实践证明了花灯也并不例外，在推陈出新的发展道路上，花灯一直是随着时代的步伐，有一定的内在节奏在前进的。

建国以来，由于党和政府的重视与关怀，在我省广大花灯民间艺人和音乐工作者共同努力之下，对花灯的调查、搜集、整理、研究，进行了大量工作。最初有组织的调查工作，是省文联土改文艺宣传队在安顺、普定地区开始的，此后这一工作很快受到许多文艺工作者们的注意和重视，得到各方面的支持、帮助与鼓励，在全省范围内，长期被反动统治阶级摧残、诬蔑、利用的花灯，逐步恢复、活跃起来。1954年省文化局组织了花灯委员会，随后建立了省花灯团，给全省花灯工作的开展，增添了新的推动力。在五十年代除各文化馆、各文艺单位刻印的大量石印、油印本《花灯曲集》外，还铅印出版了下列几种花灯曲集，计有：

独山花灯曲集（研究本）1953年，省音乐工作组编印；

贵州花灯曲集（研究本）1955年，省音乐工作组编印；

贵州花灯曲调集 1957年，省群众艺术馆编，省人民出版社印行；

贵州民间歌曲选集（其中有部分花灯）1956年，省群众艺术馆编，省人民出版社印行。

到了六十年代初期，除铅印本、石印、油印本之外，还有不少材料分散在各采集者的手中，合计起来，总共已掌握了将近四千首花灯曲调的原始材料。为了对这些材料进行集中和整理，在1960年初由省群众艺术馆和省花灯团联合组织了一个工作班子，在省群众艺术馆对花灯音乐和舞蹈进行了一次较全面的编整工作。通过编

整,从约四千首花灯曲调中选出了约一千首,分编成黔东、黔西、黔南、黔北四个集子及花灯舞蹈、花灯小戏各一集,即《贵州花灯资料》(研究本)1、2、3、4、6、7集作为研究资料。其中1、2、3、4、7集曾铅印出版,只是因印数极其有限,远远不能满足需要。关于所缺的黔中部分,1961年末曾以贵阳郊区为重点,进行了广泛地调查和采集工作,并编成了《贵州花灯资料》(研究本)第5集(约三百首),可惜的是,这一集和舞蹈一集(即第6集),不仅没有付印,后来连原稿也都遗失了。

1962——1963年间由于农村文化活动的日趋发展繁荣,民间花灯演出大幅度增长,对花灯曲调的需求十分迫切,而过去所出版的集子,不是过繁就是过简,都不太适合需要。为了解决这个问题,自1963年起计划开始从各集中选编出三百首集合为一册,名为《贵州花灯三百首》(另附过场音乐57条、打击乐64条),以便城乡广大读者在使用时便于挑选采用。这项工作经过反复整理、选编,在1965年底初稿已经完成。后来由于林彪、“四人帮”的干扰和破坏,工作被迫完全停顿下来,在浩劫中如果不是由于热爱花灯的同志对原稿妥为收存,它也不可能保存到十三年后的今天。1979年,我们再次组织力量对原来选编的曲调进行反复审订,最后在秋天完成了这一工作,前后经历了十七八年之久。

上面已经提到,这集子中所选的曲调,都是五十年代与六十年代初记录的,是许多花灯艺人和花灯工作者共同劳动的成果。到今天已经过去二三十年了,不仅当时的各位民间花灯老艺人绝大部分早已默默地离开了我们,就是有些共同调查、采集的同志也已经悄然与世长辞。在读到原稿的时候,眼前就再现出当日在旷野山村那些民间花灯老艺人,在油灯下和大家并坐边说边唱的情景;同时也再次想起旧日的同志们,为了记录花灯曲调,有时顶着毛风细雨;有时踏着银白月色,爬山越野共同劳动的岁月。尽管在采集工作中有时也会有一些困难,由于大家有着一股为社

会主义祖国的民间艺术添砖送瓦的同一心愿和工作热情，一切困难都被抛掷到后面，在采风的道路上，彼此相互鼓励，携手前进。

六十年代后期，全部花灯资料的原稿被当作废纸烧掉。今天已无法列出它们的原始演唱者和记录者较为完整的名单，这里只有怀着极为惋惜的心情，向演唱它们的艺人们，记录它们的辛勤工作者们致以最深刻的敬意！

尽管这本集子有它的不足之处，如：对于曲调的音调、拍节虽经多次增删、反复修订，但仍可能有些地方不够恰当，对于唱词虽以保持群众创作本来面貌为原则，只对少数唱词作了更换，以及一些个别句子作了修改，但不妥之处仍难避免。在党的文艺路线的光辉照耀下，群众文化生活中的花灯活动，必将如春天的花朵，呈现出万紫千红美不胜收的局面。革命和建设的飞跃发展，对花灯也产生了适应现代化的要求。为了帮助解决这方面的问题，使花灯艺术在前进的路途上，充分表现新时代的精神和人民建设社会主义祖国、实现四个现代化的宏伟理想，《贵州花灯三百首》今天与大家见面了。我们希望它的出版能给同志们在花灯的发展创新的工作中提供一些资料和参考。

此外，本集中原有一部份关于分析研究贵州花灯的文字，由于所占篇幅稍多，拟日后作为单行本另行排印。

编 者

目 录

前 言.....编者

1. 灯谜.....安顺 (1)
2. 巧梳妆.....安顺 (2)
3. 梳妆调.....安顺 (2)
4. 梳妆调.....安顺 (3)
5. 梳妆调.....安顺 (3)
6. 贺调.....安顺 (4)
7. 贺调.....安顺 (6)
8. 阳调.....安顺 (6)
9. 送调.....安顺 (7)
10. 放羊调.....安顺 (7)
11. 行程调.....安顺 (8)
12. 正采茶.....安顺 (9)
13. 古人采茶.....安顺 (9)
14. 石榴开花.....安顺 (10)
15. 桐子开花.....安顺 (11)
16. 梅花.....安顺 (11)
17. 好朵茨藜花.....安顺 (12)
18. 绣荷包.....安顺 (13)
19. 黄杨扁担.....安顺 (15)
20. 黄杨扁担铁担钩.....安顺 (16)
21. 杉木水桶铁担钩.....安顺 (16)
22. 清早起来忙打扫.....安顺 (17)
23. 挑水.....安顺 (17)
24. 正十字.....安顺 (18)

25. 贺新春.....安顺 (19)
26. 庆丰年.....安顺 (20)
27. 唱庄稼.....安顺 (21)
28. 恶鸡婆.....安顺 (21)
29. 一双红绣鞋.....安顺 (22)
30. 下盘棋.....安顺 (22)
31. 拜年.....安顺 (23)
32. 打扮歌.....清镇 (24)
33. 上茶山.....清镇 (24)
34. 墙外扯花墙内栽.....普定 (25)
35. 阳调.....普定 (25)
36. 十个蛞蝓.....普定 (25)
37. 贺调.....平坝 (26)
38. 一更月亮起.....平坝 (27)
39. 茉莉花.....贵阳 (27)
40. 祝英台.....贵阳 (28)
41. 闹花灯.....贵阳 (29)
42. 正月里来正月正.....贵阳 (30)
43. 三更月正明.....贵阳 (30)
44. 三月里来是清明.....贵阳 (32)
45. 绣新犁.....贵阳 (34)
46. 姊妹双双一路行.....贵阳 (35)
47. 对花.....贵阳 (36)
48. 对花.....贵阳 (38)
49. 正月逢春好绣花.....贵阳 (39)
50. 新开水沟长又长.....贵阳 (40)
51. 乌云不散遮四方.....贵阳 (41)
52. 卖花线.....贵阳 (42)

53. 五更绣荷包.....贵阳 (42)
54. 半夜三更思量起.....贵阳 (43)
55. 月亮出来白蓬蓬.....贵阳 (43)
56. 一把扇子两面金.....贵阳 (44)
57. 一字下来一横长.....贵阳 (45)
58. 小尼姑.....贵阳 (45)
59. 酒曲.....贵阳 (46)
60. 酒曲.....贵阳 (47)
61. 唱四季.....贵阳 (47)
62. 十二月节.....贵阳 (48)
63. 四小景.....独山 (49)
64. 叠断桥.....独山 (49)
65. 喜庆年.....独山 (50)
66. 月调.....独山 (51)
67. 过新年.....独山 (52)
68. 白牡丹.....独山 (53)
69. 白牡丹.....独山 (54)
70. 巧梳妆.....独山 (54)
71. 比古调.....独山 (55)
72. 十月比古.....独山 (56)
73. 八月桂花香.....独山 (56)
74. 十月梅花.....独山 (57)
75. 两朵花.....独山 (57)
76. 卖花调.....独山 (58)
77. 大观花.....独山 (58)
78. 绣花调.....独山 (61)
79. 掏花调.....独山 (62)
80. 对口调.....独山 (62)

81. 折台调 (又名括地风) 独山 (64)
82. 放牛调 独山 (64)
83. 送茶调 独山 (65)
84. 凤凰调 独山 (65)
85. 拜年调 独山 (66)
86. 拜新年 独山 (67)
87. 拜新年 独山 (68)
88. 掐菜苔 独山 (68)
89. 采春茶 独山 (69)
90. 敬茶 独山 (69)
91. 踩新台 独山 (70)
92. 踩新台 独山 (71)
93. 开财门 独山 (71)
94. 春风吹 独山 (74)
95. 玉美人 独山 (75)
96. 念故人 独山 (76)
97. 娥眉月 独山 (76)
98. 小小仙鹤 独山 (77)
99. 三滴水 独山 (78)
100. 五把扇子 独山 (79)
101. 十里亭 独山 (79)
102. 十月怀胎调 独山 (80)
103. 一打蛤蟆跳下井 独山 (81)
104. 一匹绸 独山 (82)
105. 一更打扮跳花灯 独山 (83)
106. 九连环 独山 (84)
107. 海棠调 瓮安 (84)
108. 货郎调 瓮安 (85)

109.十二时辰	瓮安 (85)
110.燕儿	瓮安 (86)
111.贺调	龙里 (86)
112.开门调	福泉 (87)
113.海棠花	遵义 (87)
114.呀嘞嗨	遵义 (88)
115.月儿弯	遵义 (88)
116.高粱调	遵义 (89)
117.十二杯酒调	遵义 (89)
118.梳妆调	遵义 (90)
119.一更一点白大姐	遵义 (90)
120.唱红军	遵义 (91)
121.干人灯	遵义 (91)
122.马马灯	遵义 (92)
123.高坡顶上住一家	遵义 (92)
124.唱花	遵义 (94)
125.八月里月正圆	遵义 (94)
126.打菜	遵义 (95)
127.十对	遵义 (96)
128.洛阳桥	遵义 (96)
129.十二月读书	遵义 (97)
130.红军送我一把壶	遵义 (97)
131.十字调	遵义 (98)
132.银吕调	遵义 (98)
133.大联欢	遵义 (99)
134.庆贺丰收	遵义 (99)
135.公社好	遵义 (100)
136.红旗飘	遵义 (101)

137. 牵牛郎郎要接亲	遵义 (101)
138. 幸福灯	仁怀 (107)
139. 娘裙带	毕节 (107)
140. 八月桂花香	大方 (108)
141. 绣香带	大方 (109)
142. 绣荷包	大方 (109)
143. 扣扣板	大方 (110)
144. 小丈夫	大方 (110)
145. 观花	大方 (111)
146. 补地缸	大方 (111)
147. 垂金扇	大方 (112)
148. 千里寻哥	黔西 (112)
149. 正二三月开白花	黔西 (113)
150. 长年调	赫章 (114)
151. 看灯	铜仁 (114)
152. 看灯	铜仁 (115)
153. 看灯	铜仁 (115)
154. 盘灯	铜仁 (116)
155. 盘灯	铜仁 (116)
156. 贺调	铜仁 (117)
157. 祁阳调	铜仁 (118)
158. 姐妹过桥	铜仁 (119)
159. 五进门	铜仁 (120)
160. 荷花调	铜仁 (121)
161. 绣花调	铜仁 (122)
162. 清早出门去采茶	铜仁 (123)
163. 绣荷包	铜仁 (123)
164. 泉水流成河	铜仁 (124)

- | | |
|-------------------|----------|
| 165.唱得长江水倒流 | 铜仁 (124) |
| 166.跳花灯 | 铜仁 (125) |
| 167.人民公社幸福长 | 铜仁 (126) |
| 168.上茶山 | 印江 (126) |
| 169.勤打扮 | 印江 (127) |
| 170.小牙依 | 印江 (128) |
| 171.雪花飘 | 印江 (128) |
| 172.贺新年 | 印江 (129) |
| 173.祝英台 | 印江 (130) |
| 174.唱吉利 | 印江 (130) |
| 175.采花 | 思南 (132) |
| 176.贺调 | 思南 (133) |
| 177.临安调 | 思南 (133) |
| 178.螃蟹歌 | 思南 (134) |
| 179.打鱼歌 | 思南 (135) |
| 180.十字 | 思南 (135) |
| 181.正月花儿开 | 施秉 (136) |
| 182.正月与姐去诉情 | 施秉 (136) |
| 183.八月十五月正明 | 施秉 (137) |
| 184.开台调 | 施秉 (138) |
| 185.采花调 | 镇远 (139) |
| 186.十打 | 镇远 (140) |
| 187.白布歌 | 水城 (141) |
| 188.卖花调 | 水城 (142) |
| 189.上妆台 | 水城 (143) |
| 190.数板 (旦腔) | 独山 (144) |
| 191.数板 (旦腔) | 独山 (144) |
| 192.数板 (旦腔) | 独山 (145) |

193.数板 (老旦腔)	独山 (146)
194.数板 (丑腔)	独山 (146)
195.数板	独山 (147)
196.数板	独山 (148)
197.数板	独山 (148)
198.数板 (玉菊花)	独山 (149)
199.数板	独山 (150)
200.数板	独山 (150)
201.数板	独山 (151)
202.正数板	独山 (152)
203.骂板	独山 (152)
204.哭板	独山 (153)
205.小哭板 (旦腔)	独山 (153)
206.大哭板 (旦腔)	独山 (154)
207.快板接唱	独山 (155)
208.正二黄	独山 (156)
209.正二黄	独山 (156)
210.阴二黄	独山 (157)
211.二流	独山 (158)
212.四平腔	独山 (159)
213.出马门	独山 (160)
214.路调 (旦腔)	独山 (162)
215.路调 (旦腔)	独山 (163)
216.路调 (老旦腔)	独山 (164)
217.路调 (老旦腔)	独山 (164)
218.路调 (括地风)	独山 (165)
219.路调 (丑腔)	独山 (166)
220.路调 (丑腔)	独山 (167)

221.路调 (丑腔)	独山 (168)
222.路调 (丑腔)	独山 (168)
223.路调 (丑腔)	独山 (169)
224.路调	独山 (170)
225.路调	独山 (171)
226.路调	独山 (172)
227.路调	独山 (173)
228.路调	独山 (174)
229.路调	独山 (174)
230.路调	独山 (175)
231.路调	独山 (176)
232.路调	独山 (177)
233.送调	独山 (177)
234.数板	贵阳 (178)
235.数板	贵阳 (180)
236.数板	贵阳 (181)
237.数板	贵阳 (183)
238.数板	贵阳 (185)
239.数板 (老鹅调)	贵阳 (186)
240.数板 (老鹅调)	贵阳 (188)
241.快板接唱	贵阳 (190)
242.快板接唱	贵阳 (190)
243.快板接唱	贵阳 (191)
244.朗诵调	贵阳 (192)
245.朗诵调	贵阳 (192)
246.朗诵调	贵阳 (193)
247.四平调	贵阳 (193)
248.高四平	贵阳 (195)

249. 低四平	贵阳 (196)
250. 行路调	贵阳 (196)
251. 哭板	安顺 (197)
252. 男悲调	安顺 (197)
253. 女悲调	安顺 (198)
254. 高腔调	安顺 (198)
255. 行程调	安顺 (200)
256. 行程调	安顺 (200)
257. 欢调	安顺 (201)
258. 欢调	安顺 (201)
259. 出马门	安顺 (202)
260. 出台调	普定 (202)
261. 山坡羊哀子	印江 (204)
262. 山坡羊哀子	印江 (205)
263. 山坡羊哀子	印江 (206)
264. 阴腔	印江 (206)
265. 大板腔	印江 (207)
266. 大板腔放板	印江 (208)
267. 放板腔	印江 (208)
268. 放懒板腔	印江 (209)
269. 苦板	印江 (209)
270. 数板	印江 (210)
271. 快板调	印江 (211)
272. 一字调 (女腔)	印江 (211)
273. 一字调 (女腔)	印江 (212)
274. 一字调 (女腔)	印江 (213)
275. 一字调 (生腔)	印江 (213)
276. 一字调 (生腔)	印江 (214)

277. 一字调 (生、丑)	印江 (215)
278. 一字兼合字调	印江 (215)
279. 洋琴调	印江 (216)
280. 长沙调 (女腔)	印江 (217)
281. 四平	印江 (218)
282. 四平采茶	印江 (218)
283. 四平夹垛子	印江 (219)
284. 尖腔	铜仁 (221)
285. 四平腔	铜仁 (221)
286. 四平腔	铜仁 (222)
287. 二平 (丝弦灯)	思南 (223)
288. 四平腔 (丝弦灯)	思南 (224)
289. 行程调	沿河 (225)
290. 行程调	沿河 (225)
291. 四平腔	沿河 (226)
292. 出台调	德江 (226)
293. 男出台调	石阡 (227)
294. 女出台调	石阡 (228)
295. 出台调尾声	石阡 (229)
296. 比古	石阡 (230)
297. 路腔	石阡 (230)
298. 诉板	石阡 (231)
299. 茶山调	石阡 (232)
300. 数板	遵义 (233)
附录一: 过场音乐 (1—57)	(234)
附录二: 打击乐 (1—64)	(263)

间不可避免地带有一些封建的、色彩的、消极的东西。但实践已经证明,这些糟粕并没有能妨碍革命的文艺工作者,果能